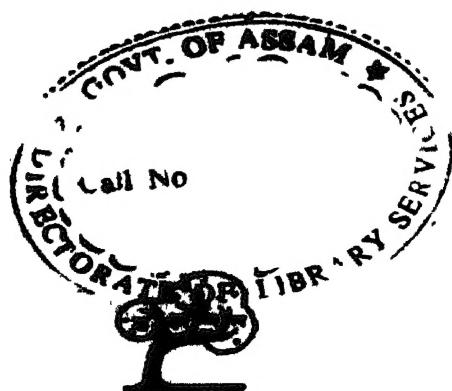


হলিৰাম টেকিয়াল ফুকন ৰচনাবলী

সম্পাদক
লক্ষ্মীনাথ তামুলী



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী ৭৮১০২১

HALIRAM DHEKIYAL PHUKAN RACHANAVALI :The complete works of Haliram Dhekiyal Phukan, edited and published by Laxmi Nath Tamuly IAS, Secretary, Publication Board Assam, Guwahati - 781 021, Assam, India.

First edition February 2005

Price Rs. 200.00

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ আগতীয়া লিখিত অনুমতি অবিহনে এই গ্ৰন্থ বা ইয়াৰ কোনো অংশ ফটোকপি, ৰেকৰ্ডিং আদিৰ দৰে কোনো ইলেক্ট্ৰনিক বা যান্ত্ৰিক উপায়েৰে, অথবা কোনো তথ্যৰ সংগ্ৰহ-পুনৰ ব্যৱহাৰ প্ৰণালীৰে পুনৰ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিব বা আন কোনো ৰূপতে ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিব।

No part or whole of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photo-copying, recording or by any information storage and retrieval system, without the prior permission in writing from Publication Board Assam.

প্ৰকাশক

লক্ষ্মীনাথ ডামুলী আই. এ. এছ

সচিব

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০২১

প্ৰথম প্ৰকাশ ফেব্ৰুৱাৰী ২০০৫

মূল্য : ২০০.০০ টকা

মুদ্ৰক

ভবানী অফ্ৰেট এণ্ড ইমেজিং চিষ্টেমছ প্ৰাঃ লিঃ

গুৱাহাটী ৭৮১ ০০৭

সম্পাদকৰ কিছু কথা

হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ৰচনাৱলীত তেওঁৰ ১৮২৯ চনত প্ৰকাশিত 'আসাম বুৰঞ্জি', ১৮৩৩ চনত প্ৰকাশিত 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি', সেই সময়ৰ কলকাতাৰ বাংলা পত্ৰিকাত তেওঁ লিখা চিঠিপত্ৰ কেইখনমানৰ লগতে 'আসাম বুৰঞ্জি' সম্পৰ্কে কলকাতাৰ সংবাদপত্ৰত প্ৰকাশ হোৱা চিঠিপত্ৰ, তাৰাচান্দ চক্ৰৱৰ্তীয়ে ইংৰাজীত লিখা আৰু ১৮৩০ চনৰ ৫ ফেব্ৰুৱাৰী সংখ্যাৰ India Gazetteত প্ৰকাশিত সমালোচনা এটা আৰু ড° সূৰ্য কুমাৰ ভূঞাই লেখা "বাল্লালা ভাষায় আসামের ইতিহাস" শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটো সমিৰিষ্ট কৰা হৈছে। ১৮২৯-১৮৩৩ চনৰ পুৰণি বাংলা সংবাদপত্ৰ বিচাৰি চাবলৈ সময় আৰু সুবিধা পোৱাহেঁতেন হলিৰামে নিজে লেখা আৰু হলিৰামৰ সম্পৰ্কে লেখা আৰু চিঠি-পত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন।

১৮২৯ চনত প্ৰথম প্ৰকাশ হোৱাৰ ১৩৩ বছৰ পাছত ১৯৬২ চনত যেতিয়া 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণ প্ৰকাশ পাইছিল, তেতিয়া কোনো কোনোৱে গ্ৰন্থখনৰ "প্ৰচাৰ অনতিপলমে বন্ধ কৰিবৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীবিমলা প্ৰসাদ চলিহাক মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্য প্ৰমুখ্যে বহুতো দায়িত্ব আৰু কৰ্তৃত্বশীল লোকে অনুৰোধ জনাইছিল" বুলি ১৯৬৩ চনৰ দহ জুলাই সংখ্যাৰ "নতুন অসমীয়া" কাকতত প্ৰকাশ হৈছিল। ৯ জুলাইত ছিলঙৰ পৰা কাকতখনৰ নিজা প্ৰতিনিধিয়ে প্ৰেৰণ কৰা বাতৰিটোত উল্লেখ কৰা হৈছিল যে "এই কিতাপখনে অসমৰ বিভিন্ন মহলত তিষ্ঠতা, স্ফোৰ্ত আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি কৰা দেখা গৈছে।.... এই তথাকথিত বুৰঞ্জীখনত অসমৰ বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ এটা অতি কুৎসিত চিত্ৰ দাঙি ধৰা হৈছে। এই পুথিখন প্ৰকাশ কৰাৰ ওপৰি কিবা কু-অভিসন্ধি থকা বুলি বিভিন্ন মহলে সন্দেহ কৰে।" বাতৰিটোৰ পূৰ্ণপাঠসহ সেই সময়ত বুৰঞ্জীখনৰ বিপক্ষে আৰু সপক্ষে অসমৰ বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ পোৱা চিঠিপত্ৰ কেইখনমান ৰচনাৱলীখনৰ পৰিচিষ্ট 'ঙ'ত সমিৰিষ্ট কৰি দিয়া হৈছে।

'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ তথ্য আৰু বক্তব্যতকৈ অন্য কাৰণতহে ১৯৬২ চনৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ সময়ত স্ফোৰ্ত, তিষ্ঠতা আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি হৈছিল। ১৯৬০ চনৰ অসম ৰাজ্যিক ভাষা আইনখন বলৱৎ কৰিবলৈ যাওঁতে অৱধাৰিতভাৱে সৃষ্টি হোৱা ভাষা আন্দোলনটো ১৯৬২ চনত হিংস্ৰ হৈ পৰিছিল আৰু সাম্প্ৰদায়িক আতিশয্যত অৱশ্যেই হৈছিল। তেনে সাম্প্ৰদায়িক আতিশয্যৰ ভৰণক সময়তে অলমীয়া হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে বাংলা ভাষাত লিখি ১৩৩ বছৰ আগতে প্ৰকাশ কৰা 'আসাম বুৰঞ্জি'খন দ্বিতীয় মুদ্ৰণ প্ৰকাশ হৈছিল। কিন্তু হ'বলৈ ধৰা বুৰঞ্জীখনৰ সম্পূৰ্ণ পাঠ পুনৰুৎসৰ্গ কৰি

সম্পাদনা কবি দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশ কবি উলিউরা যতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য কটন কলেজের বাংলা ভাষার প্রাক্তন অধ্যাপক আছিল আৰু জন্মসূত্রে পশ্চিমবংগৰ বাঙালী লোক আছিল। ১৯৬২ চনৰ ভাষা আন্দোলনত কটন কলেজৰে ছাত্র এজন পুলিচৰ গুলীত ছাত্রাবাসৰ বাৰাণ্ডাতে নিহত হৈছিল। তেনে পৰিবেশ পৰিস্থিতিৰ মাজতে হলিৰামৰ নামত বাংলা ভাষাত বাঙালী এজনৰ সম্পাদনাত অসম বুৰঞ্জী প্রকাশ হোৱাটোত ‘কু-অভিসন্ধি’ৰ ছায়া-প্রচ্ছায়া দেখাটো স্বাভাবিক আছিল। উল্লেখযোগ্য যে তেতিয়ালৈকে অসমৰ বিদ্বৎ সমাজে হলিৰামৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’ দেখাই নাছিল। কিয়নো হলিৰামে বুৰঞ্জীখন অসমীয়া মানুহৰ পৰিৱৰ্তে বৃটিছ চাহাব আৰু অসমৰ বাহিৰৰ পাঠকৰ উদ্দেশ্যেহে লিখি ছপা কৰি উলিয়াইছিল আৰু কলকাতাতে বিনামূলীয়াকৈ বিতৰণ কৰিছিল। ‘অনুষ্ঠানপত্ৰ’ত হলিৰামে ‘আসাম বুৰঞ্জি’ ৰচনা, প্রকাশ আৰু আগ্ৰহী পাঠকৰ বিনামূল্যে বিতৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি লেখিছিল যে “কলিকতা মহানগরে ছপায়ন্ত্ৰের বাহুল্য হওয়াতে বিদ্যার অধিক অনুশীলন হইয়াছে এবং অনেক গুণবাণ ভাগ্যবান মহাশয়েরা নানা বিদ্যাবিষয়ক ও নানা দেশ বিবরণ পুস্তক অধিক পরিশ্রম দ্বারা শোধিত ও মুদ্রিত করিয়া অনেকের পরিশ্রম নিবারণ ও বিজ্ঞতা করিতেছেন, কিন্তু আসামদেশের বিষয় বৃত্তান্তের কোন পুস্তক এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আসাম কামৰূপ ইত্যাদি নামে দেশ আছে, ইহাই স্থূলরূপে অনেকের পরিগ্রহ আছে; তাহার বার্তার বিজ্ঞান দূরে থাকুক, সে দেশ কি রূপ, কোন দিগ, তাহা অন্যদেশীয় লোক প্রায় অনেকেই জ্ঞাত নহেন; অতএব আসামের বৃত্তান্ত প্রকাশ কৰা আবশ্যক। বিশেষতঃ এইক্ষণে আসাম দেশ ইংলণ্ডীয়াধিকৃত হওয়াতে নানা দিগদেশীয় লোকের গমনাগমন হইয়াছে ও হইতেছে ও হইবে, কিন্তু তাহারা আসামের রীতি চরিত্রাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞতায়ুক্ত রাজকাৰ্য্যাদি করিতে নৈপুণ্য প্রকাশ করনে আশু ক্ষম হন না, অতএব সকল লোকের উপকারার্থে আসাম বুৰঞ্জি নামক গ্রন্থ অৰ্থাৎ আসামের ইতিহাস বৰ্ণন করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলাম। ইহা চাৰিখণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে, ইহাতে অনেকের উপকার হওনের সম্ভাবনা।” চাৰি খণ্ডত সম্পূৰ্ণ কৰা ‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ প্ৰতিটো খণ্ড কি উদ্দেশ্যে কাৰ উপকাৰত আহিব, তাকো হলিৰামে লিখি থৈ গৈছে। “রাজবৃত্তান্ত : ইহাৰ দ্বাৰা ইতিহাস জিজ্ঞাসু ও আসাম দেশে বিষয়কৰ্ম কৰনেচ্ছুক গমহাশয়দিগেৰ পক্ষে অধিক উপকাৰ হইতে পায়ে। রাজ্যাশাসন : তদ্বাৰা তন্ত্ৰকৰ্মকাৰিদিগেৰ উপকাৰ আছে। নদী ও পৰ্বত ও লোকসংখ্যা ও ৰাজস্ব প্ৰভৃতি ও কামাখ্যাৰ্হি : তাহাতে আসাম দেশে মনাগমনকাৰিদিগেৰ অধিক উপকাৰ হইবেক বুঝা যায়। উপপল্লব, জাতিবিভাগ রীতি, ঈশ্বৰাৰাধনা প্ৰভৃতি : তাহাতে বানিজ্যব্যবসায়িকদিগেৰ ও অন্য অন্য লোকেৰ পক্ষে অতিশয় সন্ময়োজনক হইবে বোধ হয়।”

কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণি কালৰ অসমৰ উচ্চ শিক্ষিত বিদ্বানসকলৰ বাবেও হলিৰামৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’ প্ৰায় অপৰিচিত আছিল। ড° সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ দৰে অনুসন্ধিৎসু ঐতিহাসিকেও ‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ চাৰিখণ্ডৰে এটা খণ্ডহে দেখিছিল (পৰিসিদ্ধি ‘খ’ দ্ৰষ্টব্য)। এনে বাস্তৱতাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিত অপ্রত্যাশিতভাৱে বাঙালী বিদ্বান এজনৰ সম্পাদনাত ‘আসাম বুৰঞ্জি’ খনৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণ প্ৰকাশ পোৱাটোৱে কোনো কোনো অসমীয়ক সন্দেহান কৰি তুলিছিল। দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ গ্ৰন্থখনৰ পৰাই জনা যায় যে ড° সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, বেণুধৰ শৰ্মা, ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা তীৰ্থনাথ শৰ্মা, তেতিয়াৰ শিক্ষামন্ত্ৰী দেৱকান্ত বৰুৱাৰ, দৰে সৰ্বজনশ্ৰদ্ধেয় অসমীয়া বিদ্বান দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ লগত জড়িত আছিল। দ্বিতীয়-মুদ্ৰণৰ ‘ভূমিকা’ত ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই লিখিছিল যে ‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ যোগেদি “ঢেকিয়াল ফুকনে বঙ্গ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাজত এক সম্বন্ধ সেতু বান্ধিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল।” হলিৰামৰ মৃত্যুৰ খবৰ পৰিবেশন কৰি কলকাতাৰ সমাচাৰ দৰ্পণ কাকতে ১৮৩২ চনৰ ১৮ আগষ্ট তাৰিখে যিদৰে লেখিছিল, সেইখিনি উদ্ধৃত কৰি ড° বৰুৱাই তেওঁৰ ‘ভূমিকা’ সামৰিছিল এইবুলি : “বঙ্গ আৰু অসমৰ মাজৰ সম্প্ৰীতি-সংস্কৃতি বিনিময়ৰ হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে যি আঁচনি লৈছিল আৰু সমাচাৰ দৰ্পনে সেই কাৰ্যত অকৃপণভাৱে যি সহায় কৰিছিল, ‘আসাম বুৰঞ্জী’ পুনৰ মুদ্ৰণে সেই মনোৰম শাস্তিময় পৰিবেশ ঘূৰাই আনিবলৈ সমৰ্থ হওক। —এয়ে ভূমিকা লিখকৰ কামনা।” অনুমান কৰিব পাৰি যে ভাষা আন্দোলনৰ বিত্তীয়কাৰ মাজতে ১৯৬২ চনৰ ২৬ জুন তাৰিখে লিখা ‘ভূমিকা’ত ড° বৰুৱাই তেনেদৰেই শাস্তিৰ পৰিবেশ ঘূৰি অহাৰ কামনা কৰিছিল। ‘নতুন অসমীয়া’ কাকতৰ সংবাদদাতাই বোধকৰো গ্ৰন্থখন নপঢ়া অথবা নেদেখাকৈয়ে বাতৰিটো পৰিবেশন কৰিছিল। কিন্তু দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ পৰৱৰ্তী ৪৩ বছৰ সেই স্কোভ, তিস্ততা আৰু অসন্তুষ্টি গলি-পমি সহিষ্ণুতাত পৰিণত হৈছে। তেতিয়াৰ আৰেগ-উত্তেজনাও সত্যানুসন্ধানী সংযমলৈ উত্তৰণ ঘটিছে। সম্পাদক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যৰ কিবা ‘কু-অভিসন্ধি’ৰ পৰিৱৰ্তে গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদনাই অনুসন্ধিৎসু বিদ্যানুৰাগী মন এটাৰহে প্ৰমাণ দিয়ে।

আন এটা অভিযোগ মতে “বুৰঞ্জীখনত অসমৰ বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ এটা অতি কুৎসিত চিত্ৰ দাঙি ধৰা হৈছে।” বুজাত অসুবিধা নহয় যে সম্পাদক ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াৰূপে সেই কুৎসিত চিত্ৰৰ চিত্ৰকৰ বুলি ইংগিত দিয়া হৈছে। সন্দেহটো বোল অনাই অমূলক। হলিৰামৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ কিছুমান মতামত সম্পৰ্কে দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ সম্পাদক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য নিজেই অসহিষ্ণু আছিল। সম্পাদকীয় অসহিষ্ণুতাক লুক-ঢাক নকৰাকৈ তেওঁ লেখিছিল যে “লেখকেৰ দৃষ্টিতে জ্ঞানীজন কালোৰ কোন

কোন আচরণ অনুপযুক্ত মনে হওয়ায় তিনি স্থলভেদে তীব্র মন্তব্য কৰিয়াছেন। তাহাৰ একাধিক মন্তব্য বৰ্তমান সম্পাদকেৰ নিকটও কটিকৰ মনে হয় নাই। ইয়াৰ দ্বাৰা স্থান, কাল, পাত্ৰ ও স্ব স্ব ধৰ্মীয়গণ্ঠীৰ প্ৰভাব অতিক্ৰম কৰিয়া যাওয়া যে ঐতিহাসিকৰ পক্ষেও অধিকাংশক্ষেত্ৰে সম্ভবপৰ হয় না, তাহাই প্ৰমাণিত হইয়াছে।”

ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াৰ উল্লিখিত অভিমতৰ পৰা এইটো আৰু স্পষ্টতৰ হয় যে ‘নতুন অসমীয়া’ কাকতত প্ৰকাশ পোৱাৰ দৰে সম্পাদকৰ কোনো কু-অভিসন্ধি নাছিল আৰু কোনো ধৰণৰ সামাজিক ক্ষোভ, তিক্ততা আৰু অসন্তুষ্টি সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে তেওঁ গ্ৰন্থখন সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰি উলিউৱা নাছিল। বুৰঞ্জীখনৰ কোনবোৰ মন্তব্য কটিকৰ নহয়, সেইখিনি সম্পাদক ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াই উল্লেখ কৰি থৈ যোৱা নাই। অৱশ্যে উল্লেখ কৰাৰ বিপদো নোহোৱা নহয়। কিয়নো তেনে কৰিলে সেইবোৰৰ সপক্ষে বা বিপক্ষে তেওঁ নিজা তথ্য, ব্যাখ্যা আৰু যুক্তি দিব লাগিলহেঁতেন। তেনে কৰাহেঁতেনহে গ্ৰন্থখন সম্পাদনা কৰাটো অধিক বিতৰ্কিত হৈ পৰিলহেঁতেন। এইটো নিঃসন্দেহে ক’ব পাৰি যে ‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণ সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যতীন্দ্ৰ মোহান ভট্টাচাৰ্যৰ কোনো প্ৰকাৰৰ বৃত্তিগত বা সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ নাছিল। বৰং প্ৰায় লুপ্ত হ’বলৈ ধৰা ‘আসাম বুৰঞ্জি’ খনৰ চাৰিওটা খণ্ড উদ্ধাৰ কৰাৰ লগতে বুৰঞ্জীখন সম্পৰ্কে সেই সময়ত প্ৰকাশিত প্ৰায় সমুদায় লেখাখিনি সংগ্ৰহ কৰি গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট কৰি দি অসমৰ ইতিহাস-চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত আপুৰুগীয়া অবিস্মৰণীয় বৰঙণি আগবঢ়াই থৈ গৈছে, যাৰ বাবে তেওঁ অসমীয়াৰ বিশেষ শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ হৈ থাকিব।

সকলোবোৰ ঐতিহাসিক তথ্য সকলোৰে বাবে আৰু সকলো সময়ৰ বাবে ‘কটিকৰ’ নহ’বও পাৰে। নোহোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক। ঐতিহাসিক তথ্যক ‘কচি’ অথবা ‘অকচি’ৰ সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ পিন্ধাই পৰিবেশন কৰিলে সেইবোৰ তথ্য হৈয়ে নাথাকিব আৰু তেনে তথ্যৰে ইতিহাস ৰচনা কৰিলে সি ইতিহাসো নহ’ব, সাহিত্যও নহ’ব।

পৈগত বয়সত নিজৰ শৈশৱ-কৈশোৰৰ নম্ন ছবি দেখি লজ্জিত বা ক্ৰোধাধ্বিত হোৱাৰ যিদৰে কোনো যুক্তি থাকিব নোৱাৰে, ঠিক তেনেদৰেই হালিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’ত চিত্ৰিত হোৱা অসমৰ বিভিন্ন জাত, জনগোষ্ঠী আৰু সাম্প্ৰদায়বোৰৰ সমাজ আৰু সভ্যতাৰ শৈশৱ-কৈশোৰৰ ভুববোৰৰ চিত্ৰসমূহৰ কাৰণে আধুনিক সংস্কৃত আৰু যুক্তিবাদী মানুহ লজ্জিত বা ক্ৰোধাধ্বিত হোৱাটো আশা কৰিব নোৱাৰি। সেয়ে নহ’লে ইতিহাস ৰচনা আৰু ইতিহাস অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্যেই ধোঁৱা হৈ যাব। নম্নতাৰ অৱস্থিতি আৰু উপলব্ধিয়েহে যিদৰে আবুৰ আৰ শালীনতাবোধ জগাই তোলে, ঠিক তেনেদৰেই আমাৰ অতীতৰ অন্তৰ্গতৰ বাস্তৱ নম্নতাৰ চিত্ৰয়ো আমাক অতিক্ৰম কৰি সত্য সত্যি কৰি সত্যতাৰ ফালপাৰত লৰা বা দৰত সম্পৰ্ক অন্তৰ্গত

কৰায় আৰু আমাক ক্ৰমাগতভাৱে অধিকতৰ সত্য হোৱাৰ হাঁহি ইয়াৰ। হিন্সবামে লেখনিত চিত্ৰিত হৈ উঠা আমাৰ অতীতৰ সমাজ-সম্প্ৰদায়ৰ চেহেৰা-চৰিত্ৰত আমি দক্ষিণত বা ক্ৰোধাধিত হ'লে, মানৱৰ বিবৰ্জনৰ আদিৰ দৰে বা অৱস্থা, জীৱন-ধাৰণাৰ পদ্ধতি, গোষ্ঠীগত আৰু দলগত বিবাহ-ব্যৱস্থা (Group marriage), অস্বাভাৱী বৈনজ্য (incest) আদ্য ইতিহাসৰ ব্ৰাহ্মণ্যৰ কাৰণে আধুনিক মানুহে আত্মহত্যা কৰিবলৈ লাগিব। সেয়ে 'কটিকৰ' নোহোৱা ঐতিহাসিক তথ্যই হওক বা চিত্ৰই হওক, অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। অস্বীকাৰ কৰিলে, আমি নিজৰ নিজৰ শিপাক অস্বীকাৰ কৰাৰ দৰে হ'ব। ফল-ফলস্বৰূপে আভিষ্কাৰ হোৱাটোৱে যিদৰে বহুজাণাৰ শিপাৰ শক্তি আৰু বিদ্ৰুতি প্ৰমাণ কৰে, তেনেদৰেই জাতি এটাৰ, সমাজ এখনৰ উন্নততৰ আধুনিক অৱস্থাৰ আশিষ আৰু বৰ্ষৰ অৱস্থাৰ সুদীৰ্ঘ পৰিকল্পনা অভিক্ৰম কৰাৰ অধিকতৰ প্ৰচেষ্টাৰ সাক্ষ্য, আহবিত জ্ঞান আৰু সঞ্চিত অভিজ্ঞতাৰ কাৰ্যকৰিতাৰ বিদ্ৰুতি আৰু গভীৰতাকেহে প্ৰমাণ কৰে। উনবিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণি কালত আহোম শাসনৰ অৱসান আৰু বুঢ়ী শাসনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সংক্ৰান্তি কালত অসম আৰু অসমীয়াৰ যি অনঙ্গৰ আৰ্থ-সাংসাজিক অৱস্থা, বিধাৰ আৰু আচাৰ, ৰীতি-নীতি প্ৰত্যেক কৰিছিল, হিন্সবামে তেওঁ নিজে উপলব্ধি কৰা দৃষ্টিকোণৰ পৰা তাকেই লিপিবদ্ধ কৰিছিল। কোনোবা জনগোষ্ঠীৰ মনোবৃত্তিৰ অৰ্থে 'কটিকৰ' ইতিহাস ৰচনা কৰিবলৈ হ'লে ঐতিহাসিকে ঐতিহাসিক তথ্য আৰু সত্যক হয় বাদ দিব লাগিব, নহয় ভাঁজ লগাব লাগিব। ঐতিহাসিকৰ পক্ষে দুয়োটাৰে বৰসীয়া। হিন্সবামে 'আসাম বুৰঞ্জি'ত দুয়োটাকে বৰ্জন কৰিছিল।

সমসাময়িক অসমীয়া সমাজখনক হিন্সবামে নিজ চকুৰে যেনেদৰে দেখিছিল, নিজ কাণেৰে যিদৰে শুনিছিল আৰু দেখি-শুনি যিদৰে উপলব্ধি কৰিছিল, ঠিক তেনেদৰেই তেওঁৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ত লেখিছিল। বুৰঞ্জীখন লেখিবলৈ হিন্সবাম ডেকিমালা কুকনে বামাৱণ, মহাভাৰত, জীৱদ্ভাগৱত, কালিকাপুৰাণ, বোগিনীতন্ত্ৰকে ধৰি ২৫ খনৰো অধিক সংস্কৃত গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিছিল। সৰ্বোপৰি কুৰি শতিকাত বিভিন্ন পণ্ডিতে সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰি উলিউৱাৰ বহুপুৰুষেই মূল সাঁচিপতীয়া অসম বুৰঞ্জী পুথিবোৰৰো বেছি ভাগ তেওঁ অধ্যয়ন কৰাৰ প্ৰমাণ বুৰঞ্জীখনৰ পাতে পাতে স্পষ্ট হৈ আছে। অতি কৰ্মব্যস্ত জীৱনখাৰা সত্ত্বেও হিন্সবামে জীৱনৰ ২৬/২৭ বছৰ বয়সতে ইমানবোৰ সংস্কৃত আৰু অসমীয়া পুথি পঢ়ি উঠি, সেইবোৰৰ পৰা তথ্য নিৰ্বাচন কৰি 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ দৰে পূৰ্ণাংগ (Comprehensive) বুৰঞ্জী এখন লিখি যোৱাটো বিশ্বকৰ্মৰ কাম আছিল। আহোমৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাস লেখাৰ সময়লৈকে অসমত হিন্সবামে লেখি থৈ গৈছে যে "ইহাৰদেৱ জন্ম উপাখ্যান হৰাগৌৰী সৰ্বকাম মূল গ্ৰন্থনুসারে ও অন্য অন্য প্ৰামাণিক লোক ও প্ৰাচীন ৰাজ বিৱৰণ পুস্তক দ্বাৰা একত্ৰ কৰিয়া লেখা গেল" (পৃঃ

১৯)। অর্থাৎ লিখিত, লৌকিক আৰু মৌখিক ঐতিহাসিক সমলৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি হলিৰামে ‘আসাম বুৰঞ্জি’ ৰচনা কৰিছিল। কেৱল অসমতেই নহয়, তুলনামূলকভাৱে শিক্ষা-দীক্ষাত আগবাঢ়ি যোৱা তেতিয়াৰ বঙ্গদেশৰ বাংলা ভাষাতো তেতিয়ালৈকে আধুনিক পদ্ধতিত লিখা এখনো ইতিহাস গ্ৰন্থক উদাহৰণ হিছাপে নেদেখাকৈয়ে হলিৰামে যি দুস্তৰ শ্ৰম আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে ‘আসাম বুৰঞ্জি’খন লিখি নিজা খৰচেৰে ছপাই উলিয়াইছিল, সেই কথা ভাবিলে বিস্ময়াভিভূত নহৈ নোৱাৰি। এটা কথা খাটাইকৈ ক’ব পাৰি যে কোনো বিদ্বৈষ; পক্ষপাতমূলক উদ্দেশ্য বা দৃষ্টিভঙ্গীৰে হলিৰামে ‘আসাম বুৰঞ্জি’ লিখা নাছিল। কোনো কোনো বৰ্ণনা বা বক্তব্যত তেওঁ ষোল অনাই অশ্রান্ত নহ’ব পাৰে, কিন্তু তেওঁ বিদ্বৈষী বা পক্ষপাতদুষ্ট নাছিল। মনকৰিবলগীয়া কথা এইটোও যে তথ্য আৰু বিষয়বস্তু নিৰ্বাচন আৰু পৰিবেশনৰ দিশৰ পৰা ‘আসাম বুৰঞ্জি’ খন অসমৰ সৰ্বপ্ৰথম Comprehensive History আছিল।

‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ ১৯৬২ চনৰ দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ সম্পাদক অধ্যাপক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যই তেখেতৰ “সম্পাদকৰ নিবেদন”ত হলিৰাম টেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন আৰু কৰ্ম, বুৰঞ্জীখনৰ ভাষা, ব্যাকৰণ, সন্ধি ইত্যাদি সকলোবোৰ বিষয় বিস্তাৰিতভাৱে আলোচনা কৰিছে। বুৰঞ্জীখন পঢ়াৰ আগতে সেয়ে “সম্পাদকৰ নিবেদন” পঢ়ি লোৱা বাঞ্ছনীয়।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ বিভিন্ন যুগত ৰাজত্ব কৰা ৰাজবংশবোৰক ঈশ্বৰত্ব প্ৰদান কৰিবলৈ ৰাজবংশবোৰৰ ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত জীৱিকা আৰু সন্ত্ৰমৰ নিশ্চয়তা পোৱা পণ্ডিতে ৰজাৰ তোষামোদৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰি দিয়া ৰাজবংশবোৰৰ উৎপত্তিৰ অলৌকিক কাহিনীবোৰ কোনো সন্দেহৰ চকুৰে নোচোৱাকৈয়ে হলিৰামে গ্ৰহণ কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাত লিখা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিবোৰৰ বহুবোৰত আহোম ৰাজত্বৰ সমসাময়িক কছাৰী, চুতিয়া, কোচ আদিৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ অলৌকিক কাহিনী সমিৱিষ্ট হৈছিল। হলিৰামে সেইবোৰ অলৌকিক কাহিনী গ্ৰহণ কৰিছিল। কালিকাপুৰাণ, যোগিনীতন্ত্ৰ, হৰগৌৰী সন্থাদ আদি তথ্যমতে ৰচিত সংস্কৃত পুথিৰ পৰা নৰক-ভগদত্তৰ কাহিনী লৈছিল। কালিকাপুৰাণৰ মতে কিৰাত বংশীয় ঘটকক নিজহাতে বধ কৰি নৰকাসুৰ কামৰূপৰ অন্তৰ্গত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ ৰজা হৈছিল। (৩৮/১০০-১০১)। আনহাতে নৰকৰ পূৰ্বৱৰ্তী ৰজা মহীৰজ দানৱ, হটকাসুৰ, সম্বাসুৰ, বড়াসুৰ আদি ঠেকাইন নামবোৰ তেওঁ আহোম যুগত লিখা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী এখনৰ পৰা বুটলি লৈছিল। ১৯৩০ চনত “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” নামেৰে প্ৰকাশ হোৱা সেই বুৰঞ্জীখন ইংলেণ্ডৰ India Office Libraryৰ পৰা বেণুধৰ শৰ্মাই উদ্ধাৰ কৰা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত আৰু “পাদশ্যাহ বুৰঞ্জী” নামেৰেও প্ৰকাশিত। আন কোনো সংস্কৃত বা অসমীয়া পুথিত উল্লেখ বিচাৰি পাবলৈ নোহোৱা মহীৰজ দানৱ, হটকাসুৰ, বড়াসুৰ, সম্বাসুৰক

আমি হলিৰামৰ অনুকৰণতে ঐতিহাসিক বুলি গৱেষণা-গ্ৰন্থতো স্থান দি আহিছো। কালিকাপুৰাণৰ ঘটকেই কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত হটকাসুৰ হ'বগৈ পাৰে। কুৰি শতিকাৰ ইতিহাস গৱেষক পণ্ডিতবৃন্দই হলিৰামে কৰি যোৱা ভুলৰে পুনৰাবৃত্তি কৰি আছে।

সংস্কৃত পুথিত আহোম ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ আখ্যান বিচাৰি পোৱা নাছিল কাৰণেই বোধহয় হলিৰামে খুনলুং-খুনলাই সোণৰ জখলাৰে স্বৰ্গৰ পৰা সৌন্দৰ্যবোৰে মৰ্দ্ভুলৈ নামি অহাৰ কাহিনী বিশ্বাস কৰি লোৱা নাছিল : “কিন্তু আহোম জাতীয়েৱা কহে যে ইন্দ্ৰে পুত্ৰ স্বৰ্গনাৱায়ণ ৰাজা তাহাৰ দুই পুত্ৰ খুনলজ খুনলাই নামক স্বৰ্গসোপান দ্বাৰা স্বৰ্গ হইতে পৃথিৱীতে আসিয়াছেন, অভ্ৰৱৰ স্বৰ্গদেৱ। কিন্তু তাহাৰ বিস্তাৰ কথা আমি প্ৰতীতি না কৰিয়া লিখিলাম না। যেহেতুক শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ ও শ্ৰীকৃষ্ণ ব্ৰহ্মাবতীৰ তথাচ দশৱথ ৰাজ্যৰ ও বসুদেৱৰ গৃহে পৃথিৱীতেই জন্ম লেখে, সাধাৰণ অৰ্ঘ্যচীন ৰাজ্যৰ স্বৰ্গ হইতে যে পাঞ্চ ভৌতিক শৰীৰ দ্বাৰা আগমন সে অত্যন্ত অবিদ্বানীয়, একাৱণ লিখিলাম না। কিন্তু তাহাদেৱ নিকট সহস্ৰ ২ প্ৰমাণ দিলেও মানে না, একাৱণ একথাৰ সূচনা, না থাকিলে পুস্তক অশুদ্ধ বলিবেক, এমতে সূচনা কৰিয়া রাখিলাম। যেহেতুক মুৰ্খস্য নাস্তৌষধং। পৰন্তু বিজ্ঞ মহাশয়েৱা ইহাৰ তাৎপৰ্য্য বিবেচনা কৰিবেন” (পৃঃ ১৯)।

উল্লেখযোগ্য যে অলৌকিক জন্ম বৃন্তান্তবোৰক হলিৰামে কোনো সন্দেহ নকৰাকৈ গ্ৰহণ কৰিছিল। নৰকৰ জন্ম, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঔৰষত পদ্মিনীৰ গৰ্ভত শশাংক, আৰিমন্তৰ জন্ম, শিৱ-পাৰ্বতীৰ ঔৰষত কোচ ৰজাৰ, কুব্জৰ ঔৰষত চুটিয়া ৰজাৰ জন্মৰ অলৌকিক কাহিনীবোৰ তেওঁ সন্দেহ কৰা নাছিল। ইন্দ্ৰ বা লেংদঙৰ ঔৰষত কোনোবা নাৰীৰ গৰ্ভত খুনলুং-খুনলাইৰ জন্মৰ কাহিনী বৰ্ণোৱাহেঁতেন হলিৰামে বোধকৰো সন্দেহ নকৰিলেহেঁতেন। সৌন্দৰ্যবোৰে স্বৰ্গৰ পৰা পৃথিৱীলৈ নামি অহাৰ কাহিনীক হলিৰামে বিশ্বাস নকৰাৰ যুক্তি দাঙি ধৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য ইয়া যে এতিয়াৰ পৰা ১৭৫ বছৰৰ আগতে আহোম ৰাজবংশৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে সদুস্তৰ বিচাৰি “বিজ্ঞ মহাশয়েৱা”ৰ পৰা হলিৰামে বি প্ৰত্যাশা কৰিছিল, সেয়া আজিয়ো অপূৰ্ণ হৈ ৰ'ল। ড° পল্লেশ্বৰ গগৈয়ে খুনলুং-খুনলাই সোণৰ জখলাৰে পৃথিৱীলৈ নামি অহাটোক পৰ্বত-পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহি ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ ৰূপকৰ্মী কাহিনী বুলি দিয়া ব্যাখ্যাৰে হলিৰামৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি পোৱা নাযায়। বিগত ১৭৫ বছৰত অসমৰ কোনো লেখক, ঐতিহাসিকে হলিৰামৰ প্ৰত্যাশাক বিবেচনাৰ বিষয় হিছাপে গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত নহ'ল। তাৰ বিপৰীতে কুৰি শতিকাৰ শেষৰ ফালে কোনো কোনোৱে স্বৰ্গপ্ৰেৰিত অলৌকিক উপাখ্যানটোক আৱেগিক ব্যাখ্যাৰে ৰহস্যবাদী আৱৰণেৰে ঢাকি থোৱাৰ যত্ন কৰাহে পৰিলক্ষিত হ'ল।

পৃথিবীৰ প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগীয় ৰাজবংশসমূহ হয় সূৰ্য-বংশী, নহয় চন্দ্ৰ-বংশী। আমি জনাত কেৱল আহোম ৰাজবংশটোহে ইন্দ্ৰবংশী। ই এক চকুত পৰা উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্ৰম। আহোম ৰাজসভাৰ তোষামোদকাৰী পণ্ডিতে আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ বংশলতা টাৰ্ণিটুৰি ইন্দ্ৰদেৱতাৰ লগত সাঙুৰি দি যোৱাৰ পাছত সেই স্বৰ্গীয় উৎপত্তিৰ অলৌকিক কাহিনীকে আধুনিক সময়ৰ ঐতিহাসিক আৰু অনান্য পণ্ডিতমণ্ডলীয়ে পুনৰাবৃত্তি কৰি আছে। ড° পদ্মেশ্বৰ গগৈয়ে লিখিছিল যে হিন্দুসকলে আহোম ধৰ্মৰ ভগৱান লেংদঙকে ইন্দ্ৰ বুলি অভিহিত কৰিছিল। উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব যে ১৮২৬ চনৰ আগতে ৰচনা কৰা তাই বা আহোম ভাষাৰ পুথি এতিয়ালৈকে আৱিষ্কাৰ হোৱা নাই। টাই ভাষাৰ প্ৰয়াত পণ্ডিত বিমলাকান্ত বৰুৱাই তেনেদৰেই লিখি থৈ গৈছে। সেয়ে হিন্দু দেৱতাৰ আহোম নামকৰণ কৰা হৈছিল নে আহোম দেৱতাৰ হিন্দু নামকৰণ কৰা হৈছিল, সেইটো নিশ্চিতকৈ কৈ দিব নোৱাৰি। কিন্তু আহোম ৰাজবংশটোক লেংদন-বংশী বুলি কোৱাৰ পৰিৱৰ্তে আহোমসকলেই ইন্দ্ৰবংশী বুলি অভিহিত কৰাটোৱে হিন্দু দেৱতাৰ আহোম নামবৰ্ণন কৰাটোহে ইংগিত দিয়ে। তদুপৰি লেংদং, খুনলুং-খুনলাইক জড়িত কৰা আহোম ৰাজবংশৰ সৃষ্টিতত্ত্ব (Cosmogony) তাই-আহোমসকলৰ আদিভূমিতো প্ৰচলিত নহয়। লেংদঙৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা সৃষ্টিতত্ত্বৰ এই উপাখ্যানটো কেৱল ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাতহে প্ৰচলিত। অৱশ্যে তোষামোদকাৰী পণ্ডিতে উদ্ভাৱন কৰা স্বৰ্গপ্ৰেৰিত কাহিনীটোৰ অন্ধ পুনৰাবৃত্তি বাদ দি ইতিহাসে ঢুকি পোৱা বংশলতাৰ পৰাই আহোম ৰজাসকলৰ বংশলতা গ্ৰহণ কৰিলে চুকাফাই প্ৰতিষ্ঠা কৰা ৰাজবংশটোৰ কীৰ্তি আৰু কৃতিত্বৰ অলপো হীন-ডেটি নঘটে। মনকৰিবলগীয়া আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিব্ৰান্তি এইটোহে যে কাল্পনিক দেৱতা এজনক কোনোবা এটা ৰাজবংশৰ পিতৃ হিছাপে চিনাক্ত কৰি লোৱা হয় যদিও সেই জাত, জাতি বা সম্প্ৰদায়ৰ সাধাৰণ প্ৰজাকো সেই একেজন দেৱতাৰে সতি-সন্ততি বুলি সেই জাত, জাতি বা সম্প্ৰদায়ৰ সকলো মানুহে ভাবি লয় আৰু দাবীও কৰে। চুতিয়া মানুহখিনিয়ে কুৰেৰক, কোচে শিবক পিতৃ জ্ঞান কৰাৰ দৰে আহোম সকলৰ সকলোৱেই লেংদঙৰ পৰাই উৎপত্তি বুলি ভাবে। কাহিনীবোৰত কিন্তু ৰাজবংশটোৰ উৎপত্তিৰ লগত দেৱতাজনকহে সাঙুৰি দিয়া হৈছে, সাধাৰণ প্ৰজাক নহয়। আনকি ৰাজবংশটোৰ পৰাই সেই সম্প্ৰদায়ৰ সমুদায় লোকৰ উদ্ভৱ হৈছিল বুলিয়ো ক'তো বৰ্ণনা বা ব্যাখ্যা বিচাৰি পাবলৈ নাই, অথচ আমি তেনেদৰেই গণ্য কৰি আহিছো। নিঃসন্দেহে মূলতঃ এনেবোৰ উপাখ্যান ৰজাত দেৱত্ব আৰোপ কৰি প্ৰজাৰ্ব আনুগত্য আৰু ভক্তি আদায়ৰ বাবে স্থানীয়ভাৱে উদ্ভাৱন কৰি লোৱা ৰজাৰ ঐশ্বৰিকত্ব তত্ত্ব (divine origin) ওপৰত আধাৰিত। সত্যতা নাছিল; কিন্তু প্ৰজাসকলৰ স্বাৰ্থে তেতিয়া কাৰ্যকৰী আছিল।

বৰ্মন, শালস্তম্ভ, পাল বংশৰ ৰাজত্বৰ ঐতিহাসিক তথ্য হালিৰামৰ সময়ত আবিষ্কাৰেই হোৱা নাছিল। সেয়ে সেই ইতিহাস হালিৰামৰ বুৰঞ্জীত অনুপস্থিত।

দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ ‘ভূমিকা’ত ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই হালিৰাম ডেকিয়াল ফুকনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’ সম্পৰ্কে লেখিছিল যে “চাৰি খণ্ডত শেষ কৰা ডেকিয়াল ফুকনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জী’ সম্পূৰ্ণ আধুনিক পদ্ধতিত ৰচনা কৰা; সেই কাৰণে এই গ্ৰন্থত প্রাচীন আৰু মধ্যকালীন ৰজা আৰু ৰাজ-শাসন সংক্ৰান্ত বিষয়ৰ বাহিৰেও অসম দেশৰ ভৌগোলিক আৰু তীৰ্থ বিৱৰণ, ধৰ্ম আৰু সামাজিক জীৱন আৰু আৰ্থিক-বাণিজ্য ব্যৱস্থাৰ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। এই গ্লিনৰ পৰা এই গ্ৰন্থই অসমৰ ইতিহাস গৱেষকসকলকো নতুন তথ্য আৰু উপাদানৰ যোগান ধৰিব।” ড° বৰুৱাই সঠিকভাৱেই মন্তব্য দিছিল যে “বিজ্ঞানসন্মত প্ৰণালীত ইতিহাস ৰচনা কৰিব পৰা ক্ষমতাই হালিৰাম ডেকিয়াল ফুকনৰ বুদ্ধিবেত্তা বসত্ৰাহী মনৰ পৰিচয় দিয়ে।” আমি ইতিমধ্যে ওপৰত উল্লেখ কৰিছিলো যে বিষয়বস্তু নিৰ্বাচন, লেখা আৰু বিষয়বস্তু পৰিবেশনৰ প্ৰণালীৰ দিশৰ পৰা হালিৰাম ডেকিয়াল ফুকনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’খনক নিঃসন্দেহে অসমৰ সৰ্বপ্ৰথম সাৰ্বিক Comprehensive History বুলি ক’ব পাৰি। তেওঁৰ বুৰঞ্জীখনত অতিকৈ চুস্থক ৰীতিত অসমৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, বাণিজ্যিক, ধৰ্মীয়, সাংস্কৃতিক, প্ৰাকৃতিক আৰু পৰ্যটনৰ ইতিহাসৰ বিষয়বস্তু সামৰি লৈ তথ্য আৰু অভিমত যিহে পৰিবেশন কৰি থৈ গৈছে, সিয়ে তেওঁৰ বুৰঞ্জীখনক Comprehensive (পূৰ্ণাংগ) শ্ৰেণীৰ কৰি তুলিছে। জেমচ্ মীলচে লিখা আৰু ১৮২৬ চনত প্ৰকাশিত History of British India শীৰ্ষক ইতিহাস গ্ৰন্থখনে যিদৰে তাৰ পৰৱৰ্তী ডেৰ-শতিকা ধৰি ভাৰতৰ ইতিহাস ৰচনাৰ আৰ্হি (model) হৈ ৰৈছিল, ১৮২৯ চনত প্ৰকাশ হোৱা হালিৰামৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’ খনো, একৈশ শতিকা পৰ্যন্ত তথ্য আৰু ৰচনা-পদ্ধতিৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ ইতিহাস ৰচনাৰ আৰ্হি হৈ ৰৈছে। হালিৰামে নিৰ্ধাৰণ কৰি থৈ যোৱা আৰ্হিৰ লক্ষণৰেখা অতিক্ৰম কৰাৰ জ্ঞান, কৌশল আৰু পদ্ধতি যেন আমাৰ আয়ত্তৰ বাহিৰত ৰৈ গৈছে। নবক-পূৰ্ব ৰজাৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক, প্ৰাক-আহোম যুগৰ ৰজা-ৰাজবংশৰ ক্ষেত্ৰতেই হওক, অথবা আহোম, চুতিয়া, কছাৰী, কোচ, বাৰভূঞা, জয়ন্তীয়া আদিৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাসেই হওক, বা সেইবোৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ কিংবদন্তীয়েই হওক, ভালকৈ গমি চালে দেখিবলৈ পোৱা যাব যে উনবিংশ শতিকাৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ ওপৰিও কুৰি শতিকাৰ আধুনিক গৱেষক-ঐতিহাসিকসকল হালিৰামৰ পৰিচি পাৰ হ’বলৈ সক্ষম নহ’ল। কুৰি শতিকাৰ আধুনিক অসমীয়া ঐতিহাসিকৰ অসমৰ ইতিহাস ৰচনাও হালিৰামে নিৰ্ধাৰণ কৰি থৈ যোৱা তথ্য আৰু পৰিবেশন-পদ্ধতিতে বান্ধ খাই ৰ’ল। ইতিমধ্যে দ্বিতীয় মুদ্ৰণো দুস্তাপ্য হৈ পৰা বুৰঞ্জীখনৰ তৃতীয় মুদ্ৰণত পাঠক-

গবেষকে আমাৰ মন্তব্যৰ সত্যতা বিচাৰি পাব। গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট ৰাজনৈতিক ইতিহাসতকৈয়ো অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ধৰ্মীয়, বাণিজ্যিক প্ৰাকৃতিক আৰু পৰ্যটন ইতিহাস সম্পৰ্কীয় ৰচনাখিনি অধিক মূল্যবান। আজিৰ অসমৰ বিভিন্ন জাত, জাতি আৰু জনগোষ্ঠীসমূহে নিজৰ নিজৰ প্ৰগতিৰ ৰূপৰেখাৰ আঁতৰাল হলিৰামৰ ‘আসাম বুৰঞ্জি’তেই বিচাৰি পাব।

‘আসাম বুৰঞ্জি’ লেখাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি বুৰঞ্জীখনৰ ‘অনুষ্ঠানপত্ৰ’ত হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে যিখিনি কথা লেখি থৈ গৈছে, বৃটিছ শাসনৰ আৰম্ভণিতেই হলিৰামৰ চিন্তা-চৈতন্যত অসমীয়া জাতীয়তাবোধৰে উদয় হৈছিল, সেইটো প্ৰমাণিত হৈ আছে। কলকতা মহানগৰত ছপায়ন্ত্ৰৰ বহুল ব্যৱহাৰে বিদ্যা শিক্ষা আৰু জ্ঞানৰ অনুশীলনৰে বঙ্গদেশ সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থৰ ছপা আৰু প্ৰচাৰ হোৱা দেখি তেওঁ অসমত তাৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছিল। অসম বা কামৰূপ নামেৰে যে দেশ এখন আছে, বহুতে স্থূলভাবেহে সেইটো জানে। অসম সম্পৰ্কে অপৰিহাৰ্য তথ্যাদি দূৰৰে কথা, অসমখননো কেনেকুৱা, কোন দিশত তাৰ অৱস্থিতি সেই সম্পৰ্কে অন্য দেশৰ বহুতেই একো নাজানে। বৃটিছে অধিকাৰ কৰি লোৱাৰে পৰা অসমলৈ বিভিন্ন দেশ আৰু বৃত্তিৰ লোকৰ আহ-যাহ আৰম্ভ হৈছিল, হৈছে আৰু হ’বও; কিন্তু তেওঁলোক অসমৰ ৰীতি-নীতি আৰু চৰিত্ৰাদিৰ সম্পৰ্কত অনভিজ্ঞ হোৱাৰ কাৰণে চৰকাৰী কাম-কাজ নিপুণতাৰে কৰিবলৈ অসমৰ্থ। সেইসকল লোকৰ উপকাৰৰ অৰ্থে অসম বুৰঞ্জীখন তেওঁ লেখি উলিয়াইছে। ৰাজনৈতিক ইতিহাসৰ পৰা ইতিহাস জিজ্ঞাসু লোক আৰু অসমলৈ অহা নানা বৃত্তিৰ লোকসকল উপকৃত হ’ব। ৰাজ্য-শাসন আৰু ৰাজস্বৰ ইতিহাসে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীক সহায় কৰিব। নদী, পৰ্বত, জনসংখ্যা, ৰাজহ আৰু কামাখ্যাদি দেৱ-দেৱালয়ৰ বৃত্তান্তই অসম দেশলৈ অহা অন্য দেশৰ মানুহ আৰু পৰ্যটকক সহায় কৰিব। উৎপন্ন বস্তু, জাতি বিভাগৰ ৰীতি, ঈশ্বৰ আৰাধনাৰ বৃত্তান্তই ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ বাবে অহা লোকৰ অতি সহায়ক হ’ব। উল্লিখিত বিষয় সমূহত আগ্ৰহ নথকা সকলকো গ্ৰন্থখনে উপকাৰ কৰিব, কাৰণ কাৰোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰাকৈ তেওঁলোকে অসমৰ বহুবোৰ বিষয় সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব। গতিকে বহুলোকৰ উপকাৰৰ অৰ্থে প্ৰস্তুত কৰা গ্ৰন্থখনে বহুতকৈ উপকৃত কৰিব বুলি তেওঁ আশা কৰিছিল।

আধুনিক সভ্যতা, আধুনিক জীৱনযাত্ৰা আৰু বিজ্ঞান-চিন্তাৰ অগ্ৰদূত ছপায়ন্ত্ৰৰ উপকাৰিতা সম্পৰ্কে হলিৰামে সঠিক মূল্যায়ন কৰিছিল, তাৰ যথোপযুক্ত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তুলনামূলকভাৱে উন্নত বৃটিছৰ প্ৰশাসন আৰু আৰ্থ-সামাজিক ব্যৱস্থাবোৰ বঙ্গদেশত প্ৰত্যক্ষ কৰি হলিৰামে অসম আৰু অসমীয়াৰ অনগ্ৰসৰতাৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিছিল। স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ উন্নতি আৰু অগ্ৰসৰতা বিচাৰিয়েই

তেওঁ 'আসাম বুরঞ্জি' লেখি কিনামূলীয়াকৈ বিতৰণ কৰিছিল। তাৰবাবে উন্নত প্ৰশাসনীয় ব্যৱস্থা, ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ লগতে আধুনিক জীৱন যাত্ৰাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বিভিন্ন বৃত্তিৰ লোক অসমলৈ আহিলে অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক কাঠামো সলনি হৈ যাব বুলি তেওঁ ভাবি লৈছিল বুলি তেওঁৰ 'অনুষ্ঠানপত্ৰ'ৰ বক্তব্যৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি। বঙ্গদেশৰ অগ্ৰসৰতা প্ৰত্যক্ষ কৰি সেয়া দীৰ্ঘদিনীয়া বৃটিছ প্ৰশাসনৰে অৱদান বুলি হলিৰামে বৃটিছৰ অসম অধিকাৰক অন্তৰ্ভুক্তকৰণেৰে আদৰিছিল আৰু প্ৰহুখনৰ ঠায়ে ঠায়ে বৃটিছ প্ৰশাসনৰ আশীৰ্বাদেৰে বঙ্গদেশৰ দৰেই অসমৰো উন্নতি হ'ব বুলি সবলভাৱে আশা কৰিছিল। হলিৰামত অংকুৰিত অসমৰ উন্নতি আৰু প্ৰগতিৰ চিন্তা তেওঁৰে পুত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ কৰ্ম আৰু লেখনিত পৰিস্ফুট হৈ উঠিছিল। অসম আৰু অসমীয়াৰ উন্নতিৰ সেই মৌলিক চিন্তা আৰু চেষ্টাৰ বাবে হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ আদি-পুৰুষ হিছাপে সাৰ্বজনীন স্বীকৃতি পোৱাৰ যোগ্য। বৃটিছ আৰু বঙ্গদেশৰ মাৰফৎ আধুনিক সভ্যতাৰ আহিলাপাতি অসমলৈ আমদানি কৰি অসমৰ উন্নতি সাধন কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰেই হলিৰামে বৃটিছ আৰু ৰাষ্ট্ৰাধী মানুহৰ সুবিধাৰ কথা লক্ষ্য ৰাখি নিজে অসমীয়া হৈয়ো ব্যৱহাৰিক দিশটোৰ কথা মনত ৰাখি অসমীয়াৰ পৰিৱৰ্তে 'আসাম বুরঞ্জি' বাংলা ভাষাত লেখিছিল।

পৰ্যটনৰ যোগেদি অসমলৈ অন্য দেশৰ লোকক আকৰ্ষিত কৰিবলৈ হলিৰামে 'আসাম বুরঞ্জি'ৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ খণ্ড দুটা লেখিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। হলিৰামৰ নিজৰ ভাষাতে "আসাম দেশে গমনাগমনকাৰিৱসিগেৰ অধিক উপকাৰ হইবেক" আৰু "বাণিজ্যব্যবসায়িৱদিগেৰ ও অন্য অন্য লোকেৰ পক্ষে অতিশয় সপ্ৰয়োজনক হইবে" ভাবি খণ্ড দুটা লেখিছিল। তৃতীয় খণ্ডত অসমৰ নদ-নদী, পৰ্বত-পাহাৰ, সীমান্তৰ ঠাই আৰু জনগোষ্ঠী, জনসংখ্যা, মাটিৰ পৰিমাণ, ৰাজহৰ নিয়ম, মুদ্ৰাৰ বিনিময় মূল্য আৰু কামাখ্যা সম্পৰ্কে তথ্যপাতি পৰিবেশন কৰিছে। চতুৰ্থ খণ্ডত ঘাইকৈ জাতি বিভাগ আৰু ঈশ্বৰ আৰাধনাৰ বিভিন্ন তথ্য সন্নিৱিষ্ট কৰিছিল। তাহানিৰ দিনত পৰ্যটনকাৰীয়ে মিলামিছা কৰিব পৰা আৰু স্থানীয়ভাৱে খোৱা-লোৱা কৰাৰ সুবিধা-অসুবিধাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়েই চতুৰ্থ খণ্ডটো লেখিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

ঐকেশ শতিকাতো ভাৰতৰ পৰ্যটন উদ্যোগ ঘাইকৈ প্ৰাচীন কালৰ তীৰ্থভ্ৰমণৰ আধুনিক সংস্কৰণ হৈয়ে আছে। তাহানিৰ কালত ইউৰোপৰ মানুহে নতুন দেশ, নতুন মানুহ, নতুন ব্যৱসায়, নতুন প্ৰযুক্তি বিচাৰি ভ্ৰমণত ওলাইছিল। ইতিহাসত সেইবোৰৰ প্ৰমাণ প্ৰচুৰ। ভাৰতীয় মানুহে কেৱল বেদ-উপনিষদ আৰু পুৰাণ-ভাগৱতত বৰ্ণনা কৰা তীৰ্থক্ষেত্ৰ ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্যেহে ঘৰ এৰিছিল। আজিও ভাৰতৰ পৰ্যটন কেন্দ্ৰবোৰ খ্যাত-অখ্যাত, প্ৰাচীন-অৰ্বাচীন কালৰ মঠ-মন্দিৰ-দেৱালয়বোৰতে সীমাবদ্ধ হৈ বৈছে।

ঐতিহাসিক স্মৃতিচিহ্ন আৰু ধ্বংসাবশেষবোৰৰ ভিতৰতো ধৰ্মীয় স্থানবোৰকহে অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয়। নেহৰু পৰিয়ালৰ সমাধিকেইটা, সমাধিস্থ সকলৰ স্মৃতিত নিৰ্মিত অথবা উৎসৰ্গিত কিছুমান ভৱন আৰু পাৰ্কক ধৰ্মীয় স্থানৰ পবিত্ৰতা আৰু মৰ্যাদা আৰোপ কৰি চৰকাৰে সেইবোৰ ঠাইলৈ পৰ্যটকক লৈ যোৱাটো বাধ্য কৰি আহিছে। হলিৰামে অসমৰ বাহিৰৰ পৰ্যটকৰ সুবিধাৰ কথা আগত ৰাখিয়েই বোধকৰো তৃতীয়-চতুৰ্থ খণ্ড দুটাত সৰ্বাধিক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত কৰিছে। কামৰূপৰ তীৰ্থত অন্যান্য তীৰ্থতকৈ অধিক হাবত পুণ্য অৰ্জন হোৱাটো সাব্যস্ত কৰি পৰ্যটকক আকৰ্ষিত কৰিবলৈ বিভিন্ন সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ বহু বহু অংশ তেওঁ উদ্ধৃত কৰিছিল। তীথ ভ্ৰমণকাৰী পণ্ডিতৰ উদ্দেশ্যে লিখা সেই শ্লোকবোৰৰ অনুবাদ বা ভাবাৰ্থ সংযোগ পৰ্যন্ত হলিৰামে পৰিহাৰ কৰিছিল। এই উদ্দেশ্যে কৰা তথ্য-সংগ্ৰহ আৰু তথ্য-নিৰ্বাচনৰ চমকাৰিত্ব মনকৰিবলগীয়া। পাঠকৰ সুবিধালৈ লক্ষ্য ৰাখি গ্ৰন্থখনত উদ্ধৃত সংস্কৃত শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ আমি গ্ৰন্থখনৰ শেষৰ ফালে সংযোজিত প্ৰসংগ-টোকাতে সন্নিৱিষ্ট কৰি দিছো। অসমৰ পৰ্যটন উদ্যোগৰ প্ৰথম উদ্যোক্তা হলিৰামে উদ্ধৃত কৰা শ্লোকসমূহ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি অসমৰ পৰ্যটন বিভাগে অসমৰ পৰ্যটনত নতুন মাত্ৰা সংযোজন কৰিব পৰাৰ সম্ভাৱনা আছে। এই ৰচনাৱলীত সন্নিৱিষ্ট “কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি” নামৰ সংস্কৃত পুথিখন হলিৰামে পৰ্যটকৰ উদ্দেশ্যেই লেখিছিল বুলি ১৮৩১ চনৰ ১৫ অক্টোবৰ তাৰিখৰ ‘সমাচাৰ দৰ্পণ’ত প্ৰকাশিত চিঠিত উল্লেখ কৰিছিল। (পৰিশিষ্ট ‘ক’ (৫) দ্ৰষ্টব্য।)। উক্ত চিঠিখনকে আমি এই ৰচনাৱলীত সন্নিৱিষ্ট হলিৰামৰ ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ গ্ৰন্থৰ পাতনি হিছাপে ব্যৱহাৰ কৰিছো। ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ৰ “তৃতীয়াংশ মুদ্ৰিত” হৈ থাকোতেই হলিৰামৰ মৃত্যু হৈছিল। ‘সম্পাদকেৰ নিবেদন’ত যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যই ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ সম্পৰ্কেও লিখিছিল।

দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ সম্পাদক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যই ১৮৩৩ চনত হলিৰামৰ মৰণোত্তৰভাৱে প্ৰকাশ হোৱা ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ৰ প্ৰকাশিতৰূপ দেখিবলৈ পোৱা নাছিল বুলি ‘সম্পাদকেৰ নিবেদন’ত উল্লেখ কৰিছে। অৱশ্যে পুথিখনৰ হাতেলিখা সম্পূৰ্ণ প্ৰতিলিপি এটা শ্ৰীহট্ট জিলাৰ আখালিয়া গাঁৱত তেখেতে পাইছিল। ‘সম্পাদকেৰ নিবেদন’ৰ ০.৩১ পৃষ্ঠাত সেই সম্পৰ্কে তেখেতে উল্লেখ কৰিছে। আমি ছপা আকাৰত ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ সংস্কৃত পুথিখন সু-সাহিত্যিক শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামীৰ পৰা পাইছো। ‘হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ৰচনাৱলী’ত পুথিখন পুনৰুদ্ৰণ কৰিবলৈ দিয়াৰ বাবে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ ভৱৰূপ পৰা তেখেতলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। হাতেলিখা প্ৰতিলিপিটোত ৫৩ খন কাগজত ১০৬ পৃষ্ঠা আছিল আৰু প্ৰতি পৃষ্ঠাতে গড়ে ৯/১০ টাকৈ পংক্তি আছিল বুলি ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াই উল্লেখ কৰিছে। আমি পোৱা

ছপা পুথিখনত ৮৮ খন কাকতত ১৭৬ পৃষ্ঠা আছে আৰু প্ৰতিটো পৃষ্ঠাতে ৭ শাৰীকৈ লেখা আছে। শেষৰ পৃষ্ঠাটোত শাৰীৰ সংখ্যা ছয়। আমাৰ অনুৰোধ বন্ধা কৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ অধ্যাপক ড° থানেশ্বৰ শৰ্মাই 'কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি'খনৰ লগতে 'আসাম বুৱঞ্জি'ৰ সংস্কৃতখিনি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি দিয়াৰ কাৰণে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ তৰফৰ পৰা তেখেতলৈকো আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। সংস্কৃত পৰা অসমীয়ালৈ কৰা অনুবাদৰ শুদ্ধতা সম্পৰ্কীয় সমুদায় কৃতিত্ব ড° থানেশ্বৰ শৰ্মাৰ।

'আসাম বুৱঞ্জি'ৰ প্ৰথম মুদ্ৰণ দেখাৰ সৌভাগ্য আমাৰ নহ'ল। যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্যৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত দ্বিতীয় মুদ্ৰণেই আমাৰ আধাৰ। ঊনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমার্ধত প্ৰকাশিত বাংলা গদ্য গ্ৰন্থত যতি চিহ্ন ব্যৱহাৰ নোহোৱাৰ দৰে 'আসাম বুৱঞ্জি'তো যতি চিহ্ন ব্যৱহাৰ অত্যন্ত কম আৰু প্ৰায়ে অপব্যৱহাৰ হৈছে। মূল গ্ৰন্থ আমি দেখা নাই; সেয়ে দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ জ্বৰ কপ সংৰক্ষণ কৰিবলৈ যথাসম্ভৱ সকলোপ্ৰকাৰৰ প্ৰচেষ্টা গ্ৰহণ কৰা হৈছে। দ্বিতীয় মুদ্ৰণত [-] এই বন্ধনী চিহ্নৰ ভিতৰত সংখ্যা দি প্ৰতিটো খণ্ডৰ প্ৰথম মুদ্ৰণৰ পৃষ্ঠাৰ সংখ্যা বুজোৱা হৈছিল। সেইখিনি তৃতীয় মুদ্ৰণতো ৰখা হৈছে। বৰ্তমান তৃতীয় মুদ্ৰণত প্ৰতিটো পৃষ্ঠাৰ সোঁফালে ৫, ১০, ১৫, ২০, ২৫ আদি সংখ্যাবোৰ আছে; দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠাতে প্ৰতি পাঁচশাৰীৰ অন্তৰে অন্তৰে সংখ্যাবোৰ দি শাৰীৰ সংখ্যা বুজোৱা হৈছিল। আমি সেইখিনিৰো অবিকল ৰাখিছোঁ। দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ পৰিশিষ্ট 'ঘ'ত সংযোজিত 'শুদ্ধি-পত্ৰ' খনো আমি অবিকলৰূপতে ৰাখিছোঁ। অৱশ্যে মূল গ্ৰন্থৰ পাঠত সংশোধনীখিনি অন্তৰ্ভুক্ত কৰি দিছে কেবল পাঠকৰ সুবিধাৰ কাৰণে। যতি চিহ্ন দি ক্লাচিক গ্ৰন্থখনৰ অঙ্গক্ষত কৰাৰ পৰা বিৰত থাকিলো। যতি চিহ্নৰ ভুল প্ৰয়োগে বাক্যৰ অৰ্থ বিকৃত কৰিব পাৰে। আমি একমত হ'ব নোৱাৰা ঐতিহাসিক তথ্যসমূহ মূল পুথিত শুধৰাই দিয়াৰ পৰিৱৰ্তে সংখ্যা দি আমি শুদ্ধ বুলি ভবা ঐতিহাসিক তথ্য 'প্ৰসংগ-টোকা'ত সন্নিৱিষ্ট কৰি দিছোঁ।

গুৱাহাটী
ফেব্ৰুৱাৰী, ২০০৫

লক্ষ্মীনাথ ডায়েনী
সচিব
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

দ্বিতীয় মুদ্ৰণৰ নামপত্ৰ

আসাম বুৰঞ্জি

(প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুৰ্থ ভাগ)

হলিৰাম ডেকিয়াল ফুকন
ৰচিত

শ্ৰীযতীন্দ্ৰমোহন ভট্টাচাৰ্য এম. এ. তত্ত্বৱত্তাৱক
বান্ধালা ভাষা ও সাহিত্যেৰ প্ৰধান অধ্যাপক
কটন কলেজ, গৌহাটী
সম্পাদিত

মোক্ষদা পুস্তকালয়
গৌহাটী, আসাম
১৩৬৯ বাং

এখন হইতে ১৩৩ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালীদের প্রতি
প্রীতিভাবাপন্ন তথা বঙ্গভাষানুরাগী এক
অবাঙ্গালী মনীষীর বাঙ্গালা ভাষায়
রচিত ইতিহাস-গ্রন্থ

“আসাম বুরঞ্জি”র

এই নতুন সংস্করণ

দেশবন্ধু-অনুজ, ভারতবিখ্যাত আইনবিৎ শ্রদ্ধেয়

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচরঞ্জন দাশ

ব্যারিস্টার-এ্যাট-ল মহাশয়ের করকমলে

গভীর শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ

উৎসৃষ্ট হইল।

সূচীপত্ৰ

বিষয়	পৃষ্ঠা
সম্পাদকৰ কিছু কথা	০.৩
আসাম বুৰঞ্জি	০.১৭
ভূমিকা — ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ০.০১
সম্পাদকৰ নিবেদন — যতীন্দ্ৰমোহন ভট্টাচাৰ্য ০.০৫
অনুষ্ঠান পত্ৰ	১
প্ৰসঙ্গ টোকা ৯০
পৰিশিষ্ট 'ক' ১০১
পৰিশিষ্ট 'খ' ১০৯
পৰিশিষ্ট 'গ' ১২৫
পৰিশিষ্ট 'ঘ' ১৩৮
কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি : (মূল সংস্কৃত পাঠ) ১৪৫
কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি — অনুবাদ — ড° থানেশ্বৰ শৰ্মা ২০৭
পৰিশিষ্ট 'ঙ' ৩০১

ভূমিকা

[ডক্টৰ শ্ৰীবিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা এম.এ., বি. এল., পি-এইচ. ডি. (লণ্ডন),
অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, লিখিত]

গুৱাহাটী কটন কলেজৰ বঙ্গ ভাষাৰ প্ৰধান অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰমোহন ভট্টাচাৰ্য মহাশয়ৰ ওচৰত অসমীয়া আৰু বঙ্গভাষা অনুৰাগী মাত্ৰেই কৃতজ্ঞ। ভট্টাচাৰ্য মহাশয়ৰ অধ্যয়নসায়, অনুসন্ধিৎসা আৰু পৰিশ্ৰমৰ ফলত অসমৰ গুণী-জ্ঞানী কৃতী সন্তান স্বৰ্গীয় হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ দ্বাৰা বঙ্গভাষাত ৰচিত ‘আসাম বুৰঞ্জী’ আজি প্ৰায় এশ তেতিয়া বছৰৰ মূৰত পুনৰ মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত হ’ল। বৃটিছে অসমদেশ অধিকাৰ কৰাৰ পিছতেই (১৮২৯ খৃষ্টাব্দত) প্ৰতিবেশী বঙ্গভাষা আয়ত্ত কৰি সেই ভাষাত বিজ্ঞানসন্মত প্ৰণালীত ইতিহাস ৰচনা কৰিব পৰা ক্ষমতাই হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ বুদ্ধিবেত্তা ৰসত্ৰাহী মনৰ পৰিচয় দিয়ে। এই কথাৰে লক্ষ্য কৰি সেই সময়ৰ বঙ্গদেশৰ প্ৰধান পত্ৰিকা সমাচাৰ দৰ্পণে ৩০ জুলাই, ১৮৩১ৰ কাকতত “আসাম দেশে জ্ঞানবৃদ্ধি” শীৰ্ষক আলোচনাত লিখিছিল—“আসাম দেশ এইক্ষণে কেবল প্ৰায় সাত বৎসৰ হইল ইঙ্গলণ্ডীয়াধিকাৰেৰে ব্যাপ্য অতএব তদদেশীয় শিপ্তবিশিষ্ট মহাশয়েৰা যে এই অজ্ঞকালেৰে মধ্যে জ্ঞানান্বেষণে এতাদৃশ কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন ইহাতে আমৰা বিস্ময়াপন্ন হইলাম এবং তাঁহাৰদেৰ যথার্থ প্ৰাপ্য এই প্ৰশংসা বিন্দুতে যদ্যপি তাঁহাৰা উদ্যোগ-সিদ্ধিতে মগ্ন হন তবে আমাদেৰ আৰো পৰম সন্তোষ জন্মিবে।”

অসমীয়া বিদ্বানে বঙ্গভাষাত ৰচনা কৰা সৰ্বপ্ৰথম ‘আসাম বুৰঞ্জী’ অসমীয়া আৰু বঙ্গভাষা দুয়োৰে স্মৰণীয় গ্ৰন্থ। বৃটিছ যুগৰ প্ৰাৰম্ভতে প্ৰণয়ন কৰা ‘আসাম বুৰঞ্জী’ কেইবাটাও কথাৰ কাৰণে বঙ্গভাষাৰ মূল্যবান গদ্য পুথি। ঢেকিয়াল ফুকনৰ পুথিৰ গদ্যৰ লগত আহোম যুগৰ অসমৰ বুৰঞ্জীৰ ভাষা-ৰীতিৰ সাদৃশ্য আছে ; বঙ্গভাষাত বহু প্ৰচলিত ‘ইতিহাস’ শব্দৰ ঠাইত ঢেকিয়াল ফুকনে পুথিৰ নামকৰণত ব্যৱহাৰ কৰা ‘বুৰঞ্জী’ শব্দই এই কথা প্ৰমাণ কৰে। পুথিৰ বহু ঠাইত অসমীয়া শব্দ প্ৰয়োগ কৰি ঢেকিয়াল ফুকনে বঙ্গ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাজত এক সম্বন্ধ-সেতু

বান্ধিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ঢেকিয়াল ফুকনে তেওঁৰ পুথিত সেই সময়ৰ বঙ্গালী গদ্যলেখকসকলৰ সংস্কৃত-ভাৰাত্ৰান্ত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা নাই। তেওঁৰ গদ্য সমকালীন অসমীয়া গদ্যৰ দৰে সৰল। যি বঙ্গভাষা সাধাৰণ প্ৰয়োজনসমূহত প্ৰয়োগ হয়, আত্মীয়-স্বজনে প্ৰতিবেশীৰ লগত কথা-বাৰ্তা কওতে ব্যৱহৃত হয়, প্ৰাত্যহিক জীৱন-যাত্ৰাৰ লগত যি ভাষাৰ নিৰিড় সম্বন্ধ, ঢেকিয়াল ফুকনে তেনে সৰ্বজন বোধ্য অনাড়ম্বৰ গদ্যতেই ‘আসাম বুৰঞ্জী’ ৰচনা কৰিছে। ঢেকিয়াল ফুকন বঙ্গভাষাৰ এই আধুনিক গদ্য শৈলীৰ আৱিষ্কাৰক নহ’লেও অন্যতম পথ প্ৰদৰ্শক — সি নিঃসন্দেহ। ‘আসাম বুৰঞ্জী’ৰ ৰচনাৰীতিৰ সৌন্দৰ্য, অনলঙ্কাৰ সাৰল্য আৰু বাহুল্য বৰ্জিত ভাষা বিদ্যাসাগৰীয় গদ্যৰ সমকক্ষ। ই সঁচাকৈয়ে প্ৰতিভাৱান অসমীয়া লিখকৰ গৌৰৱৰ পৰিচয়।

চাৰি,খণ্ডত শেষ কৰা ঢেকিয়াল ফুকনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জী’ সম্পূৰ্ণ আধুনিক পদ্ধতিত ৰচনা কৰা ; সেই কাৰণে এই গ্ৰন্থত প্ৰাচীন আৰু মধ্যকালীন ৰজা আৰু ৰাজ-শাসন সংক্ৰান্ত বিষয়ৰ বাহিৰেও অসম দেশৰ ভৌগোলিক আৰু তীৰ্থ বিবৰণ, ধৰ্ম আৰু সামাজিক জীৱন আৰু আৰ্থিক-বাণিজ্য ব্যৱস্থাৰ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। এই পিনৰ পৰা এই গ্ৰন্থই অসমৰ ইতিহাস গৱেষকসকলকো নতুন তথ্য আৰু উপাদানৰ যোগান ধৰিব। অসম দেশৰ বিবিধ বিষয়ৰ আলোচনা ‘আসাম বুৰঞ্জী’ত ঠাই দিয়াৰ কাৰণ লিখকে পুথিৰ অনুষ্ঠান-পত্ৰত উল্লেখ কৰিছে — “..... যাঁহুৰা উপৰেৰে লিখিত কোন বিষয়ে আকাঙক্ষী না হন তঁহাৰাও এই উপকাৰ জ্ঞান কৰিতে পাৰেন যে কাহাকে জিজ্ঞাসা না কৰিয়া এই দেশেৰ বহুবিধ বিষয় জানিতে পাৰিবেন। অতএব বহুলোকেৰ উপকাৰার্থে এই গ্ৰন্থ প্ৰস্তুত কৰা গেল। মনে কৰি ইহাৰ দ্বাৰা অনেকৰ অনুগ্ৰাহ হইতে পাৰিব।”

অন্য ভাষা-ভাষীৰ মাজত নিজ মাতৃভূমিৰ ইতিহাস ঐতিহ্য প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ঢেকিয়াল ফুকনে এই গ্ৰন্থ বিনামূল্যে বিতৰণ কৰিছিল। ইয়া তেখেতৰ মহৎ দেশপ্ৰেমৰ পৰিচায়ক। ১৮ আগষ্ট ১৮৩২ৰ ‘সমাচাৰ দৰ্পণে’ ঢেকিয়াল ফুকনৰ মৃত্যুত দুখ কৰি তেওঁৰ এই মহানুভৱতা আৰু স্বদেশপ্ৰীতিৰ বিষয়ে লিখিছিল— “..... আমৰা অত্যন্ত খেদ পূৰ্বক প্ৰকাশ কৰিভেছি যে গত ১১ ই শ্ৰাবণে আসাম দেশীয় ইলিষ্ট্ৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় গুৱাহাটীস্থানে লোকান্তৰ গত হইয়াছেন। অল্পকাল হইল

অতি গৌৰৱ ও বিশ্বস্ততা পদপ্রাপ্ত হইয়াই তাঁহাৰ উপৰম হয়। !.....মৃত্যু সময়ে তাঁহাৰ ৩৫ বৎসৰেৰ অধিক হয় নাই কিন্তু তিনি ঈদৃশ বয়সকেনিষ্ঠ হইয়াও জ্ঞান ও বুদ্ধিতে জ্যেষ্ঠ ছিলেন তাঁহাৰ বিদ্যাবিষয়ক স্পৃহাৰ সীমা ছিল না এবং গুণও অসংখ্যক ছিল, স্বীয় দেশেৰ বিষয়ে তাঁহাৰ অত্যন্ত অনুৰাগ এবং ঐ দেশ বৰ্ম্মাৰদেৰ যোয়াল হইতে মুক্ত হইয়া যে ইঙ্গলণ্ডীয়েৰদেৰ সাম্ৰাজ্য ভুক্ত হইয়াছিল ইহাতে তিনি অত্যন্তাহলাদিত হইয়া স্বদেশীয়েৰ মধ্যে যাহাতে সভ্যতা ও আচাৰ ব্যবহাৰেৰ সৌষ্ঠব হয় তদৰ্থ কোন বিষয়ে উদ্যোগেৰ ক্ৰটি কৰেন নাই। এবং স্বীয় ব্যয়েতে বঙ্গভাষাৰ অনেক পুস্তক মুদ্রিত কৰিয়া স্বদেশীয় বিদেশীয় অনেককে বিভূষণ কৰিলেন। !..... এতাদৃশ নানা গুণোগেত এবং পৰম হিতৈষি ও মহানুভৱ মহাশয়বৰেৰ মৃত্যুতে আসাম দেশেৰ অনুপম ক্ষতি হইয়াছে।”

বঙ্গ আৰু অসমৰ মাজত সম্প্ৰীতি-সংস্কৃতি বিনিময়ৰ হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে যি আঁচনি লৈছিল আৰু সমাচাৰ দৰ্পণে সেই কাৰ্যত অকৃপণভাৱে যি সহায় কৰিছিল, ‘আসাম বুৰঞ্জী’ৰ পুনৰ মুদ্ৰণে সেই মনোৰম শাস্ত্ৰিময় পৰিবেশ ঘূৰাই আনিবলৈ সমৰ্থ হওক। —এয়ে ভূমিকা লিখকৰ কামনা। ইতি।*

গুৱাহাটী, ২৬-৬-৬২

* ডক্টৰ বড়ুয়া এই ভূমিকা অসমীয়া ভাষায় লিখিগৈ ইছাৰ বঙ্গানুবাদ মুদ্ৰণেৰ জন্য নিৰ্দেশ দিয়াছিল। অনুবাদেৰ দ্বাৰা মূলেৰ সহজ সৌন্দৰ্য ব্যাহত হইতে পাৰে মনে কৰিয়া ইহা যথাবথি মুদ্রিত হইল।

সম্পাদকের নিবেদন

প্রাক-কথন

সে এখন হইতে প্রায় ৩০ বৎসর আগের কথা, ১৯৩২ খ্রীঃ আদি যখন ‘রামতনু লাহিড়ী সহকারী-গবেষক’ রূপে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাবিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলাম, সেই সময় অন্যান্য কাজের সঙ্গে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কীয় বাংলা সাময়িক পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর এবং ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের সূচী করিতে বৃত্ত হই। সেই সময় তদানীন্তন ‘ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর সহকারী-অধ্যক্ষ ছিলেন শ্রদ্ধেয় সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয়। তিনি আমার প্রয়োজনীয় মাসিক পত্র ও গ্রন্থাদিব শতাধিক খণ্ড একসঙ্গে পাইবার বিশেষ অনুমতি দিয়াছিলেন। সেই সময় অন্যান্য বহু প্রবন্ধের সঙ্গে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৩৩৩ বঙ্গাব্দের প্রথম সংখ্যায় [পৃঃ ১৯-৩৫] প্রকাশিত “বাঙ্গলাভাষায় আসামের ইতিহাস” শীর্ষক একটি প্রবন্ধেরও সূচী করিয়াছিলাম। সূচী করিতে গিয়া প্রবন্ধটিও আংশিক পাঠ করি, প্রবন্ধপাঠে জানিতে পারি যে বাঙ্গলাভাষায় রচিত আসামের ইতিহাস গ্রন্থের নাম “আসাম বুরঞ্জি” এবং ইহার লেখক হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।

একই কাজ কয়েক ঘণ্টা করার পর যখন তাহা আর ভাল লাগিত না তখন কার্যান্তরে ব্যাপৃত হইতাম। প্রবন্ধ সূচী সঙ্গে সঙ্গে পুস্তক সূচীর কাজও চলিতেছিল। উপরে উল্লিখিত প্রবন্ধটি আংশিক পড়ার বেশ কয়েকমাস পরে উক্ত লাইব্রেরীতে রক্ষিত “আসাম বুরঞ্জি” নামক গ্রন্থখানি আমার হাতে পড়ে। এই বইখানি পাইয়া পূর্বোল্লিখিত প্রবন্ধের কথা স্মরণ হওয়ায় প্রবন্ধটি আবার নূতন করিয়া পাঠ করি। প্রবন্ধ লেখক শ্রীযুক্ত সূর্যকুমার ভূঞা এম. এ., বি. এল. মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে নিম্নোক্তরূপ মন্তব্য করিয়াছিলেন :

“পুস্তকের প্রথম পাতাটি নাই, শেষের দিকেও দুই এক পাতা ছেঁড়া, তাহাতে আমাদের বর্তমান আলোচনায় অসুবিধা হইতে পারে। গ্রন্থকার কি কারণে নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙ্গলা ভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিলেন, গ্রন্থকারের অন্যান্য উদ্দেশ্যই বা কি ছিল, পুস্তকের ভূমিকাদি না থাকাতে পুস্তক হইতে তাহা জানিবার আমাদের সম্ভাবিত উৎসাহ নাই।”

আমি যে গ্রন্থখানি পাই তাহা সম্পূর্ণ, গ্রন্থ মুদ্রণ কালের উল্লেখযুক্ত আখ্যাপত্র এবং দুই পৃষ্ঠাব্যাপী “অনুষ্ঠান পত্রে” — গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় রচনার কারণ ইত্যাদিও বিবৃত ছিল। মনে হইল এই গ্রন্থখানি সম্পর্কে পরিষৎ পত্রিকায় সময়মত একটি ছোট প্রবন্ধে গ্রন্থের প্রকাশকাল এবং অনুষ্ঠান পত্র ছাপিয়া দেওয়া যায়। ইহার কিছুদিন পরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের ৪র্থ সংখ্যায় [পৃঃ ২৬০-২৬১] “আসাম বুরঞ্জি” শীর্ষক আমার ছোট একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

আসামের ভূতপূর্ব ডি. পি. আই. শ্রদ্ধের সতীশচন্দ্র রায় এম. এ. (লণ্ডন) আই. ই. এস্ মহাশয় আমার ছাত্রাবস্থা হইতে আমার প্রতি অত্যন্ত স্নেহপরায়ণ ছিলেন। তাঁহার নির্দেশ ছিল আমার মুদ্রিত যে কোন প্রবন্ধের পুনর্মুদ্রণ তাঁহাকে পাঠাইতে হইবে। পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধেরও পুনর্মুদ্রণ শ্রদ্ধেয় রায় মহাশয়ের নিকট গৌহাটীতে প্রেরিত হয় ; তিনি তখন গৌহাটী কটন কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। আমার এই প্রবন্ধ মুদ্রণের ৯ বৎসর পরে আসামের তদানীন্তন ডি. পি. আই. উক্ত শ্রদ্ধেয় সতীশচন্দ্র রায় এবং তদানীন্তন Executive Councillor শ্রদ্ধেয় রায়বাহাদুর প্রমোদচন্দ্র দত্ত সি. আই. ই. মহাশয়ের আগ্রহে আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া ১৯৪১ খ্রীঃ ২রা জুলাই তারিখে শ্রীহট্ট মুরারিচাঁদ কলেজে যোগ দেই। দুই বৎসর মুরারিচাঁদ কলেজে থাকার পর গত ১৯৪৩ খ্রীঃ ৫ই জুলাই কটন কলেজে বদলি হই। আমি শ্রীহট্ট মুরারিচাঁদ কলেজের ছাত্র, পরে ঐ কলেজের শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত হইয়া এবং শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদের কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া মনে আনন্দই পাইয়াছিলাম। কিন্তু যখন গৌহাটী বদলি হইলাম তখন আমার মন স্বতঃই ভারাক্রান্ত। কটন কলেজের অধ্যাপকদের মধ্যে আমার পরিচিতির সংখ্যাও সীমাবদ্ধ। যে দিন প্রথম কটন কলেজে উপস্থিত হইলাম, সেই দিন অধ্যাপকদের বসিবার ঘরে আমাকে কলেজের অপরাপর অধ্যাপকদের সঙ্গে আমার পূর্বপরিচিত জনৈক অধ্যাপক পরিচয় করাইয়া দিতেছিলেন। এমন সময় “ডাঃ ভূঞা” সন্বোধন করিয়া আমাকে এক অধ্যাপকের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দেওয়া হয়। এই অধ্যাপক, আমার নাম জানিয়া সঙ্গে সঙ্গে প্রশ্ন করেন — “আপনিই কি সেই যতীন্দ্র ভট্টাচার্য্য যিনি হলিরামের ‘আসাম বুরঞ্জি’ সম্পর্কে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন?” আমি সন্নিবে ইহা স্বীকার করিলে তিনি আমার কাছে আসিয়া আমাকে সঙ্গেহে জড়াইয়া ধরেন।

আমিও জানিতে পারিলাম— “বাল্লা ভাষায় আসামের ইতিহাস” শীর্ষক গ্রন্থের লেখক শ্রীযুক্ত সূর্যকুমার ভূঞা এম. এ., বি. এল. মহাশয় কটন কলেজের ইংরাজী বিভাগের স্বনামধন্য প্রধান অধ্যাপক। ডাঃ ভূঞা সেই দিন কলেজের পর তাঁহার বাড়ীতে আমাকে লইয়া যান। দেখিলাম, তাঁহার মুদ্রিত প্রবন্ধাবলীর সঙ্গে অক্টোবর সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট প্রেরিত আমার ক্ষুদ্র প্রবন্ধটির পুনর্মুদ্রণও বাঁধাইয়া রাখিয়াছেন। শ্রীহুটে আমার শুভানুধ্যায়ী অনেককে ছাড়িয়া আসিয়া মনে যে দুখ ও অভাব বোধ করিতেছিলাম তাহা যেন আমার গৌহাটী কটন কলেজে যোগ দেওয়ার প্রথম দিনেই খানিকটা কমিয়া গেল। ডাঃ ভূঞার নিকট ‘আসাম বুরঞ্জি’র প্রথম ও শেষ কয়েক পৃষ্ঠা ব্যতীত প্রথম খণ্ডের সম্পূর্ণ অনুলিপি ছিল। তিনি আমাকে তাঁহার এই অনুলিপি ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। এই অনুলিপিই বর্তমান সংস্করণের প্রথম খণ্ডের ‘প্রেস কপি’ হইয়াছে।

“আসাম বুরঞ্জি”র প্রথম খণ্ডের মুদ্রণ শেষ হইলে পর যখন পরিশিষ্ট মুদ্রণের কাজ চলিতেছিল সেই সময় একদিন একান্ত অপ্রত্যাশিত ভাবে আসাম বুরঞ্জির ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডের সন্ধান পাই। এই চারিখণ্ড-যুক্ত সম্পূর্ণ গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারের ‘বিদ্যাসাগর গ্রন্থ-সংগ্রহে’ আছে। ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুস্তকালয়ের পুস্তক তালিকায় এই চারিখণ্ড পুস্তকের উল্লেখ পাইয়াছি।

“আসাম বুরঞ্জি”র লেখক হলিরামের পুত্র আনন্দরামের মৃত্যু-শতবার্ষিকী গত ১৯৫৯ খ্রীঃ সমগ্র আসামে সাড়শব্দে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেই সময় কলিকাতার একখানি দৈনিক পত্রে* আমি এই গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছি বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হয়, তখন নানা কাজের মধ্যে থাকিয়াও এই গ্রন্থ ছাপিতে না দিয়া আর উপায় রহিল না। এই গ্রন্থের নূতন সংস্করণ মুদ্রণের গোড়ার কথা এই।

গ্রন্থকার পরিচয়

আসামের অধিপতি লক্ষ্মীসিংহ স্বর্গদেব ১৭০২ খৃস্টাব্দে [১৭৮০ খ্রীঃ] পরলোক গমন করিলে তাহার পুত্র লোকনাথ গৌরীনাথ সিংহ নাম গ্রহণ করিয়া সিংহাসনারোহণ

* যুগান্তর, বঙ্গবন্ধুর ১লা আঘাট ১৩৬৬ বাৎ, ১৬ জুন ১৯৫৯ খ্রীঃ, “আসামের নবজাগরণের ভগীরথ মনীষী আনন্দরাম ডেকিন্নাল বুকনের মৃত্যু-শতবার্ষিকী” পৃঃ ৩ দ্রষ্টব্য।

করেন। গৌরীনাথ অত্যন্ত উদ্ধত প্রকৃতির লোক ছিলেন। অনেকে তাহাকে মতিচ্ছন্ন মনে করিত। তাহার নির্দেশে, তাহার জনৈক মজুমদার উপাধিকারী বাল্য সহপাঠীর লঘু অপরাধে চক্ষু উৎপাটিত করা হয়। কিছুকাল পরে কোন বিদেশী রাজার পত্র গৌরীনাথের নিকট আসিলে কেহ তাহা পাঠ করিতে না পারায় অন্ধ মজুমদার চিঠির অক্ষরের উপর অঙ্গুলী বুলাইয়া চিঠির মর্ম অবগত হন এবং রাজাকে জ্ঞাত করান। রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সকল বেজবরুয়াদিগকে [রাজবৈদ্যগণকে] মজুমদারের চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি পুনর্ব্বার ফিরাইয়া দিতে নির্দেশ দেন। বেজবরুয়ারা এই মতিচ্ছন্ন রাজাকে, যাহার চক্ষু একবার উৎপাটিত হইয়াছে সে আবার দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইতে পারে না—এই কথা বলিতে সাহসী না হইয়া বিশেষ পরামর্শের পর তাহাকে জানাইলেন যে ভাটীদেশ হইতে বৈদ্য আনাইয়া এ কাজ করিতে হইবে। ফলে রাজ্যদেশে রৌদ্র আনয়নের জন্য ভাটীদেশে একদল লোক প্রেরিত হয়। ইহারা নানা জায়গায় ঘুরিয়া শেষে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে দ্রাবিড়দেশ। ঐ দেশে চন্দ্রশেখর নামক জনৈক ব্রাহ্মণের চতুর্থ পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ। বিবাহের পর লক্ষ্মীনারায়ণ নববিবাহিতা বধুর দেহে অলঙ্কারের স্বল্পতা লক্ষ্য করিয়া বিশেষতঃ নাকের ‘নথ’ পর্য্যন্ত না থাকায় মনের দুঃখে গৃহত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মচারী বেশে পথে বাহির হন। ইনিও নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া ঐ সময় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে বৈদ্য-অনুসন্ধানকারী দলের সঙ্গে তাহার পরিচয় হইল। ব্রাহ্মচারী তাহাদের মুর্শিদাবাদ আগমনের উদ্দেশ্য জানিয়া এবং আসাম রাজ্য ইংরাজের অধীন নহে অবগত হইয়া আসামে আসিতে আগ্রহ বোধ করেন। তিনি অনুমান করিলেন যে উৎপাটিত চক্ষু ব্যক্তি, কখনও দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইতে পারে না, রাজাকে বুঝাইয়া বলিলে নিশ্চয়ই রাজা তাহা বুঝিবেন। ব্রাহ্মচারী বৈদ্য-অনুসন্ধানকারী দলের সঙ্গে গৌহাটীতে চলিয়া আসেন।

শিবসাগর জেলায় টিয়ক নামে এক বর্দ্ধিশ্রু গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে গৌতম গোত্রীয় কয়েক ঘর ব্রাহ্মণের বাস। মায়ামরীয়া বিদ্রোহের সময় উক্ত গ্রামের জনৈক ব্রাহ্মণ তাহার স্ত্রী ও ৮ বৎসর বয়স্ক বালক পুত্র যোগাই সহ ভাটীর দিকে রওয়ানা হন। নৌকাযোগে পলায়নপর এই ব্রাহ্মণ দম্পতির একাধিক দিন উপবাসে কাটিতে হইয়াছিল। একদিন ব্রহ্মপুত্রে ভাসিয়া-আসা পান সুপারি পাইয়া যোগাইর মা তাহা খাইয়া ফেলেন। ইহা দেখিয়া যোগাইর পিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পত্নীকে তিরস্কার করিয়া তাহাকে একাকী ব্রহ্মপুত্রেই তীরে নামাইয়া পুত্র সহ ভাটীর দিকে চলিয়া আসেন এবং গৌহাটীর নিকটবর্ত্তী অশ্বকান্ডে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রাহ্মচারী বৈদ্য-অনুসন্ধানকারীদের সঙ্গে গৌহাটী আসিয়া উপনীত হইয়া জানিতে পারিলেন ইতোমধ্যে অল্প মজুমদারের মৃত্যু হইয়াছে। এ সময় এ অঞ্চলে কলেরা ও গ্রহণী রোগ মহামারীর মত ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ব্রাহ্মচারীর চিকিৎসাশাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান ছিল, তাহার সুচিকিৎসায় বহু ব্যক্তি রোগমুক্ত হওয়ায় তাহার সম্মান ও প্রতিপত্তি জনসাধারণের মধ্যে বিশেষভাবে বৃদ্ধি পায়। ব্রাহ্মচারী অতি অল্প সময়ের মধ্যে তাহার বুদ্ধি, বহুদর্শিতা ও বিচক্ষণতার গুণে রাজা ও উচ্চ পদস্থ রাজকর্মচারীদের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ঐ সময় ব্রাহ্মচারীর চেষ্টায় কিছু শিখ ও হিন্দুস্থানী সিপাই আসামে আসিয়া রাজ সরকারে চাকরী গ্রহণ করে। ইতিমধ্যে হাদিরাচকি [বর্তমান গোয়ালপাড়া জেলায় অবস্থিত ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী গ্রাম] বা বাঙ্গালহাটের দুয়রীয়া বরুয়া [Custom officer] চাকুরী হইতে অবসর লইলে ব্রাহ্মচারী দুয়রীয়া বরুয়ার পদে নিযুক্ত হন।

টিয়কিয়া ব্রাহ্মণ ও তৎপুত্র যোগাই অশ্বক্রান্তে কিছুদিন বাস করার পর ব্রাহ্মাণের মৃত্যু হয়। যোগাই তাহার সঙ্গীদের পরামর্শানুসারে লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রাহ্মচারীর চেলা হইয়া পড়েন। মায়ামরীয়া বিদ্রোহ উপশম হইলে যোগাই ও তুর পিতার সন্ধানকারী তাহাদের কতিপয় জ্ঞাতি গৌহাটীতে উপস্থিত হন। ঐ দলে যোগাইর বয়োজ্যেষ্ঠ ও মাতাপিতাহীন একজন জ্ঞাতি খুল্লতাত ছিলেন, ইনিও যোগাইর অনুরূপ ব্রাহ্মচারীর শিষ্য হইয়া পড়েন। কামরূপের দুই অনাথ ব্রাহ্মণ বালক এবং এক বিধবা ব্রাহ্মণীর দুই শিশুপুত্রও ব্রাহ্মচারীর দ্বারা প্রতিপালিত হন।

ব্রাহ্মচারী এক অনাথ ব্রাহ্মণ বালিকাকেও আশ্রয় দেন। ব্রাহ্মচারী এই ছয় ব্রাহ্মণ সন্তানকে পুত্ররূপে এবং বালিকাটিকে কন্যারূপে গ্রহণ করেন এবং তাহাদের নূতন নামকরণ করেন। জ্যেষ্ঠের নাম সীতারাম (১) টিয়কিয়া ব্রাহ্মণ বংশের বয়োজ্যেষ্ঠ সন্তান পরশুরাম (২), তৃতীয়জন শঙ্কুরাম (৩), যোগাইর নাম রণরাম (৪), এবং কামরূপের বিধবা ব্রাহ্মণীর সন্তান ছয় যথাক্রমে অভিরাম (৫) ও পটাভিরাম (৬) এবং কন্যাটির নাম পাতলী। ব্রাহ্মচারী নিজে সীতারাম, পরশুরাম ও শঙ্কুরামকে নিজ গোত্র দান করিয়া উপনয়ন দেন। এই তিনজন আবার তাহাদের বয়সকেন্দি তিনজনকে উপনয়ন দিয়াছিলেন, সীতারাম— অভিরামকে, পরশুরাম— রণরামকে এবং শঙ্কুরাম— পটাভিরামকে। ব্রাহ্মচারীর সন্তানরা ব্রাহ্মচারীর গোত্র ও প্রবর গ্রহণ করেন। ইহারা এ-দেশের সন্যাসবিধির পরিবর্তে দ্রাবিড় দেশীয় সন্যাসবিধি অনুসরণ

করেন। ব্রাহ্মচারী জ্যেষ্ঠ তিন দশক সন্তানের বিবাহ দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় পুত্র পরশুরামের সহিত বিখ্যাত সীতাংশু সভাপণ্ডিতের বংশোদ্ভূত লক্ষ্মীনাথের কন্যা কামেশ্বরীর বিবাহ হয়। এই পরশুরামেরই জ্যেষ্ঠ পুত্র 'আসাম বুরঞ্জি'র গ্রন্থকার হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।*

ব্রাহ্মচারীর সন্তানদের মধ্যে পরশুরামই অধিক বুদ্ধিমান, পারদর্শী ও কর্মক্ষম ছিলেন। ব্রাহ্মচারী রাজসকাশে হাদিরাচকির দুয়রীয়া বরুয়া হিসাবে তাহার নিজ নামের পরিবর্তে পরশুরামের নাম লিখাইয়া লইলেন। আসামের সঙ্গে বঙ্গদেশের জলপথের ও বাণিজ্যিক যোগাযোগের একমাত্র পথ হাদিরাচকি। এই জায়গার দুয়রীয়া বরুয়াকে আসামে আগত বা আসাম হইতে প্রেরিত মালের উপর মাশুল বা ট্যাক্স আদায় করিয়া রাজকোষে জমা দিতে হইত। ব্রাহ্মচারী প্রতি বৎসর দশ হাজার নারায়ণী মুদ্রা এবং সত্তর হাজার টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি রাজাকে সরবরাহ করার স্তরে ঐ চৌকির কর্তৃত্বভার নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। ক্রমে ব্রাহ্মচারী শুধু মাশুল আদায় করিয়াই সন্তুষ্ট রহিলেন না। তিনি দেশে ও বিদেশে মাল পরিবহনের জন্য বহু নৌকার ব্যবস্থা করিয়া আসামের বহির্বাণিজ্যের একমাত্র ব্যবসায়ী হইয়া উঠিলেন। এইরূপে ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলের এক ব্রাহ্মণ নিজ গৃহ ও স্ত্রী ত্যাগ করিয়া ভারতের উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে আসিয়া সংসারী হইয়া পড়িলেন ও স্বীয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, ধৈর্য্য এবং সাহসিকতার গুণে সেই যুগে আসামের সর্বশ্রেষ্ঠ বিস্তবান রূপে অঙ্গকালের মধ্যেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন।

পরশুরামের প্রথম পত্নীর গর্ভে ১৭২৪ শকে [১৮০২ খ্রীঃ] হলিরামের এবং ১৭২৭ শকে [১৮০৫ খ্রীঃ] যজ্ঞরামের জন্ম হয়। সেই সময় পরশুরাম হাদিরাচকি বা বাঙ্গালহাটের দুয়রীয়া বরুয়া। তাহার অধীনে বহু সিপাই সাত্ত্বী ও লোক লঙ্কর খাটিত। ২৪০ খানি নৌকা দিবারাত্র মাল আনানেওয়ার কাজে ব্যাপৃত ছিল। বিদেশের সঙ্গে আসামের যোগাযোগের একমাত্র পথ হাদিরাচকি বা বাঙ্গালহাট হওয়ায় ঐ স্থানের দুয়রীয়া বরুয়ার পক্ষে বাংলা, ফার্সী ও হিন্দী প্রভৃতি ভাষা জানা প্রয়োজন। মায়ামরীয়া বিদ্রোহ দমনের পর আসামরাজ্যের সহিত ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর যে বাণিজ্য-সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে দুয়রীয়া বরুয়ার পক্ষে ইংরাজী জানাও

* এ স্থলে উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রাহ্মচারীর এই পালিত সন্তানরাই পরবর্তীকালে আসামের একাধিক সম্মানিত বংশের আদি পুরুষরূপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। পরশুরামের পুত্র হলিরাম, রণরামের পুত্র গুণাভিরাম এবং শঙ্করামের পুত্র পুণ্ডরাম।

অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়ে। পরশুরামের জ্যেষ্ঠপুত্র হলিরাম। শিশুর অবর্তমানে জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই একদিন দুয়রীয়া বরুয়ার দারিদ্র্য লইতে হইবে জানিয়াও হলিরামকে ফার্সী, ইংরাজী প্রভৃতি বাবনিক ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয় নাই। জ্যেষ্ঠপুত্র হলিরাম নিগুণিকারী; তিনি ফার্সী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা করিলে জাতিভ্রষ্ট হইয়া নিগুদানের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন মনে করিয়াই তাহাকে বাবনিক ভাষা শিক্ষা না দিয়া দেবভাষা সংস্কৃত ও বাংলা প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইয়াছিল। তিনি দেবভাষা সংস্কৃত ও বাংলায় যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন তাহা তাহার রচিত গ্রন্থাদি পাঠেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ১৭৩৮ শকের [১৮১৬ খ্রীঃ] কৈশোরের শুরুতেই তাহার পরশুরামের মৃত্যু হয়। তখন হলিরামের বয়স প্রায় ১৪ বৎসর। এই অল্প বয়সেই হলিরাম দুয়রীয়া বরুয়া পদে নিযুক্ত হন। ১৭৪০ শকে [১৮১৮ খ্রীঃ] মাসের অর্থাৎ ব্রহ্মদেশীয়দের [আধুনিক বার্মিজদের] আক্রমণে যখন উজ্জী আসাম হইলে অনেকে ভাটীর দিকে আসিতেছিলেন তখন হলিরাম বাজালহাটে মাসের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়িয়া তুলিবার জন্য তাহার অধীনস্থ শিখ ও হিন্দুস্থানী সিপাই সহ একটি বাহিনী সংগঠন করেন এবং সেই সংগ্রামে তিনি বর্ধেই বীরত্ব প্রদর্শন করেন। কথিত আছে, তাহার সিপাইরা পরাজিত হইলে তিনি তাড়াতাড়ি নৌকায় উঠেন এবং সেই নৌকায় রক্ষিত বন্দুকের সঙ্গীন দৈবাৎ তাহার গলায় বিদ্ধ হইলে নিজের শক্তিতে তাহা উৎপাটন করিয়া, মাথার পাগড়ী খুলিয়া গলা ধাক্কা মেরে নৌকায়োপে পলায়ন করেন।

মানের আক্রমণের প্রথমদিকে হলিরাম গৌহাটী ত্যাগ করিয়া হাদিরাচকি যান। হাদিরাচকিতে মানের সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া সপরিবারে যোগীঘোণায় উপস্থিত হন। তৎপর রঙ্গপুর জেলার চিলমারিতে গিয়া কিছুদিন ছিলেন। ইতঃপূর্বে আসামের রাজা ও বুঢ়াগোহাঞি প্রভৃতি চিলমারিতে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। এদিকে গোয়ালপাড়ায় লেফটেন্যান্ট ডেবিডসন সাহেব সেই সময় সৈন্যসহ সীমান্ত রক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন। মিঃ কট সাহেব বৃটিশ সৈন্যসহ আসামে আসার উদ্যোগ করিতেছেন অবগত হইয়া হলিরাম আর চিলমারিতে থাকার কোন প্রয়োজন নাই মনে করিয়া গজানন করিবার মানসে মূর্শিদাবাদে গিয়া উপস্থিত হন। গজাটীরে প্রহরের সময় উপস্থিত হইয়া একজন দণ্ডীস্বামীর নিকট তিনি ও যজ্ঞরাম এবং তাহাদের মাতা ও বিমাতা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অঞ্জলি ভরিয়া স্বর্ণ ও রত্নসমিষ্ট স্বর্ণপ দান করেন। পরিশেষে উজ্জীয়া আসিয়া গোয়ালপাড়াতে অবস্থান করেন। সেখানে ভাস্কর মাতা, মাদুলির অীহতগুড়ি সত্রাধিকারী উমাকান্ত কৃষ্ণদেব পৌরস্বামীর কন্যা প্রসূতির সহিত

হলিরামের বিবাহ দেন। তিনি যখন মাটির বন্দোবস্ত করিবার জন্য নওগাঁতে আসেন তখন দীক্ষু সত্বে অধিকারী লবচন্দ্র গোস্বামীর কন্যা তিলোত্তমা বা কল্যাণীকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। হলিরামের প্রথমা পত্নী প্রসূতির গর্ভে প্রথমে একটি কন্যা জন্মে। এই কন্যার মৃত্যুর পর ১৭৫১ শকের ৭ আশ্বিন মঙ্গলবার [১৮২৯ খ্রীঃ] তাহার এক পুত্র জন্মে। এই বালকটির গুপ্তনাম হেমকণ্ঠ এবং প্রখ্যাত নাম আনন্দরাম। এই আনন্দরামই সমগ্র আসামব্যাপী অসমীয়া ভাষা প্রবর্তনের অগ্রদূতরূপে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্বীকৃত। *

নৈতিক হিন্দু হলিরাম গয়া, কাশী, প্রয়াগ, ত্রীক্ষেত্র প্রভৃতি তীর্থে গমন করিয়া শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে তীর্থকৃত্য করিয়া প্রত্যেক স্থানেই বিস্তার দান দক্ষিণা করেন। কামাখ্যা মন্দিরের শীর্ষে সেই সময় যে স্বর্ণ কলস শোভা পাইতেছিল তাহাও হলিরামেরই প্রদত্ত। তিনি উমানন্দ, হয়গ্রীব মাধব, উগ্রতারা প্রভৃতি দেবালয়েও অনেক দান করিয়াছিলেন।

হলিরাম তন্ত্রশাস্ত্রেও বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। পূজা, হোম, শান্তি, স্বস্ত্যয়ন প্রভৃতিতে বিশ্বাসী হলিরামের নির্দেশে তাহার গৃহে বারোমাসে তেরো পার্বণ অতি সমারোহের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হইত। তিনি নিত্য পূজা করিতেন, দিনে সময়াভাবে সংক্ষেপে পূজা সারিয়া রাত্রে অধিক সময় ব্যাপিয়া পূজায় ব্যাপ্ত থাকিতেন। এই স্বধর্মনিষ্ঠ, শিক্ষিত, দানশীল, উদার-হৃদয় ব্যক্তির নিকট জাতিবর্ণ নির্বিশেষে অসমীয়া, বাক্সালী, হিন্দুস্থানী সকলেই সমান ব্যবহার পাইয়াছিল। গীতবাদ্য বিষয়েও তাহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। প্রতি পর্ব উপলক্ষে তাহার গৃহে গীতবাদের ব্যবস্থা হইত। তাহার প্রধান কর্মচারী ছিলেন চন্দ্রধর রায়। পরে বিক্রমপুরের রামচন্দ্র বিশ্বাস বহুদিন তাহার মোক্তার রূপে নিযুক্ত ছিলেন।

ডেভিড স্কট সাহেব যখন মানের আক্রমণে উদ্ধাস্ত আসামবাসীকে পুনর্বাসন দানে ব্যাপ্ত তখন দুয়রীয়া বরুয়া পরিবারের নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য পান এবং

* আনন্দরামের পূর্ব পুরুষ সম্পর্কে Selections from the Record's of the Bengal Government. No-XXII, 1855, পৃষ্ঠকে ভিন্ন মত পাওয়া যায় :—

"The Chief or only advocate for the use of Assamese in the school, is Aundaram Phokun, whose grandfather, a Bengali Brahmin, was the first of the family who ever came to Assam," [পৃঃ ১৭৫] এই মন্তব্যটি ভ্রমাত্মক। আনন্দরামের পিতামহ পরশুরাম। পরশুরাম টিমটিকা ব্রাহ্মণ বংশের সন্তান ছিলেন।

হলিরামকেই প্রধান কার্যকরগণিক নিযুক্ত করেন। হলিরামের নির্দেশানুসারেই মাটি জরীপ করিয়া তাহা বন্দোবস্ত দেওয়া হয়। প্রজায়া ও তাহার একাধ্যে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিল। স্কট সাহেবের অনুগ্রহ লাভের সঙ্গে সঙ্গে হলিরাম চন্দ্রকান্ত সিংহ স্বর্গদেবেরও প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন এবং সেই সময় স্বর্গদেব হলিরামকে ঢেকিয়াল ফুকন উপাধিতে ভূষিত করেন,—যজ্ঞরাম-ও খারঘরিয়া ফুকন নামে অভিহিত হন। ১৮২৫ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে সেক্রেটারী সুইন্টন (Swinton) সাহেবের আদেশানুযায়ী হলিরাম গৌহাটী সহরের কালেকটরী সিরিস্তাদারের পদে নিযুক্ত হন। তখন আসামকে ‘উজনি’ ও ‘নামনি’ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সিনিয়র সদর গৌহাটীতে স্থাপিত হয়। ১৮৩২ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রুয়ারী হলিরাম গৌহাটীতে এসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট পদে ২৩০। টাকা বেতনে নিযুক্ত হন। * তিনি প্রথম এ অঞ্চলের নৈষ্ঠিক হিন্দু ম্যাজিস্ট্রেট। ঐ সময় তাহার স্বাস্থ্যহানি ঘটায় তদীয় প্রথমা পত্নী এবং পুত্র আনন্দরাম সহ স্বাস্থ্য পরিবর্তনের জন্য উমানন্দ পর্বতে যাইয়া বাস করিতে থাকেন। তাহার এসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট হওয়ার মাত্র কয়েক মাস পরে ১৮৩২ খ্রীঃ জুলাই মাসে [১১ আষাঢ়, ১৭৫৪ শক] কৃষ্ণ ব্রহ্মোদাশী তিথিতে যখন তাহার রোগ নিরাময় কামনায় মহামৃত্যুঞ্জয় শিবপূজা হইতেছিল, সেই সময়, উমানন্দ পর্বতে তাহার মৃত্যু হয়।

হলিরামের অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, সাহসিকতা ও স্বদেশ হিতৈষণা আসামের ইতিহাসে তাহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তাহার সাংগঠনিক শক্তিও ছিল অসাধারণ। কথিত আছে, তাহার নির্দেশে আত্মসম্মান রক্ষাকল্পে সকল কর্মচারী ধর্মঘট করিয়া তিন দিন কার্যে অনুপস্থিত থাকিলে সিনিয়র কমিশনার সাহেব লজ্জিত হইয়া সকলকে অনুরোধ করিয়া কাজে ফিরাইয়া লইয়া আসেন।

সাহিত্য-সাধনা

হলিরাম দেবভাষা সংস্কৃত ও বাংলায় বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। এই উভয় ভাষাই তিনি অনর্গল বলিতে পারিতেন। ‘কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি’ নামক একখানি গ্রন্থ

* হলিরামের ম্যাজিস্ট্রেট হওয়ার সংবাদ অবগত হইয়া কলিকাতার সমাচার চক্রিকা পত্রে তাহার বিশেষ প্রশংসা করিয়া যে মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্ট ‘ক’ [৭] রূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

তিনি সংস্কৃত ভাষায় রচনা করার মানসে— ‘কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান’— শীর্ষক, ১৭৫৩ শকাব্দের ১০ জ্যৈষ্ঠ তারিখে লিখিত তাহার একখানি পত্র ১৫ অক্টোবর ১৮৩১ খ্রীঃ, ৩০ আশ্বিন ১২৩৮ বাং তারিখের সমাচার দর্পণে প্রকাশিত হয়। এই পত্রে তিনি গ্রন্থের আভাস দিতে গিয়া লিখিয়াছেন— “ঐ পুস্তক যোগিনীতন্ত্র ও কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করা যাইবে তাহা কোমল সংস্কৃত শব্দেতে শ্রাদ্ধাদির পদ্ধতির ন্যায় লেখা যাইবে।” এই গ্রন্থ রচনার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন— “গয়াযাত্রার বিধান এক ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়াছে। উক্ত ধাম মধ্যদেশে অতি প্রসিদ্ধ এবং অনেকানেক দিগদেশীয় যাত্রিকেরা গমনাগমন করিতে বিশেষতঃ খাপরা দর্শনি একোদ্দিষ্ট ত্রিবিধ ভেদেতে রাজকর নিরূপণ থাকাতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন। কিন্তু কামরূপ রাজ্যের বিষয় কেহ জ্ঞাত নহেন পূর্বেতে কামরূপ দেশ কোন্ দিগে কিরূপ ইহাও অনেকের পরিগ্রহ ছিল না কিন্তু অস্বত্বকৃত বুরঞ্জি পুস্তক দ্বারা তাহা নিবৃত্ত হইয়াছে।..... কামরূপ পীঠের যাত্রা বিষয় সুগম গ্রন্থ অদ্য পর্য্যন্ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই।.... এ কারণ ধার্মিক যাত্রীক ও অন্যান্য মহানুভব মহাশয়াদগের উপকারার্থে কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি নামক এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ করিতে মানস করি।” এই প্রস্তাবিত গ্রন্থ পুস্তিকাকারে পরে প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানিবার উপায় নাই। হলিরামের মৃত্যুর পর সমাচার চন্দ্রিকার ১৮৩২ খ্রীঃ ২৫ আগষ্ট তারিখের সংখ্যায় হলিরামের অকাল মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিয়া যে সম্পাদকীয় লিখিত হইয়াছিল তাহাতে এই পুস্তক সম্পর্কে নিম্নলিখিত মন্তব্য পাইতেছি— “অপর কামাখ্যা যাত্রাপদ্ধতি এক গ্রন্থ নানা পুরাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাও মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে তাবল্লোককে দেওনের অভিলাষ ছিল ঐ গ্রন্থের প্রায় তৃতীয়াংশ মুদ্রিত হইয়াছে।” বাংলা ভাষায় অভিজ্ঞ হলিরাম, যজ্ঞরাম, যাদুরাম ডেকাবড়ুয়া প্রভৃতি যে কয়েকজন আসামবাসীর লিখিত পত্র ও প্রবন্ধ সেই যুগের বাংলা সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল তন্মধ্যে হলিরামই প্রথম। তাহারই চেষ্টায় ও আগ্রহে আসামের বহু ব্যক্তি বাংলা পত্রিকার গ্রাহক হন। এ বিষয়ে সমাচার দর্পণ বলেন— “আসাম দেশের মধ্যে তিনিই প্রথম এতদ্দেশীয় সম্বাদ পত্র গ্রাহক হইয়াছিলেন এবং অন্যের দিগকে তদ্বিষয়ে এমত প্রবোধ দিলেন যে এই ক্ষণে আসাম দেশে যত সম্বাদ পত্র চলিত হয় তত বঙ্গ দেশের মধ্যে কোন জিলাতে চলে না।”

বাংলা ভাষায় রচিত হলিরামের কয়েকখানি পত্র ও প্রবন্ধ সেই যুগের সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা প্রভৃতি সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘কামরূপ যাত্রাপদ্ধতি’ নামক প্রস্তাবিত পুস্তিকা সম্পর্কে লিখিত তাহার এক পত্রের উল্লেখ ইতঃপূর্বেই করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাহার লেখা অপর একখানি পত্র যাহা সমাচার দর্পণের ১৮৩১ খ্রীঃ ৪ জুন শনিবারের সংখ্যায় প্রকাশিত হয়, তাহা পরিশিষ্ট ‘ক’ [২] রূপে বর্তমান সংস্করণে মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাহার রচিত আরও কয়েকখানি পত্রের উল্লেখ সমাচার চন্দ্রিকার ১৮৩২ খ্রীঃ ২৫ আগষ্ট তারিখের সম্পাদকীয় মন্তব্য হইতে পাইতেছি। যথা— “আদৌ ঐ ফুকনমহাশয় এতদ্দেশের বিশেষতঃ তদ্দেশের উপকারার্থ বাণিজ্যাদি নানা বিষয়ের উপদেশ স্বরূপ বিবিধ সম্বাদ লিখিয়া সমাচার পত্রে প্রচার করিয়াছিলেন তত্তৎসমাচার রাজ্যপ্রজার গোচর হওয়াতে অনেক উপকার হইয়াছে।” স্বধর্মনিষ্ঠ আচারপরায়ণ এই পণ্ডিতের উদার মনের পরিচয় তাহার বেনামিতে লেখা কয়েকখানি পত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। সেই সময় খ্রী-শিক্ষা সম্পর্কে এ দেশীয় শিক্ষিতদের মধ্যে মতভেদ ছিল। সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর প্রভৃতি পত্রিকা খ্রী-শিক্ষার বিরোধী ছিলেন। হলিরামের মৃত্যুর পর সমাচার দর্পণ সম্পাদক যে মন্তব্য করিয়াছিলেন তাহা আংশিক নিম্নে উদ্ধৃত হইল — “চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয়কে মৃত উক্ত মহাশয়ের অন্য এক বিষয়ের প্রশংসা করণের সুযোগ করাই। কিয়ৎকাল হইল চন্দ্রিকা ও প্রভাকরের বিরুদ্ধে খ্রীবিদ্যা বিষয়ে যে অতি চাতুর্যরূপে লিখিত যে পত্র কস্যাচিৎ হিন্দুদর্পণ পাঠকস্য ইতি স্বাক্ষরিত যে পত্র সকল দর্পণে প্রকাশমান হইয়াছিল তাহাও ঐ হলিরাম ঢেকিয়াল মহাশয়ের লিখন অতএব এইক্ষণে চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয়কে ইহা কহিতে হইবে যে হলিরাম প্রকৃত হিন্দু ছিলেন না নতুবা তাহার ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে খ্রীবিদ্যা শিক্ষায়ণের বিষয়ে চেষ্টা পাইলেও হিন্দুধর্ম লোপ হয় না ইহা চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পূর্বে অপভূত ছিল।” এই উক্তি হইতে হলিরাম যে খ্রীশিক্ষা সম্পর্কে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। যে সময় নৈষ্ঠিক হিন্দুদের মধ্যে অনেকেই খ্রীশিক্ষা সমাজের পক্ষে অকল্যাণকর মনে করিয়াছেন, সেই সময় খ্রীশিক্ষার পক্ষে লেখনী চালনা করা লেখকের উদার ও যুগোত্তর স্বচ্ছ দৃষ্টিই সূচিত করিতেছে।

আসাম বুরঞ্জি

১২৩৬ বঙ্গাব্দের ১৭ কার্তিক তারিখে হলিরাম রচিত ‘আসাম বুরঞ্জি’ প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগ একই বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রথম ভাগের পৃষ্ঠা সংখ্যা ১০ + ৮৬; দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগের পৃষ্ঠা সংখ্যা যথাক্রমে ৩২, ২৯ এবং ৬০ মাত্র। চতুর্থ ভাগের পর ৭ পৃষ্ঠা ব্যাপী ২য়, ৩য়, এবং ৪র্থ ভাগের এক শুদ্ধিপত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। গ্রন্থ প্রকাশের এক সপ্তাহের মধ্যে ২৩ কার্তিক ১২৩৬ বাৎ [৭ নবেম্বর, ১৮২৯ খ্রীঃ] তারিখের “বঙ্গদূত” পত্রিকায় এই গ্রন্থ প্রকাশ ও বিনামূল্যে ইহার বিতরণ সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত সমাচার দর্পণের ১৫ শ্রাবণ ১২৩৮ বাৎ [৩০ জুলাই, ১৮৩১ খ্রীঃ], ৭ আশ্বিন ১২৩৮ বাৎ [২২ সেপ্টেম্বর, ১৮৩১ খ্রীঃ] এবং ৩০ আশ্বিন ১২৩৮ বাৎ [১৫ অক্টোবর, ১৮৩১ খ্রীঃ] তারিখের সংখ্যায় এই গ্রন্থের প্রসঙ্গত উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত হলিরামের মৃত্যুর পর সমাচার দর্পণ সম্পাদক হলিরামের নানাবিধ গুণের কথা বলিয়া তদ্রচিত এই গ্রন্থের কথাও বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“অনুমান তিন বৎসর হইল তিনি আসাম বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া স্বীয় ব্যয়েতেই মুদ্রাঙ্কিত করিলেন আসাম দেশের প্রকৃত বিবরণ সকল কেবল ঐ পুস্তকের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।” এই গ্রন্থ মুদ্রণের কয়েকমাস পরে ১৮৩০ খ্রীঃ ৫ ফেব্রুয়ারী তারিখে তারারচাঁদ চক্রবর্তী লিখিত এই গ্রন্থের ইংরেজী ভাষায় রচিত সমালোচনা ‘ইণ্ডিয়া গেজেটে’ প্রকাশিত হয়।^১ Asiatic Journal or Monthly Register of British and Foreign India, China and Austrelia, New Series vol. II May-August 1830 পত্রে ও তারারচাঁদ চক্রবর্তী কৃত উক্ত বিস্তৃত সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই গ্রন্থ চারিখণ্ডে বিভক্ত। প্রথমখণ্ডে রাজবিবরণ অর্থাৎ পৃথিবীর পুত্র নরক রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া ইংলণ্ডীয়াধিকার পর্যন্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয়খণ্ডে নিম্নোক্ত ৮টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যথা—১। রাজ্যশাসন, ২। রাজস্ব, ৩। চমুয়া খেলের নাম, ৪। আদালত, ৫। ফৌজদারী, ৬। বিধি নিষেধ, ৭। ফুক্কন ও ডাক্করিয়ার নাম, ৮। আহোম জাতীয়ের রীতি। তৃতীয় খণ্ডে নিম্নোক্ত ১০ টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যথা— ১। নদনদী [ক] দক্ষিণপারে মিলিতা নদী,

[খ] উত্তরপারে মিলিতানদী, ২। পর্বত, ৩। সীমা, ৪। কমিশনারির এলাকা, ৫। সীমান্তবস্থিত দেশ, ৬। লোক সংখ্যা ও ভূমি সংখ্যা, ৭। মৃত্তিকা, ৮। রাজস্বের নিয়ম, ৯। মুদ্রা, ১০। শ্রীশ্রীঈশ্বরী কামাখ্যা। চতুর্থখণ্ডে নিম্নোক্ত ১২ টি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, যথা—১। জাতি বিভাগ, ২। ঈশ্বরারাদনা, ৩। বামুনিয়া মত, ৪। ঠাকুরিয়া মহাপুরুষিয়া মত, ৫। রীতি ব্যবহার, ৬। চিকিৎসাদি, ৭। পূর্ব, ৮। উৎপন্ন দ্রব্য, ৯। বস্ত্র ও পরিচ্ছদ, ১০। গৃহ, ১১। অলঙ্কার, ১২। অস্ত্র।

‘আসাম বুরঞ্জি’র চারিখণ্ডে যে যে বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিলে স্বতঃই অনুমিত হইবে যে এই গ্রন্থ শুধু আসামের ইতিহাস নহে, ইহা একাধারে ইতিহাস, ভূগোল, সমাজতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, ব্যবসাবাণিজ্য, কৃষি, অর্থনীতি প্রভৃতি বহু বিষয়ের আসাম সম্পর্কীয় আকর গ্রন্থ।

উপরে উল্লিখিত চারিখণ্ডের বিষয় বস্তু লক্ষ্য করিলে লেখক এই গ্রন্থে আসামের সংক্ষিপ্ত অথচ পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনার যে প্রয়াস পাইয়াছিলেন তাহাই প্রমাণিত হয়। এই গ্রন্থ মুদ্রণের পূর্বে ও মুদ্রণ বর্ষে বাংলা ভাষায় আরও ছয়খানি ইতিহাস মূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৫৫ খ্রীঃ মুদ্রিত পাদরি লং সাহেব সংকলিত বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের তালিকায় ‘ইতিহাস ও ভূগোল’ বিষয়ক গ্রন্থমধ্যে নিম্নোক্ত গ্রন্থ কয়খানির উল্লেখ পাইতেছি। মুদ্রণ কালানুক্রমিক এই গ্রন্থ কয়খানির নাম প্রদত্ত হইল—

১। রামরাম বসু রচিত—প্রতাপাদিত্য চরিত, ১৮০১ খ্রীঃ।

২। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় রচিত—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং, ১৮০৫ খ্রীঃ।

৩। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রচিত—রাজাবলি, ১৮০৮ খ্রীঃ।

৪। ফিলিস্তাকেরী অনুদিত—গোল্ড স্মিথের ইংলণ্ডের ইতিহাস, ১৮১৯ খ্রীঃ।

৫। কেপটেইন ষ্টুয়ার্ট রচিত—মরেল টেইলস্ অব হিন্দু, ১৮১৯ খ্রীঃ।

৬। সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস—শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত, ১৮২৯ খ্রীঃ।

৭। হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন রচিত—আসাম বুরঞ্জি, ১৮২৯ খ্রীঃ।

এই তালিকা লক্ষ্য করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত ইতিহাস মূলক গ্রন্থের প্রথম দুইখানি জীবনী গ্রন্থ। তৃতীয় গ্রন্থ সম্পর্কে স্বর্গত সজ্ঞানীকান্ত দাস মহাশয় ‘বাংলা গদ্যের প্রথমযুগে’ বলিয়াছেন—“রাজাবলিকে অনেকে মৃত্যুঞ্জয়ের মৌলিক রচনা ধরিয়া বিচার করিয়াছেন, কিন্তু আখ্যাপত্রে

‘সংগ্রহ ভাষাতে’* দেখিয়া সন্দেহ হয়, ইহারও কোনও সংস্কৃত আদর্শ থাকি অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ গত বৎসরের ** ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়’ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এক সংস্কৃত ‘রাজাবলি’র সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। মৃত্যুঞ্জয় ঐতিহাসিক ছিলেন না এবং ‘রাজাবলি’তে আলোচ্য বিষয় সমূহ লইয়া তিনি যে গভীর গবেষণা করিয়াছিলেন, এরূপ মনে করিবারও হেতু নাই। সুতরাং এই বইখানিকেও অনুবাদের কোঠায় ফেলিতে হইবে। তবে ইহা যে বাংলা ভাষায় ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম ধারাবাহিক ইতিহাস, তাহাতে সন্দেহ নাই।” [বাংলা গদ্যের প্রথম যুগ পৃঃ ১৫৯—১৬০ দ্রঃ] চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় রচিত ইতিহাস গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। অতএব সপ্তমগ্রন্থ হলিরাম রচিত আসাম বুরঞ্জিকেই বাঙ্গালা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম মৌলিক ইতিহাস গ্রন্থ বলিয়া চিহ্নিত করিতে পারি।*** ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে বাঙ্গালীদের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন জনৈত অবাঙ্গালীই বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম মৌলিক ইতিহাস গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

ইহা অত্যন্ত শ্লাঘার বিষয় যে আসামের এক মনীষী বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়া বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার বাঙ্গালা প্রীতির এক অতুলনীয় নিদর্শন রূপেই এই গ্রন্থ চিরদিন স্বীকৃতি লাভ করিবে। কৃতী পিতার কৃতী পুত্র এ দেশে বড় দুর্লভ। এ রূপ দৃষ্টান্ত সচরাচর চোখে পড়ে না। কৃতী স্বহ্মায় হলিরামের পুত্র কৃতী স্বহ্মায় আনন্দরাম এ দেশের গতানুগতিক ধারার ব্যতিক্রম সন্দেহ নাই। এই পিতাপুত্র ভারতের পূর্ব প্রান্তের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

‘আসাম বুরঞ্জি’র কতিপয় বৈশিষ্ট্য নিম্নে বিবৃত হইল—

[১] মুদ্রণ ব্যাপারে নিম্নোক্ত বিশেষত্বগুলি পরিলক্ষিত হয়। যথা—

* রাজাবলির আখ্যাপত্র— “রাজাবলি।— / সংগ্রহ ভাষাতে।— / মৃত্যুঞ্জয় শর্মণা ক্রিয়তে।— / শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।— / ১৮০৮।— /”

** বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ষট্চত্বারিংশ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, পৃঃ ২৩৩; শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার লিখিত— ‘সংস্কৃত রাজাবলী গ্রন্থ’।

*** “আলোচ্য সময়ে ইতিহাস বিষয়ে একমাত্র স্বাধীন রচনা (—অর্থাৎ ইংরেজির অনুবাদ নহে—) হইতেছে হলিরাম ডেকিয়াল ফুকন [১৮০২-৩৩] রচিত ‘আসাম বুরঞ্জি’ [১২৩৬ সাল, ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দ]। বাঙ্গালা ভাষায় লেখকের বিশেষ দখল ছিল। বইটির রচনাভঙ্গি সে সময়ের পক্ষে একরকম অভাবনীয়” —বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য—শ্রীসুকুমার সেন, পৃঃ ৬০, [২য় সংস্করণ]।

‘তু’ স্থলে ‘স্ত’—দৃষ্টান্ত ‘চতু’ স্থলে ‘চস্ত’ ৪।১৮, ৫৩।১১, ‘পুত্র’ সর্বত্র ‘পুহ’ ৫।২

‘কু’ স্থলে ‘ঙ্গ’—দৃষ্টান্ত ‘ঠাকুরিয়া’ স্থলে ‘ঠাঙ্গুরিয়া’ ৯৪।২৬।

প্রাচীন অসমীয়া পুঁথিতে কু, তু প্রভৃতি প্রায় অনুরূপ ভাবেই লিখিত হইত।

[২] আসামের এই ইতিহাস গ্রন্থে কয়েকটি আহোম ও অসমীয়া শব্দ এবং বাক্যাংশ ব্যবহৃত হইয়াছে। এ জাতীয় শব্দ ও বাক্যাংশ বাঙ্গালী পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন না মনে করিয়া মূল আহোম ও অসমীয়া শব্দ এবং বাক্যাংশ উল্লেখ ক্রমে ‘অর্থাৎ’ বলিয়া বাঙ্গালা অর্থ নির্দেশ করা হইয়াছে। যথা—

[ক] শব্দ—

আইকুণ্ডরিদেও অর্থাৎ রাজরাণী ২৯।২৩,
আলি অর্থাৎ রাজমার্গ ৭৩।১,
এহঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ আসন ৬৭।২৭,
খতিয়া অর্থাৎ গএর হাজীর ৫২।৭,
গাভৰু অর্থাৎ যুবতী ২৭।১২,
ঘৈনিয়েক অর্থাৎ স্ত্রীকে ৪০।২৬,
ডাঙ্গুরিয়া অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীরা ৫৭।২,
ডালুয়া অর্থাৎ শাখাতুল্য ২৫।৭,
তোত্র অর্থাৎ চাবুকাঘাত ৫৫।১৬,
দেও অর্থাৎ দেবতা ২৩।২,
দেওকুকুরা অর্থাৎ দৈবকুকুট ১৬।২৫,
দেওজকাই অর্থাৎ দেবতা আবির্ভাব করিয়া ৪৩।১৫,
দেওধাঁইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্ত্রীর ১৬।২৬,
নামদানি অর্থাৎ সমভূমিতে ২৮।১৯,
ফরিকতি অর্থাৎ আউস খান্য ৫৩।১৯,
লিক্‌চৌ অর্থাৎ রাজস্বগ্রাহি মনুষ্য ৫৯।২৮,
লোগপোঙ্গ অর্থাৎ লবণের আকর ৩৩।১২,
হেঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ বংশ নির্মিত আসন ৫৭।৪,
হোলঙ্গঘর অর্থাৎ প্রধান রাজগৃহ ২৪।১১।

এতদ্ব্যতীত কয়েকটি সংস্কৃত এবং ইংরেজী ও ফার্সী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়া ‘অর্থাৎ’ বলিয়া বাঙ্গালা অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন।

কাণ্ড অর্থাৎ বাণ ১৫।৬,
 তন্ত্রবায় অর্থাৎ তাঁতি ৯০।২৫,
 ধর্মত্র অর্থাৎ ধর্মোদ্দেশ্যক দান ৫৩।৫,
 লৌহিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র ১০।২৮,
 সিদ্ধান্তপত্র অর্থাৎ ফয়সলা ৫৫।২৮,
 সৌম্যরপীঠ অর্থাৎ উজান আসাম ১১।১৭, ১২।১৬,
 বেলেঙ্গ অর্থাৎ বাকি থাকে ৭৭।৩,
 নানকার অর্থাৎ শূদ্রোদ্দেশ্যক দান ৫৩।৫,
 একটার অর্থাৎ নল ৫৩।১২।

[খ] বাক্যাংশ—

আনায়েকে পুথাবেকে বেথাকৈতুলিলে অর্থাৎ মাতামহী-মাতামহ দুইজনে অতি
 মমত্ব পূর্বক প্রতিপালন করিলেন। ২৭।১৯-২১,

কটা খার খোয়া ঢেকেরি অর্থাৎ ক্ষ্যারকেই লবণবোধে ভক্ষণ করে অতএব
 নির্বোধ। ১০৫।২১-২২,

চানেকির আন সিল্ এডুখরি অর্থাৎ সেইরূপ অন্য শিলাখণ্ড ২৮।১-২,
 টঙ্গালি চেপি অর্থাৎ পট্টরজ্জুদ্বারা গলদেশ বদ্ধ করিয়া ৩৭।৩,
 দেওহাঁকারিছিল অর্থাৎ দেবতাপূজা করিয়াছিল ১৬।১৩,
 মদগাহরি কুকুরা অর্থাৎ মদা শূকর কুকুট ১৬।১৭, ২৮।২৬,
 সাতখলপিয়া বরই আরা চাঙ্গটী চান্দোয়ার কহে অর্থাৎ সম্ভবিতান বিশিষ্ট
 ক্ষুদ্র কুটরী। ১০৯।১০-১১,

মিচাঙ্গ আএগতাএতে অর্থাৎ রাজার যে মঞ্চ গৃহ তাহা মেরামত কালে
 ৩১।২৮—৩২।১,

শুকুলা পইজার অর্থাৎ শ্বেত বস্ত্র নির্মিত জুতা ১১১।২৩-২৪,
 সাজি এক নগা লরা অর্থাৎ মিত্র একজন নগাজাতীয়ের বালক ২৯।২০,
 সোনোআলি হেঙ্গদাঙ্গ অর্থাৎ স্বর্ণমণ্ডিত অস্ত্র বিশেষ ২৩।১৫,
 হাতি ছুঙ্গী কর্মে অর্থাৎ হস্তীর ঘাস ছেদন নিমিত্ত ৪৩।১০।

[৩] বিদেশী শব্দ—

সংস্কৃত, বাঙ্গালা, আহোম ও অসমীয়া শব্দ ব্যতীত কয়েকটি আরবী, ফার্সী
 এবং ইংরাজী শব্দ এই গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা—

আরবী :— আতর, ১০৬।১৫, আদালত ৫১।৯, উকীল ৫৬।৬, ওয়াশীলাৎ

৫৫।১২, কৈফিয়ৎ ৫৬।৫, খাজানা ৫২।২০ জিম্মা ৬৫।১৯, জুমুলা ৭৬।২৮, তহশীল ৫১।৯, তৌজি ৭৭।২, ফয়সলা ৫৫।২৮, মালগুজারির ৫১।৯, মোকাম ৭৩।১৩, হুদা ৬৬।২।

ফার্সী :—গোলাব ১০৬।১৫, জমীদারান ৭৭।২৮, দরজী ১০০।২৪, দস্তুরমত ৫৬।১৭, নানকার ৫৩।৫, পরগণা ৫৫।১০ পাইক ৫২।৫, পেষ করে ৫৬।১৯, ফৌজদারী ৫৭।৮, বরকন্দাজী ৮৭।১২, মহালদার ৭৯।৫, মেওয়া ১০৬।৫, রুবকারি ৫৬।৫, সরজমীন ৭৫।২৮।

ইংরাজী :—কমিসন (Commission) ৭৭।৭, কমিসনরিতে (Commissioner) ৭৬।১৬, ফি (Fee) ৭৮।১৮, বেলেঙ্গ (Balance) ৭৭।৩, ষ্টাম্প কাগজ (Stamp paper) ৫৬।৬।

[৪] শব্দ—

আসামের এই ইতিহাস আহোম রাজাদের মধ্যে প্রচলিত অঙ্গের উল্লেখ কয়েকবারই করিতে হইয়াছে। কিন্তু সেই অঙ্গ বাঙ্গালী পাঠক সমাজ বুঝিতে পারিবেন না মনে করিয়া সঙ্গে সঙ্গে ‘অর্থাৎ’ বলিয়া শব্দ নির্দেশ করা হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা—

লাক্রিরাও অর্থাৎ ১০৪০ একহাজারচল্লিশ শক ২২।১৩,

লাক্রিকাপমিৎ অর্থাৎ ১০৪১ এহাজারএকচল্লিশ শক ২২।২০,

লাক্রিকাউল্লা অর্থাৎ ১০৫৬ শক ২২।২৭,

লাক্রিখুৎচিৎ অর্থাৎ ১০৯৭ শক ২৬।১৮,

লাক্রিরাইমিৎ অর্থাৎ ১১১৩ শক ২৬।২২

লাক্রিখুৎঙ্গি অর্থাৎ ১১১৭ শক ২৭।১৬,

লাক্রিকাৎরাও অর্থাৎ ১১৬৭ শক ২৭।২৩।

[৫] আলোচ্য গ্রন্থে কয়েকটি শব্দের ভুল বানান আছে, গ্রন্থকার এইরূপ ভাবেই বানান করিতেন অথবা ইহা মুদ্রণ প্রমাদ, বলা শব্দ, দৃষ্টান্ত যথা—

পক্ষি—২০।২৫ বস—৩৩।৫, কনিষ্ঠ—৩৭।১৮

সঙ্গি—৩৬।১৯, মস্ত্রি—৩৬।২৭ ৪৬।৯, ২১, ২৭।

[৬] আলোচ্য গ্রন্থে কোন কোন শব্দের বানান দ্বিবিধ ভাবে করা হইয়াছে, যথা—

সদীয়া—৪।৫,

*কথক—৭।২১, রজো—৮৬।১,

সদিয়া—১৪।২৩, করক—৮।২১, তযো—৯৬।২২
 পাতশাহ—১২।১০. গর্ভ—২১।২৬, ফক্কী দিয়া—১৮।১৭,
 বাদশাহ—১০।২৩, গর্ত—২০।২৬, ফক্কিকা দিয়া—৪২।২১।

[৭] বর্তমানে যেমন বাঙ্গালা যুক্তাক্ষর সংখ্যা সংকোচের উদ্দেশ্যে কর্ম্ম, পূর্ব, প্রভৃতি রেফযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণের অক্ষরদ্বিত্ব বর্জন করিয়া কর্ম, পূর্ব, প্রভৃতি রূপ গ্রহণের চেষ্টা চলিয়াছে তদ্রূপ আলোচ্য গ্রন্থেও স্থানে স্থানে কর্তৃক ৪৭।১৭, ৬৮।৬, বিসর্জন ৩৬।৪ প্রভৃতি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।†

[৮] আলোচ্য গ্রন্থের ব্যাকরণগত-নিম্নোক্ত কতিপয় বৈশিষ্ট্য বিবৃত হইল।

[ক] কারক—

অপাদানে দ্বিতীয়া—নদীকে ৪।১,
 ষষ্ঠ্যর্থ প্রথমা—অনীতিকরণ নিমিত্ত ৩২।৪,
 ভাবে সপ্তমী—প্রাপ্তে ১৩।১৬,
 করণে সপ্তমী—প্রভাবেতে ৮।২০,
 কর্মে ষষ্ঠী—রাজস্বের গ্রহণের ধারা ২।১।

[খ] সন্ধি—

অধুনা অপ্রচলিত সন্ধির নিদর্শন—
 খ্যাতিপন্ন ৭১।২৪ —খ্যাতি + আপন্ন,
 অত্যসভ্য ৭৪।১ —অতি + অসভ্য,
 অন্ত্যেষ্ঠিক্রিয়ানভিজ্ঞতা। ১৪।১৮— অন্ত্যেষ্ঠিক্রিয়া + অনভিজ্ঞতা,
 গমনাসমর্থ ৪৮।৩ গমন + অসমর্থ,
 বাথদ্ধ ১৫।৯ বাক্ + বদ্ধ,
 তদ্ধরণার্থে ৪৭।২০—তৎ + হরণার্থে,
 রক্ষণাসামর্থ্য ২৪।২১— রক্ষণ + অসামর্থ্য,
 লিখনাবশ্যকতা ৬।৮, ৪৭।৬, ৭৪।৩ — লিখন + অনাবশ্যকতা।

* তুল° কথক—প্রবোধচক্ষিকা [১৮৩৩]

† ‘অচোরহাভ্যাম্ হে।’ ৮।৪।৪৬ পাণিনি।

[গ] বচন—

বাঙ্গালায় রা, দেৱ, দিগেৰ প্ৰভৃতি বিভক্তি ও প্ৰত্যয় যোগে বহুবচনবোধক শব্দ সংগঠিত হইয়া থাকে। আলোচ্য গ্ৰন্থেও অনুরূপ ভাবে শব্দ সংগঠিত হইয়াছে। কিন্তু প্ৰয়োগ বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়।

তাহাৰদেৱ ৮।২৪, ৫৮।১,	ইহাৰদেৱ ২৪।২৮, ৯৪।১৫,
পতিৰদিগেৱ ৩৯।৩,	মহাশয়েৰদিগেৱ ১।২৫,
কৰ্মকাৰিৰদিগেৱ ২।৩,	গমনাগমনকাৰিৰদিগেৱ ২।৬,
বাণিজ্যব্যবসায়িৰদিগেৱ ২।৯, †	তাহাৰদিগকে ৯৫।৬,
ব্ৰাহ্ম দেশীয়েৰদিগকে ৩৮।৪, হয়ৱন্ধকেৰদিগকে ৭।১০।**	

কোন কোন ক্ষেত্ৰে পৃথক ৰীতিও অনুসৃত হইয়াছে, যথা—

মুদায়কে ৩২।১১, ৪০।১৩, অস্মদাদি, ১৯।৮। ***

[ঘ] লিঙ্গ—

সংস্কৃত ৰীতি অনুসাৰে বিশেষ্যেৰ লিঙ্গ অনুযায়ী বিশেষণেৰ লিঙ্গ চিহ্নিত হইয়াছে। যথা—

কন্যা ক্ৰন্দনপৰায়ণা ১৫।১৬, কচাৰিণী তৃষণৰ্তা হইয়া ১৭।২, দেবী কৃষ্ণা হইয়া ২০।৩, **** তদ্ৰূপ—খ্যাতা [১৫।৩], অসম্মতা [১৫।১০], বিভিন্না [৫১।৬] চলিতা [৫১।৭], প্ৰচণ্ডা [৫৬।১৪]

* তুল ০—আমাৰদেৱ—কেৱৰিৰ কথোপকথন [১৮০।১]

" —পুৰাণবোধোদীপনী [১৮২৭]

লোকেৱদেৱ—ৰাজাবলি [১৮০৮]

মন্ত্ৰিলোকেৱদেৱ—বক্ৰিশ সিংহাসন [১৮০২]

† তুল ০—আমাৰদিগেৱ—পুৰাণবোধোদীপনী [১৮২৭]

তাহাৰদিগেৱ—প্ৰবৰ্তক নিবৰ্তকেৰ দ্বিতীয় সৰ্ববাদ [১৮১৯]

পণ্ডিতদিগেৱ—মহাৰাজ কৃষ্ণচন্দ্ৰ ৰায়স চৰিত্ৰ [১৮০৫]

** তুল ০ —লোকেৱদিগকে—বক্ৰিশ সিংহাসন [১৮০২]

" —ৰাজাবলি [১৮০৮]

*** তুল ০ —ব্ৰাহ্মণসেৱধি [১৮২১]

**** তুল ০ —শ্ৰীৰাধা জাগ্ৰতী হইয়া—পুৰাণবোধোদীপনী [১৮২৭]

কোন কোন স্থলে অধুনা অপ্রচলিত রীতিতে লিপ্যন্তর করা হইয়াছে। যথা—

কোচ—স্ত্রী কুবাচী ১১।১২,

পুত্র—স্ত্রী পুত্রী ১৫।১, ১৯।২৪।* [কন্যা অর্থে]

[ঙ] ক্রিয়া—

অধুনা অপ্রচলিত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ—

ভবিষ্যৎকাল—যাইবেক ১৪।৩, * হইবেক ২১।২৮, ** জন্মাইবেক

৩৩।১৪, অতীতকাল—দিলেক ১৫।১৮, চাহিলেক ১৫।১৪, কহিলেক ১৫।১২, *** মারিলেক ৩২।২

প্রযোজ্য ক্রিয়ার প্রয়োগ—

পুত্রদ্বারা করতোয়া পর্য্যন্ত জয় করিলেন ৩২।২০,

একজন আহোম দ্বারা যষ্টি প্রহারে বধ করিয়া পুত্র রাজা হইলেন ৩২।২৪-২৫।

[চ] সমাস—

হলিরামের সমসাময়িক ও তৎপূর্ববর্তী কোন কোন সংস্কৃতজ্ঞ গ্রন্থকারের বাঙ্গালা গদ্য রচনায় সমাস বাহুল্য দৃষ্ট হয়। হলিরামের রচনার অন্যতম বৈশিষ্ট্য সমাসবিরলতা। দৃষ্টান্ত স্বরূপ হলিরাম ব্যবহৃত একাধিক সমাসনিষ্পন্ন পদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ঈশ্বরারাধনা ২।৮—ঈশ্বরের আরাধনা, যষ্ঠীতৎপুরুষ।

কৃষ্ণপাদ পরায়ণ ৪৪।১৫—কৃষ্ণের পাদ = কৃষ্ণপাদ, যষ্ঠীতৎপুরুষ, পর (শ্রেষ্ঠ) যে অয়ণ = পরায়ণ, কর্মধারয়, কৃষ্ণপাদ পরায়ণ যাহার, বহুব্রীহি।

গমনাসমর্থ ৪৮।৩—গমনে অসমর্থ, সপ্তমীতৎপুরুষ।

তৎপদাভিযুক্ত ৯২।২৪—সেই যে পদ = তৎপদ, কর্মধারয় তৎপদে অভিযুক্ত

* রবীন্দ্রনাথও অনুরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। গান্ধারীর আবেদনে—“অগ্নি গৃহে যাও পুত্রি, ডাকো পুরোহিতে।”

** তুল ০—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং [১৮০৫]

*** তুল ০—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং [১৮০৫]

—প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ [১৮১৯]

—নববাবু বিলাস [১৮২৫]

—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

**** তুল ০ — ইতিহাস মালা [১৮২১]

— নববাবু বিলাস [১৮২৫]

= তৎপদাভিযুক্ত, সপ্তমীতৎপুরুষ।

লিখনাবশ্যকতা ৪৭।৬—লিখনের অনাবশ্যকতা, ষষ্ঠীতৎপুরুষ।

[ছ] “হেতু,” “জন্য” স্থলে অধিকাংশ ক্ষেত্রে “প্রযুক্ত” শব্দের ব্যবহার—
কষ্টদায়কত্ব প্রযুক্ত—৫১।২৫, অপূত্রকত্ব প্রযুক্ত—১২।১, ১৩।৩,
পলায়িতত্ব প্রযুক্ত—১৭।৭, বহুল্য প্রযুক্ত—৩৮।৭,
সূচত্বরত্ব প্রযুক্ত—৪০।১৩, অল্পবয়স্কতা প্রযুক্ত—৪৬।১৪,
বুদ্ধিমত্তা প্রযুক্ত—৪৬।১৫*

[জ] আধুনিক—‘হওয়ায়’, ‘করায়’, ‘জন্মায়’ স্থলে হইবাতে ৪৩।২৮, করিবাতে
৩১।৪, † জন্মিবাতে ১২।৩, ১৩।১৪।

[ঝ] সচরাচর অপ্রচলিত অথবা বিশিষ্টার্থে প্রযুক্ত কতিপয়শব্দ—অনুগ্রাহ্য ২।১৫—
অনুগ্রহভাজন অর্থে, অন্তরে ৮।৬—দূরে অর্থে, অপ্রয়োজনক ৬।১৪—অপ্রয়োজনীয়
অর্থে, অবস্থিতি ৭।২৭—অবস্থান অর্থে, আগ্রাবন ৯।৮—প্রাণিত অর্থে, কতিদিনান্তে**
৪৫।২০—কত দিনান্তে অর্থে, তপস্যার্থে ৭।১৭—তপস্যার জন্য অর্থে, দাম্পত্যরূপে
১৬।১৮—দম্পতিরূপে অর্থে, দিব্যাজনা ৩২।২২—সুন্দরী কন্যা অর্থে, নগরোপান্তে
১৪।৬—নগরের নিকটে অর্থে, নিয়োজন করেন ৩৩।২২—নিয়োগ করেন অর্থে,
পরিবর্ত ৫১।১৮—পরিবর্তন অর্থে, পলায়ন পরায়ণ ৪৪।২০—পলাইয়া অর্থে, পূর্বীয়
১৫।২০, ৬০।১৯—পূর্বের অর্থে, প্রাপ্তে *** ১৩।১৬—প্রাপ্ত হইয়া অর্থে, বর্দ্ধিসুঃ
হইলে ৫।২২, ৪৪।২—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অর্থে, বায়বো ৮।৫—বায়ুকোণে অর্থে, মনোগত
করিয়া ৭।৮—মনস্থির করিয়া অর্থে, যৌতুকত্বরূপে ১৯।২৬—যৌতুকরূপে অর্থে,
রাজগুরুত্বরূপে ৪৪।১—রাজগুরুরূপে অর্থে, সপ্রয়োজনক ২।১০—প্রয়োজনীয় অর্থে,
সমারাধনা ৬।১১—সম্যক আরাধনা অর্থে।

* তুলো এই প্রযুক্ত—বত্রিশ সিংহাসন [১৮০২]
অনভ্যাস প্রযুক্ত—বেদান্ত গ্রন্থ [১৮১৫]
সমতা প্রযুক্ত—বেদান্তচন্দ্রিকা [১৮১৭]
দেশাচার প্রযুক্ত—প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ [১৮১৯]
এ প্রযুক্তে—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

† তুলো করিবাতে—বেদান্ত গ্রন্থ [১৮১৫]
—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

** তুলো কতিদূর—পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

*** তুলো জ্ঞাতে—জ্ঞাত হইয়া অর্থে, পুরাণবোধোদ্দীপনী [১৮২৭]

[এ] ‘তিনি মরিলেন’—এই একটি বাক্য লেখক যে কত ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষার উপর বিশেষ দখল না থাকিলে এরূপ করা সম্ভব হইত না।

- ১০।৪—যমসদন গমন করিলেন, ১০।২৭—ওয়াঙ্কাহন,
 ১৪।১৭, ৪১।২, ৪৬।৬, ৪৮।৫—মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন,
 ১৭।২১, ২৬।২৮, ২৭।১—মরণানন্তর, মরণান্তে,
 ১৮।২৫—যমালয়ে বিদায় দিয়া, ২৬।১৩—মরিলেন,
 ২৬।২৩—নির্জান হয়, ৩০।১৮—[হইল]
 ৩০।২১,—নষ্ট করিলেক, ৩৬।১৪—নষ্ট করার উদ্যোগী হইলেন,
 ২৯।১৩—স্বর্গারূঢ় হইলেন, ২৯।১৬—মৃত্যুবশগত হন,
 ৩০।৫—পরলোক গমন করিলেন,
 ৩০।৭—পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন, ২৬।১৯, ৫০।১—[হইলেন]
 ৩০।১১—যমালয়ে গমন করিলেন, ৩৩।১—যমালয়ে গমন হইল,
 ৩১।১১—স্বর্গগত হইলেন,
 ৩১।১৩, ৩৩।১৫—মৃত্যুপদপ্রাপ্ত হইলেন, ৩১।১৬—মরণ হইল,
 ৩১।১৯, ৩৭।১৬—স্বর্গগামী হন, ৩২।২—মারিলেক,
 ৩২।৫—সংহার মুদ্রা দেখাইয়া, ৩০।১১, ৩২।১৪, ৩৩।১২—বধিয়া,
 ৩২।১৬—বধ করিলেন, ৩২।২৪—বধ করিয়া,
 ৩৪।২০, ৩৮।১৯, ৪১।২২—লোকান্তর গমন করিলেন,
 ৩৫।১৮—মৃত্যু প্রাপ্ত হন, ৩৫।২৬—হরিদাসস্ব লক্ হইলেন,
 ৩৬।৪—বিসর্জন করিলেক,
 ৩৬।৫—কৃষ্ণার্গণ করিলেক, ৩৬।১১—যম সদন প্রেরণ করিলেন,
 ৩৬।১৫—পূর্বে নাশিত রাজার সঙ্গি করিলেক, ৩৬।১৬—মৃত্যু হইল,
 ৩৬।১৯—পূর্ব দুই রাজার সঙ্গি করিলেক,
 ৩৭।৩—নিঃশেষ করণানন্তর, ৪০।২৩—মৃত্যু হইলেন,
 ৪২।১৪—লোকান্তরে বিদায় করেন,
 ৪২।১৬—পরলোকগামী হইলেন,
 ৪২।১৮—তন্মিথনান্তে, ২৭।৪—তন্মিথনানন্তর,
 ৪২।২০, ৩০।১৩—তন্মরণান্তে, ৪২।২২—পঞ্চত্বানন্তর,
 ৪৫।৪—শমন ভবন গমন করেন,
 ৪৭।১১, ৪৭।১২—নষ্ট করেন, ৩৬।২৮—নষ্ট করিল।

[ট] অলঙ্কার—

যমক—ধরাধর সমাগত হইয়া বৃষ্টিদ্বারা ধরাধর প্লাবিত করিল। ২১।১৮,
রূপক—গিণ্ডন জন দুর্বাক্য দহন দ্বারা হৃদি সম্পাদিত প্রীতিবল্লী দন্ধা হইল।
৪৫।১৭,

অনুপ্রাস—আগমন বিলম্বন নিরীক্ষণ করত...১৩।৭,

ছকানুপ্রাস—পরে কনিষ্ঠ বলিষ্ঠ হইয়া জ্যেষ্ঠকে...২৬।২৫।

[ঠ] আনাধুনিক বাগ্ভঙ্গী—

আপনাকে গজপতি নামে খ্যাত হওয়ার বাঙ্কিত হইয়াছিলেন। ৩৪।১২,

ঐ গদাধর সিংহ অতি প্রধান রাজা হইলেন। ৩৭।৮,

দ্বারাষয়োদধি রজনীকর সেনাপতি...৪৭।১৩।

[৯] সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ গ্রন্থকারের এই গ্রন্থে কয়েক খানি সংস্কৃত গ্রন্থের স্পষ্ট উল্লেখ পাইতেছি। একাধিক গ্রন্থ হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—

অধ্যায় রামায়ণ—৮৮।২৭,

মহিষমর্দিনী তন্ত্র—৯৭।৬,

আগম শাস্ত্র (?)—৯১।১৭,

মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা—৮৩।২১,

কাত্যায়ন স্মৃতি—৯১।১৩,

যোগিনী তন্ত্র—৩৯।১৩, ৭১।২৩,

কালিকা পুরাণ—৩৯।১৩,

রত্নমালাবাক্যকরণ—১১।২৩,

কুলার্ণব তন্ত্র—৮০।১৭,

রাঘুনন্দিনী স্মৃতি—৩৯।২০, ৯১।১২,

গবাক্ষ তন্ত্র—৮৩।৮,

শিবপটল—৮৩।৭,

চণ্ডী—৩৯।১০,

শূলপাণি স্মৃতি—৯১।১৩,

তন্ত্রশাস্ত্র (?)—৩৯।১৯,

সপ্তশতিকাব্য স্তোত্র—৬।১৯,

দুর্গার্চামণিমঞ্জরী—৩৯।২১,

হয়গ্রীব পটল—৮৩।৬,

দেবীসুন্দ—৬।১৯,

হরগৌরী সন্বাদ—৩।৬, ২৩।২৪,

শ্রীমদ্ভাগবত—৬।৭,

হলায়ুধ স্মৃতি—৯১।১৩।

নিবন্ধ—৭৯।২৮,

পশুপতি স্মৃতি—৯১।১৩,

মহাভারত—৬।১৩,

এতদ্ব্যতীত গ্রন্থের স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও কোন কোন বাক্য দ্বারা গ্রন্থ চিহ্নিত লইতে অসুবিধা হয় না। যেমন—“দমনক করটক কর্তৃক যেক্সপ সিংহ বৃবভের সুহৃৎ হইয়াছিল,” ৪৫।১৩-১৪ উক্তি দ্বারা বিষ্ণুশর্মা রচিত হিতোপদেশের সুহৃৎ হইয়াছিল অংশের কাহিনী নির্দেশ করা হইয়াছে। অনুরূপ ভাবে ‘স্বল্পানামপি জন্মুনং’.....৪৭।৯—১০, এবং ‘কৃপনস্য ধনং যাতি’.....৫৯।৩ অংশ ‘মিত্রলাভের’ যথাক্রমে ৭০ ও ১৭১

সংখ্যক শ্লোক এবং ৯৭ পৃষ্ঠার ১৬-১৭ পংক্তিতে উদ্ধৃত শ্লোকটি গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ৬৬ সংখ্যক শ্লোক।

গ্রন্থকার এই গ্রন্থে সংস্কৃত ব্যতীত মাত্র তিনখানি ভাষাগ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“ভাগবত রামায়ণ ভারত প্রভৃতির যে ভাষাপদ্য আছে”...৯৩।১৬-১৭, ৮৮।২৪।

[১০] গ্রন্থকার কোন কোন স্থলে বহু প্রচলিত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

মূৰ্খস্য নাস্তৌষধং—২৪।৯,

দ্বীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী—৪৭।৩,

ইতোব্রহ্ম স্ততো নষ্ট—৯২।২৬,

স পাপিষ্ঠ স্ততোধিকঃ—৯৬।১১,

বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধিঃ—৪৬।১১,

দৈবের লিখিত কখন খণ্ডন হয় না—৪৮।৪।

[১১] হলিরামের রচনা মূলতঃ সহজ, সরল ও অনাড়ম্বর। কিন্তু স্থানে স্থানে তাহার রচনাতে খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ও বাগবিন্যাস বৈশিষ্ট্য (Idiom) লক্ষ্য করা যায়। যথা—অলং বহ্না ৮২।২৭, এবঞ্চ ৫৮।২৬, ৮২।২২, উত্তঞ্চ ৮১।৯, ৮২।১৬, অন্যচ্চ ৫৯।৫, ৮২।২৩, তথাচ ৮১।২০, ৯৪।৯, তথাচোক্তং ৯৫।২০, ৯৮।৩।

[১২] ‘বিরাম চিহ্ন’ :—গত শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে মুদ্রিত বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থাদিতে বিরাম চিহ্নের অভাব প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। এই কারণে গ্রন্থপাঠে তথা অর্থসঙ্গতি নির্ণয়ে দুরূহতা অনুভূত হইত। আলোচ্য গ্রন্থ সম্বন্ধেও এই উক্তি বহুলাংশে প্রযোজ্য। ইহাতে পূর্ণবিরাম চিহ্ন ‘দাঁড়ি’ অনেক স্থলে আছে সত্য, কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে অপ-প্রযুক্ত। ‘কমা’ কয়েকবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ড্যাশ, হাইফেন, সেমিকোলন, প্রশ্নবোধক চিহ্ন, আশ্চর্যবোধক চিহ্ন প্রভৃতি একেবারেই নাই।

[১৩] আসাম বুরঞ্জির প্রতি খণ্ড এবং অধিকাংশ অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি সূচক ‘ইতি’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পুরাণবোধোদ্দীপনীর [১৮২৭] প্রতি অধ্যায়ের শেষেও অনুরূপ ভাবে ‘ইতি’ শব্দের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এই রীতি সাধারণতঃ কাব্যেই অনুসৃত হইয়াছে—গদ্য রচনায় নহে। মাইকেল মধুসূদন-রচিত মেঘনাদ বধ, ব্রজাঙ্গনা, বীরাঙ্গনা প্রভৃতি কাব্যে প্রতিসর্গের শেষে অনুরূপ ব্যবহার আছে। ইহা মূলতঃ সংস্কৃতরীতির অনুকরণ জাত।

[১৪] অসমীয়া, বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার অক্ষর প্রায় অভিন্ন, এই সকল ভাষা মূলতঃ মাগধী অপভ্রংশ জাত। এইসব কারণে অসমীয়া ও বাঙ্গালা অক্ষরের পার্থক্য এই সংস্কৃতভাষা পণ্ডিতের নিকট খুব কমই মনে হইয়াছে। তাহার নিম্নোক্ত উক্তিতে অসমীয়া অক্ষরের উল্লেখ না থাকায় অসমীয়া ও বাঙ্গালা অক্ষর যে অভিন্ন তাহাই সূচিত হইতেছে। “তিনি পারসী ও নাগরী বাঙ্গালা আহোম এই কএক প্রকার অক্ষরে মুদ্রা নির্মিত করিয়া প্রচলিত করাইলেন।” ৪২।২-৩।

[১৫] লেখকের ইতিহাস-নিষ্ঠ মনের পরিচয় তাহার গ্রন্থে আছে। নিম্নোক্ত মন্তব্য হইতে তাহার অলৌকিকত্বে অবিস্ফাসই সূচিত হইয়াছে। যথা—“আহোম জাতীয়েরা কহে যে ইন্দ্ৰের পুত্র স্বৰ্গনারায়ণ রাজা তাহার দুই পুত্র খুনলুঙ্গ খুনলাই নামক স্বৰ্গসোপান দ্বারা স্বৰ্গ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, অতএব স্বৰ্গদেব। কিন্তু তাহার বিস্তার কথা আমি প্রতীতি না করিয়া লিখিলাম না। যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার তথাচ দশরথ রাজার ও বসুদেবের গৃহে পৃথিবীতেই জন্ম লেখে। সাধারণ অর্মাটীন রাজার স্বৰ্গ হইতে যে পাঞ্চভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন সে অত্যন্ত অবিশ্বসনীয়।” ইত্যাদি ২৩।২৬।

[১৬] এই ইতিহাসের কোন কোন মন্তব্য ভ্রমাত্মক বলিয়া পরবর্তীকালে নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা—

[ক] ১৮৩১ খ্রীঃ ২৯ আগষ্ট তারিখে লিখিত আসামের যাদুরাম ডাকা বড়ুয়ার যে পত্র ১৮৩১ খ্রীঃ ১৫ অক্টোবর তারিখের সমাচার-দর্পণে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাতে এই গ্রন্থের একটি মন্তব্যের সমালোচনা করা হয়। পত্রখানি পরিশিষ্ট ‘ক’ [৬] রূপে মুদ্রিত হইয়াছে।

[১৭] বাঙ্গালা দেশে গ্রন্থ মূদ্রণের প্রথম যুগে কোন কোন ধনী ব্যক্তি গ্রন্থ রচনা করিয়া বা করাইয়া তাহা মূদ্রণ এবং বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থদান বহু প্রাচীন কাল হইতেই নানা দেশে পুণ্য কর্ম রূপে বিবেচিত হইয়া আসিয়াছে। এস্থলে হলিরামের গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে যে কয়খানি মুদ্রিত গ্রন্থ বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল, তাহার সংবাদ প্রদত্ত হইল। হলিরামের গ্রন্থ বিতরণের পূর্বে নিম্নোক্ত কয়খানি গ্রন্থ বিতরিত হইয়াছিল বলিয়া জানা গিয়াছে।*

১। করুণানিধান বিলাস—মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল ও তৎপুত্র কালীশঙ্কর ঘোষাল রচিত।

২। প্রবোধদীপন-ব্যবহার-মুকুর— ঐ

৩। প্রাণতোষিনী— প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস সঙ্কলিত।

৪। ত্রিঙ্গাশ্লুধি— ঐ

৫। শব্দাশ্লুধি— ঐ

৬। শব্দকল্পদ্রুম—রাজা রাধাকান্ত দেব সম্পাদিত।

৭। পাষণ্ডপীড়ন—উমানন্দন ঠাকুর রচিত।

* সমাচার চন্দ্রিকা, ২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১, পরিশিষ্ট ‘ক’ [৪] দ্রষ্টব্য।

প্রথম দুই খানি গ্রন্থ সকলকে বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল। ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম গ্রন্থ অধ্যাপকদিগকে দান করা হয়। ৬ষ্ঠ ও ৭ম গ্রন্থ সর্বসাধারণকে দান করা হইয়াছিল।

[১৮] ভারতরাষ্ট্রের বিভিন্ন অংশের সৌন্দর্য্যকেন্দ্র, স্বাস্থ্যনিবাস, তীর্থভূমি, ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান ও নবভারতের কর্মকেন্দ্রের নিদর্শন সমূহের পরিচয় মূলক বহু পুস্তিকা ইংরেজী, হিন্দী ও ভারতের অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় মুদ্রিত হইতেছে। ইহার অন্যতম উদ্দেশ্য ভারতের দ্রষ্টব্য স্থান সমূহ দর্শনে এদেশবাসীকে আগ্রহান্বিত করা এবং বহু বিচিত্র ও সুন্দর এদেশকে জানার সুযোগ দেওয়া। বর্তমানে বিশ্বের লোককে ভারত দর্শনে আগ্রহান্বিত করার জন্য ভারত সরকার যত্নবান। ভারত স্বাধীন হওয়ার পরে যে কারণে এ জাতীয় পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে প্রায় অনুরূপ কারণেই শতবর্ষ পূর্বে আলোচ্য গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। লেখক তাহার মাতৃভূমি আসামে—তীর্থযাত্রী, রাজকর্মকরণেচ্ছুক ব্যক্তি ও ব্যবসায়ী পণ্ডিত ‘নানাদিগদেশীয়’ লোককে আসিবার জন্য আহ্বান জানাইয়াছিলেন। শাক্তদের নিকট ‘কামাখ্যা হইতে প্রসিদ্ধ কোন পীঠস্থান নাই’ [৭৯।২৫] উল্লেখক্রমে, উক্ত তীর্থের বিস্তারিত মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন [পৃঃ ৮০-৮১ দ্রঃ]। আসাম সবেমাত্র ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে রাজকার্যকরণেচ্ছুক ব্যক্তিদেরও লেখক আসামে আসিবার জন্য উৎসাহিত করিয়াছেন। যথা—[ক] ‘এইক্ষণে আসামদেশ ইংলণ্ডীয়াধিকৃত হওয়াতে নানা দিগদেশীয় লোকের গমনাগমন হইয়াছে ও হইতেছে ও হইবে’ ১।১৪ ; এই গ্রন্থ পাঠে [খ] ‘আসামদেশে বিষয়কর্মকরণেচ্ছুক মহাশয়েরদিগের পক্ষে অধিক উপকার হইতে পারে।’ ১।২৫ ; অথবা [গ] ‘যে কোন ব্যক্তি এ দেশে কর্মকরণেচ্ছুক হইবেন.....ইংলণ্ডীয়েরা পূর্ব রীতি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কোন কর্মে নিযুক্ত করেন না অতএব যে সকল রীতি লিখিলে এই ক্ষণে লোক কর্মোপযুক্ত হইতে পারে তাহা.....লিখিব।’ ৫১।১২ অথবা [ঘ] ‘যে কর্ম করিলে দণ্ডনীয় হয় তাহা.....লিখিতেছি যেহেতুক এতদেশেতে কর্মকরণেচ্ছুক ব্যক্তির.....জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।’ ৫৭।২২ ইত্যাদি উক্তিদ্বারা লেখক যে অনসমীয়া প্রধানতঃ প্রতিবেশী বাঙ্গালীদিগকে আসামে আসিতে উৎসাহ দিয়াছিলেন তাহাই অনুমিত হয়। এতদ্ব্যতীত ব্যবসায়ীদিগকেও আসামে আসিতে প্রলুব্ধ করিয়া লেখক বলিতেছেন, [ক] ‘এতদেশোদ্ভব বস্তুর বিবরণ লেখা আবশ্যক যেহেতুক তদ্বারা বাণিজ্য বিষয়ে অধিক উপকার হইবেক। এবং এতদেশে আগমনোদ্যোগি ব্যক্তির এতদেশে অনুৎপন্ন দ্রব্য আবশ্যকমতে আপন সমভিব্যাহারে আনিতে পারিবেন।’ ৮৫।৬—৯।

[১৯] ‘সম্পাদকের নিবেদনে’ হলিরাম রচিত ‘কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি’ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছি [পৃঃ ১৭—১৮ দ্রষ্টব্য]। ইহা হইতে গ্রন্থকারের জীবিতকালে যে এই

গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই তাহা জানা যাইতেছে। ‘সম্পাদকের নিবেদন’—অংশ আংশিক মুদ্রণের পরে অপ্রত্যাশিত ভাবে ‘কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি’ সম্পর্কে আরও কিছু সংবাদ পাইয়াছি। হলিরামের ১১ শ্রাবণ ১২৩৯ বাং [১৭৫৪ শক, ১৮৩২ খ্রীঃ] তারিখে মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যুর কয়েকমাস পরে ১৭৫৫ শকে ঐ পুস্তিকা ‘সমাচারচন্দ্রিকা’—যন্ত্রে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। এই মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিবার সুযোগ হয় নাই, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের হস্তলিখিত একখানি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি শ্রীহট্ট জেলার ‘আখালিয়া’ গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতিলিপি আমি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি। ৫৩ পত্রের অর্থাৎ ১০৬ পৃষ্ঠার এই পুথির প্রতি পৃষ্ঠায় গড়ে ৯।১০ পংক্তি করিয়া লেখা আছে। নিম্নে উক্ত পুথির কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইল।

পৃষ্ঠা ১—[পারস্ত] “শ্রীগণেশায় নমঃ। শ্রীনীলশৈলশৈলস্থিত-
নীলবর্ণংসক্কাশনিষ্কামদশূরপক্ষং। অজং গজেন্দ্রাস্যসুদৃশ্যবেশং সেবেহর্নিশং বিশ্বহরং
গণেশং। ...প্রাগজ্যোতিঃপুরবাসি শ্রীহলিরামেশ শর্ম্মণা দৃষ্টা বহুনি শাস্ত্রাণি যাত্রি-
কানাং সুখাপ্তয়ে কামাপ্ত নেত্র কামেষু মৈত্রেশাকে সুকামনা বিতন্যতে
কামরূপযাত্রাপদ্ধতিরুত্তমা।”

পৃষ্ঠা ২—“কামরূপীয়জনানাং ভক্তিরাহিত্যে বশিষ্ঠশাপদানাদি কারণমপি
বুরঞ্জিপুস্তকেনুসংক্ষেপং।”

পৃষ্ঠা ৫৩—[শেষ] “ইতি শ্রীকামরূপযাত্রাপদ্ধত্যাং কামাখ্যাদিপঞ্চমূর্ত্তিপূজাবিধির্নাম
দশমপটলঃ সমাপ্তঃ।।*।। প্রণম্য লক্ষ্মীপতিপাদপঙ্কজং প্রবত্নতঃ শ্রীহলিরাম
শর্ম্মণা। বিনিশ্চিত্যেয়ং কিল কামরূপকপ্রয়াগবোধার্থময়ী সুপদ্ধতিঃ।। নির্দেশতন্তস্য
দয়ার্দ্র চেতসঃ শ্রিয়া ভবানী চরণো ধরানরঃ। অমুদ্রয়চন্দ্রিকয়েতি পদ্ধতিং
হিতায় তত্তীর্থগণাভিগামিনাং।। শকাব্দা : ১৭৫৫।।

প্রথম পৃষ্ঠার ‘কামাপ্ত নেত্র কামেষু মৈত্রেশাকে’...প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা গ্রন্থ রচনা
কাল ১৭৫৩ শক নির্দেশ করা হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি ১০ পটলে বা অধ্যায়ে সমাপ্ত।
ইহাতে প্রসঙ্গতঃ ‘আসাম বুরঞ্জি’রও উল্লেখ আছে। ‘আসাম বুরঞ্জি’ যে প্রেসে, যাহার
দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছিল, ‘কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি’ও সেই প্রেসে সেই ব্যক্তি দ্বারাই ১৭৫৫
শকে মুদ্রিত হয়।

[২০] ইংরেজ শাসনারম্ভের ফলে দেশের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া লেখক এদেশের
ভবিষ্যৎ সম্পর্কে আশাবিহীন হইয়াছিলেন। অধিকন্তু বৃটিশ শাসন এদেশের পক্ষে পরম
কল্যাণকর মনে করিয়াছিলেন। তাহার বহু উক্তিতে ইংরেজ শাসনের প্রশংসাবাদী
উচ্চারিত হইয়াছে।

১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘ইয়ান্দাবো’ নামক স্থানে সন্ধি হইলে ‘বর্ম্মারদের বোয়াল হইতে
মুক্ত হইয়া’—আসাম বৃটিশের অধিকারে আসে। লেখকের বৃটিশ শাসনের প্রশংসা

মূলক কয়েকটি উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল। [ক] ‘ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে সে সকল দৌরাণ্যের উপশম হইয়াছে..অতএব এ রাজার শাসন সর্বথা প্রশংসনীয় বটে।’ ৫৯।২২—২৫; [খ] এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরদের অধীন হওয়াতে সে সকল দৌরাণ্য উপশান্ত হইয়াছে।’ ৮৪।৩—৪; [গ] ‘এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে সে সকল দুর্নীতি লুপ্তা’.....১১১।২৬—২৭; [ঘ] ‘সে সকল নিরর্থক লোক কষ্টদায়কত্বযুক্ত ইংলণ্ডীয়েরা প্রায় রহিত করিয়াছেন।’ ৫১।২৪—৫২।১ ইত্যাদি।

হলিরামের সমগ্র গ্রন্থে মাত্র একস্থলে বৃটিছ শাসনের কুফল সম্পর্কে উক্তি আছে, যথা— ‘এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হইয়া এতদ্বিষয়ে রাজশাসনের নুনতা হওয়াতে ক্রমে বিপর্যায় হইতেছে এবং ক্রমে অধিক বৃদ্ধি হইবেক।’ ৮৬।৬—৭।

লেখকের দৃষ্টিতে তদানীন্তন কালের কোন কোন আচরণ অনুপযুক্ত মনে হওয়ায় তিনি স্থলভেদে তীব্র মন্তব্য করিয়াছেন। তাহার একাধিক মন্তব্য বর্তমান সম্পাদকের নিকটও রুচিকর মনে হয় নাই। ইহার দ্বারা স্থান, কাল, পাত্র, ও স্ব স্ব ধর্মীয়গণ্ডীর প্রভাব অতিক্রম করিয়া যাওয়া যে ঐতিহাসিকের পক্ষেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে সম্ভবপর হয় না, তাহাঙ্কি প্রমাণিত হইয়াছে।

এই সংস্করণের নিম্নোক্ত মুদ্রণ বৈশিষ্ট্যের প্রতি পাঠকবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যাইতেছে।

১। মূলগ্রন্থের প্রত্যেক পৃষ্ঠার ডান দিকে পংক্তি সংখ্যা জ্ঞাপক ৫, ১০, ১৫, ২০, ২৫ প্রভৃতি অঙ্ক মুদ্রিত হইয়াছে। সম্পাদকের নিবেদনে ও পরিশিষ্টে, পৃষ্ঠা ও পংক্তি নির্দেশ করিতে গিয়া ৫।১০, ১২।১৩ প্রভৃতি অঙ্ক মুদ্রিত হইয়াছে। ৫।১০ অর্থাৎ ৫ম পৃষ্ঠার ১০ম পংক্তি, ১২।১৩ অর্থাৎ ১২শ পৃষ্ঠার ১৩শ পংক্তি বুঝিতে হইবে।

২। মূল গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠায় তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে [] যে সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে সেই সংখ্যা মূল সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা জ্ঞাপক। যে শব্দের পর তৃতীয় বন্ধনী মধ্যস্থ সংখ্যা মুদ্রিত হইয়াছে সেই শব্দেই মূল সংস্করণের ঐ সংখ্যক পৃষ্ঠা শেষ হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

৩। আসাম বুরঞ্জির ১ম খণ্ডের প্রতি পৃষ্ঠার বাম দিকে ‘স্মলপাইকা’ অক্ষরে বিভিন্ন অনুচ্ছেদে বর্ণিত বিষয়সংক্ষেপ নির্দেশ করা গিয়াছে। প্রথম খণ্ড মুদ্রণের পরে ২য়, ৩য়, ও ৪র্থ খণ্ডের সন্ধান পাওয়ায় ঐ খণ্ড সমূহে এ রীতি অনুসৃত হয় নাই।

৪। বর্তমান সংস্করণের পরিশিষ্টে নিম্নোক্ত কয়টি বিষয় মুদ্রিত হইয়াছে।
পরিশিষ্ট “ক”

- [১] বঙ্গদূত, ৭ নভেম্বর ১৮২৯—“আসাম বুরঞ্জি” প্রকাশের সংবাদ।
- [২] সমাচার দর্পণ, ৪ জুন ১৮৩১—হলিরাম ঢেকিয়াল ফুঙ্কন লিখিত পত্র।
- [৩] ঐ ৩০ জুলাই, ১৮৩১—“আসামদেশে জ্ঞান বৃদ্ধি।”
- [৪] সমাচার চন্দ্রিকা, ২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১—বিনামূল্যে বিতরিত গ্রন্থ বিবরণ।
- [৫] সমাচার দর্পণ, ১৫ অক্টোবর ১৮৩১—হলিরাম ঢেকিয়াল ফুঙ্কন লিখিত ‘কামরূপ যাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান।’
- [৬] ঐ যাদুরাম ডেকাবড়ুয়া লিখিত ‘আসাম বুরঞ্জি’র সমালোচনা।
- [৭] সমাচার চন্দ্রিকা, মার্চ ১৮৩২—হলিরামের ‘হিন্দু আসিষ্ট্যান্ট মেজিষ্ট্রেটী পদে নিযুক্ত’ হওয়া সংবাদ।
- [৮] সমাচার দর্পণ, ১৮ আগস্ট ১৮৩২—‘হলিরাম ঢেকিয়াল ফুঙ্কনের মৃত্যু।’
- [৯] ঐ ২৫ আগস্ট ১৮৩২—‘হলিরাম ঢেকিয়াল ফুঙ্কন।’
- [১০] ঐ হলিরাম সম্পর্কে ‘দর্পণ সম্পাদকের উক্তি।’

পরিশিষ্ট “খ” ‘বাঙ্গালা ভাষায় আসামের ইতিহাস’—শ্রীসূর্যকুমার ভূঞা লিখিত প্রবন্ধ, সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩৩। ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১৯—৩৫।

পরিশিষ্ট “গ” আসাম বুরঞ্জি সম্পর্কে তারার্টাদ চক্রবর্তী লিখিত ইংরেজী ভাষায় যে বিস্তৃত সমালোচনা India Gazette-এ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার পুনর্মুদ্রণ।

পরিশিষ্ট “ঘ” শুদ্ধি পত্র।

পরিশিষ্ট “ঙ” বর্তমান সংস্করণ সম্পাদনে যে যে গ্রন্থ ও প্রবন্ধের সাহায্য লওয়া হইয়াছে তাহার কালানুক্রমিক সূচী।

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

এই গ্রন্থ সম্পাদন কার্যে যাঁহার নিকট সর্বাধিক উৎসাহ পাইয়াছি তিনি গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাচার্য ডক্টর শ্রীসূর্যকুমার ভূঞা এম. এ., বি. এল., ডি. লিট. (লণ্ডন) মহাশয়। তাঁহার নিকট রক্ষিত ঋণিত প্রথম খণ্ডের অনুলিপিই বর্তমান সংস্করণের প্রেস-কপি রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। কলিকাতা শিবনাথ শাস্ত্রী কলেজের বাঙ্গালার প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিপদ চক্রবর্তী এম. এ., ডি. ফিল মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র হাইলাকান্দি

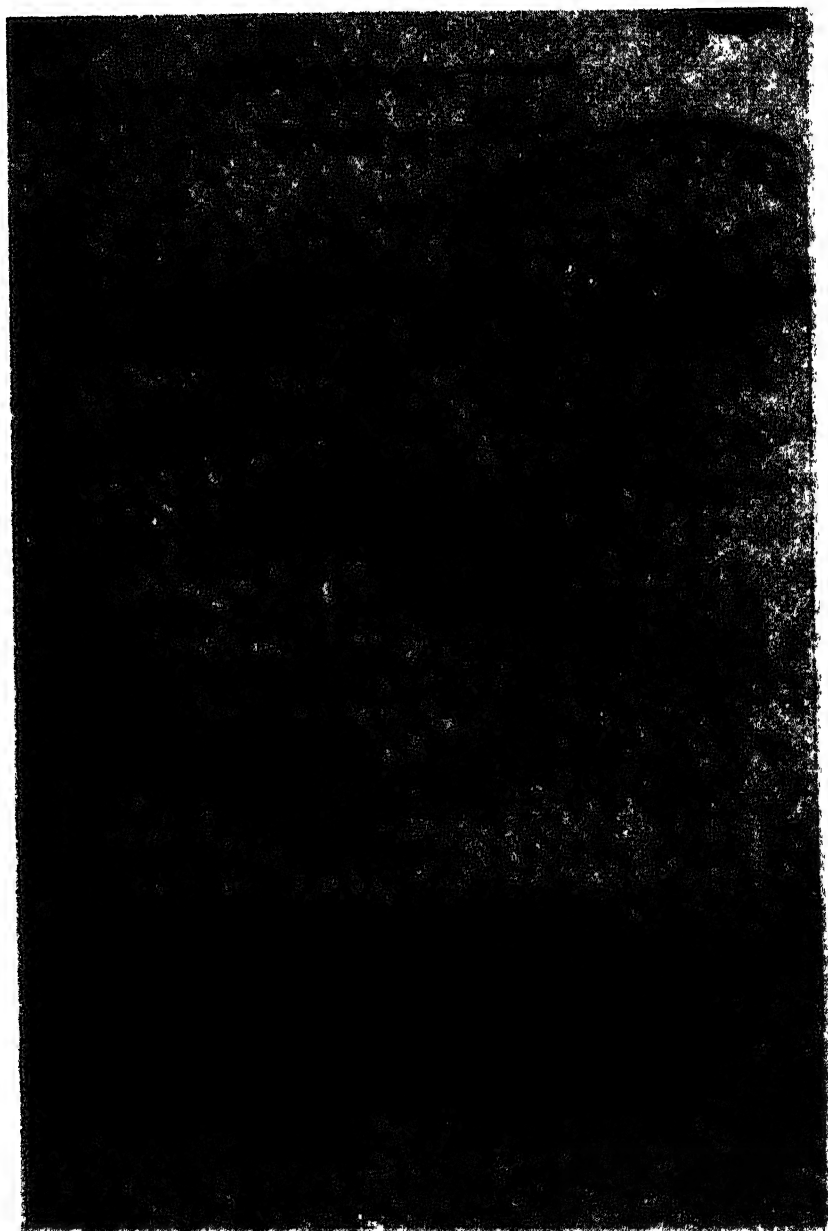
কলেজের বাঙ্গালার অধ্যাপক স্নেহাস্পদ শ্রীমান মহান চক্রবর্তী এম. এ.—২য়, ৩য়, ও ৪র্থ খণ্ডের এবং কল্যাণীয়া শ্রীমতী রাণী চক্রবর্তী এম. এ. পরিশিষ্ট আংশিক এবং আমার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী গৌরী ‘সম্পাদকের নিবেদনের’ প্রেস-কপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কামাখ্যারাম বড়ুয়া, ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বেণুধর শর্মা, আসামের বর্তমান শিক্ষামন্ত্রী মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবকান্ত বড়ুয়া এবং প্রীতিভাজন সুহৃৎ প্রাগ্‌জ্যোতিষ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত তীর্থনাথ শর্মা এই গ্রন্থ মুদ্রণ বিষয়ে আমাকে বিশেষ উৎসাহ দান করিয়াছেন। আমার ভূতপূর্ব ছাত্র শ্রীমান অর্ধেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ. এবং গৌহাটী আয়ুর্বেদ কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু ভট্টাচার্য এম. এ. এই গ্রন্থ মুদ্রণ সম্পর্কে সাহায্য করিয়াছেন। কলিকাতা জাতীয় গ্রন্থাগারের কর্তৃপক্ষ এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক উক্ত গ্রন্থাগার দ্বয়ে রক্ষিত ‘আসাম বুরঞ্জি’ ব্যবহারের অনুমতি দিয়াছেন। আমার বয়ঃ জ্যেষ্ঠ এবং জ্ঞানবৃদ্ধ যাহারা এই সংস্করণ প্রকাশ বিষয়ে আমাকে নানাভাবে উৎসাহ দিয়াছেন ও সাহায্য করিয়াছেন তাহাদের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে আমার আন্তরিক সম্ভ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিলাম। আমার ছাত্র বা ছাত্রতুল্যদের সহিত সম্পর্ক ধন্যবাদ জ্ঞাপনের নহে, তাহাদের উদ্দেশ্যে রহিল আমার আশীর্বাদ।

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের অসমীয়া বিভাগের প্রধান অধ্যাপক প্রীতিভাজন ডক্টর শ্রীযুক্ত বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া এম. এ., বি. ল., পি-এইচ. ডি. (লণ্ডন) মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। স্বর্গগত পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এই গ্রন্থ মুদ্রণে অকুণ্ঠ সাহায্য করিয়াছেন। তাহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

মোকদা কুটীর, আটগাঁও

গৌহাটী। ২০।৬।১৯৬২

শ্রীযুক্তমোহন ভট্টাচার্য



১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত আসাম বুরঞ্জির প্রথম ভাগের আখ্যাপত্র

আর অদ্যন্তর অনেক পুকার আছে তাহা
 নিম্ন অनावश्यक এইকণ এতদ্ব্যতীত নানা
 হিন্দু-মৌর্য লোক আশ্রিত দেশান্তরীর অজকার
 কতক ব্যবহার্য হইয়াছে কিন্তু হাসনি ও
 নথ ও মল এই কএক অজকার কোনমতে স্বীকার
 করে না আর এইকণ দেশান্তরে পুকারলোক পুর
 নিরাজকার হইয়া থাকে আশ্রিত পুরাত্নী পুকার
 কেহ নিরাজকার হইয়া থাকে না।

অত্র বিবাক ।

হে হৃদয় বরচা বটাবি শ্রেণী করি হিন্দু-মৌর্য
 লোক কএক পুকার আছে তাহার বিস্তারিত লেখা
 অনাবশ্যক। পূর্ব বন্দুক আশ্রিত হইলনা যাহা
 পৌরীণায় মিহের অধিকার অরবি বন্দুকভেদে
 প্রচার হইয়াছে ইতি।

হৃদয় বটাবি

সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

জয়তিতরাং।

অনুষ্ঠানপত্র

কলিকাতা মহানগরে ছপায়ন্ত্রের বাহুল্য হওয়াতে বিদ্যার অধিক অনুশীলন হইয়াছে এবং অনেক গুণবান ভাগ্যবান মহাশয়েরা নানা বিদ্যাবিষয়ক ও নানা দেশবিবরণ পুস্তক অধিক পরিশ্রম দ্বারা শোধিত ও মুদ্রিত করিয়া অনেকের পরিশ্রম নিবারণ ও বিজ্ঞতা করিতেছেন কিন্তু আসাম দেশের বিষয় বৃত্তান্তের কোন পুস্তক এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আসাম কামরূপ ইত্যাদি নামে দেশ আছে, ইহাই স্থলরূপে অনেকের পরিগ্রহ আছে ; তাহার বার্তার বিজ্ঞান দূরে থাকুক, ৩ দেশ কিরূপ, কোন দিগ, তাহা অন্যদেশীয় লোক প্রায় অনেকেই জ্ঞাত নহেন ; অতএব আসামের বৃত্তান্ত প্রকাশ [১০] করা আবশ্যিক। বিশেষতঃ এইক্ষণে আসাম দেশ ইংলণ্ডীয়াধিকৃত হওয়াতে নানা দিগদেশীয় লোকের গমনাগমন হইয়াছে ও হইতেছে ও হইবে, কিন্তু তাহার আসামের রীতি চরিত্রাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞতাপ্রযুক্ত রাজ্যকার্য্যাদি করিতে নৈপুণ্য প্রকাশ করণে আশু ক্ষম হন না, অতএব সকল লোকের উপকারার্থে আসাম বুরঞ্জি নামক গ্রন্থ অর্থাৎ আসামের ইতিহাস বর্ণন করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিলাম। ইহা চারিখণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে, ইহাতে অনেকের উপকার হওনের সম্ভাবনা।

বিশেষতঃ প্রথমতঃ—প্রথম খণ্ডে পূর্ব কালীন ও বর্তমান রাজবৃত্তান্ত অর্থাৎ পৃথিবীর পুত্র নরক রাজা অবধি ইংলণ্ডীয়াধিকার পর্যন্ত বর্ণনা করা গেল। ইহার দ্বারা ইতিহাস-জিজ্ঞাসু ও আসাম দেশে বিষয়কর্ম্ম করণেচ্ছুক মহাশয়েরদিগের পক্ষে অধিক উপকার হইতে পারে। [১০]

দ্বিতীয়তঃ—রাজ্যশাসন অর্থাৎ রাজস্বের গ্রহণের ধারা ও আদালতের রীতি প্রভৃতি দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিত হইয়াছে ; তদ্বারা তন্ত্বেকর্মকারিরদিগের উপকার আছে।

তৃতীয়তঃ—নদী ও পর্বত ও লোকসংখ্যা ও রাজস্ব প্রভৃতি ও কামাখ্যাদি দেবালয়ের বিষয় বৃত্তান্ত তৃতীয় খণ্ডে লিখিয়াছি ; তাহাতে আসাম দেশে গমনাগমনকারিরদিগের অধিক উপকার হইবেক বুঝা যায়।

চতুর্থতঃ—উৎপন্নদ্রব্য, জাতিবিভাগ রীতি, ঈশ্বরারাদনা প্রভৃতি লেখা গিয়াছে : তাহাতে বাণিজ্যবাসায়িরদিগের ও অন্য অন্য লোকের পক্ষে অতিশয়

সপ্রয়োজনক হইবে বোধ হয়। যাঁহারা উপরের লিখিত কোন বিষয়ে আকাঙ্ক্ষী ১০
 না হন তাঁহারাও এই উপকার জ্ঞান করিতে পারেন যে, কাহাকে জিজ্ঞাসা না
 করিয়া এই দেশের বহু বিধ [১০.] বিষয় জানিতে পারিবেন। অতএব বহুলোকের
 উপকারার্থে এই গ্রন্থ প্রস্তুত করা গেল। মনে করি ইহার দ্বারা অনেকের ১৫
 অনুগ্রাহ্য হইতে পারিব।

অপর এই পুস্তক যিনি গ্রহণেচ্ছুক হইবেন তিনি বিনামূল্যে পাইতে
 পারিবেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে, যদিপি এই পুস্তক বিবিধ লোকের উপকারক
 হয় তবে ইহার তুল্য মূল্য কি হইতে পারে এবং মূল্য গ্রহণ করিলে দরিদ্রের ২০
 উপকারক হয় না অতএব বিনামূল্যে পুস্তক দেওয়া যাইবেক ইতি।—

শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুঙ্কন
 মুদ্রক আসাম।

শ্রীশ্রীকামাখ্যা ।
জয়তিতরাং ।
আসাম বুরঞ্জি ।
রাজ্য নিরূপণ ।

আসাম দেশ যথার্থ পীঠ-চতুষ্টয়ায়ক কামরূপ, তাহার সীমা শাস্ত্রে লিখে, ৫
যথা হরগৌরী সংবাদে শিববাক্যং ।*

কামরূপেব সীমা	<p>নরকস্য পুরং রম্যং তব পীঠমনুত্তমং । ভক্তিক্ষেত্রং পীঠরত্নং সর্বকামফলপ্রদং । করতোয়াং সমারভ্য যাবদিক্করবাসিনীং । কামরূপেতি তং লোকা গায়ন্তি গিরিনন্দিনি ॥ ১০ কৃতে কশ্মণি সিধ্যত কাম আশু সুরেশ্বরী । অতোমর্ত্যঃ কামরূপমিতিক্রপমকল্পয়ৎ ॥ পীঠানি তস্য চত্বারি শৃণু দেবি বিভাগতঃ । করতোয়াং সমারভ্য স্বর্ণকোষ নদাবধি ॥ রত্নপীঠেতি তল্লোকা গায়ন্তি গিরিনন্দিনি । ১৫ স্বর্ণকোষং সমারভ্য যাবতু কপিকানদীং । [১] [ক] কামপীঠমিদং প্রোক্তং লোকৈস্তুং সুরবন্দিতে ॥ রূপিকাস্ত সমারভ্য যাবতু ভৈরবী নদীং । স্বর্ণপীঠেতি তল্লোকা গায়ন্তি গিরিসত্তবে ॥ ভৈরবীস্ত সমারভ্য যাবদিক্করবাসিনীং । ২০ সৌমারপীঠমাখ্যাং তং লোকা গায়ন্তি সুন্দরি ॥*</p>
------------------	--

অস্যার্থ : ॥

পার্বতীর প্রতি শিব কহিতেছেন— নরকরাজা অর্থাৎ নরকাসুর রাজার যে
রম্যানগর সেই অনুত্তম পীঠ, সকল কামনার ফলদায়ক এবং ভক্তিক্ষেত্র সেই
ক্ষেত্র করতোয়া নদীকে আরম্ভ করিয়া দিক্করবাসিনী অর্থাৎ দিক্রং নদী পর্যন্ত ।
দিক্করবাসিনী শব্দের অর্থান্তর ব্যাখ্যা করা যায় —“দিক্করন্তরুণঃ প্রোক্তোদিক্করন্ত
সদাশিবঃ”। দিক্করে শিবে বসতীতি দিক্করবাসিনী ভগবতী দিক্কর মহাদেবে
বাসকারিণী ভগবতী, অর্থাৎ সদীয়ানামক স্থানে ভগবতীর মুখ আছে। ৫

মুখংপুৰ্ণগিরৌ স্মৃতম্। কামৰূপ প্ৰান্তভাগে পুৰ্ণগিৰি বলিয়া শাস্ত্ৰান্তরে লিখে
এবং আসাম দেশ ঐ [২] পৰ্য্যন্ত প্ৰসিদ্ধ, ঐ দেবালয়কে কেঁচাইখাঁইতি গোসানি,
তামৰঘৰ কহে, একারণ এই অৰ্থই মনোরম বোধ হয় ; কিন্তু দিক্ৰং নদী হইতে
সদীয়া অধিক দূৰ নহে, একারণ সদীয়া পৰ্য্যন্তই কামৰূপ-পদবাচ্য স্থিৰ করা
গেল। ইহাৰ মধ্যে বচনান্তৰদ্বাৰা শতযোজন নিৰূপিত হইয়াছে। এই স্থানে কৰ্ম্ম ১০

কামৰূপ নামেব
কাবণ
করিলে শীঘ্ৰকামনাসিদ্ধি হয়, অতএব কামৰূপ ইহাৰ
নাম হইয়াছে। এই কামৰূপ চাৰিপীঠে বিভক্ত। কৰতোয়া
নদী অবধি শোনকোহ নদ পৰ্য্যন্ত, রত্নপীঠ। ১।

তৎপরাবধি, রূপিকা নদী পৰ্য্যন্ত কাম পীঠ। ২। অপর ভৈরবী নদী পৰ্য্যন্ত ১৫
স্বৰ্ণপীঠ। ৩। অনন্তর দিক্ৰবাসিনী পৰ্য্যন্ত সৌম্যপীঠ। ৪। এই চতুঃ সীমাবদ্ধ
কামৰূপ ছিল। পরে কালক্ৰমে ঐ সীমার অনেক ব্যত্যয় হইয়াছে, তাহা ক্ৰমে
ব্যক্ত করিব। সংপ্ৰতি এই পীঠচতুষ্টয়ায় কামৰূপের শাসনকৰ্ত্তা যে ২ রাজা
হইয়াছিলেন তাঁহাৰদিগের বিবৰণ লিখিতেছি। ইতি [৩] ২০

রাজ বিবরণ

এই কামরূপে প্রথম ব্রহ্মার পুত্র মহীরঙ্গ দানব রাজা হইয়াছিলেন ।^১ তাঁহার
 ১ম রাজা মহীরঙ্গ রাজধানী গুয়াহাটীর অন্তিকোণে দুই ক্রোশ অন্তরে মৈরোকা
 দানব ও তাঁহার নামে পর্বত আছে, তাহাতে ছিল। পুত্র তাঁহার পুত্র ৫
 রাজধানী হাটকাসুর, তৎপুত্র শঙ্খাসুর, তদাশ্বজ রত্নাসুর—এই চারি
 মহীরঙ্গের পরবর্তী ৪ জন শ্রীবিষ্ণু রত্নাসুর জন ক্রমে রাজা হন। এই সকল রাজার এতাবশ্যাত্র স্থূল
 বধ করিয়া বিবরণ পাওয়া যায়। অন্য কোন বিশেষ পাওয়া যায় না।
 নরকাসুরকে রাজা পরে শ্রীবিষ্ণু ঐ রত্নাসুরকে বধ করিয়া নরকাসুরকে রাজা ১০
 করেন। তাহার স্থূল বিবরণ লিখিতেছি।^২
 সুরকে রাজ্য করেন প্রলমহার্ণবমগ্ন মেদিনী সমুদ্রগণ নিমিত্ত ভগবান্
 আদিবরাহরূপ ধারণ করিয়া স্বতুমতী বসুমতীকে রমণ করাতে তদ্বীৰ্য্য ভূমির
 গর্ভে আধান হইয়াছিল। ঐ বীৰ্য্য অনেক কাল বসুমতীর গর্ভে থাকার বৃত্তান্ত ১৫
 নরকাসুরের জন্ম- ভগবন্নিকটে বিজ্ঞাপন করাতে তিনি জনক রাজার
 বৃত্তান্ত যজ্ঞভূমিতে পুত্র প্রসব করিয়া রাখিবার আজ্ঞা দিয়া ঐ
 বালককে পালন করিতে জনক [৪] রাজাকে আদেশ
 করিলেন। রাজা যজ্ঞভূমিতে নরের মন্তকে সুপ্ত বালক প্রাপ্ত হইয়া স্বগৃহে লইয়া
 গেলেন এবং নরস্য কে, মন্তকে, শেতে ইতি নরকঃ অর্থাৎ নরের মন্তকে সুপ্ত ২০
 নরকের বালক প্রাপ্ত হইলেন, তৎপ্রযুক্ত নরকাসুর নাম রাখিলেন।
 প্রাগ্জ্যোতিঃপুরে কামক্রমে ঐ বালক বর্দ্ধিষ্ণু হইলে রাজমহিষী তাহাকে
 আগমন আশ্ব-গর্ভজাত সকল বালক হইতে অধিক পরাক্রমবিশিষ্ট
 দেখিয়া চিন্তিতা হইলেন। ইহাতে রাজা ঐ দেবসঙ্কেত
 বিজ্ঞাপন করাইলেন। গুপ্ত দেবসঙ্কেত ব্যক্ত করাতে ভগবান্ ২৫
 নরক বধ ক্রুদ্ধ হইয়া আশ্ববালককে রাজগৃহ হইতে লইয়া
 প্রাগ্জ্যোতিঃপুরে অর্থাৎ গুয়াহাটীতে রাজ্য করিলেন।^৩ ঐ
 নরক রাজা মহাপরাক্রান্ত হইয়া জগৎকে উপতাপিত করাতে
 তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ বধ করিয়া তৎকর্তৃক সংগৃহীত বোড়শ ৫
 সহস্র রাজকন্যা বিবাহ করিলেন। ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত
 শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে লিখিত আছে, এনিমিত্তে
 লিখনানাবশ্যকতা ॥

- পরে কলির আদিতৈ ঐ নরকের পুত্র মহীনপ্তা ভগদন্ত রাজা হইয়া ১০
- ভগদন্ত গৌরীশ্বরকে সমারাদনা [৫] করিয়া চতুঃপীঠ কামরূপ স্বধর্ম্মে ১০০ বৎসর পালন করিয়া কৌরবের যুদ্ধযজ্ঞে প্রাণত্যাগ করিলেন।
- তাহার বৃত্তান্ত মহাভারতে বর্ণিত আছে, তৎপ্রযুক্ত লিখা অপ্রয়োজনক।
- ভগদন্তের পুত্র পরে তাহার পুত্র ধর্ম্মপাল^১ রাজা হইয়া কামরূপ ১৫
- ধর্ম্মপাল প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং কান্যকুব্জাদি দেশ হইতে উত্তম ব্রাহ্মণ আনাইয়া অনেক যজ্ঞ করিলেন, আরো তিনি দীর্ঘ সন্ততি কামনা করিয়া সপ্তশতিকাত্মা স্তোত্র ও দেবীসূক্ত
- ধর্ম্মপাল এবং লক্ষাবৃত্তি পাঠ করাইয়াছিলেন। তাহার রাজত্ব ১২৫ ২০
- তৎপরবর্ত্তী রাজা বৎসর। পরে তৎপুত্র কামপাল ১, ও তৎপুত্র পৃথ্বীপাল ১, প্রত্যেকে ১০৫ বৎসর করিয়া রাজত্ব করেন। তাহার
- মাধব পরেও নরকবংশীয় কএক জন রাজা হইয়াছিলেন। তাহারদিগের সকল নামের
- নির্ণয় পাওয়া যায় না, পরন্তু প্রত্যেকের ১০৫ বৎসর রাজত্ব, এইমাত্র স্থূল
- পাওয়া যায়। পরে তদংশজ মাধব নামে একজন রাজা হইয়াছিলেন। তৎপুত্র ২৫
- মাধবপুত্র লক্ষ্মী- লক্ষ্মীপাল রাজা হইয়া করতোয়ার পশ্চিম গৌড়দেশ ২৫
- পালের গৌড়দেশ কতক [৬] আক্রমণ করত গঙ্গাতীরে গিয়া ব্রাহ্মণ
- আক্রমণ দ্বারা লক্ষ্মীসূর্য্যের মন্ত্রজপ করাইয়া সুবাহু নামে পুত্র
- প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ৭৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া আপন পুত্র সুবাহুকে যুবা
- দেখিয়া প্রজা পালন নিমিত্ত অভিষেক করিয়া তপস্যার কারণ নীলাচল পর্ব্বতে
- মনোভবগুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন।
- সুবাহু সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া রাজত্ব করিতে ৫
- লাগিলেন। তৎকালীন রাজা বিক্রমাদিত্য অশ্বমেধ
- করিতে মনোগত করিয়া অশ্বমোচন করিয়াছিলেন। ঐ ঘোটক প্রাগজ্যোতিঃপুরে
- প্রবিষ্ট হওয়াতে সুবাহু আপন মদদ্বারা দৃষ্ট হইয়া হরয়ক্ষকেরদিগকে পরাভব ১০
- করিয়া স্বগৃহে ঘোটক রাখিয়া তদ্বারা বাজিমেধ করণের ইচ্ছুক হইলেন। রাজা
- বিক্রমাদিত্য তৎপ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে
- প্রাগজ্যোতিঃপুর আক্রমণ করিয়া সুবাহুর সহিত মহা যুদ্ধ করতঃ আপন ঘোটক
- বিক্রমাদিত্যের লইয়া গেলেন। রাজা সুবাহু বিক্রমাদিত্য কর্তৃক পরাভূত ১৫
- কামরূপ আক্রমণ, হওয়াতে অত্যন্ত লজ্জাবিষ্ট হইয়া পুত্র [৭] দারা সমেত
- সুবাহুর পরাভব হিমালয়ে তপস্যার্থে গমন করিলেন। এ পর্য্যন্ত নরক
- ২১ জন রাজার বংশীয়ের রাজত্ব সমাপন হইল। এতদ্বংশীয় একবিংশতি ২০
- রাজত্বের পর নরক জন রাজা হন, এমত লিখিত আছে। সুবাহু রাজা
- বংশের শেষ

দ্রবিড় দেশীয় ক্ষত্রিয়ের রাজত্ব আরম্ভ ১ ম রাজা জিতারি	তপস্যার্থে গমন করিলে সুমতি নামে তাঁহার মন্ত্রী কথক দিবস পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। পরে দ্রবিড় দেশীয় ক্ষত্রিয় জাতীয়ের রাজত্ব হইল। তাহার সংক্ষেপ বিবরণ লিখিব।	২৫
দ্রবিড় দেশীয় জিতারি নামে ক্ষত্রিয় বালক তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে কামরূপ পর্য্যটন করিতে আসিয়া হুণিশৈল মহাতীর্থে পঞ্চবিংশতি দিবস পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়া 'হয়গ্রীব দেবের একাক্ষর মন্ত্র লক্ষ জপ করণান্তর' কামাখ্যা দর্শন নিমিত্তে আগত হইয়া তদদর্শনান্তে অশ্বক্রান্তে গিয়া মহাযজ্ঞ করিয়া গোদন্ত পর্বতে এক রাজধানী করিয়াছিলেন এবং লৌহিত্য	জিতারিয় অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তরে কুবেরাদ্রি অর্থাৎ কুলিহাটি রাজধানী নামে পর্বতে প্রধান রাজধানী করিলেন। ঐ কুলিহাটি [৮] পর্বত গুয়াহাটীর বায়ব্যে চারিক্রোশ অন্তরে হইবেক। ঐ জিতারি মহাদেবকে আরাধনা করিয়া চতুঃপীঠাঙ্কক কামরূপের রাজা হইলেন। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন গোড়দেশ হইতে অনেক ব্রাহ্মণ ও অন্য ২ জাতি জিতারির ব্রাহ্মণভক্তি, সুশাসন আনাইয়া বসতি করাইয়া ধর্ম্মতঃ রাজ্যপালন করিয়াছিলেন, এ কারণ ধর্ম্মপাল নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার কীর্তির মধ্যে মৌজে সুয়ালকুচির বাসস্তরিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দত্ত ব্রহ্মত্রের প্রমাণ এক তাম্র পত্রিকা পাওয়া গিয়াছে। ঐ পত্রিকা নাগরাক্ষরে তাম্রফলক, শতানীক লিখিত কিন্তু অনেক দিনের লেখা প্রযুক্ত প্রায় অক্ষর পাঠ করা যায় না। পরে তাহার পুত্র শতানীক দিবাকরকে সমারাধনা করিয়া তদীয় কবচ ধারণ প্রভাবেতে কামরূপ বশীভূত করিয়া রাজা হইলেন এবং তিনি রত্নপাল নামে খ্যাত হইলেন। করতোয়ার শতানীকের নামান্তর রত্নপাল, গৌড়েশ্বরের পশ্চিমে ঘোটকাচলের পূর্বে গৌড়েশ্বরেরদিগের সহিত সঙ্গে যুদ্ধ যুদ্ধ করিয়া জীসূর্য্যের কবচ প্রভাবেতে জয়ী হইয়া [৯] তিনি কতক গৌড়ভূমি আক্রমণ করিয়াছিলেন। পরে তৎপুত্র সোমপাল রাজা হইয়া লৌহিত্যের উত্তরে বিম্বনাথ ক্ষেত্রের কন্যাকাগ্রামে নগর করিয়া রাজধানী করিলেন। পরে তাঁহারদের পুত্রপরম্পরাক্রমে ৮ জন সোমপাল এবং তাঁহার নুতন রাজধানী রাজা হইয়া কামরূপ প্রতিপালন করিয়াছিলেন ঐ পর্য্যন্ত ক্ষত্রিয় জাতির রাজত্বের বিরতি হইল। ইহার পর ব্রহ্মপুত্রের সন্তানের রাজত্ব লিখিব।	৫
জিতারি বংশের অন্ত	পূর্বোক্ত কন্যাকাগ্রামস্থ জিতারিবংশীয় রামচন্দ্র নামক	২৫

এক রাজা ছিলেন। তাঁহার চন্দ্রপ্রভানারী ভার্য্যা একদিবস ব্রহ্মপুত্রের জলে
 রামচন্দ্র স্নানার্থে গমন করিয়া স্নানাবগাহন সমাপনান্তর,
 নানালঙ্কারাঙ্ঘিতা হইয়া ঐ নদের পুলিনে সখীগণের সহিত
 হর্ষিতা হইয়া পর্য্যটন করিতেছিলেন। ঐ সুন্দরী পদ্মিনী স্ত্রী অবলোকনে ব্রহ্মপুত্র ৫
 ক্ষুব্ধ হইয়া মহেশ্বর দ্বারা হঠাৎ পুলিন আগ্রাবন করিয়া
 ব্রহ্মপুত্রের বীৰ্য্যে সুন্দরীকে জলমধ্যে নিলেন। পরে তাঁহার সহিত ব্রহ্মপুত্রের
 চন্দ্রপ্রভার সন্তোগ হওয়াতে তদ্বীৰ্য্যে শশাঙ্ক নামে [১০] পুত্র জন্মিল ১০
 গর্ভে শশাঙ্কের তিনি দেববীৰ্য্যজাত মহাবল পরাক্রম বিশিষ্ট হইয়া
 জন্ম কমতেশ্বরকে নিরাকরণ করিয়া সে স্থানের আধিপত্য
 করিয়াছিলেন। আরো তিনি অজ্ঞাতরূপে আপন জননীর পূর্ব পতি রামচন্দ্রকে
 শশাঙ্কের বধ করিয়া রত্নপীঠকে সমাশ্রয় করত রাজা হইয়া ১৫
 কমতাপুর জয় সৌম্যরপীঠও স্বাধীন করিয়া লৌহিত্যের উত্তরে
 বিশ্বনাথক্ষেত্রে বসতি করিলেন। ঐ স্থানে বিশ্বনাথ নামক মহালিঙ্গ আছেন
 । শশাঙ্কের রামচন্দ্র অদ্যাপিও প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ ক্ষেত্র। রাজা শশাঙ্ক বিশ্বনাথকে
 বধ। আরাধনা করিয়া চতুঃপীঠ কামরূপের কর্ত্তা হইলেন তাঁহাকে ২০
 আরিমন্ত রাজাও কহে। তাঁহার কীর্ত্তির মধ্যে কামরূপে
 এক বৃহৎ গড় আছে। তাহা নিৰ্ম্মাণ করণ সময়ে অনেক
 কীটের উপদ্রব হইয়াছিল, তাহা এক বৈদ্য কর্ত্তক উপশম
 হওয়াতে বৈদ্যগড় নামে সেই গড় প্রসিদ্ধ হইল। অদ্যাপিও তাহা প্রসিদ্ধ আছে।
 শশাঙ্কের অন্য কালান্তরে কমতেশ্বর বংশীয় ফেঙ্গুয়া নামে এক জন রাজা
 নাম আরিমন্ত আসিয়া আরিমন্তের সহিত যুদ্ধ [১১] করিয়া কোনমতে
 জয়ী হইতে না পারিয়া রাজমহিষী হিরার সহিত যোগ করিয়া বারুদেতে স্ফার
 বৈদ্যগড় সংযোগ করাতে বন্দুকের শব্দ না হওয়াতে রাজা আপন ২৫
 বিপদ জানিয়া কাউরবাহি নামক পর্বত হইতে উল্লম্ফন
 ফেঙ্গুয়ার সঙ্গে করিয়া লৌহিত্যের জলে পতিত হইয়া যমসদন গমন
 যুদ্ধে পরাভব, করিলেন।
 আত্মহত্যা
 ঐ ফেঙ্গুয়া রাজা হইয়া কিছুকাল ছিল। তাহার নগর গুয়াহাটী হইতে সার্দ্ধ ৫
 দিবসের পথে ছিল। ঐ স্থানকে অদ্যাপিও ফেঙ্গুয়ার গড়
 কহে।
 ফেঙ্গুয়া গড়

পরে তন্মরগাশ্তে আরিমন্তের পুত্র গজাঙ্ক রাজা
 হইয়াছিলেন, পরে তৎপুত্র সুকরাঙ্ক, তৎপুত্র যুগাঙ্ক, ক্রমে

রাজা হন। তাঁহারদের রাজত্ব ১১৬০ অবধি ১৪০০ শক পর্য্যন্ত ২৪০ বৎসর ১০

লেখা যায়। ঐ মৃগাঙ্গ রাজা নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি
আরিমন্তের পুত্র ব্রাহ্মণী-গমন করাতে ক্ষয়রোগী হইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন।

বাস্তবিক কামরূপের সম্রাট রাজার এই পর্য্যন্ত সমাপ্তি
হইল। ইহার পর এই কামরূপ নানা মণ্ডলে বিভক্ত হইয়া বারভূঁয়া প্রভৃতি নানা ১৫
[১২] রাজাধীন হইল। তাঁহারদের মধ্যে প্রধান যিনি ২ রাজা হইয়াছিলেন

কামরূপ সম্রাট তাঁহারদের বিবরণ প্রামাণিক লোকদ্বারা যাহা অবগত হওয়া
সকলের সমাপ্তি গেল তাহা লিখিব।

ঐ মৃগাঙ্গ রাজার মরণান্তে বারভূঁয়ার অধিকার হইল
অর্থাৎ অরাজকপ্রায় হওয়াতে এতদ্দেশীয় প্রধান বারজন লোকে এতদ্দেশ ২০
কামরূপেব ক্ষুদ্র দ্বাদশখা বিভাগ করিয়া কতক দিবস উপভোগ করিয়াছিল।
ক্ষুদ্র বিভাগ কতককাল পরে গৌড়দেশের বাদশাহ ছেনশাহার জামাতা

নওদ্যাব দুলালগাজী নামক একজন কোন কারণ নিমিত্ত মক্কা যাওয়া আবশ্যক ২৫
বাবভূঞা হওয়াতে, তিনি মক্কা না গিয়া কামরূপে আসিয়া কামরূপ
অধিকার করিয়া এইখানেই ওয়াক্কা হন। তাঁহার কবর
দুলালগাজীব গুয়াহাটীতে লৌহিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর পারে
কামরূপ অধিকার আছে।

পরে তৎপুত্র মসন্দর গাজী এই দেশের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার
রাজধানী অম্বক্ৰান্তের উত্তরে ছিল [১৩]। পরে তাঁহার মরণান্তে সুলতান গয়াসুদ্দিন
সুলতান গৌড় হইতে আসিয়া এতদ্দেশ আক্রমণ করিয়া শাসন ৫
গয়াসুদ্দিনেব করিয়াছিলেন। আরো তিনি হিন্দুর অনেক দেবালয় নষ্ট
আক্রমণ করিয়া লৌহিত্যের উত্তর গরুড়াচল পর্বতে মৃত্যু প্রাপ্ত
হন। তাঁহার যে কবর আছে তাহাকে পাণ্ডমক্কা কহে।

অদ্যপি তাহার পীরপাল মন্ডিকা অনেক আছে। ঐ পর্বত মণিকুটের নিকট
প্রখ্যাত। তাঁহার মরণান্তে পুনর্ব্বার বারভূঁয়ার অধিকার হইল। ১০

পরে বশিষ্ঠ শাপ দ্বারা মহাদেব হাণ্ডিয়ামণ্ডল নামে কোচ, পার্বতী হীরা
নান্নী কুবচী হইয়া চিকনাই পর্বতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ দুই হইতে বিশু

নামে পুত্র জন্মিয়াছিল তিনি বিশ্বসিংহ নামে খ্যাত হইয়া
কোচরাজা বেহার কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে বেহার ১৫
বিশ্বসিংহের অধিকার ছিল। তাহাকে নিরাকরণ করিয়া
বিশ্বসিংহ রাজা হইয়াছিলেন। ঐ বিশ্বসিংহ সৌম্যর পীঠ

অর্থাৎ উজান আসাম অধিকার করিতে পারেন নাই। পরে [১৪] তৎপুত্র
 নরনারায়ণ সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া বেহার ও কামরূপের
 রাজা হইলেন। তাঁহার কীর্তি তদ্বংশীয় শ্রীযুত রাজা ২০
 হরেন্দ্রনারায়ণ দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্তা আছে, এই প্রযুক্ত লেখা
 গেল না। ঐ নরনারায়ণ রাজা পুরুষোত্তম শর্ম্মদ্বারা রত্নমালা নামে ব্যাকরণ
 রচনা করিয়াছিলেন। ঐ ব্যাকরণ বিদ্যার্থিরদিগের অত্যাপকারক হইয়াছে। এইক্ষণে
 কামরূপ সৌমার সর্বত্র প্রচলিত আছে। আরো তিনি কালাপাহাড় কর্তৃক ভগ্ন ২৫
 শ্রীশ্রীকামাখ্যার অর্দ্ধ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অদ্যাপিও ঐ মন্দিরের
 অর্দ্ধেক শিলাময় ও অর্দ্ধেক ইষ্টকময়। ঐ নরনারায়ণ রাজার ভ্রাতা যুবরাজ
 শুরুধ্বজ চিলারায় নামে প্রখ্যাত ছিলেন। রাজা নরনারায়ণ অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত
 শুরুধ্বজকে রঘুদেবকে পোষ্যপুত্র করিয়াছিলেন। পরে দৈবাৎ লক্ষ্মীনারায়ণ
 নামে তাহার পুত্র জন্মিবাতে রঘুদেব শক্তিতচিত্ত হইয়া কামরূপে গেলেন। এবং
 রাজা নরনারায়ণ কর্তৃক বারম্বার আহূত হওয়াতেও রাজসম্মিধানে আইলেন না ৫
 [১৫]। অগত্যা রাজা বিরক্ত হইয়া শোনকোহ নদ অবধি রাজ্য বিভাগ করিয়া
 দিলেন। তদবধি রঘুদেব ও লক্ষ্মীনারায়ণ পৃথক ২ রাজা হইলেন। কিন্তু
 নরনারায়ণের মরণান্তে উভয়ের সতত কলহ হইত। রঘুদেবের পুত্র
 ইন্দ্রবংশীয় পরীক্ষিতনারায়ণ ঐরূপ বিবাদ করাতে লক্ষ্মীনারায়ণ ১০
 রাজার আরঙ্গজেব পাতশাহের নিকট বিচরার্থী হওয়াতে, তৎপ্রেরিত
 কামরূপাধিকার সৈন্য কর্তৃক পরীক্ষিতনারায়ণ ধৃত হওয়াতে, তদ্ব্রাতা
 বলিনারায়ণ প্রভৃতি সৌম্যরেশ্বর ইন্দ্রবংশীয় স্বর্গদেব রাজার
 শরণাপন্ন হইলেন। তদবধি ইন্দ্রবংশীয়ের দিগের কামরূপাধিকার হইল। তাহার
 বিবরণ তৎপ্রস্তাবে লিখিব। সংপ্রতি সৌমার পীঠের অর্থাৎ উজান আসামের ১৫
 রাজবিবরণ লিখি।

বারভূঁয়ার অধিকার অবধি সৌমাতে নানা মণ্ডলে বিভক্ত হইয়া অধিকার
 ছিল। বিশেষতঃ লৌহিত্যের উত্তর পারে ঈশান কোণে সদিয়া অঞ্চলে ছুটিয়ার
 রাজার অধিকার ছিল। তাহার কতক প্রান্তভাগে খামতিচিঙ্গফৌ প্রভৃতি নানা
 পর্বতীয় [১৬] জাতি কর্তৃক অধিকৃত ছিল এবং গোঁড় বাদশাহের পুত্র তুরবক্ক ২০
 নামক একজন রটানদী অরুণি চারিদ্বার প্রভৃতি কতক স্থান আক্রমণ করিয়াছিলেন।
 দক্ষিণ পারে অগ্নিকোণে বলাহীমরান তাহার পশ্চিম ভাগাবধি হেরেশ্বরের
 অধীন ছিল এবং কিয়ৎ প্রান্তভাগ নগা প্রভৃতি নানা পর্বতীয় জাতি কর্তৃক ২৫
 অধিকৃত ছিল। পরে ইন্দ্রবংশীয়েরা যে প্রকারে ঐ সকলকে নিরাকরণ করিয়া

স্বাধীন করিলেন তাহা ক্রমে ব্যক্ত করিব। সংপ্রতি কুবেরবংশীয় সদিমার রাজার বিবরণ সংক্ষেপে লিখি।

সুবনসিরী নদীর নিকট স্বর্ণগিরি পর্বতে যাটি ঘর ছুটিয়া ছিল। তাহারদিগের কেহ রাজা ছিল না কেবল বিহবর নামে একজন প্রধান
 ছুটিয়া রাজার ছুটিয়া ছিল। সে অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত কুবেরকে আরাধনা ৫
 আরম্ভ করিত। এক দিবস কুবের রূপবতীনাঙ্গী তাহার ভাৰ্য্যাকে
 পিত্রালায়ে গমন কালে কোন বৃক্ষতলে পতিবেশ
 ধারণপূর্বক সন্তোগ করিলেন। তৎপতি স্বস্তীর[১৭] স্বগৃহে আগমন বিলম্বন
 নিরীক্ষণ করতঃ ক্রুদ্ধ হইল। তাহাতে সে ভীতা হইয়া জনান্তর গৃহে থাকিল।
 কুবের রজনীতে রমণ-বৃত্তান্ত ঐ বিহবরকে স্বপ্নে জ্ঞাত করাইয়া তাহার গর্ভে ১০
 জাত সন্তান রাজা হইবেক এমত আদেশ করিয়া ঐ বৃক্ষতলস্থ দ্রব্য আনিতে
 আজ্ঞা করিলেন। বিহবর ভয়নিদ্র হইয়া বৃক্ষতলে খড়্গ, চন্দ্র, শক্তি, স্বর্ণবিড়াল
 এই চারি বস্তু প্রাপ্ত হইয়া দেবদত্ত জ্ঞানে পূজা করিয়া রাখিল। পরে কালক্রমে
 কুবেরের সম্পত্তি রূপবতীর গর্ভে বালক জন্মিবাতে তাহার নাম গিরিবরপাল ১৫
 প্রাপ্তি রাখিলেক। সে বাল কালক্রমে যুবত্ব প্রাপ্তে মহাবল
 পরাক্রমবিশিষ্ট হইয়া পূৰ্বোক্ত কুবেরদত্ত খড়্গাদির প্রভাবে
 ঐ যাটি ঘর ছুটিয়ার দ্বারা রাক্সলগিরি ও কালগিরি ও নীলগিরি ও সরলাগিরি
 ও চন্দ্রগিরি প্রভৃতি পর্বত জয় করিয়া রাজা হইলেন এবং ধন ধান্যাদি
 রাজ্যালক্ষ্মীযুক্ত হইয়া স্বর্ণগিরিপাল নামে খ্যাত হইলেন। ২০
 ১ম রাজা স্বর্ণগিরি পাল
 কতিপয় দিবসানন্তর ভদ্রসেন নামক রাজাকে বধ করিয়া
 অনেক দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া রত্নধ্বজপাল [১৮] নামে আপনাকে
 খ্যাত করিয়া রত্নপুর নামক নগর করিয়া বসতি করিলেন। পরে ন্যায়পালনামক
 রাজার সহিত যুদ্ধ হওয়াতে ঐ রত্নধ্বজপাল রাজা যে নিজ সন্তান এমত কুবের
 কর্তৃক স্বপ্নাদেশ হওয়াতে, তিনি যুদ্ধ না করিয়া রত্নেশ্বরী নামী আত্মদুহিতাকে ২৫
 দিয়া সন্ধি করিলেন। ঐ মহিষীর গর্ভে যে পুত্র জন্মিল তাহার নাম বিজয়ধ্বজপাল
 রাখিলেন। ঐ পুত্রের উপযুক্তা কন্যা না পাইয়া কমতেশ্বরের কন্যার সহিত
 সম্বন্ধ করিতে ইচ্ছুক হইয়া দূত প্রেরণ করাতে কমতেশ্বর প্রতিশ্রুত হইয়া
 কহিলেন যে, যদ্যপি কন্যা লইতে পারেন তবে দেওয়া যাইবেক। রত্নধ্বজপাল
 তাহা শুনিয়া, আত্মবিক্রম প্রকাশার্থে দুর্গম পথ কাটিয়া একটা বিস্তীর্ণ পথ প্রস্তুত
 করিয়া বিজয়সেন মন্ত্রী সমভিযাহারে কমতেশ্বরের নগরোপান্তে পহঁছিলেন। ৫
 কমতেশ্বর এই দুর্গম পথ নির্ধারণরূপ অদ্ভুতকর্ম্ম দেখিয়া কন্যা সালঙ্কতা করিয়া

বিবাহ দিলেন। পৰে ৰত্নধ্বজপাল গৌড়ের বাদশাহের সহিত বিজয়মৈত্ৰী [১৯] বাঞ্ছা করিয়া আপন মন্ত্ৰিকে প্রেরণ করাতে পরস্পর মন্ত্ৰী প্রেরণ দ্বারা মিত্ৰতা হইল তদন্তে রাজা আপন রাজধানীতে গেলেন। তদবধি উভয়েই স্বস্থদেশোদ্ভব ১০ উত্তম ২ দ্রব্য উপটোকন প্রেরণ করিতে ছিলেন।

এক সময় গৌড়ের বাদশাহজাদা ৰত্নধ্বজের নিকট আসিয়া ছিলেন। তাহাতে বহুমানপুরঃসর গ্রহণ করত অনেক ২ দ্রব্য দিয়া বিদায় দিলেন। তদন্তে ১৫ ৰত্নধ্বজ আত্মপুত্রকে বাদশাহের নিকট প্রেরণ করিলেন। ঐ রাজপুত্র বাদশাহের নিকট গিয়া দৈবাৎ কালায়ত্ত প্রযুক্ত সে স্থানে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন। বাদশাহ তাঁহারদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ানভিজ্ঞতা প্রযুক্ত ঐ শব তাহার পিতার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তৎকালীন রাজা ৰত্নধ্বজপাল সিদ্ধক্ষেত্রে বসতি ২০ করার কারণ এক নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ নূতন নগরে প্রবেশকালে শব লইয়া বাদশাহের লোক পঁহছিল।

এ কারণ ঐ নগরের নাম সদিয়া হইল অদ্যাপিও ঐ স্থানকে সদিয়া কহে। [২০] ঐ ৰত্নধ্বজপালের যে পুত্র বিজয়ধ্বজপাল ছিলেন, তৎপুত্র বিক্রমধ্বজপাল রাজা হইলেন। পৰে তৎপুত্রপরস্পরারূপে গরুড়ধ্বজপাল ও হংসধ্বজপাল ও ২৫ ময়ূরধ্বজপাল ও জয়ধ্বজপাল ও ধৰ্মধ্বজপাল ও কৰ্মধ্বজপাল এই নয়জন রাজা হন।

ঐ কৰ্মধ্বজপাল অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত পুত্র কামনা করিয়া দেবতা সাধনা ৫ করাতে পুত্র না হইয়া পুত্ৰী একটি জন্মিল। দেবতা সাধন সাধনী দ্বারা কন্যা পাইলেন, একারণ সাধনী নামে ঐ কন্যা খ্যাতা হইলেন।

ঐ কন্যা যুবতী হওয়াতে রাজা বিবাহ নিমিত্ত চেষ্টিত ছিলেন। ইতোমধ্যে ৫ একদিবস বৃষ্ণোপরি কৰ্কট একটা উপবিষ্ট ছিল। রাজা কহিলেন যে এই কৰ্কটকে যে ব্যক্তি কাণ্ড অৰ্থাৎ বাণ দ্বারা বধ করিবেক তাহাকে কন্যা বিবাহ দিব, তাহাতে সামান্য একজন ছুটিয়া [২১] তৎকৰ্ম সম্পন্ন ১০ সাধনীর বিবাহ করাতে রাজা সত্যবান্ধব হইয়া বিবাহ দিতে উদ্যত হইলেন। কন্যা তাহাতে অসম্মতা হওয়াতে রাজা কহিলেন যে তাহাতে

ক্ষতি কি আমার প্রসাদাৎ কি না হইতে পারে। পৰে কন্যা কহিলেক যে আমি যাহা চাহিব তাহা দিবা। রাজা তাহাতেও স্বীকৃত হইলে সম্প্রদানন্তর কন্যা স্বর্ণসিন্দুক স্থিত কুবেরদন্ত বিড়াল চাহিলেক। রাজা সত্যবান্ধব হইয়া অগত্যা তাহা দিলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ হতরাজ্য হইলেন। কন্যা সিন্দুক হস্তে করিবামাত্র ১৫

বিড়াল অদৃশ্য হইল। তদর্থৈ কন্যা ক্রন্দনপরায়ণা হওয়াতে তৎপতি সাস্তুনা করিয়া নুতন স্বর্ণ বিড়াল নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেক। রাজা হতশ্রী হইয়া মন্ত্ৰিসমভিষাহারে বন-প্রবেশ করিলেন। রাজজামাতা সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া

নীতিপাল নামে খ্যাত হইলেন। এবং পূৰ্ব্বায় মন্ত্ৰিপাত্ৰ ২০

নীতিপাল সকলকে দুরূ করিয়া যজ্ঞপ রাজা তজ্ঞপ মন্ত্ৰিপাত্ৰ পুনরায় কল্পনা করিলেন। দোষাদোষ [২২] বিচার না করিয়া প্রাণিকে দণ্ড করিতে লাগিলেন। এ নিমিত্ত রাজ্যেতে তাঁহার নাম নীতিপাল না হইয়া অনীতিপাল খ্যাত হইল। আরো তিনি রাজ্যচৰ্চা পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বদা

নীতিপালের মৃগয়ানিরত হইলেন। তাহাতে ইন্দ্রবংশীয় স্বর্গরাজ পক্ষীয় ২৫
কুশাসন ব্রাহ্মেণ্ মুন বড়গোহাঞি নামক সেনাপতি ঐ রাজ্যকে বধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন। তদবধি ছুটিয়ার রাজত্ব

সমাপন হইয়া তদ্রাজ্য ইন্দ্রবংশীয়েরদের রাজ্যাস্ত্রপাতি হইল। ইদানীং ঐ ছুটিয়ার
ছুটিয়া রাজার রাজার সন্তান আছে। কিন্তু তাহারা সাধারণ লোকের
শ্রেণিতে গণিত হইয়াছে।

দক্ষিণ পারে বরাহিংমরান প্রভৃতি যে সকল অধিপতি ছিল তন্মধ্যে ৫
হেবশ্বেশ্বৰ প্রধান ছিলেন, অতএব তদ্বিবরণ সংক্ষেপে লিখিতেছি। কচারি রাজা

পূৰ্বে ভীমসেনের বীৰ্য্য হিড়ম্বীর গৰ্ভজাত ঘটোৎকচের
কচারি রাজার সন্তান ছিলেন। পরে বীরহাস রাজা অবধি তাঁহার বংশের
কথা রাজত্ব [২৩] সমাপন হইয়া অন্য রাজাধিকার হইল তাহার
বিবরণ লিখিতেছি।^{১০}

একজন সাধারণ কচারিণী পতিপুত্র কামনা করিয়া এক মাস দেওহাঁকারি ১০

ছিল, অর্থাৎ দেবতাপূজা করিয়াছিল। তাহাতে মহাদেব তুষ্ট হইয়া রাতে প্রত্যাদেশ করিলেন যে কল্যা তোমার গৃহে যে ব্যক্তি আসিবেক তাহার সহিত বাস করিলে

রাজযোগ্য পুত্র হইবেক। পরে একজন কচারি দিবাতে আসিবাতে মদগাহরি ১৫
কুকুরা, অর্থাৎ মদ্য, শূকর, কুকুট প্রভৃতি ভোজনদ্বারা সন্তুষ্ট করাইয়া পরস্পর

কথোপকথনানন্তর উভয়ে দাম্পত্যরূপে বাস করিলেন। কামক্রমে উভয়ের সন্তোগ হওয়াতে এক বালক জন্মিল। সেই দিবসাবধি বীরহাস রাজার নগরে

অনেক উৎপাত হইতে লাগিল এবং বাদ্যভাণ্ড কিছু বাজে না। তদর্থৈ রাজা ২০
ব্যগ্রচিন্ত হওয়াতে মহাদেব স্বপ্নাদেশ করিলেন যে যাহার গৃহে বাদ্য বাজি [২৪]

বেক সে রাজা হইবে, তুমি তাহার মন্ত্রী হইয়া থাকিবা। তদনুসারে রাজা সকল
গৃহে বাদ্য বাজাইতে আজ্ঞা করিলেন এবং গুরুহস্তী ও দেওকুকুরা অর্থাৎ ২৫

দৈবকুকুট অগ্রভাগে লইবার আজ্ঞা করিলেন। তদ্রূপ করাতে ঐ দেওধাঁইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্ত্রীর গৃহে বাদ্য হওয়াতে রাজার নিকটে সমাচার দিলেন। কিন্তু তৎকালে ঐ দম্পতী ভীত হইয়া দেওধাঁইর ভগিনীর বাটী হামখোলাডম পর্বতে গমন করত বনমধ্যে এক বৃক্ষের নীচে বিশ্রাম করিয়াছিল। তৎকালে কচারিণী তুমার্তা হইয়া কচারি হস্তে বালক সমর্পণ করিয়া জল পানার্থে গমন করাতে কচারি অন্তর্হিত হইল। কচারিণী পতির অদর্শনে খিন্মা হইয়া বালক সমেত বন্য ৫ ফলমূল ভোজন করত সেই স্থানে রহিল।

এদিগে রাজকীয় লোকরা দম্পতীকে পলায়িত্ত্ব প্রযুক্ত না দেখিয়া রাজার নিকট বিজ্ঞাপন করিল তাহাতে রাজা সর্বত্র বাদ্যোদ্যম করার আজ্ঞা [২৫] দিলেন তদ্রূপ করাতে বনমধ্যে বাদ্য হওয়াতে গুরু হস্তীর স্কন্ধোপরি ঐ বালককে অরোহণ করাইয়া রাজগৃহে লইয়া গেল। রাজা বালক প্রতিপালন ১০ করিয়া কালক্রমে সে যুবা হওয়াতে আপন কন্যাকে বিবাহ দিয়া রাজ্যাভিষেক

কচারি রাজা করিয়া বিচারপতিফা নাম দিলেন এবং কহিলেন যে অদ্যাবধি
বিচারপতিফা তোমার পুত্রপরম্পরা রাজা হইবেক। আমার পুত্রপরম্পরা
মন্ত্রী হইবেক। কিন্তু আমার উপর অত্যাচার করিবা না। ১৫

এইরূপ উভয়ে সেব্যসেবকতা ভাবে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। ঐ বিচারপতিফা মহাবল পরাক্রম বিশিষ্ট হইয়া অনেক রাজ্য বশীভূত করিলেন। ঐ কচারি দেশে এমত রীতি অদ্যাপিও আছে যে মন্ত্রিতে অভিষেক না করিলে রাজা হইতে পারে না। ঐ রাজার মরণানন্তর তৎপুত্র রাজা হইয়া নামচাঙ্গবরহাট ২০ পর্য্যন্ত স্বাধীন করিয়া আপন রাজ্যান্তঃপাতি করিলেন। এবং স্বর্ণময়ী দশভুজা

বিচারপতিফার নিৰ্ম্মাণ করিয়া একস্থানে স্থাপন করিয়া সোনাপুর নাম
পুত্রের আমলে দিলেন। অদ্যাপিও ঐ [২৬] স্থানকে সোনাপুর কহে। ২৫
কচারি রাজ্য অপর এক স্থানে স্বর্ণলিঙ্গ স্থাপন করিয়া বাণপুর নাম
বিস্তার দিলেন। এবং নগা ও মরাণ জাতীয়কে জয় করিয়া আপন
রাজধানী লক্ষ্মীম্রপুরে উপনীত হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

তাহার পর তৎপুত্র মহামাণিকফা তৎপুত্র লারফা তৎপুত্র খোরফা তৎপুত্র
আহোম রাজার ডেরচাঙ্গফা ক্রমে রাজা হয়েন। তৎকালীন ইন্দ্রবংশীয়
রাজ্যের সীমা চাউলঙ্গছুকাফা রাজা আসিয়া কচারি রাজাকে জয় করিয়া
বিস্তার নামচাঙ্গবরহাট আপন রাজ্যান্তঃপাতি করিয়া নিগ্নানমারি
সীমা করিলেন।^{১১} চুকাফা রাজার মরণান্তে তৎপুত্র ছুতৌফা ছুটিয়ার রাজাকে ৫
ও মরানকে জয় করিয়া কন্ডেঙ্গপাত্র সেনাপতির দ্বারা কচারি জয় করিয়া দিখৌ
নদী পর্য্যন্ত আপন দেশান্তঃপাতি করিলেন। দিখৌর পূর্বপার আসামের পশ্চিম

পার কচারির রাজ্য হইল।^{১২} এইরূপ কতক দিবস পর্য্যন্ত ছিল পরে পুনরায় ১০
আসাম রাজা যুদ্ধ করিয়া শিলপখুরি সীমা করিলেন এবং একবার বাণপুৰ ও

আহোম রাজ্যের [২৭] সোণাপুর প্রভৃতি লুঠিয়া সোনার মুর্ষি আসাম রাজা
রাজ্যের সীমা লইলেন। তদবধি দেওরগাঁও নামক স্থানে সীমা হইল। পরে
বিজ্ঞান আসামের জলপতি মিথ্যা ছিল করিয়া দেবতা এ রাজ্য ১৫

আমারদিগকে দিয়াছেন এমত ফক্কি দিয়া কচারিকে নিরাকরণ করিয়া তুলসীমুখ
পর্য্যন্ত স্বরাজ্যান্তঃপাতি করিলেন। অদ্যাপিও ঐ সীমা নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু
আসামের রাজা রুদ্রসিংহের অধিকারে কচারির একজন রাজাকে জয়ন্তীপুরের
রাজা বন্দি করাতে তিনি পত্নদ্বারা আসামের রাজাকে পিতৃ সম্বোধন পূর্বক ২০

রুদ্রসিংহের সময়ে শরণাগত হইয়া মুক্তি প্রার্থনা করিলেন। রাজা অনেক
যমুনা নদী সৈন্য পাঠাইয়া জয়ন্তীপুরের রাজা ও কচারির রাজা
আহোম দুইজনকে আনাইয়া জয়ন্তীপুরের রাজাকে বিষাক্ত দ্রব্য
এবং কচারি ভোজন করাইয়া যমালয়ে বিদায় দিয়া কচারির রাজাকে ২০

স্বীয়ালয়ে বিদায় দিলেন। কচারির রাজা পূর্বোক্ত উপকার
স্মরণার্থে আপন রাজ্যের মধ্যে যমুনানদী সীমা করিয়া আসাম রাজাকে সমর্পণ
করিলেন। পরে ১৭০৯ শকে [২৮] রাজা গৌরীনাথ সিংহ ঋণগ্রস্ত হওয়াতে
কচারি রাজা তাঁহাকে দুর্বল জ্ঞান করিয়া পূর্বদত্ত দেশ পুনঃ স্বদেশান্তঃপাতি
গৌরীনাথ সিংহের করিলেন। পরে ব্রহ্মদেশীয় কর্তৃক এতদেশ আক্রান্ত

সময়ে কচারি হওয়াতে ১৭৪৩ শকে পূর্বোক্ত সীমা পর্য্যন্ত আসামের ৫
রাজাকে প্রদত্ত দেশ অন্তঃপাতি হইয়াছিল। এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে
পূর্বোক্ত তুলসীমুখের সীমাই স্থির আছে ; কিন্তু এই সকল

বৃত্তান্ত অস্মদাদি কর্তৃক শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনেরেল বাহাদুরের এজেন্ট শ্রীযুত
স্কাট সাহেবের নিকট জ্ঞাত হওয়াতে ঐস্থান কোরক করা গিয়াছে এবং সেস্থানের ১০
রাজস্ব শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের তহবিলে আমানত স্বরূপ জমা হইতেছে ;
বিচারানুসারে যাঁহার হয় তিনিই পাইবেন।

জয়ন্তীয়া রাজ্যের এইক্ষণে জয়ন্তীপুরের রাজার বৃত্তান্ত লিখি। ১০
কথা জয়ন্তীপুরে পূর্বে ইন্দ্রসেন রায় নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা

ছিলেন। তিনি রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে আহূত হওয়াতে গর্ভ করিয়া গেলেন না। ১৫

খাসিয়া নামের তৎপ্রযুক্ত ভীমসেন মার্গধ্বংস করিয়া তাঁহার অণুকোষ
উৎপত্তি (পৌরাণিক) ছেদন করিয়াছিলেন। [২৯] তদবধি তিনি খাসিয়া রাজা
নামে খ্যাত হইলেন তাঁহার পুত্র পরম্পরা কেদারেশ্বররায় ও ধনেশ্বররায় ও
কন্দর্পরায় ও মাণিক্যরায় ও জয়ন্তরায় ক্রমে রাজা হন। ঐ জয়ন্ত রায় রাজা ২০

অপুত্ৰকত্ব প্রযুক্ত তৎকামনাতে শ্ৰীশ্ৰীদেবীকে আৰাধনা কৰাতে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া আজ্ঞা কৰিলেন যে তোমাকে বিধাতা অপুত্ৰক কৰিয়াছেন, অতএব পুত্ৰ হইতে পারে না। তথাচ আমি অংশৰূপে পুত্ৰী হইব। তদ্রূপ পুত্ৰীৰ জন্ম হইবাতে ঐ পুত্ৰীৰ নাম জয়ন্তী রাখিয়া চতুৰ্ভুৱৰ গুৰুৰ পুত্ৰ লাণ্‌চাবৰকে প্ৰদান কৰিয়া সমুদায় ৰাজ্য যৌতুকত্বৰূপে দান কৰিয়া তিনি লোকান্তৰে গমন কৰিলেন। ২৫

খাসিয়া এবং ঐ কন্যাই ৰাজ্যাধিপতি হইয়া ৰাণীসিংহ নামে খ্যাতা হইলেন।
জয়ন্তীয়া ৰাজ্যেৰ ইতিহাস কতক কালানন্তৰ ঐ লাণ্‌চাবৰ দেবীকে আৰাধনা কৰাতে দেবী সাক্ষাৎ হওয়াতে, সে কামমত্ত হইয়া ক্ষুব্ধ হওয়াতে, দেবী ৰুপ্তা হইয়া সজ্জ্ঞান লুপ্ত হওয়ার শাপ প্ৰদান কৰিলেন। তন্নিমিত্তে সে লুপ্তজ্ঞান হইয়া আপন ভাৰ্য্যা জয়ন্তীকে ৰমণ [৩০] কৰাতে জয়ন্তী তাহাকে দূৰ কৰিয়া দিলেন। পৰে চিকনাই পৰ্ব্বতে গিয়া ১৮০ ঘৰ গাৱেৰ ৰাজা মুতুঙ্গা নামে বৃদ্ধ গাৱেৰ পোষ্য পুত্ৰ হইয়া থাকিল। ৫

জয়ন্তী পতিবিৰহে ব্যাকুলা হইয়া দেব্য আৰাধনা কৰাতে দেবী বৰদান কৰিলেন 'যে তুমি ঋতুকালে সুতুঙ্গা পুষ্কৰিণীতে স্নান কৰিয়া এক প্ৰতিমূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ কৰিয়া জলে প্ৰক্ষেপণ কৰিলে তাহা মৎস্যে গ্ৰাস কৰিবেক তাহাতে মৎস্যোদৰী কন্যা জন্মিবেন। ঐ কন্যাতে তোমাৰ স্বামি লাণ্‌চাবৰেৰ বীৰ্য্যে পুত্ৰ জন্মিবেক। জয়ন্তী তদ্রূপ কৰাতে ঐ মৎস্য তাঁহাৰ স্বামি লাণ্‌চাবৰ গাইয়া গৃহে লওয়াতে মৎস্যেৰ উদৰ হইতে কন্যা নিৰ্গতা হইয়া গৃহব্যাপাৰ সম্পাদন কৰাতে ঐ লাণ্‌চাবৰ তাঁহাকে গ্ৰহণ কৰিলেক। উভয়েৰ সঙ্গমে বড় গোহাঞি নামক পুত্ৰ জন্মিবাতে ঐ পুত্ৰকে ৰাজ্যাভিষেক কৰিলেন। ঐ জয়ন্তী কন্যা লাণ্‌চাবৰকে নৰ্ত্তঙ্গ দেশেৰ ৰাজা কৰিয়া এই নিৰ্ব্বন্ধ কৰিলেন যে ভগিনীৰ পুত্ৰকে ৰাজ্য দিলাম ; অতএব এই দেশে দুহিতৃ [৩১] সন্তানেই ৰাজা হইবেক। এমত কহিয়া ঐ দুই কন্যা তিরোহিতা হইলেন। তদবধি জয়ন্তীপুৰে দুহিতৃ সন্তানেই ৰাজা হন। ঐ জয়ন্তীপুৰে ৰাজ্যৰও আসামেৰ দক্ষিণ পাৰে কতক অধিকাৰ ছিল ; বৰং এইক্ষণে কতক স্থানেৰ নিমিত্তে আপত্তি আছে। ১৫ ২০

ডিমৰুয়াৰ এক ৰাজা, তাহাৰ জন্ম এমত কথিত আছে যে এক সামান্য কিৰাত্ৰেৰ যুৱতী কন্যাতে এক দেৱতা পক্ষিৰূপে বীৰ্য্যাধান কৰাতে তদগৰ্ভজাত বালক ৰাজা হইয়াছিল। তদ্বংশীয় ৰাজা অনেক দিবস পৰ্য্যন্ত স্বতন্ত্ৰ ছিল। পৰে কমতেশ্বৰেৰ অধীনতা ও বিশ্বসিংহেৰ আজ্ঞা বাহকতা কৰণানন্তৰ সৌমাৰেশ্বৰ ৰাজা আক্ৰমণ কৰাতে তদ্বংশীয় মঙ্গলা নামক ৰাজা অবধি সৌমাৰেশ্বৰেৰ অধীন হইল। অদ্যপিও তদ্রূপ আছে। এইক্ষণে ঐ ৰাজবংশীয় সৌমাৰেশ্বৰ দত্ত যৎকিঞ্চিৎ মৰ্য্যাদা দ্বাৰা সম্ভ্ৰান্ত শ্ৰেণীতে গণিত আছে। এইক্ষণে প্ৰধান ইন্দ্রবংশীয় ২৫

রাজা [৩২] এই আসাম দেশ ১১৮৪ শক অবধি যাহার ভোগ করিতে তাঁহাকে ৫
অদ্যাপিও আবালবৃদ্ধবনিতা সমুদায় লোকে স্বীয় রাজা জ্ঞান করিতেছে। এবং
যিনি সর্বদেশে আসামের স্বর্গদেব রাজা নামে বিখ্যাত তাঁহার বৃত্তান্ত লিখিব।

বশিষ্ঠের আশ্রম পূর্বের বশিষ্ঠ মুনি সৌমারপীঠে দ্বিখাতা অর্থাৎ দিখৌ ১০
সৌমারপীঠ নান্নী নদীর তীরে আশ্রম নিব্ব কদম্ব দাড়িম্ব তাল তমাল

খজুর প্রভৃতি বৃক্ষ ও জাতী করিয়া বুধী মালতী করবীর
কঙ্কর উৎপল চম্পক অশোক কেতক বক মল্লবক আদি নান্য পুষ্প রোপণ
করিয়া সহস্র শালগ্রাম স্থাপনানন্তর তন্মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম স্থাপন করিয়া
মহোৎসব তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তদৃষ্টে ইন্দ্র ভীত হইয়া তপোভাঙ্গার্থে শ্যামা ১৫
বিদ্যাধরী সমেত মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এবং বিদ্যাধরী নৃত্যগীত
হাব-ভাব-কটাক্ষ প্রভৃতি আরম্ভ করিল। [৩৩] ইন্দ্রাজ্ঞানুসারে ধারাধর সমাগত
হইয়া বৃষ্টি দ্বাৰা ধারাধর প্রাণিত করিল। দিখৌ নদীর বৃদ্ধি হওয়াতে আশ্রম
জলাগ্নত হইল। মুনি নিজ ধ্যান ভঙ্গান্তে ইন্দ্রকৃত কুকার্য জ্ঞান করিয়া ইন্দ্রকে ২০
শ্রেষ্ট ও বিদ্যাধরীকে শ্রেষ্ঠানী ও দিখৌ নদীকে মলমূত্র বাহিনী ও লক্ষ্মীনারায়ণ
শালগ্রামকে শ্রেষ্ঠপূজ্য হওয়ার শাপ দিলেন।^{১৪}

তাহাতে সকলেই ব্রন্ত হইয়া স্তোত্র করাতে মুনি
দিখৌ নদীকে আজ্ঞা কবিলেন যে শ্যামা বিদ্যাধরী শ্রেষ্ঠানী হইলে ইন্দ্র
বশিষ্ঠের অভিশাপ তাহাতে পতিত হইয়া অংশ রূপে তাহার গর্ভে পুত্র ২৫
জন্মাইবেন। ঐ পুত্র পরম্পররূপে চিরকাল রাজা হইবেক।

দিখৌ নদী কলির অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত মলমূত্র বাহিনী হইবেক তদন্তে শাপ
বিমোচন হইবেক। এইরূপে শাপ-বিমোচনের আজ্ঞা করিয়া ঐ আশ্রম
পরিভ্রমণানন্তর গুয়াহাটীর অগ্নি কোণে এক পর্বতে তপস্যা করিতে লাগিলেন। ৫

এ স্থান অদ্যাপিও বশিষ্ঠাশ্রম নামে প্রখ্যাত। এবং যে
বশিষ্ঠাশ্রম স্থানে বশিষ্ঠ স্থাপিত গোলোকে [৩৪] শ্বরও মঙ্গলেশ্বর
দুই শিবলিঙ্গ আছেন। এবং বশিষ্ঠাহুতা ললিতা কান্তা সন্ধ্যা

এই তিন ধারা বিশিষ্টা বাশিষ্ঠী গঙ্গা। আর ঐ তিন ধারা মিলিতা হইয়া বাশিষ্ঠী
গঙ্গা নামে নদী হইয়া গুয়াহাটীতে ব্রহ্মপুত্র নদের সঙ্গে মিলিতা হইয়াছে। ঐ
ত্রিধারা সন্ধ্যা স্নানাবগাহন নিমিত্ত অনেক ব্যক্তিকেরা অদ্যাপিও গমন করেন।
এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাব লিখিতেছি। ১০

ঐ শ্যামা বিদ্যাধরী সৌমারের পূর্বের নর্য দেশের রাজমন্দির গৃহে জন্ম
লইয়া তদদেশের রাজা চৈতন্য নামকের মহিষী হইলেন পরে লাক্ষ্মীনাথ অর্থাৎ
১০৪০ একহাজার চল্লিশ শকে ইন্দ্র তদ্রূপে ধারণ পূর্বক রমণ করিলেন এবং

রায়ে রমণ বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিয়া কহিলেন যে তোমার গর্ভজাত পুত্র রাজা হইবেক। অতএব তুমি স্বামীর সহিত সন্তোগ করিয়া না এবং উচ্চ স্থানে থাকিবা। তদ্বৃত্তান্ত রাণী রহস্যে রাজ নিকটে জ্ঞাপন করাতে রাজা হুট্ট হইয়া মীনাচল পর্ব [৩৫] তের উপর এক অত্যুচ্চ মঞ্চগৃহ নির্মাণ করিবা রাণীকে দাসীগণ সমেত রাখিলেন। পরে লাক্সি কাগমিৎ অর্থাৎ ১০৪১ একহাজার এক চল্লিশ শকে পুত্র জন্মিল রাজা তৎপ্রবণে স্বর্ণনির্মিত সোপানের দ্বারা অবরোহণ চাচ্চাংফা করাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া পুত্রের নাম চাচ্চাংফা রাখিলেন হিন্দুরা তাহাকে স্বর্ণনারায়ণ কহেন।

ঐ বালক যুবা হইলে রাজা যুবরাজ করিলেন। যুবরাজ এক দিবস নির্জল বন গমন করাতে ইন্দ্র সাক্ষাৎ হইয়া কহিলেন যে তুমি আপন পিতৃ মরণের পাঁচদিনান্তে এই স্থানে আসিবা আমি রাজনীতির ধর্মসকল কহিব। পরে লাক্সিকাউপা অর্থাৎ ১০৫৬ শকে চৈত্রতাম রাজার মরণান্তে যুবরাজ রাজা হইয়া ইন্দ্রাজ্ঞানুসারে একাকী বন প্রবেশ করিলেন। তৎকালে ইন্দ্র সাক্ষাৎ হইয়া লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম ও অন্য এক দেও অর্থাৎ দেবতা দিলেন। চঙ্গদেও দেওদেও ঐ দুই দেবের নাম আসুরিক মতে কহে। এতৎপ্রদেশীয় [৩৬] স্নেহেরদের উপাস্য দেবতা ঐ দুই দেও। আরো ইন্দ্র ঐ দুই দেবের আসুরিক মতে পূজার বিধান দিয়া গোপনীয় রূপে রাখিবার আজ্ঞা করিয়া বড়নরার রাজা আইফা নামে আছে। সে আমার অংশ; অতএব তাহার নিকট লোক পাঠাইয়া চ্যাউলি পুলিশ ও চ্যাউবুকচেঙ্গ ঐ দুই পণ্ডিতকে আনাইয়া শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া তদনুরূপ আচরণ করিবা। এমত আদেশ করিয়া এক রত্নাসুরীয়ক দিলেন যে ঐ অঙ্গুরীয়ক আইফা রাজার নিকট প্রেরণ করিলে তোমার পরিচয় পাইবেক।

ঐরূপ প্রাপ্তোপদেশ হইয়া স্বর্গহে আসিয়া আইফা রাজার নিকট পত্র প্রেরণ করাতে আইফা রাজা দুই পণ্ডিত সমেত নানা রাজ্যযোগ্য বস্ত্র ঢুলিয়া মরিয়া অর্থাৎ ঢুলী ও কাসারী বড় ঢাক ও সোনোআলি হেঙ্গদাজ অর্থাৎ স্বর্ণমণ্ডিত অস্ত্রবিশেষ ও পানি নাগিনীরলঙ্গী লাচেম নামে ভল্লুক লাচাই ব্যাঘ্র লাজু সর্প [৩৭] লাচিত উদ্ভাপেৎ মেকুরি বিড়াল লাউ বানর প্রভৃতি পাঠাইয়া দিলেন। স্বর্ণনারায়ণ ঐ দুই পণ্ডিত দ্বারা নীতি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া রাজ্য প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এবং ১০৭৮ শকে তিনি পরলোক গমন করিলেন তাঁহার রাজত্ব ২২ বৎসর।

খুন্সু ও খুনলাই ঐ স্বর্ণনারায়ণ রাজার খুন্সু খুনলাই নামক দুই পুত্রকে য়ুংরিংয়ুংরাং নামক পর্বত হইতে সোপান দ্বারা অবরোহণ করাইয়া

অমাত্যেরা অভিষেক করিলেক। ইহারদের জন্ম উপাখ্যান হরগৌরী সংবাদ মূল গ্রন্থানুসারে ও অন্য ২ প্রামাণিক লোক ও প্রাচীন রাজ বিবরণ পুস্তক দ্বারা একত্র করিয়া লেখা গেল। কিন্তু আহোম জাতীয়েরা কহে যে ইন্দের পুত্র স্বর্ণনারায়ণ রাজা তাহার দুই পুত্র খুনলুঙ্গ খুনলাই নামক স্বর্ণসোপান দ্বারা স্বর্ণ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, অতএব স্বর্ণদেব। কিন্তু তাহার বিস্তার কথা আমি প্রতীতি না করিয়া লিখিলাম না। যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার তথাচ দশরথ রাজার ও বসুদেবের গৃহে পৃথিবী [৩৮] তেই জন্ম লেখে। ৫ সাধারণ অবস্থাটীনি রাজার স্বর্ণ হইতে যে পাঞ্চ ভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন সে অত্যন্ত অবিশ্বসনীয়, একারণ লিখিলাম না। কিন্তু তাহারদের নিকট সহস্র ২ প্রমাণ দিলেও মানে না, একারণ একথাঙ্গ সূচনা; না থাকিলে পুস্তক অন্তত্ব বলিবেক; এমতে সূচনা করিয়া রাখিলাম। যেহেতুক মূৰ্খস্য নাতৌষধঃ। পরন্তু বিজ্ঞ মহাশয়েরা ইহার তাৎপর্য্য বিবেচনা করিলেন।^{১৫} ঐ দুই ভ্রাতা মুরিংমুরাং খুনলুং ও খুনলাইর পর্ব্বতে নগর করিয়া হোলঙ্গঘর অর্থাৎ প্রধান রাজগৃহ ১০ অমাত্যবর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকিলেন। তাহারদের প্রধান অমাত্যবর্গ। খুনতাই পুক্রঙ্গ ১ খুনলাইচিঙ্গ পুক্রঙ্গ খুনলেতা ও পুক্রঙ্গ ১ খুনচেন্স পুক্রঙ্গ ১ খুনচিপিচি পুক্রঙ্গ ১ খুনক্রুংচাখ্যক পুক্রঙ্গ ১ খুনত্র পফাচাউ লাংডিং পুক্রঙ্গ ১ খুনকেওবং পুক্রঙ্গ ১ খুনখেন পুক্রঙ্গ ১ খুনতেয়রচাউম্বেশান পুক্রঙ্গ ১৫ এই নয় ঘর সমেত কতক দিন রাজত্ব করিয়া লাডই রাজ্যে গিয়া সেস্থান শূন্য দেখিয়া নগর করিলেন। [৩৯]^{১৬}

সে স্থান শূন্য হওয়ার কারণ পূর্বে ঐ দেশের রাজা খুনকুম নামে ২০ ছিলেন। তৎপরগান্তে তৎপুত্র চাইখাম ১ চাউচামুন চন্দ ১ এই দুই জন রাজা হইয়া রাজ্য রক্ষণা সামর্থ্য্য প্রযুক্ত শ্রী লৌহিত্যনদের পারে পুংফাঙ্গনৌ নামক রাজার বানচেউ রাজ্যে প্রবেশ করিয়া সংগ্রাম করিলেন। উভয়ের সংগ্রামে অনেক লোক হত হইল। শূন্য রাজ্যে তাহারদের এক ভৃত্য মেলডাম নামে ২৫ রাজা হইয়া অন্যান্য করাতে খুনলুঙ্গ খুনলাইকে রাজ্যস্থ লোকেরা রাজা মানিয়া খুনলুং খুনলাইর লইলেক। ঐ স্থানে কতিপয় দিবস বাস করণানন্তর দুই বিবাদ ভ্রাতার কলহ হইল। ইহারদের এক প্রথা আছে যে রাজ্যাভিষেক কালে এক বটবৃক্ষ রোপণ করে তাহাকে আয়ুবট্ট কহে। খুনলুঙ্গ কহিলেন যে আমি মূলেতে স্বর্ণ রৌপ্য দুচক্র অর্থাৎ দুই সরাব দান করিয়া শাখাতে কঙ্কণ পরিধান করাইয়াছি, অতএব আমিই প্রধান রাজা। খুনলাই কহিলেন যে আমি মূলে কঙ্কণ বদ্ধ করিয়াছি, একারণ আমারি [৪০] প্রাধান্যের ৫

খুনলুং-খুনলাইর
বিচ্ছেদ
খুনলুঙ্গের মৃত্যু
সম্ভব। তাহাতে অমাত্যেরা কহিল যে মূলে কক্ষণ পরিধান
যিনি করাইয়াছেন, তিনিই মূল রাজা; অন্যজন ডালুয়া
অর্থাৎ শাখাতুল্য। তৎশ্রবণে খুনলুঙ্গ অপমানিত হইয়া
স্থানান্তরে গমন করিয়া লোকান্তরে গেলেন। লাডুই দেশে খুনলাই প্রধান রাজা
হইলেন। কিন্তু আপন ভ্রাতার মরণ শ্রবণমাত্র তৎপুত্র চাউতাউললুকে মুংরিমুংরাং
দেশের রাজা করিলেন। সম্প্রতি খুনলাইর বংশের বিবরণ লিখি।

খুনলাইর পুত্র চাউতাউললুর মরণান্তে তাঁহার তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ চাউমুঙ্গাকুম্
খুনলুঙ্গের পুত্র ত্রয়
মধ্যম চাউখুনবিঙ্গ কনিষ্ঠ খুনলুচেউ এই তিনের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ আপন পিতার সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। কনিষ্ঠ
পুংঝাংপুংজা দেশে গেলেন। তথা হইতে তাখুনবারবার পুংমাউ দেশ অতিক্রম
করিয়া শ্রীলৌহিত্য পার হইয়া মাস্তারা দেশ প্রাপ্ত হইয়া সে স্থানে বসতি করা
মনোনিত না হওয়াতে, কিন্বেওন্ মাউলুঙ্গ [৪১] বড়নরা ছাডিয়া তিলুঙ্গ দেশে
গিয়া রাজা হইলেন।

পরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মরণান্তে মধ্যম ভ্রাতা রাজা হইলেন। তন্মরণান্তে
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র চাউখুনকুম রাজা হইয়া পুংখু পুংখুন এই দুই দেশ অধিকার
করিলেন। এবং পুংমাউ দেশের রাজা তাউখুনের উপর আক্রমণ করাতে তিনি
স্বদেশ সমর্পণ করিয়া পুংলুঙ্গ কাউকাজ দেশে গিয়া থাকিলেন। সে দেশও
ক্রমে আক্রমণ করাতে ঐ রাজা মুংজাকালী দেশে গেলেন। ঐ সকল দেশ
চাউখুন রাজা পরিত্যাগ করাতে চাউখুনকুম রাজা আপন পুত্র চাউতাইলুঙ্গকে
রাজা করিলেন। ঐ চাউতাইলুঙ্গের তিন পুত্র ও লাঙ্গমুংবুক খামচেম নামে
কন্যা জন্মিল। পরে রাজা জ্যেষ্ঠ পুত্র চাউতাইলুঙ্গকে মুজিন দেশের রাজা
করিলেন। মধ্যম লাঙ্গিপামি উপুঙ্গকে পুংমাউ দেশের ও কনিষ্ঠ লাচাঙ্গ
কুচাঙ্গখাঙ্গকে মুংমিংকুক ও কিডাব এই দুই দেশের রাজত্ব দিলেন। চাউতাই
পুং বৃদ্ধ রাজা সকলকে নীতি [৪২] শিক্ষা করাইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার
মধ্যম পুত্র লাঙ্গি পামিউপুঙ্গ অপুত্রক হইলেন। কেবল বুকখামচেন নাম্নী এক
কন্যা ছিল। ঐ কন্যা নরা রাজার পুত্রকে বিবাহ দিলেন। কিন্তু ঐ রাজার বড়
কুণ্ডরি অর্থাৎ প্রধানা মহিষী চাউখেনপুঙ্গ বৃদ্ধা গোহাঙ্গির কন্যা ছিলেন।
তাঁহার নাম নাঙ্গলাপাম। তাঁহার গর্ভজাত পুত্র রাজা হইয়া উন্নত হওয়াতে আশ্র
গলদেশে ছুরিকা প্রদান করিয়া মরিলেন। তন্মরণান্তে সুস্থানফা রাজা হইলেন।
তাঁহাকে কিন্বেমাউলুঙ্গও কহিত। খুনলুঙ্গের বিবরণ সমাপণ করিয়া খুনলাই
রাজার বিবরণ, যাঁহার সম্বন্ধে আসাম দেশের রাজত্ব করিয়াছেন, তাহা লিখিব।

খুন্লাই রাজার দুই পুত্র। তিনি বর্তমান থাকিতেই জ্যেষ্ঠ পুত্র চাউতাইফাকে বানচেপ্ দেশের রাজা করিয়া লাক্ষ্মিখুৎচিঙ্গ অর্থাৎ ১০৯৭ শকে পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৬ বৎসর। [৪৩]

২০

তন্মরগাশ্তে কনিষ্ঠ পুত্র চাউতাইফা অমাত্যবর্গ কর্তৃক পিতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। লাক্ষ্মিরাইমিং অর্থাৎ ১১১৩ শকে তাঁহার নির্জ্ঞান হয়। তাঁহার রাজত্ব ১৬ বৎসর। তাহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ চাউখুন্যৌ কনিষ্ঠ চাউচাক্তাইফা। জ্যেষ্ঠ রাজা হইয়া কতিপয় দিবস ছিলেন, পরে কনিষ্ঠ বলিষ্ঠ হইয়া জ্যেষ্ঠকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন।

২৫

জ্যেষ্ঠ অপমানিত হইয়া খুনলুঙ্গের পুত্র চাউতাইলুলুর নিকটে গিয়া থাকিলেন। চাউতাইফার মরণান্তে তৎপুত্র ফানলজুংকংঙ্গ রাজা হইলেন। তন্মরগাশ্তে তদেশ ভিন্ন রাজকর্তৃক অধিকৃত হইল।

খুনলাই রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র চাউতাইফা বান্চের দেশের রাজা ছিলেন। তন্মরগাশ্তের তৎপুত্র লুকলিঙ্গতাউচেনা রাজা হইলেন। তন্মরগাশ্তে তদেশও অন্য রাজাধিকার হইল।

চাউখুন্যৌ যিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতৃকর্তৃক [৪৪] সিংহাসনচ্যুত হইয়া খুনলুঙ্গের পুত্র চাউতাইলুলুর সঙ্গে ছিলেন, তিনি এক সময় তথা হইতেও মুংঝাং মুংজাং দেশে গিয়া নগর করিয়া অবস্থিতি করিয়া সে স্থান হইতে মুংখন্ দেশ ছাড়িয়া ও মুংমাউ দেশ প্রাপ্ত হইলেন। সে স্থানে খুনলুং রাজবংশীয় পামিউপুঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে আত্মীয়জ্ঞানে সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিয়া ভগিনী চুকাফার জন্ম লাক্ষ্মমুঙ্গবুখামচেন গাভরু অর্থাৎ যুবতীকে বিবাহ দিয়া

৫

১০

জ্ঞানজজিন্ দেশের রাজত্ব দিলেন। ঐ চাউখুন্যৌ রাজা চাউন্যাঙ্গিন্যৌ ও চাউফাকঙ্গ এই তিন নামে খ্যাত ছিলেন। ঐ রাজভগিনীর সহিত সন্তোগ হওয়াতে তদগর্ভে লাক্ষ্মিখুৎচিঙ্গ অর্থাৎ ১১১৭ শকে চাউচুকাফা নামে রাজা জন্মিলেন। তিনি আসাম দেশে যে প্রকার আসিয়া রাজা হইলেন তাহা লিখি।

১৫

ঐ চুকাফাকে আনায়েকে পুথাবেকে বেথাকে তুলিলে অর্থাৎ মাতামহী মাতামহ দুইজন অতি মমত্ব পূর্বক প্রতিপালন করিলেন। তিনি মাত [৪৫] মহালয়ে ১৯ বৎসর ছিলেন। জ্ঞানজজিঙ্গ দেশের রাজা চাউখুন্যৌ ২৩ বৎসর

২০

চুকাফার রাজত্ব রাজত্ব করিয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হইলেন। লাক্ষ্মিকাংরাও অর্থাৎ আরম্ভ ১১৬৭ শকে ঐ চুকাফা রাজা হইলেন। কতক দিনের পর জ্ঞানিং দেশে তিনি মাতামহালয়ে গিয়া ছিলেন। এক সময় কহিলেন যে

২৫

এক স্থানে দুই রাজার থাকা অকৰ্তব্য ; এমত কহিয়া মাতামহ মাতামহীর অনুমতি লইয়া চুত্ৰান্ধা নরা রাজার নিকট বিদায় লইয়া মুংখাংমুংজাং দেশে আইলেন। এবং মাতামহী সেই চানেকির আনসিল্ এডুখরি অৰ্থাৎ সেইরূপ অন্য শিলাখণ্ড রাখিয়া তাঁহারদের কুলদেবতা চুঙ্গদেওকে গোপনীয়রূপে চুকাফার সঙ্গে দিলেন। ঐ চুত্ৰান্ধা নরা রাজা চুকাফার সঙ্গে অনেক দ্রব্য দিয়া প্রতি বৎসর আমাকে কর দিয়া ভাটীৰাজ্য ভোগ করিবা, এমত কহিয়া চারি দণ্ড পর্যন্ত স্বয়ং আগু বাড়াইয়া রাখিয়া গেলেন। চুকাফা রাজা ১১৬৮ শকে যাত্রা ৫

চুকাফার সমতল করিয়া আইলেন পথে অনেক লোক তাঁহার সহিত মিলিল
ভূমি যাত্রা এবং [৪৬] তাঁহার সঙ্গে বুড়াগোহাঞি কংচেংমুং
বড়গোহাঞি ফুংচেংলুং এই দুই জন আসিয়াছিল পরে
বনকং ১ চাকখুনলা ১ মুংখং ১ কাথংমুং ১ মুংজিং ১ ১০

খুনতং ১ ইত্যাদি অনেক লোক আইল। অপর মাতামহী এজুরি কুকুরা অৰ্থাৎ একজোড়া কুকুট দিয়াছিলেন ; তাহা ভক্ষণ করিলে পরাক্রান্ত হয় সে মতে তিনি তাহাও ভক্ষণ করিলেন।

চুত্ৰান্ধা রাজা চুঙ্গদেও নিয়াছেন এমত জানিয়া ধাবমান হইয়া সাক্ষাৎ না ১৫
পাইয়া ফিরিয়া গেলেন। ঐ স্থানকে অদ্যাপিও নরাওলটা কহে। চুকাফা রাজা পৰ্ব্বতীয় নরা প্ৰভৃতি দেশ হইতে উত্তরীয়া আসিতে প্রতি পথে আশ্রয় পক্ষীয় লোক স্থানে ২ নিয়োজন করত ১১৬৯ শকে নামদানি অৰ্থাৎ সমভূমিতে

চুকাফার সমতল আইলেন। এবং ১১৮১ শকে মুঙ্গকুঙ্গদেশ জয় করিয়া ২০
ভূমিতে রাজ্যবিস্তার ১১৮৪ শকে তিমাপ পর্যন্ত স্বাধীন করিলেন। ১১৮৭
শকে সলগুরি পর্যন্ত বশীভূত করিয়া ১১৯২ শকে হাবুং পর্যন্ত আয়ত্ত করিলেন
১১৯৫ শকে ব্ৰহ্মপুত্র নদের দ্বারা ভাটী যাইয়া [৪৭] আসিয়া দিখৌ নদী

উজাইয়া দিখৌর জল উত্তম জ্ঞান করিয়া চঙ্গতক নামক স্থানে বাস করিয়া ২৫

চুকাফার সঙ্গে মদগাহরি অৰ্থাৎ মদ্যশুকের ক্রয়ছলে চৰ প্রেরণ করিয়া
মরাণের মিত্রতা বরাহি মরাণের সেনাপতি থামিধুমাকে ১১৯৭শকে মজ্জা
দ্বারা বশ করিয়া তাহার চারি কন্যা বিবাহ করিলেন। এবং আপনাকে ইন্দ্রসন্তান
'অসম' নামের জানাইয়া অনেক জাঁক জোঁক দেখাইয়া সকলকে বশ
বিবরণ করিলেন। এবং এমত কথিত হইল যে ইহার সমান কেহ

নাই অৰ্থাৎ অসম অতএব এতদেশ কে অসম কহে। কালক্রমে আসাম নামে ৫
খ্যাত হইয়াছে। ঐ চুকাফা রাজা মরাণের পরামৰ্শনুসারে ১২০৪ শকে লাকুরি পৰ্ব্বতে বাস করিয়া রহিলেন এবং চরাইদেও পৰ্ব্বতের দেও সকল আশ্রয়
মহিমা প্রকাশ করাতে তথাতে প্রধান দেবপূজা কল্পনা করিলেন। তদবধি হিন্দু

ধৰ্ম্মাবলম্বন পর্যান্ত চরাইদেও তাহারদের মহাতীর্থস্থান ছিল। এবং এইক্ষণে ১০
আহোম জাতীয়ের অধিকমান্য, যেরূপ যবনেরা মক্কাকে মানে, তদ্রূপ আহোম
জাতীয়েবা [৪৮] চরাইদেওকে মানে। ১২০৯ শকে তিনি স্বর্গারূঢ় হইলেন।
তাঁহার রাজত্ব ৪২ বৎসর।

চুতৌফার কচাৰি পরে তৎপুত্র চুতৌফা রাজা হইয়া কচাৰি রাজা
জয় প্রভৃতিকে জয় করিয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। ১৫
১২২১ শকে তিনি মৃত্যুবশগত হন। তাঁহার রাজত্ব ১২ বৎসর।

ছুবিনফা পশ্চাৎ তদাশ্বজ ছুবিনফা রাজা হইলেন। তিনি এক
দিবস মুগয়া করিতে গিয়া ব্যাঘ্র হইতে মহাত্ম্য পাওয়াতে
তাঁহার সাজি এক নগা লরা অর্থাৎ মিত্র একজন নগাজাতীয়ের বালক তাঁহাকে ২০
বক্ষা করিল। তদবধি ঐ নগালরা তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইল। এক দিবস
বাজা ভোজনান্তে মুখ প্রশ্ৰুত করিতে ছিলেন আইকুএরিদেও অর্থাৎ রাজারানী
জন্ম দিওছিলেন তৎকালে রানী নগা লরাতে আসক্ত হওয়াতে রাজহন্তে জল
পড়িয়াছিল না। তাহাতে রানী নগালরা সক্তা হইয়াছে, রাজা এমত জানিয়া ঐ ২৫
রানীকে [৪৯] নগালরাকে দিলেন। কিন্তু রানী গর্ভবতী ছিলেন। তদগর্ভজাত
যে বালক হইল তাহাকে বড়পাত্র গোহাঞি উপাধি দিয়া প্রধান মন্ত্রী করিলেন।^{১৭}
তদবধি বুড়া গোহাঞি ১ বড় গোহাঞি ২ বড় পাত্র গোহাঞি ৩ এই তিন জন

বরপাত্র প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তন্মধ্যে বড়পাত্র গোহাঞি সর্বাধিক। ৫
গোহাই প্রায় রাজমর্যাদা তুল্য তাঁহার সম্মান হইল। পরে ঐ রাজা
১২৩২ শকে পরলোক গমন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১১ বৎসর। পরে
তৎপুত্র চুকাংফা রাজা হইলেন। ১২৬৪ শকে তিনিও পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হন। তাঁহার
রাজত্ব ৩৪ বৎসর।

পশ্চাৎ তৎপুত্র চুখাম্ফা রাজা হইলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী তাশ্বিন্ বড়
গোহাঞি তাতু লাইকোএর পলাইয়া কমতেশ্বরের নিকট গিয়াছিল। তাঁহারদিগকে ১০
ধরিয়া আনিয়া বধিয়া ১২৯৬^{১৮} শকে তিনিও যমালয়ে গমন করিলেন। তাঁহার
রাজত্ব ৩০ বৎসর। [৫০]

১ ম তন্মরণান্তে দেশ ৫ বৎসর অরাজক হইয়া^{১৯} ছিল।
অরাজকতা পরে অমাত্যেরা তদবৎসরীয় একজনকে লাহনজি গ্রাম হইতে
আনিয়া, চম্পাপুরি নামে নগর করিয়া চুতাপফা আখ্যা ১৫
দিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন^{২০}। তিনি রাজা হইয়া ছুতীয়া
রাজাকে জয় করিলেন। তদবৎসর পূর্বে লিখিয়াছি। ১৩১৩

শকে তাঁহার নিৰ্জ্ঞান হইল। তাহার রাজত্ব ১৩ বৎসর।

পরে তদভ্রাতা চুখামথিফা রাজা হইলেন। তিনি অন্যায ও অনীতি কৰাতে ২০
অমাত্যবৰ্গেরা ১৩২৪ শকে তাঁহাকে নষ্ট করিলেক। তাঁহার রাজত্ব ১১ বৎসর।

২য় তন্মরগান্তে ঐ দেশ ৯ বৎসর পর্যন্ত অরাজক
অরাজকতা হইয়াছিল।^{২১} পরে তদ্বংশীয় চুডাঙ্গফাকে আনিয়া চরগুয়া
চুডাংফা স্থানে ১৩৩৩ শকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। ঐ চুডাঙ্গফা ২৫

নরারাজার সঙ্গে রাজার তিন মন্ত্রী নরারাজার নিকট গিয়া কহিলেক যে
যুদ্ধ নামদানি রাজ্যে তোমার বংশ কেহ নাই। তৎপক্ষে
নরারাজ সৈন্য পাঠা [৫১] ইলেন; কিন্তু চুডাঙ্গফা রাজা

তাহারদিগকে নিরাকরণ করিয়া জয়ী হইলেন। অপর তৎকালীন যবনেরা
কমতেশ্বরের উপরে দৌরাণ্য্য করিবাতে কমতেশ্বর ঐ আসামের রাজার নিকট
সহায়তা যাচঞা কৰাতে রাজা মাউলুংলুংতাউচ্চাৰিন নামক বড় গোহাঞিকে ৫

নরারাজার সৈন্যে পাঠাইয়া তাঁহার সাহায্য করিলেন। বড় গোহাঞি
পবাজয় যাবনিক সৈন্যকে নিরস্ত করিয়া করতোয়া নদী পর্যন্ত
কমতেশ্বরের সহিত স্বাধীন করিলেন। এ নিমিত্ত কমতেশ্বর ভাজনী নান্নী
মিত্রতা আশ্রয় দুহিতাকে আসাম রাজার সহিত ১৩৪০ শকে ১০

বিবাহ দিলেন এবং ১৩৪৬ শকে তিনি স্বৰ্গগত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৪
বৎসর।

পরে তৎপুত্র চুজাঙ্খাম্ফা রাজা হইলেন। ১৩৫৭ শকে তিনি মৃত্যুপদ
প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব ১১ বৎসর। ১৫

পরে তদ্বংশীয় চুফুক্ফা রাজা হইলেন। ১৩৭২
চুজাঙ্খাম্ফা^{২২} শকে তাঁহার মরণ হইল। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর।
চুফুক্ফা [৫২] তদনন্তর তদাশ্বজ চুনেন্ফা সিংহাসনোপবিষ্ট
হইয়া ১৪০৯ শকে স্বৰ্গগামী হন। তাঁহার রাজত্ব ৩৭ বৎসর। ২০

তৎপরে তন্তনুজ চুহান্ফা রাজা হইলে তাঁহার
চুনেন্ফা^{২৩} অধিকারে কচারি রাজার সহিত ১৪১১ শকে যুদ্ধ হইয়াছিল।
চুহান্ফা তাহাতে কচারি রাজা পরাভূত হইয়া লংজি নান্নী কন্যা ও
অন্য ২ অনেক দ্রব্য দিয়াছিলেন। তাইওৰ্ব্বাল নামক এক ২৫

কচারিরাজার সঙ্গে ব্যক্তি আহোম জাতীয়কে ধন্য চুরি অপরাধ জন্য ৪ তঙ্কা
যুদ্ধ দণ্ড করিয়াছিলেন। তন্নিমিত্ত সে মিচাঙ্গ আঞলতা এধেতে
কচারির পরাজয় অৰ্থাৎ রাজার যে মঞ্চগৃহ তাহা মেরামত কালে ঐ মঞ্চ

নিৰ্মাণের বংশখণ্ড দ্বারা ১৪১৩ শকে খুঁচিয়া মারিলেক। তাঁহার রাজত্ব ৪ বৎসর।

চুপিম্ফা অনন্তর চুপিম্ফা রাজা হইলেন তিনিও অন্যায় ও
অনীতিকরণ নিমিত্ত পাত্ৰমন্ত্ৰী সকলে ১৪১৭ শকে তাঁহাকে ৫
সংহারমুদ্রা দেখাইয়া বকতা নামেক গ্রাম হইতে তদ্ভাতাকে
চুহ্মফা আনিয়া রাজ্যাভিষেক করিয়া চুহ্মফা^{১০} নামে [৫৩] প্রখ্যাত
করিলেন। তিনি পৰ্ব্বতীয় ঐ নগরে ৭ বৎসর রাজত্ব
করিয়া ১৪২৪ শকে দিহিঙ্গ নামক স্থানে রাজধানী করিলেন
ছুটিয়া ও কচারি এবং তিনি মহাবলিষ্ঠ হইয়া ছুটিয়া ও কচারি সমুদায়কে ১০
জয় করিয়া রটাতামনি পর্য্যন্ত সীমা করিয়া ১৪৫০ শকে
বারভুঞাব দেশ আয়ত্তীকরণ
কচাবি রাজার সহিত ঘোরতর সমর করিয়া ডারছেঙ্গফা নামক কচারি রাজাকে ১৫
বধ করিলেন। ১৪৫৩ শকাবধি ১৪৫৫ শক পর্য্যন্ত তিনি বৎসর তুৰ্ব্বকের
কচারিরাজার সঙ্গে সহিত সংগ্রাম করিয়া শেষে কনচেঙ্গ বড় পাত্ৰদ্বারা সন্ধি
যুদ্ধ ; বাজার মৃত্যু করণছলে বধ করিলেন এবং তাঁহার পুত্রদ্বারা করতোয়া ২০
তুৰ্ব্বকের সঙ্গে যুদ্ধ পর্য্যন্ত জয় করিলেন। ঐ সকল যুদ্ধতে কএকজন দিব্যাঙ্গনা
—করতোয়া পর্য্যন্ত পাওয়াতে তন্নিমিত্তে পিতা পুত্রে কলহ হওয়াতে ১৪৬০
সীমা শকে আপন পিতাকে লেহেতিয়া নামক একজন
আহোমদ্বারা যষ্টি প্রহারে বধ [৫৪] করিয়া পুত্র রাজা হইলেন। পিতার রাজত্ব
৪৪ বৎসর।

চুৰ্ক্ষফা 'গড়গাওঁ' পুত্র চুৰ্ক্ষফা^{১০} রাজা হইয়া গড়গ্রাম নামক স্থানে ২৫
নগর স্থাপন নগর করিলেন। সে নগর আসামের মধ্যে প্রধান স্থান।
আর অদ্য ঐ নগরও প্রাকার অরণ্যস্থলী হইয়াছে। ১৪৭৩ শকে যমালয়ে তাঁহার
গমন হইল। তাঁহার রাজত্ব ১৩ বৎসর।

চুখু ফা তদনন্তর অহসুত চুখুফা^{১০} রাজা হইলেন। তিনি অতি
বলবান হইয়া সংগ্রাম দ্বারা অনেককে বশ করিলেন ; কিন্তু
কোচরাজা ১৪৮৪ শকে নরনারায়ণ রাজার ভ্রাতা শুক্লধ্বজ কর্তৃক ৫
নরনাবায়ণর সঙ্গে পরাভূত হইয়া চরাইখোব্রোঙ্গ নামক পৰ্ব্বতে পলায়ন করিয়া
যুদ্ধ—পরাজয় রহিলেন। শুক্লধ্বজ মেচাঘার নামক স্থানে ছিলেন। পরে
রাজা চুখুফা স্ববিক্রমদ্বারা সকলকে নিরাকরণ করিয়া তাবৎ
আয়ত্ত করিলেন। এবং ১৪৯৮ শকে নগা রাজা ২৬ জনকে ১০

বধিয়া লোণপোঙ্গ অর্থাৎ লবণের আকর প্রাপ্ত হইয়া এই নিয়ম করিলেন যে
 পুনরায় জয়— রাণে আসামীয় লোকেও দিবসে নগা লোকে [৫৫] লবণ
 রাজ্যপ্রাপ্তি জন্মাইবেক। ১৫২৪ শকে তিনি মৃত্যু পদ প্রাপ্ত হন।
 তাঁহার রাজত্ব ৫৩ বৎসর। ১৫

চুচেংফা—মঙ্গলদৈর
 সঙ্গে—বিবাহ পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চুচেংফা রাজা হইলেন। তিনি
 বিক্রান্ত হইয়া ১৫৩৪ শকে রঘুদেব রাজার কন্যা মঙ্গলদৈ
 নান্নীকে বিবাহ করেন। আরো তিনি রাজ্যশাসনের অনেক সুরীতি করিয়া বড় ২০
 পাত্রের বংশ কাজলিতে বুঢ়াগোহাঞির বংশ জাগিতে, এই দুইজন গোহাঞি
 ডিমরুয়া রাজার নিয়োজন করেন। যে ডিমরুয়ার রাজার বৃত্তান্ত পূর্বের
 দ্বারা প্রভুত্ব লেখা গিয়াছে ঐ ডিমরুয়ার মঙ্গলা রাজা ১৫৩৮ শকে
 স্বীকার শরণাগত হন। তদবধি সে রাজা স্বাধীন হইলেন। ১৫৩৮ ২৫
 শকে পরীক্ষিত নারায়ণ রাজাকে আওরঙ্গজেব বাদশাহের লোকে ধৃত করিয়া
 লওয়াতে দ্বাতা বলিনারায়ণ প্রভৃতি শরণাপন্ন হওয়াতে ঐ বলিনারায়ণকে
 ধর্ম্মনারায়ণ নাম দিয়া দরঙ্গ দেশের রাজত্ব দিলেন। তদবধি ঐ রাজা আসামের
 করতলীভূত হইয়াছে। এবং তদ্বাতা গজনারায়ণকে দেশ বেলতলার রাজত্ব
 দেন। অদ্য [৫৬] পর্য্যন্ত আসামের মধ্যে দরঙ্গ, বেলতলা, ডিমরুয়া, এই তিন
 জন রাজা প্রধানের মধ্যে গণিত আছে। ১৫৩৯ শকে নবাবী সৈন্যের সহিত ৫
 নবাবী সেনার যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইলেন। ১৫৪৪ শকে গড়গ্রাম নগর
 সঙ্গে যুদ্ধ পরিপাটীরূপে নির্মাণ করিলেন ; এবং কাঁড়ি পানির
 হাজার সয়ক রাজখোয়া ফুকন বড়ুয়া প্রভৃতি পৃথক ২ নিবন্ধ করিলেন। তাহার
 বিশেষ রাজ্য শাসন প্রস্তাবে লিখিবে। ১৫৪৭ শকে গজপুর নামে এক নগর ১০
 গজপতি হইবার করিয়া অনেক মন্ত হস্তী সংগ্রহ করিলেন এবং আপনাকে
 চেষ্টা বিফল গজপতি নামে খ্যাত হওয়ার বাঞ্ছিত হইয়াছিলেন, কিন্তু
 কোন প্রকারে সহস্র হস্তী সম্পূর্ণ করণাসমর্থ হইয়া ক্ষান্ত হইলেন। ১৫৫৮ শকে
 যবন সেনার যবনদিগকে নিরাকরণ করিয়া পাণ্ডুনাথ ও সরাই প্রভৃতি ১৫
 সঙ্গে যুদ্ধ স্থান আয়ত্ত করিলেন। পুনর্ব্বার ১৫৫৯ শকে পরাভূত
 হইয়া কলিয়াবর পর্য্যন্ত গেলেন। ১৫৬০ শকে পুনর্ব্বার ঐ সকল স্থান স্বাধীন
 করিয়া গুয়া [৫৭] হাটীর রাজ্য শাসন প্রভৃতি নিবন্ধ করিলেন। ১৫৬৩ শকে ২০
 লোকান্তর গমন করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ৩৯ বৎসর।

পশ্চাৎ তৎপুত্র ছুরুক্ষা রাজা হইলেন। তিনি ১৫৬৬ শকে আপন পুত্রের
 ছুরুক্ষা অভ্যাচারী মৃত্যু হইলে রাণীর কুমন্ত্রণানুসারে সকল ডাকরিয়া অর্থাৎ
 রাজা সিংহাসন-চ্যুত সন্তান লোকের এক ২ জীবিত বালককে তাহার সহিত ২৫

কবরে দেবার উদ্যত হইলেন। তাহাতে তাঁহাকে সকলেই সিংহাসন-চ্যুত করিয়া তদ্রূপ ছুছিংফাকে সিংহাসনে স্থাপন করিল। তাঁহার রাজত্ব ৩ বৎসর।

ছুছিংফা সিংহ-
সন চ্যুত

ঐ ছুছিংফা রাজার কনিষ্ঠ পুত্র কুকুরে খোয়াগোহাঞি

অনেক লোকের উপর দৌরাশ্ব্য করাতে তাঁহাকেও

সিংহাসন-চ্যুত করিয়া তাঁহার অন্য পুত্রকে ১৫৭০ শকে রাজ্যাভিষিক্ত করিল। তাঁহার রাজত্ব ৪ বৎসর। তিনি রাজা হইয়া কুরুয়া বহিয়া ৫

মিশ্র বাপুকে লইয়া হিন্দুধর্মাবলম্বন করিলেন। এবং হিন্দু শাস্ত্রানুসারে জয়ধ্বজ

জয়ধ্বজ সিংহ
হিন্দুধর্মাবলম্বন

সিংহ নামে [৫৮] খ্যাত হইলেন। তদবধি ইন্দ্র বংশীয়েরদের

হিন্দুধর্মাবলম্বন হইল। অপর ঐ মিশ্র বাপুকে আউনিহাটিয়া

গোহাঞি নামে খ্যাত করিয়া অনেক বৃত্তি দিলেন। তদবধি অদ্য পর্য্যন্ত তিনি ১০

সর্বপ্রধান হইয়াছেন। আরো যদুচরণ খাওন্দ নামক ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া

চারি সত্র স্থাপন

বেহার হইতে বনমালী গোসাঞিকে আনাইয়া দক্ষিণপটিয়া

গোসাঞি নামে খ্যাত করিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ

ঈশ্বরারাদনা বিষয়ে লিখিব। ১৫৮৩ শকে মজুমতী নবাব আসাম দেশ এক ১৫

বৎসর অধিকার করিয়াছিলেন ; পুনর্ব্বার তাঁহাকে নিরাকরণ করিয়া স্বাধীন

মুসলমানের
আক্রমণ

করিলেন। ১৫৮৫ শকে তিনি মৃত্যু প্রাপ্ত হন। তাঁহার

রাজত্ব ১৫ বৎসর।

পরে তাঁহার পিতৃব্যস্বজ রাজা হইয়া ১৫৮৬ শকে অভিষেকানন্তর চক্রধ্বজ ২০

চক্রধ্বজ সিংহ
লাচিতফুকন

সিংহ নামে খ্যাত হইলেন। তিনি লাচিং বড়ফুকন দ্বারা

গুয়াহাটীর গড় ও প্রাকার প্রস্তুত করাইলেন। এবং ১৫৯২

শকে পীড়িত হইয়া আপন মৃত্যু শঙ্কা করিয়া [৫৯] ভ্রাতাকে আনাইয়া নীতি

উপদেশ করিয়া রাজ্যাভিষেক করণানন্তর বনমালী গোসাঞিকে আনয়ন পূর্ব্বক ২৫

হরিনাম স্মরণ করত হরিদাসত্ব লব্ধ হইলেন। তদবধি ঐ গোসাঞি রাজগুরু

মধ্যে গণিত হইলেন। ঐ রাজার রাজত্ব ৭ বৎসর।

তাঁহার ভ্রাতা রাজা হইয়া উদয়াদিত্য সিংহ নামে খ্যাত হইলেন তিনি

উদয়াদিত্য সিংহ

সামান্য এক বৈরাগির শিষ্য, হইয়া অন্য সকলকে তাঁহার

শিষ্য করাইতে উদ্যত হওয়াতে সকলে বিরক্ত হইয়া ধৃত

করিয়া বিসর্জন করিলেক। ঐ বৈরাগিকেও কৃষ্ণগর্পণ করিলেক। তাঁহার রাজত্ব ৫

৪ ৥০ বৎসর।

১৫৯৫ শকে সরুজনা গোহাঞি রাজা হইয়া রামধ্বজ সিংহ নামে খ্যাত

রামধ্বজ সিংহ

হইলেন এবং তিনি লৌহিত্যের নিকট অনেক যজ্ঞ

করাইলেন। পরে ডেবেরা বড় বড়ুয়া নামক কুমতী একজন

গরল প্রদান করিয়া তাঁহাকে যম সদন প্রেরণ করিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৥০ ১০
বৎসর। ১৫৯৬ শকে চামগুড়িয়া গোহাঞিকে রাজা নাম দিয়া ঐ ডেবেরা স্বয়ং
রাজত্ব করিতে লাগিল। তাহাতে [৬০] তৎকর্তৃক স্থাপিত রাজাও অসহিষ্ণু
হইয়া তাহাকে নষ্ট করার উদ্যোগী হইলেন। ডেবেরা তৎশ্রবণ মাত্র পূর্বে নাশিত
রাজার সঙ্গি করিলেক। ১৫৯৭ শকে তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার রাজত্ব ১ বৎসর। ১৫
পরে তুমখুমিয়াকে রাজা করিলেক গুয়াহাটীস্থ ফুকন বড়ুয়া এ সকল অত্যাচার
শুনিয়া সকলে একত্র হইয়া উজাইয়া গিয়া ঐ রাজা ও বড় বড়ুয়া দুইজনকেই পূর্ব
দুই রাজার সঙ্গি করিলেক। তাঁহার রাজ্যসনে স্থিতি ত্রিপক্ষমাত্র। ২০

পরে ১৫৯৭ শকেতেই দিহিঙ্গিয়া কোঞরকে রাজ্য্যভিষিক্ত করিলেন।
তিনিও আপন মন্ত্রী বুড়া গোহাঞির স্বাতন্ত্র্য দেখিয়া বধোদ্যত হইলেন ; তৎ
প্রযুক্ত ১৫৯৮ শকে ঐ গোহাঞি গুয়াহাটী আসিয়া সৈন্যসমেত গিয়া রাজাকে
সিংহাসন চ্যুত করিয়া চক্ষু রূপাটন করিলেক। তাঁহার রাজত্ব ১৥৩ এক বৎসর
তিন মাস। ২৫

পরে পর্ব্বতীয় কোঞরকে রাজ্য্যভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার ও ৪ ৥০
বৎসর রাজত্ব করণানন্তর মন্ত্রী সকলে কলহ করিয়া ১৬০১ শকে তাঁহাকে নষ্ট
করিল। [৬১]

পরে চামগুরিয়া লরাগোহাঞিকে রাজা করিল। তিনি সকলের উপর
দৌরাহ্ম্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহাকে টঙ্গালিচেপি অর্থাৎ পট্টরজ্জু দ্বারা
গলদেশ বদ্ধ করিয়া নিঃশেষ করণানন্তর তুঙ্গ খুঙ্গিয়া বুড়া রাজাকে রাজা করিলেক।
১৬০৩ শকে ঐ রাজা সিঙ্গরিঘর পাটঘর উঠিয়া অর্থাৎ তাঁহারদের স্বমতানুসারে ৫
আসুরিক অভিষিক্ত হইয়া গদাধর সিংহ নামে খ্যাত হইলেন। লরা রাজার
রাজত্ব ২ বৎসর।

ঐ গদাধর সিংহ অতি প্রধান রাজা হইলেন। তাহার অধিকারাবধি স্থিররাজত্ব
হইল। এবং সৌমার ও কামপীঠ অকণ্টক করিয়া উপভোগ করিতে লাগিলেন।
১৬০৪ শকে কামরূপ স্বচ্ছন্দে স্বাধীন করিয়া স্ব স্ব প্রাধান্য নিবৃন্তি করিয়া ১০
কামরূপাধিকারিত্ব বড় ফুকনের প্রতি অর্পণ করিলেন। তদবধি আসামের দুই
বিচারস্থান গুয়াহাটী ও গড়গ্রাম সৌমারেশ্বরের স্বাধীন হইল এইক্ষণ [৬২]
গড়গ্রামের পরিবর্তে রঙ্গপুর জোড়হাট প্রভৃতি হইয়াছে। ঐ রাজা নির্বিঘ্নে
প্রজাপালন করণানন্তর ১৬১৭ শকের ফাল্গুনের ১৩ তারিখে স্বর্গগামী হন। ১৫
তাঁহার রাজত্ব ১৪ বৎসর ৬ মাস।

পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রুদ্রসিংহ রাজা হইলেন। কনিষ্ঠ পুত্রের বৃত্তান্ত

পৰে লিখিব। ঐ রাজা সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া প্রজা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।
 এবং জয়ন্তীপুর গড়গ্রামাধিপতির চিরকালীন সৌহার্দ্য
 ৰুদ্রসিংহ ইত্যাদি রূপ পত্ৰ জয়ন্তীপুরের রাজা লেখাতে ও অন্য ২ ২০
 স্থান হইতে ও আপন নগরকে গড়গ্রাম অর্থাৎ গ্রামোপাধি
 দেওয়াতে সে নগর পরিত্যাগ করিয়া রঙ্গপুর নামে উত্তম নগর করিয়া সে স্থান
 'বঙ্গপুৰ' নগর রাজধানী করিলেন। এবং জয়সাগর নামক বৃহৎ সরোবর ২৫
 স্থাপন ১৬২০ শকে খুদিলেন। ১৬২৯ শকে কচারির রাজার
 জয়সাগর সাহায্য কারণ জয়ন্তীপুরের রাজার সহিত যুদ্ধ করিলেন
 তাঁহার বৃত্তান্ত কচারির রাজার প্রস্তাবে লিখিয়াছি। ঐ রঙ্গপুর নগর তদবধি
 জয়ন্তীয়া বাজার [৬৩] ১৭০৯ শক পর্যন্ত আসামের মধ্যে অতি প্রধান
 সঙ্গ যুদ্ধ ও মনোরম স্থান ছিল। ইংলণ্ডীয়েরা ব্রাহ্মদেশীয়েদের দিগকে
 ঐ দুৰ্গ হইতে নিরাকরণ করিয়া আয়ত্ত করিয়াছে এবং
 'ইংলণ্ডীয়েদের দিগেরও ১৭৫০ শক পর্যন্ত ঐ স্থান রাজধানী ছিল; কিন্তু তাহার ৫
 নিকটবর্ত্তি স্থানে অরণ্যের বহুল্য প্রযুক্ত ইংলণ্ডীয়েরা সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া
 জোড়হাট বাজধানী করিয়াছেন।

কদ্রসিংহ রাজা অবধি ইন্দ্রবংশীয়েদের দিগের পৰ্ব্বতীয় স্বভাব দূর হইয়া
 নাগরিক স্বভাব হইল ঐ রাজা আপন সভার অতি পরিপাটী করিলেন।^{১৭} এবং ১০
 আহোম বাজার বঙ্গদেশ ও হিন্দুস্থান প্রভৃতি নানাদেশে লোক প্রেরণ করিয়া
 মানসিক অবস্থাব নৃত্যগীত বাদ্য ও অন্য ২ তত্তদদেশীয় উৎকৃষ্ট দ্রব্য
 পৰিবৰ্ত্তন আনাইলেন। তদবধি আসামে নৃত্যগীতের প্রচার হইল
 এবং সৌম্য ও কামপীঠস্থিত দেবালয়ে তত্তৎ কল্লোক্ত পূজার পরিপাটী ১৫
 হইল। ঐ রাজা মহাপ্রতাপী হইয়া আরো অনেক ২ প্রধান কৰ্ম্ম [৬৪] করিয়াছিলেন
 সে সকল লেখা বাহুল্য।

তিনি এইরূপে সৌম্য ও কামপীঠ নিষ্কণ্টকে ভোগ করিয়া ১৬৩৬
 শকের ১৩ তাম্র গুয়াহাটী নগরে লোকান্তর গমন করিলেন। তাঁহার মরণের ২০
 স্থানে অদ্যাপিও ৰুদ্রেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। তদ্বরণানন্তর তাঁহার
 ৪ চারি পুত্র ক্রমে রাজা হন। তাহার বিবরণ লিখি।

ৰুদ্রসিংহ রাজার মরণানন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবসিংহ রাজা হইলেন
 শিবসিংহ তিনি নামডাঙ্গ নামক স্থানে গৌরী সাগরাখ্য বৃহৎ সরোবর
 গৌরীসাগর খনন করিলেন তৎকালীন প্রাগজ্যোতিঃপুরের প্রধান কার্য ২৫
 কারক দুবরাবংশোদ্ভূত বুঢ়া বড় ফুকন ও তদাঙ্কজ বহিখোয়া তরুণ দুবরা বৃহৎ
 ফুকন। ইহারা দুই পিতা পুত্রে ঐ শিবসিংহ নৃপাঙ্কানুসারে কামাখ্যা অশ্বক্রান্ত

উমানন্দ প্রভৃতি দেবালয়ের পরিপাটী রূপে মণ্ডপাদি রচনা করিয়া দেন।

প্রাগজ্যোতিঃপুরাধিপতির দিগের মধ্যে এই দুই জন হইতে [৬৫] প্রধান কৰ্ম্মী

প্রাগজ্যোতিষ- আর কেহ হইতে পারেন নাই। অদ্যাপিও তাঁহারদিগের ঐ
পুরের দেব- সকল কীর্ত্তি মুৰ্ত্তিমতী আছে। অপর ঐ শিবসিংহ রাজা ৫
মন্দিরের উন্নতি
দেশান্তর হইতে অনেক ২ উৎকৃষ্ট দ্রব্য আনয়ন করেন।

আর জেলা নবদ্বীপাস্তর্গত শিমলা গ্রাম হইতে কৃষ্ণরাম ন্যায়বাগীশকে
আনিয়া শক্তিমন্ত্র গ্রহণ করেন। তদবধি রাজগৃহে দুর্গোৎসব ও চণ্ডী পাঠ ও
শক্তি-মন্ত্র গ্রহণ বলিদানাদির প্রচার হইল। ঐ কৃষ্ণরাম ন্যায়বাগীশ ১০
দীক্ষা মহাপণ্ডিত ছিলেন ; তিনি সমুদায় দেবালয়ের পূজার

নিরূপণ করেন অর্থাৎ যোগিনী তন্ত্র ও কালিকা পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে পূজা
ও ধ্যান ও স্তবকব চাদি উদ্ধার করিয়া প্রত্যেক দেবতার এক এক পদ্ধতি
করিয়া দেন এবং পক্ষে ২ অর্থাৎ সৌর গাণপত্য শৈব শাক্ত বৈষ্ণব দেবালয়ে
২ তন্ত্রে পক্ষোক্ত নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়ার বিধান প্রস্তুত করিয়া প্রচার করেন ১৫

এবং ঐ সকল দেবালয়ের ব্রাহ্মণের দিগকে তন্ত্রে পক্ষীয় দেবতার মন্ত্র গ্রহণের
রীতি প্রবর্ত্তণে। বাস্তবিক তদবধি [৬৬] তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে পূজা ও ঘনুন্দনী
স্মৃতির ব্যবহার প্রচলিত হয়। আর তিনি কামাখ্যা দেবালয়ে দুর্গার্চামণিগঞ্জরী ২০
নামে দুর্গোৎসবের এক বিধি সংগ্রহ করিয়া দেন। এরূপ বিধি প্রায় অন্য স্থানে
দৃষ্ট হয় নাই যেহেতুক তাহাতে দাক্ষিণাত্য নিবন্ধানুসারে লৌহাভিসার রেবন্ত
প্রভৃতি অনেক বিশেষ বিধান আছে। ২৫

অপর অনেক ভদ্রলোক তাঁহার নিকট তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে মন্ত্র গ্রহণ করিলেন।

অদ্যাপিও আসাম দেশীয় অনেক ভদ্রলোক তন্ত্রশাস্ত্রীয়ের শিষ্য। ঐ রাজা তাঁহাকে

অনেক ব্রহ্মত্র বৃত্তি মৃত্তিকা ও মনুষ্য দিয়াছেন। সে সকল অদ্যাপিও বর্ত্তমান

আসামে তন্ত্র- আছে। আর ঐ ভট্টাচার্য্য প্রথমতঃ আসিয়া নীলাচল পর্ব্বতে
মন্ত্রের প্রচার বাস করিয়াছিলেন। অদ্যাপিও সেই স্থানেই তাঁহারদের
আবাস্ত বাসা আছে। এনিমিত্ত তাঁহারা পর্ব্বতীয় গোসাঞি নামে ৫

খ্যাত। অপর ঐ রাজা কামরূপের দেবালয় সকলেতে দেবত্র মৃত্তিকা মনুষ্য
ভোগ পূজা সকলের নিবন্ধ করণ পূর্ব্বক তৎ[৬৭] প্রমাণ সূচক স্তোত্র পত্র
করিয়া দেন। অদ্যাপি ঐ সকল সুন্দররূপে দৃঢ় আছে।

আর ফুলেশ্বরী নান্দী একজন সাধারণ লোকের কন্যা ভুক্ষমোহিনী ১০
সুন্দরী রাজগৃহের দাসী ছিল দেবাৎ তাহার রূপলাবণ্যের দ্বারা রাজা কণীভূত
হইয়া প্রধানা মহিষী করিলেন। ক্রমে ঐ ফুলেশ্বরী সূচত্বরত্ব প্রযুক্ত সমুদায়কে
আজ্ঞাধীন করিয়া মহিষী নাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক বড়রাজা নামে খ্যাত হইলেন।

তাঁহার সহিত রাজার আত্যন্তিক প্রীতি জন্মিল। আর ঐ মহিষীর মুদ্রার এমনি ১৫
 গুণ যে রাজা স্বর্ণরূপ্য মুদ্রাতেও তাঁহার নাম সংযুক্ত করিয়া প্রচলিত করাইলেন
 ফুলেশ্বরী বা তাহার পাঠ শ্রীশ্রীস্বর্গদেব শিবসিংহ নৃপতত্ত্বদ্রভ
 প্রমথেশ্বরী শ্রীশ্রীফুলেশ্বরী দেবীনাং এবং তাঁহার স্বীয় নামেতেও পৃথক
 মুদ্রা নির্মাণ করাইলেন তাহার পাঠ শ্রীশ্রীশিবসিংহ
 নৃপমহিষী শ্রীশ্রীফুলেশ্বরী দেব্যাঃ। তাঁহার নাম প্রমথেশ্বরী ও ছিল। ঐ মহিষী ২০
 নিঃসন্তান ছিলেন কিন্তু শেষে মৃত পুত্র একটি প্রসব করিয়া মৃত্যু হইলেন। পরে
 [৬৮] রাজা তাঁহার ভগিনীকে মহিষী করিয়া সর্বেশ্বরী নামে খ্যাতা করিলেন।
 তন্মরণান্তে সলাল বড় গোহাঞির দুহিতু কলুগঞা বড় পাত্রেয় যৈনিয়েক ২৫
 সর্বেশ্বরী অর্থাৎ স্ত্রীকে আনিয়া রাণী করিয়া শ্রীমদম্বিকা নামে খ্যাতা
 করিলেন। ঐ দুই নামেতেও পূর্বোক্ত রূপে মুদ্রা চলিত আছে; যথা শ্রীশ্রীস্বর্গদেব
 শিবসিংহ নৃপমহিষী শ্রীমদম্বিকাদেব্যাঃ। শ্রীশ্রীসর্বেশ্বরীদেব্যাঃ ১৬৬৬ শকে ৮
 শ্রীমদম্বিকা আগ্রহায়ণে ঐ রাজা মৃত্যু প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারার রাজত্ব
 ৩০ বৎসর ২৮ দিন।
 প্রমত্তসিংহ তদনন্তর তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা প্রমত্ত সিংহ ৫
 সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেন। রাজা প্রমত্তসিংহ অভিষিক্ত হইয়া
 প্রমত্ত সিংহের ন্যায় প্রতাপাশ্রিত হইয়া সম্যক রূপে প্রজা প্রতিপালন করিতে
 লাগিলেন। এবং ঐ রাজা কামরূপ পিয়াল অর্থাৎ জরিব করিলেন ; কিন্তু
 কামরূপ-জরিপ রাজত্বের নির্দ্ধারিত করিতে পারিলেন না। পরে ১৬৭৮
 ও রাজত্ব শকে কামরূপ ২৬ পরগণা পৃথক ২ দাখিল খারিজ করিয়া ১০
 নির্দ্ধারণ রাজত্বের স্বৈর্য্য করা গেল। ঐ স [৬৯] কল কাগজকে
 পেড়া কাকত কহে।^{২৫} অদ্যাপি ঐ পেড়া কাকতে লোকের যে পর্য্যন্ত প্রত্যয়
 হয় এমত কোন সাক্ষি দ্বারা কিম্বা নির্গয় পত্র দ্বারা গ্রাহ্য হয় না। পেড়া কাকত
 কহিলে বেদবাণীর ন্যায় মান্য করে। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতেও ঐ ১৫
 কাগজ অধিক উপকারক হইয়াছে। জম্মা জম্মী রাজত্ব বিষয় ঐ কাগজ দ্বারা
 নির্দ্ধারিত হইতেছে। ইংলণ্ডীয়েরাও ঐ কাগজকে প্রামাণ্য রূপে গ্রাহ্য করেন।
 বরং আদালতের ভাবৎ মোকদ্দমা প্রায় তদ্বারাই শেষ হইতেছে। উভয় বিবাদী
 পেড়া কাকতের লিখিত কথার অন্যথা করিতে পারে না। ঐ প্রমত্তসিংহ রাজা ২০
 বৃদ্ধ ছিলেন ; অতএব ১৬৭৩ শকের ৩ আশ্বিনে লোকান্তরে গমন করিলেন।
 তাঁহার রাজত্ব ৮ বৎসর।

পরে তৎকলিষ্ঠ রাজা রাজেশ্বর সিংহ সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেন। তিনি
 যুবা মহারসিক ও বিচক্ষণ ছিলেন দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র ও পৌত্র প্রভৃতি ২৫

ৰাজেশ্বৰ সিংহ বান্ধবগণ বেষ্টিত হইয়া পৰম সুখে ৰাজ্য [৭০] ভোগ
কৰিতে লাগিলেন। তৎকালে ৰঙ্গপুৰ নগৰ ধনধান্য ৰাজলক্ষ্মীতে পরিপূৰ্ণ
ৰঙ্গপুৰ নগরের হইল। স্নাতত ৰাগৰঙ্গ নৃত্য গীত মৃগয়া কৰিয়া অকুতোভয়
সমৃদ্ধি হইয়া কালযাপন কৰিলেন। আরো তিনি পারসী ও নাগরী
বান্ধলা আহোম এইক এক প্রকার অক্ষরে মুদ্রা নিৰ্ম্মিত কৰিয়া প্রচলিত কৰাইলেন
মণিপুর ৰাজ্যৰ এবং ঘোৰঘটা পূৰ্বক মণিপুরের ৰাজ্যৰ কন্যার পাণিগ্রহণ
সঙ্গে মিত্রতা কৰিয়াছিলেন। তদবধি আসাম ৰাজ্যৰ সহিত মণিপুরের
ৰাজ্যৰ আত্যন্তিক সৌহার্দ হইল।

৫

ঐ ৰাজা পৰ্ব্বতীয় গোসাঐবৰ শিষ্য হইয়া তজ্জানুসারে পূজক হইলেন
এবং কুমারী ভোজনাদি শাক্তের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কৰিতেন। অপর তিনি
প্ৰাগজ্যোতিঃপুৰ প্ৰবেশ কৰণানন্তর 'কামাখ্যা দেবী'ৰে দৰ্শন কৰিয়া অনেক ২
শোচনীয় মৃত্যু স্বৰ্ণ-ৰজত পাত্ৰ অলঙ্কার প্ৰভৃতি দিলেন। তাঁহার প্ৰধান
মন্ত্ৰী বকতিয়াল বড়বড়ুয়া ছিলেন; কিন্তু এমত কথিত
অম্ভে যে ঐ মন্ত্ৰী গোপনীয় ৰূপে ঔষধের সঙ্গে বিষ প্ৰদান কৰিয়া ৰাজাকে
লোকান্তরে বিদায় করেন। এইৰূপে [৭১] ১৬৯১ শকে তিনি পৰলোক গামী
হইলেন। তাঁহার ৰাজত্ব ১৮ বৎসর।

১৫

তন্মিথনান্তে ৰাজত্বের কারণ কিঞ্চিৎ বিৰোধ হইয়াছিল। তাহার স্থূল ঐ
যে ঐ ৰাজেশ্বৰ সিংহের প্ৰধান কুমার বড়জনা গোহাঞি দেও ছিলেন। তন্মৰণান্তে
তিনি ৰাজা হইবেন এমত শঙ্কা কৰিয়া বকতিয়াল বড়বড়ুয়া ফক্কা দিয়া শয়ন
কৰিতে পাঠাইলেন। ৰাজ্যৰ পঞ্চত্বানন্তর ঐ শবকে বস্ত্ৰাবৃত কৰিয়া প্ৰকাশ
কৰিল যে, স্বৰ্গদেব শয়ন কৰিয়াছেন। তৎকালে হঠাৎ ৰাজ্যৰ কনিষ্ঠ ভ্ৰাতা
লক্ষ্মী সিংহকে আনিয়া সিংহাসনে স্থাপন কৰিলেক। পরে ৰাজপুত্ৰ ভগ্ননিদ্রা
লক্ষ্মীসিংহ হইয়া অনেক যত্ন কৰিলেন কিন্তু তাঁহার সে সকল উদ্যোগ

২০

২৫

নিদ্রার সঙ্গেই মহানিদ্ৰাপ্ৰাপ্ত হইল। লক্ষ্মীসিংহ ৰাজা হইয়া
ৰাজ্য প্ৰতিপালন কৰিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার অধিকাৰে অনেক উপদ্রব
ও ৰাজবিগ্ৰহ জন্মিল। তাহার কারণ ঐ যে, ঐ বকতিয়াল বড়বড়ুয়ার মন্ত্ৰণাক্ৰমে
ৰাজ বিগ্ৰহ [৭২] জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতার আত্মজ সকলকে নাসিকা ও কৰ্ণ

ছেদন ও চক্ষুৰূপাণি কৰিয়া নগৰ বহিষ্কৃত কৰিয়াছিল।
তাঁহাৰাই স্থানে ২ গিয়া বিপক্ষ পক্ষপাতী হইয়া উপদ্রব কৰিতে লাগিলেন।
তাঁহাৰ কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। পূৰ্বে চুকাফা ৰাজা আসামে আসিয়া থামিধুমামৰাণের
কন্যা বিবাহ কৰিয়া বশীভূত কৰিয়াছিল, এমত লিখিয়াছি। ঐ মৰাণ লোককে
পরে দেশ নিৰ্ব্বন্ধ কৰাকালে বুঢ়া ৰাজ্যৰ অধিকাৰে হাতি ছুৰী কৰ্ম্ম নিযুক্ত

৫

করিলেন অর্থাৎ হস্তীর ঘাস ছেদন নিমিত্ত নিয়োজন করিলেন। তদবধি তাহারা ১০
বিমনা ছিল ; পরে লক্ষ্মী সিংহ রাজার মন্ত্রী ঐ বকতিয়াল বড়বড়ুয়া খোরামরাণ
নামক এক ব্যক্তিকে নিরর্থক দণ্ড করাতে সে গিয়া আরিমন্ত রাজার গড়েতে
প্রাপ্ত এক পুস্তকানুসারে আসুরিক পূজা করিয়া তাহার স্ত্রী রাধার দেওজকাই
অর্থাৎ দেবতার আবির্ভাব করাইয়া ঐ স্ত্রীকে [৭৩] রাধাকৃষ্ণী নামে প্রসিদ্ধা ১৫
করিয়া সকল মরাণ জাতীয় একত্র হইয়া রাজা রুদ্র সিংহের এক পুত্র বড়গোহাঞি

মবাণ বিদ্রোহ দেও নামে, যিনি ভ্রাতৃগণ কর্তৃক বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন,
তাঁহাকে সম্মুখে করিয়া রাজত্ব দিব এমত আশ্বাস দিয়া
সকল স্বাধীন করণানন্তর রাজা লক্ষ্মী সিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ঐ খোরার ২০
পুত্র রমাকান্ত নামককে রাজাসনে উপবিষ্ট করাইলেক। কিছুকাল পরে দেশস্থ
লোক মিলিত হইয়া তাহারদিগকে নিরাকরণ করিয়া ১৬৯২ শকে পুনর্ব্বার
লক্ষ্মী সিংহকে সিংহাসনোপবিষ্ট করাইয়া সেবা করিলেক। তিনি রাজত্ব করিয়া
১৭০২ শকের ৩০ পৌষে মৃত্যু প্রাপ্ত হন ; তাহারর রাজত্ব ১১ বৎসর। ৭ ২৫
মাস ২০ দিন। ঐ লক্ষ্মী সিংহ বাজা পর্ব্বতীয় গোসাঞির শিষ্য ছিলেন না,
কিন্তু রমানন্দাচার্য্য নামক এক আসামদেশীয় পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। তিনি
রাজা হইবাতে পর্ব্বতীয় গোসাঞির সম্রমের ন্যূনতা হইয়া ঐ আচার্য্য রাজ-
গুরুত্বরূপে প্রসিদ্ধ [৭৪] হইয়া বদ্ধিযুগ হইলেন। তদবধি তদ্বংশীয়েরা রাজগুরু
-রূপে খ্যাত হইলেন। লক্ষ্মী সিংহ রাজা বর্ত্তমান থাকিতে স্বপুত্র গৌরীনাথ
সিংহকে শাস্ত্রানুসারে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যুবরাজ নামে খ্যাত করিলেন। ৫
পিতার মরণান্তে ঐ যুবরাজ রাজা হইলেন।

গৌরীনাথ সিংহ ঐ গৌরীনাথ সিংহ রাজা আপন পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
হিন্দুশাস্ত্রানুসারে অতিশয় ঘটাপূর্ব্বক করিলেন। তিনি অত্যুগ্র স্বভাব ও
দানশীল ছিলেন। এবং তাঁহার অধিকারে অধিক উপদ্রব ঘটিল। ১৭০৯ শকের ১০
মরাণ বিদ্রোহ মাঘ মাসে পূর্ব্বোক্ত মরাণ লোক পুনর্ব্বার সংগ্রাম করিয়া
রঙ্গপুর নগর আক্রমণ করিয়া রঙ্গপুরে ভরখিমরাণ নামক ব্যক্তিকে রাজাসনে
নিবিষ্ট করাইলেক এবং বেঙ্গমারা নামক স্থানে তাহারদেরি এক জন সর্ব্বানন্দ
নামে রাজা হইলেন। এবং কৃষ্ণপাদপরায়ণ ভগদত্ত কুলোদ্ভব ভরত সিংহ নৃপস্য ১৫
সর্ব্বানন্দ সিংহ নৃপস্য এই [৭৫] রূপ নামে মুদ্রা প্রচলিত করিলেন। এইক্ষণে
ঐ মরাণের গোষ্ঠী দিবরু নদী অবধি মরাণের হাবি নামে খ্যাত স্থান আছে।
কিন্তু তাহারা ইংলণ্ডীয়েরদের অধীনতা সুন্দরমতে স্বীকার করিয়াছে। ঐ রাজা
গৌরীনাথ সিংহ পরায়ন পরায়ন হইয়া নগাঞ গুন্নাহাটী পর্য্যন্ত আইলেন এবং ২০
শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের সহায়তা যাচঞা করাতে কাপ্তান ওয়ালিস সাহেবকে

কেপ্টেইন ওয়ালিসের সহায়তায় বিদ্রোহ দমন
সসৈন্যে প্রেরণ করিয়া বিপক্ষ বিদলন পূর্বক রাজধানীতে স্থাপন করিলেন। ঐ উপদ্রবে এতদ্দেশীয় অসংখ্য লোক নষ্ট হইল। তদবধি আসাম রাজ্য জনশূন্য অরণ্যপ্রায় হইয়াছে। এবং রাজাও দুর্বল নির্ধন হইলেন। গৌরীনাথ সিংহ রাজা রঙ্গপুরে গিয়া তথাকার প্রাকার বৃহৎ কিস্ত সৈন্যের ন্যূনতাপ্রযুক্ত বাস করিতে অসমর্থ জোরহাট নগর স্থাপন
হইয়া তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঞির মন্ত্রণা ক্রমে দিচৈ নদীর তীবে জোতহাট নামক স্থানে বাস করিলেন। সে স্থানে কতিপয় বৎসর [৭৬] বাস করিয়া ১৭১৭ শকের শ্রাবণ মাসে রক্তপিত্ত রোগগ্রস্ত হইয়া শমন ভবন গমন করেন। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর। ঐ রাজা অপুত্রক ছিলেন একারণ তাঁহার প্রধান মন্ত্রী বুঢ়াগোহাঞি কমলেশ্বর সিংহকে সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন। এই ক্ষণে ঐ কমলেশ্বর সিংহের বিবরণ স্থূল রূপে লিখিব।

রাজা গদাধর সিংহের দুই পুত্র ছিলেন জ্যেষ্ঠ রুদ্রসিংহ রাজা হইলেন, এমত পূর্বে লিখিয়াছি ঐ রাজার যে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন তাঁহার সঙ্গে পরস্পর আত্মিকীর্পীতি ছিল, তাহাতে অমাত্যেরা সতত সতর্ক থাকিত। অতএব উভয়ের বিদ্রোহ জন্মানের নিমিত্তে চেষ্টিত হইয়া দমনক করটক কর্তৃক যেরূপ সিংহ বৃষভের সুহৃদে হইয়াছিল, তদ্রূপ খলবৃত্তি আরম্ভ করিয়া উভয়ের বিদ্রোহ জন্মাইল অর্থাৎ রাজাকে কহিল যে ভ্রাতা সিংহাসনক্রমণে উদ্যোগী হইয়াছেন। ভ্রাতাকে কহিল যে রাজা তোমাকে নষ্ট করিবেন। [৭৭] অগত্যা পিশুন জন দুর্ঝাক্য দহন দ্বারা হৃদি সম্পাদিত প্রীতিবল্লী দক্ষা হইল।

তৎপ্রযুক্ত ভ্রাতাকে নগর হইতে দূর করিয়া নামরূপ নামক স্থানে বিদায় দিলেন। কতিদিনান্তে রাজার অজ্ঞাত রূপেই তাঁহার চক্ষুরূপাটন করিলেক। তাহার পৌত্র দিঘলা গোহাঞি নামক একজন মোয়ামরিয়ার যুদ্ধ কালে পূর্বোক্ত প্রধান মন্ত্রীর সহিত ছিলেন, তৎপ্রযুক্ত ঐ দিঘলা গোহাঞির পুত্র কমলেশ্বর কমলেশ্বর সিংহ সিংহকে আনিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন; কিন্তু সর্ব প্রাধান্য ঐ মন্ত্রীরই হইল। এবং ঐ বুঢ়াগোহাঞি অতি বিচক্ষণ নীতিজ্ঞ ছিলেন। তিনি ভগ্নদেশে অতি যত্ন পূর্বক পুনর্ব্ব সতি করার নিমিত্ত চেষ্টিত হইলেন, তৎকালে প্রজাগণের অতিসুখ হইল। তিনি ইংলণ্ডীয় পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া সৈন্য সংগ্রহ করিলেন এবং পাশ্চাত্য সেপাহীও বেতনদ্বারা অনেক রাষিলেন। অপর ঐ মন্ত্রী যে সকল মোকদ্দমার বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত পত্র দিয়াছেন অথবা [৭৮] কোন বিষয় যে কোন নিদর্শন পত্র দিয়াছেন তাহা ইংলণ্ডীয়েরা উচ্ছেদ করেন

নাই বরং অধিক রূপে মান্য করেন। ঐ রাজা কমলেশ্বর সিংহ ১৭৩২ শকের ৫ মাঘ মাসে মৃত্যু প্রাপ্ত হন। তাঁহার রাজত্ব ১৫ বৎসর।

চন্দ্রকান্ত সিংহ

কমলেশ্বর সিংহের মরণান্তে তদ্ব্রাতা শ্রীযুত রাজা

চন্দ্রকান্ত সিংহ ঐ মন্ত্রী কর্তৃক রাজাসনে স্থাপিত হইলেন।

এই পর্য্যন্ত ইন্দ্রবংশীয়ের রাজত্ব সমাপন হইল। বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধিঃ ১৩ অতএব যেরূপ বিপরীত বুদ্ধি হইয়া নষ্ট হইলেন তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি।

ঐ রাজা শ্রীযুত চন্দ্রকান্ত সিংহ মুমলাগ্রীয় বুদ্ধিবশিষ্ট ও নীচনিরত ও অল্প বয়স্কতা প্রযুক্ত কতকগুলি সামান্য লোকের সহিত সতত আলাপ করিতে লাগিলেন। পূর্বোক্ত বুদ্ধিমত্তা প্রযুক্ত যে যাহা কহে তাহাই ভদ্রাভদ্র বিবেচনা ১৫ না করিয়া গ্রহণ করেন। অতএব নীচ লোকেরা এইমত প্রবৃত্তি [৭৯] লওয়াইতে লাগিল যে স্বতন্ত্র না হইলে কিরূপ রাজ শব্দ বাচ্য হইতে পারে? অতএব ঐ বুঢ়াগোহাঞিকে বধ না করিলে স্বাতন্ত্র্য হয় না। এ মত স্থির করিয়া ১৭৩৬ শকে ভূতরপুতেক্ প্রভৃতি কতক লোক সমেত ঐ মন্ত্রীর বধোদ্যোগ করিলেন। ২০ কিন্তু বুঢ়াগোহাঞি তৎশ্রবনে ক্রুদ্ধ হইয়া কুমন্ত্রণাকারিদিগের শ্রবণ ও নয়ন উৎপাটন করিয়া প্রাণান্ত দণ্ড করিয়া যথাযোগ্য শাস্তি দিলেন। তদবধি রাজার ও মন্ত্রীর আন্তরিক প্রধান বিরোধ উপস্থিত হইল। প্রথমতঃ ঐ রাজার ভগিনীকে ২৫ মন্ত্রীর পুত্রের সহিত বিবাহ দিয়াছিল। তাহাতে উভয়েই কুকর্মে নিরত হওয়াতে পরস্পর কলহ হইল। তাহাতে মন্ত্রীপুত্র রাজভগিনীকে তাড়না করিয়া পিতামাতার নাম উল্লেখ করিয়া জঘন্য গালি প্রদান করাতে তিনি ক্রুদ্ধা হইয়া রাজ গৃহে থাকিলেন। রাজা জননী ও ভগিনীর কথাক্রমে প্রায় কষ্ম করেন সুতরাং “দ্বীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী” হইল। বিশেষতঃ [৮০] ঐ রাগজন্য জননী ভগিনী দুই জনেই সতত বিবাদ বৃদ্ধির চেষ্টিতা হইল অতএব একর্ম বিরোধের অতিশয় পুষ্টিকারক হইল। তদবধি মধ্যে ২ ক্ষুদ্র বিরোধ উপস্থিত হইতে লাগিল, সে ৫ সকল লিখনাবশ্যকতা। কিন্তু ঐ সকল, ক্ষুদ্র বিরোধেই মহানর্থের হেতু হইল। যেহেতু—

স্বজ্ঞানামপিজ্ঞানং সংহতিঃ কার্যসাধিকা।

তৃণৈর্গুণভ্রমাপন্নৈর্বধ্যন্তেহপি হি দন্তিনঃ ॥২১

১০

ফলিতার্থ, রাজপক্ষপাতি লোককে মন্ত্রী নষ্ট করেন, তৎ পক্ষপাতিকে রাজা নষ্ট করেন।

বদনচন্দ্র বড়
ফুকন

পরে দ্বারান্নয়োদধিরজনীকর সেনাপতি বড়ফুকনখান্জ
বদনচন্দ্র বড় ফুকন যিনি প্রাগ্জ্যোতিঃপুরাধিপত্যে নিযুক্ত
ছিলেন। তিনি রাজপক্ষপাতি লোক, এমত শক্তিতচিন্ত ১৫

হইয়া তদ্বরণার্থে পৰ্বৰ্ত্তীয় ফুকন নামক একজন বুঢ়া গোহাঞি কৰ্ত্তৃক প্ৰেৰিত হইল। কিন্তু ফুকন ঐ সমাচার পূৰ্বেই শ্রুতমাত্র ১৭৩৭ শকে পলায়ন-পৰায়ণ হইয়া প্ৰাণ বাঁচাইয়া তৎপ্ৰতাপকৰ দানে চেষ্টিত [৮১] হইলেন। বুঢ়াগোহাঞি ২০ পুনশ্চ তদ্বরণার্থে অনেক চেষ্টা করিলেন কিন্তু সে সকল বিফল হইল।

ঐ ফুকন প্ৰথম মুরশিদাবাদ গিয়া জগৎ শেঠের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার সাহায্য প্ৰাপ্ত হইয়া কলিকাতা গেলেন। সেস্থানে আত্মকৰ্ম্ম সিদ্ধির কোন লক্ষণ না দেখিয়া শ্ৰীহট্টের পথে ব্ৰহ্মদেশে গিয়া রাজার পক্ষ হইতে মন্ত্রীকে নষ্ট করার ২৫ কারণ আবার রাজার নিকট সহায়তা যাচঞা করিলেন। ব্ৰহ্মরাজা তাহা স্বীকৃত হইয়া কতক সৈন্যসমেত ফুকনকে আসামে প্ৰেৰণ করিলেন। তিনি ব্ৰহ্মরাজ দত্ত সৈন্যসমভিব্যাহারে আসামে পৰ্ছীছিয়া জয়পুর প্ৰভৃতি স্থান আক্রমণ করিলেন। তৎকালীন বুঢ়াগোহাঞি পীড়িত ছিলেন। তৎপ্ৰযুক্ত যুদ্ধে স্বয়ং গমনাসমর্থ ব্ৰহ্মদেশীয়েব সঙ্গে ৫ হইয়া অন্য সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। দৈবের লিখিত যুদ্ধ কখন খণ্ডন হয় না অর্থাৎ ১৭৩৮ শকে তিনি মৃত্যুপ্ৰাপ্ত হন। তাহাতেই সকল উদ্যোগ বিফল হইল। রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ সকল লোকের [৮২] অনুরোধ রক্ষার্থে তৎপদে তৎপুত্র রুচিনাথকে নিযুক্ত করিয়া মৌখিকী প্ৰীতি প্ৰকাশ করিলেন।

ব্ৰহ্মদেশীয়ের সহিত কএকবার যুদ্ধ হইল। ঐ ফুকন অগ্রসর হইয়া কহিলেন যে তোমরা যে রাজার আজ্ঞাতে আসিয়াছ, আমিও তদাঙ্গানুসারে আসিয়াছি। ১০ এমত শুনিয়া সৈন্যেরা যুদ্ধ ত্যাগ করাতে তিনি অপ্রয়াসে জোড়হাট নামক স্থান আক্রমণ করিলেন। বুঢ়াগোহাঞি পলাইয়া গুয়াহাটী আইলেন। ঐ ফুকন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাতে রাজা তাঁহাকে মন্ত্রী বড়ফুকন নামে খ্যাত করিলেন। এবং তদ্বংশীয় এক কন্যাকে ব্ৰহ্মবাজার নিমিত্তে প্ৰদান করিয়া অনেক অনেক ১৫ ধনাদি দ্বারা ব্ৰহ্মদেশীয়েরদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন। ঐ মন্ত্রী বড়ফুকন গুয়াহাটী আক্রমণ নিমিত্ত উদাগ হইলেন।

ঐ গুয়াহাটী স্থানে বুঢ়াগোহাঞির পুত্রেরা আসিয়া রাজা রাজেশ্বর সিংহের পুত্র বড়মুরাগোহাঞি তৎপুত্র ব্ৰজনাথ কুমারকে জেলা রঙ্গ [৮৩] পুরের ২০ অস্ত্রপাতি চিলমারি হইতে নেওয়াইয়া যুদ্ধোদ্যোগী হইল। তৎপ্ৰবণে রাজার জননী এই পরামর্শ করিলেন যে বুঢ়াগোহাঞির পুত্রের বৈরী বড়ফুকন ; তাহাকে নষ্ট করিলে বিবাদ ভঞ্জন হইবেক। এমত কুমন্ত্রণা করিয়া ঐ ফুকনকে ছল করিয়া নষ্ট করাইলেন। কিন্তু সে সকল কেবল আত্মনাশের বীজমাত্র ২৫ হইল। যেহেতুক, ভগ্নস্নেহে চ যা মৈত্ৰী নসা কল্যাণদায়িকা, শেষ তাহাই হইল।

বুঢ়াগোহাঞির পুত্রেরা যুদ্ধে জয়ী হইয়া জোড়হাট আক্রমণ করিবাতে রাজা সে স্থান হইতে রঙ্গপুর নগর আশ্রয় করিয়া থাকিলেন। তৎকালে ঐ গোহাঞির চতুর্থ পুত্র ঢেকিয়াল ফুকন রঙ্গপুরে রাজ নিকটে গিয়া সন্ধি করণ ছলে জোড়হাটে আসিয়া কৈতক দিবস থাকিয়া ১৭৩৯ ঢেকিয়াল ফুকন শকে সিংহাসন চ্যুত করিয়া কর্ণ ছেদন করিলেন। এবং ঐ ব্রজনাথ কুমারের পুত্র শ্রীযুত পুরন্দর সিংহকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। কর্ণছেদন করার [৮৪] আবশ্যকতা এই যে অঙ্গহীন ব্যক্তি রাজ যোগ্য হয় না। ৫

পরে ব্রহ্মরাজা তৎ শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার সৈন্য প্রেরণ করিয়া ১৭৪০ শকে রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহকে রাজসনে স্থাপিত করিলেন। পুরন্দরাদি ১০ কলিকাতা গিয়া শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের স্থানে সহায়তা যাচঞা করিলেন। কিন্তু তাহা বিফল হওয়াতে তদ্রূপ স্থকিত থাকিলেন।

রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু ব্রহ্ম রাজার নিকট যে কন্যা প্রদান করিয়াছিলেন তিনি ব্রহ্মরাজবংশভা হইয়া আপন ভ্রাতার রাজত্বের ১৫ প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে তিনি সম্মত হইয়া মিস্ট্রী মাহপাখুলা মিস্ট্রী মাহাতেলিয়া প্রভৃতি সেনাপতি প্রেরণ করিয়া ১৭৪৩ শকে চন্দ্রকান্ত সিংহকেও নিরাকরণ

করিয়া ঐ কন্যার ভ্রাতা যোগেশ্বর সিংহকে রাজা করিয়া যোগেশ্বর সিংহ ব্রহ্মদেশীয়েরা রাজ্য শাসন করিতে লাগিল। পরে মণিপুর, ২০ হেডম্ব রাজুন অঞ্চলে ইংলণ্ডীয়েরদের সহিত ব্রহ্ম দেশীয়ের বিরোধ হওয়াতে ইংলণ্ডী [৮৫] যেরা ১৭৪৬ শকে আসাম দেশ হইতে ব্রহ্মদেশীয়েরদিগকে দূর করিয়া স্বাধীন করিলেন। তাহার বিশেষ বিবরণ কলিকাতার সমাচার পত্রে সুন্দর রূপে বিবৃত আছে। একারণ লেখা নিম্প্রয়োজনক। রঙ্গপুরের দুর্গ ২৫ ইংলণ্ডীয়েরা আয়ত্ত করিয়া যোগেশ্বর সিংহকে জেলা রঙ্গপুরের পূর্ব্ব উত্তর অঞ্চলের যোগীঘোপা স্থানে রাখিলেন। তিনি ১৭৪৭ শকের কার্তিক মাসে ওলাউটা রোগগ্রস্ত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ সরকার হইতে প্রতি মাসে প্রাপ্ত ৩০০ শত তঙ্কা দ্বারা জীবনোপায় কল্পনা করিয়া কলিয়াবর নামক স্থানে আছেন রাজা পুরন্দর সিংহের হস্তে পূর্ব্বীয় রাজার সঞ্চিত ধন অনেক আছে এমত সুন্দর ব্যস্ত ৫ হওয়াতে তাঁহাকে সরকার হইতে কিছু দেওয়া যায় নাহি। তিনি সঞ্চিত ধন ভক্ষণ করত গুয়াহাটী আছেন। এই পর্য্যন্ত রাজ বিবরণ সমাপন করিলাম। এইক্ষণে রাজশাসন ও অন্য ২ বিবরণ ক্রমে লিখিব। ইতি

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত। [৮৬]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

আসাম বুরঞ্জি।

দ্বিতীয় খণ্ড।

রাজ্যশাসন বিষয়ক।

আসাম দেশের রাজ্যশাসনের রীতি অন্য ২ দেশের রীতি হইতে বিভিন্ন ৫
এইক্ষণ যদিও এইদেশ ইংলণ্ডীয়াধীন হইয়াছে তথাপি পূর্বের রীতি অনেক
চলিত আছে কেবল লঘু অপরাধে গুরুদণ্ড যে ছিল অর্থাৎ নাসিকা ও কর্ণ
ছেদ ও চক্ষুরূপাটন এ সকল রহিত হইয়াছে এবং মালগুজারির তহশীল ও
আদালত বিষয়ে পূর্বের যে নিবন্ধ ছিল ইংলণ্ডীয়েরা প্রায় তাহাই স্বীকার ১০
করিয়াছেন অতএব তাহার স্থূল তাৎপর্য লিখা আবশ্যক যেহেতুক যে কোন
ব্যক্তি এদেশে কর্ম করণেচ্ছুক হইবেন তিনি তদ্বিশেষ [১ক] জ্ঞাত না হইতে
পারিলে তৎকর্ম্মে নৈপুণ্য প্রকাশ করিতে পারিবেন না অপর ইংলণ্ডীয়েরা
পূর্বরীতি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কোন কর্ম্মে নিযুক্ত করেন না অতএব যে সকল
রীতি লিখিলে এইক্ষণে লোক কর্ম্মোপযুক্ত হইতে পারে তাহা এবং সকল ১৫
লোকের যাহা জ্ঞাত হওয়া অত্যাৱশ্যক তাহাও লিখিব। এবং ইংলণ্ডীয়েরা যে
২ রীতি পরিবর্ত করিয়া নূতন রীতি স্থাপনা করিয়াছেন তাহারও তাৎপর্য
লিখিব।

রাজস্ব বিষয়ক।

প্রথমতঃ রাজস্ব গ্রহণের রীতির অনেক বৈপরীত্য হইয়াছে অর্থাৎ মৃত্তিকার ২০
উপর প্রায় রাজস্ব ছিল না কেবল মাসুলের উপর অনেক টাকা তহশীল হইত
সে সকল মাসুল গ্রহণের অনেক প্রকার রীতি ছিল সে সকল লেখা অনাবশ্যক
ফলতঃ সে সকল নিরর্থক লোক কষ্টদায়কত্বপ্রযুক্ত ইংলণ্ডীয়েরা প্রায় রহিত
করিয়াছেন কেবল হাদিরাটোকীতে কতক জিনিসের উপর মাসুল রাখিয়াছেন ২৫
[২] অনুমান হয় মহাজনেরা গবরনমেন্ট বিচারার্থী হইলে তাহাও রহিত হইবে।

আসামে মনুষ্যের উপর রাজস্ব পূর্বে লাগিত স্থানবিশেষে তিনজন স্থান বিশেষে চারিজন মনুষ্য এক গোটপাইক^{১০} নামে গণিত হইত। আসাম রাজার বেতনগ্রাহী ভৃত্য ছিল না কেবল ঐ সকল পাইক লোক খাটিত তাহারদের খতিয়া অর্থাৎ গএর হাজীর হইলে রাজা প্রতিগোট ৩ টাকা করিয়া বার্ষিক ধন গ্রহণ করিতেন কাটখতিয়া অর্থাৎ এতাবতা লোক না খাটাইয়া কেবল ধন লওয়া যাইবেক এমতপ্রকার রাখিয়া ধন লইতেন^{১১} ফলতঃ যত মনুষ্যের আবশ্যক হইত ততই খাটাইতেন অবশিষ্ট লোকের স্থানে ধন লইতেন ইহার অনেক প্রকরণ আছে সে সকল লেখা গ্রন্থবাহ্য্যজনক। আসামেতে যে লোকের শারীরিক রাজস্ব নাই তাহাকে চমুয়া কহে অর্থাৎ স্বতন্ত্র^{১২} তাহা হইলেই ভদ্র-লোকের শ্রেণিতে গণিত হয় ঐ পাইত লোক উর্ধ্বরা মৃত্তিকা ৩ পুরা ও ২ পুরা করিয়া [৩] প্রত্যেক মনুষ্যে পায় তাহারি পরিবর্তে শারীরিক রাজস্ব দেয় ঐ রাজস্বকে গাধন কহে এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরা তদ্রূপ গাধন দ্বিগুণ করিয়া তহশীল করিতেছেন এবং সরকারের কর্মের নিমিত্তে যত লোকের আবশ্যকতা হয় খাজানাতে মুজুরা দিয়া ততলোক খাটান যায়। মৃত্তিকার এই নিয়ম পাইক লোকের প্রাপ্তব্য যে মৃত্তিকা তাহা দিয়া যে ভূমি উদ্ধৃত্তা হয় তাহাকে উবারমাটি কহে কেবল তাহারি পৃথক্ রাজস্ব গ্রহণ করা যায় কামরূপে পাইক লোকের গামাটি অর্থাৎ শারীরিক রাজস্ব দানের নিমিত্তে যে মৃত্তিকা তৎব্যতিরেক তৎসংখ্যক স্থানে ২ সার্কভাগ জমা মাটি পায় অর্থাৎ পৃথক্ জমা গ্রহণ করিয়া মৃত্তিকা দেওয়া যায় তদ্বহির্ভূত যে মৃত্তিকা তাহা উবার রূপে গণিত হয় তাহার রাজস্বের নিয়মের ইতর বিশেষ আছে।

অপর বামুন ভালমানুহিয়া জমা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ভদ্রলোকেরা রাজ নিকট হইতে কতক ২ জমা [৪] মাটিপ্রাপ্ত হইয়াছেন তাহার বিশেষ, এই যে উবার মাটির রাজস্বের যে নিরিখ তাহা হইতে ন্যূন নিরিখ লওয়া যায় তদ্ব্যতিরেক দেবত্র, ব্রহ্মত্র, নানকার, অর্থাৎ শূদ্রোদ্দেশ্যক দান, ধর্ম্মত্র অর্থাৎ ধর্ম্মোদ্দেশ্যক দান ধর্ম্মত্র ব্রহ্মত্রের বিশেষ এই যে ব্রহ্মত্র কেবল ব্রাহ্মণেতেই বর্ষে ধর্ম্মত্রেতে শূদ্রও আছে। এই সকল পৃথক আছে। পূর্বে এই সকলের রাজস্ব ছিল না কিন্তু ব্রহ্মদেবশীয়েরা যুদ্ধের ব্যয়ের কারণ কিছু ২ লইয়াছিল তন্নিমিত্ত ইংলণ্ডীয়েরাও কিছু ২ লইতেছেন।

ভূমির প্রমাণ সপ্তহস্ত এক বিতস্তি চতুরঙ্গুলি পরিমিত যে একটার অর্থাৎ নল তাহার ২০ নল দীর্ঘ ২০ নল প্রস্থ হইলে এক পুরা কহে।

মৃত্তিকার উপর রাজস্বের নিয়ম কামরূপে স্থানে ২ প্রত্যেক পুরা জমামাটি

১৫/৫/১৬ পূর্বে ছিল এইক্ষণে ১/১০/১০ ৥০। উবার মাটি ১ টাকা দক্ষিণ ১৫
কুলে ১ টাকা উজান আসামে ১ টাকা দরঙ্গে ১।১০ টাকা নিষ্কর মৃত্তিকাতে ১/১০
আনা কর লওয়া [৫] যায় কেবল হৈমন্তিক ধান্য যে মৃত্তিকায় জন্মে তাহার
উপরও নিরিখ তৎপর বাও ধান্যের মৃত্তিকাতে তদর্ক। ফরিঙ্গতি অর্থাৎ আউস ২০
ধান্যে শালির তৃতীয়াংশ লওয়া যায় তদ্যতিরেক ইক্ষু প্রভৃতি কোন প্রকার মৃত্তিকার
বাজস্ব নাই।

নিষ্কর পাইক অর্থাৎ দেবতা ব্রাহ্মণোদ্দেশ্যে নিযুক্ত পাইক লোকের রাজস্ব।
দেবত্রের প্রত্যেকে পাইক ২ টাকা ব্রাহ্মত্রের প্রত্যেকে ৫ টাকা লওয়া যায় ২৫
কেবল ধর্মত্রের পাইকের মৃত্তিকা নাই এ প্রযুক্ত ১৮০০ পাইকের রাজস্ব
সদরের চিটি অনুসারে পরিত্যাগ করা গিয়াছে।

কামরূপে খরিকটানা অর্থাৎ পাকস্থানের রাজস্ব একটা লওয়া যাইতেছে
ফলতঃ রাজস্ব নহে তাহাও ব্রাহ্মদেশীয়েরা যুদ্ধব্যয়ার্থে লইয়াছিল তদুপলক্ষ্যে
এইক্ষণও লওয়া যাইতেছে বাস্তবিক অন্য ২ স্থান হইতে মৃত্তিকার ন্যূন নিবিধ
একারণ তাহা রহিত করা যায় নাই যদিপি অন্য ২ স্থানের মত ১ টাকা করিয়া
ভূমির কর [৬] লওয়া যায় তবে নিশ্চয় তাহা রহিত হইবেক ও খরিকটানার ৫
চারপ্রকার নিরিখ যে তিন হল অথবা ততোধিক হলবাহন করে তাহার ৩ টাকা
দুই হল ২ টাকা এক হল ১ টাকা তন্মূন ১১০ টাকা এইরূপে লওয়া যায়। পতি-
পুত্ররহিতা বিধবার এককালে পরিত্যাগ করা গিয়াছে।

কামরূপে মৌজাওয়ারি রাজস্বের নিরূপণ আছে উজান আসামে কেবল ১০
খেলে অর্থাৎ একদল লোক একটা সংজ্ঞাতে গণিত হইত অধোলিখিত যে সকল
খেল ইহার রাজসভাস্থ একারণ ইহাদের শারীরিক রাজস্ব নাই কাঁড়িপাইক সংজ্ঞাতে
যে সকল খ্যাত তাহারদের জনাজাত রাজস্ব লওয়া যায় অর্থাৎ জন্মিবামাত্র রাজস্ব
লাগে তাহার নিয়ম ১৫ বৎসর অবধি ৬০ বৎসর পর্য্যন্ত লওয়া যায় আর ১৫
অধোলিখিত চমুয়া যে সকল খেল লিখা গেল ইহারও রাজসভাতে থাকে কিন্তু
প্রত্যেক ২ থাকিতে হয় না কার্যের [৭] নির্বাহ হয় এমত হইলে অন্য সকলে
আপন ২ ইচ্ছামত থাকিতে পারে। অপর বিচার কালে ঐ সকল সভ্যসমেত
বিচার হইত এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরা তদনুরূপে ঐ সকল খেলোদ্ভূত লোক সকলকে ২০
আদালতের ও অন্য ২ কর্মে নিযুক্ত করিতেছেন।

চমুয়া খেলের নাম।

কটকি।	—	—	১
কাকতি।	—	—	১

বরাগি।	—	—	১	২৫
দলৈগণক।	—	—	১	
জোতিষিয়া।	—	—	১	
চাঙ্গখাটনিয়ার।	—	—	১	
সভাপণ্ডিত।	—	—	১	
বেজ।	—	—	১	
ঋতিপড়া।	—	—	১	
ফারচিপড়া গরিয়া।	—	—	১[৮]	

এই সকল লোক ভিন্ন অন্য লোকের রাজসভাতে আসিবার আজ্ঞা ছিল ৫
না।^{১০} অপর আসামেতে কাহারো জমীদারির স্বৈর্য্য নাই প্রজার ইচ্ছানুসারে
এক জন মনোনীত করা যায় পূর্বে বৎসরের মধ্যে ভাঙ্গাপাতা অর্থাৎ পদচ্যুতি
ও পদপ্রাপ্তি হইত এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধিকারে কেবল বৎসরান্তে মনোনীত করা
যায় কোন পরগণা কিম্বা কোন খেলো বিভাগ হইতে পারে না আর ঐ সকল ১০
জমীদারের বাকীর জন্যে মহল বিক্রয় হইতে পারে না কেবল ওয়াশীলাৎ
করিয়া যদ্যপি প্রজার নিকট হইতে করগ্রহণ করিয়া অপহরণ করা সপ্রমাণ হয়
তবে তাহার স্থাবর ও নিষ্কর যে ভূমি থাকে এবং অস্থাবর যে দ্রব্য তাহা
নীলামে বিক্রয় করা যায় এই রীতি ইংলণ্ডীয়েরা স্থাপনা করিয়াছেন পূর্বে ১৫
তোত্র অর্থাৎ চাবুকাঘাত দ্বারা যদ্যপি আদায় হয় বিলক্ষণ নতুবা তোত্র প্রহার
মাত্র সার হয়। অপর তহ [৯শ] শীল বিষয় অবান্তর কথা অনেক আছে সে
সকল লিখিলে বহু বাছল্য হইবেক এতাবৎ জ্ঞাত হইলেও এতদ্দেশের কার্য্য
করিতে সমর্থ হইবেন ইতি। ২০

আদালত বিষয়ক।

আদালতের বিষয়ে প্রায় লেখাপড়া ছিল না একটা উৎপন্ন ভগন অর্থাৎ
আয় ব্যয় স্মারক কাগজ থাকিত এবং নিষ্কর ভূমি মনুষ্য যাহা দান করিত তাহার
নিদর্শনপত্র দিত তাহা প্রায় তাম্রপত্রিকাতে লিখিত হইত। ভূমির মোকদ্দমা ও ২৫
অন্য ২ ভাঙ্গি মোকদ্দমা অর্থাৎ যে সকল চিরকালের নিমিত্তে আদালতের
আজ্ঞা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক হইত তাহাতে সিদ্ধান্তপত্র অর্থাৎ ফয়সলা এক ২
খান দেওয়া যাইত তাহাতে মোকদ্দমার চূম্বক লিখিয়া সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত যাহা হইত
তাহাই লেখা যাইত এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে রীতিনুসারে লেখাপড়া
হইয়াছে কিন্তু অভিশয় চূম্বকে করা যায় এবং ফয় [১০] সলা না দিয়া মোকদ্দমার

চূষক লিখিয়া সিদ্ধান্ত পত্র দেওয়া যায় রুবকারিতে তাবৎ কৈফিয়ৎ লেখা যায় এইক্ষণও আদালতে স্টাম্প কাগজ ও উকীল নিরূপণ করা যায় নাই এবং ৫
বাজলার আদালত হইতে অনেক ২ কথার ইতর বিশেষ আছে সে সকল লেখা বহু বাহুল্যের কর্ম।

কোন বিষয়কর্মের কাহাকেও নিযুক্ত করিলে অন্য ২ দেশে যে প্রকার আজ্ঞাপত্র দেওয়া যায় এতদেশে তাহা কিছুই নাই কেবল স্বর্গদেবের মৌখিক ১০
আজ্ঞাদ্বারাতেই তাবৎ কর্ম নির্বাহ হইত কিন্তু সে আজ্ঞা শ্রবণের এক রীতি ছিল রাজাজ্ঞা কোন ব্যক্তি কাছারিতে অথবা কর্মস্থানে গিয়া অবধানপূর্বক শুনাইয়া দেয় কিন্তু আজ্ঞা এমনি প্রচণ্ড ছিল যে অন্য ২ দেশের আজ্ঞাপত্র হইতে অধিক গুরুতর স্বর্গদেবের আজ্ঞা ইহার অধিক মান্য পদার্থ আসামে ছিল ১৫
না, এই ক্ষণও আজ্ঞা সেইরূপ শুনান যায় কিন্তু তাহার সহকারে দস্তুরমত আজ্ঞাপত্রও দেওয়া যায়। [১১]যে কোন আদালতের মোকদ্দমাতে পূর্বীয় কোন সিদ্ধান্তপত্র কিম্বা কোন নিদর্শনপত্র পেষ করে তাহার অন্যথা সিদ্ধান্ত ইংলণ্ডীয়েরা করেন না পূর্বের সিদ্ধান্তানুসারেই ফয়সালা করা যায় পূর্বীয় ২০
রাজার সেই পত্র অত্যন্ত অযথার্থ কখন ২ জানা যায় তথাচ তাহার অন্যথা করা যায় না। অন্য ২ দেশে যে কোন বিষয় কর্মের উপাধি একজনে পাইলেই পুত্রপম্পরা ক্রমে সেই উপাধিদ্বারা খ্যাত হয় এ দেশে তাহা নাই যিনি যে উপাধি প্রাপ্ত হন সেই উপাধি কেবল তাঁহারি হইবেক তৎপুত্রাদির তাহা হয় না। ২৫

আসামের রাজা স্বর্গদেব যাঁহার প্রসঙ্গ প্রথম ভাগে লেখা গিয়াছে তাঁহার বিষয়েও এই নিয়ম ছিল যে রাজপুত্রেরই তদাধিপত্য প্রাপ্তব্য এমত নহে রাজমরগান্তে পশ্চাৎ লিখিত তিনজন ডাক্তরিয়া অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রিরা তাঁহার পুত্র অথবা ভ্রাতা কিম্বা তত্ত্বংশীয় অন্য কোন ব্যক্তি যাহাকে মনোনীত করিয়া হেঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ বংশনির্মিত [১২] আসনে উপবেশন করাইয়া সেবা করিতেন তিনি ৫
স্বর্গদেব নামে খ্যাত হইতেন পরন্তু তৎকালেই তাঁহার এমত কর্তৃত্ব হইত যে ঐ ডাক্তরিয়াদিগকে তিনি প্রাণদণ্ড করিতে পারিতেন।

ফৌজদারী বিষয়ক।

আসামেতে ফৌজদারী আদালত পৃথক ছিল না দেওয়ানি ও ফৌজদারির একত্র বিচার হইত কিন্তু ফৌজদারী বিষয়ে অত্যন্ত নির্দয় শাসন ছিল অর্থাৎ হঠাৎ অল্পদোষে গুরুদণ্ড করিত কারাগারে বদ্ধ হওনের নিয়ম ছিল না ইচ্ছানুসারে ১০
মেয়াদ দিভেন এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে রীতানুসারে ফৌজদারী আদালত জারি করা গিয়াছে ফৌজদারি বিষয়ে পূর্বের রীতি এক কালে বিপরীতা করা

গিয়াছে একারণ পূর্বীয় নির্দয় শাসনের বিশেষ লেখা অনাবশ্যক বরং তাহার
আলাপ করাও অনুচিত যেহেতুক, কথাপি খলু পাপানামলম শ্রেয়সে যতঃ। ১৫

অন্য ২ দেশে সভ্য হওনের যে রীতি ও [১৩] কর্তব্যাকর্তব্য অর্থাৎ
রাজাজ্ঞানুসারে চলন অথবা অন্যথাকরণ যে রীতি আছে আসামেতে তাহার
অনেক বিপরীত যদিপি এইক্ষণ সকল প্রকাশ নাই তথাচ যে কর্ম করিলে ২৫
দণ্ডণীয় হয় তাহা কালানুসারে স্থূল বিবরণ আবশ্যক মতে লিখিতেছি যেহেতুক
একদেশেতে কর্ম-করণেচ্ছুক ব্যক্তির ও এতদেশীয় লোকের জ্ঞাত হওয়া
আবশ্যক।

বিধিনিষেধ।

রাজসভাতে পশ্চাৎ লিখিত তিনজন ব্যতিরেক কেহ আসনে উপবিষ্ট ২৫
হইতে পারিত না অন্য ২ সম্ভ্রান্ত লোকের নিকট তাহা হইতে নীচ লোক আসনে
বসিত না তাহারদের নিমিত্তে মৃদাসনেই আসন এইক্ষণও এতদেশীয় সম্ভ্রান্তের
মধ্যে ঐ রীতি সুন্দর সুস্পষ্ট আছে অন্য দেশে মান্য ব্যক্তির আগমন হইলে
অভ্যুত্থান করে এতদেশেতে জানুপাত করিয়া নতবদন হইয়া উপবিষ্ট হইলেই
সম্মান সূচনা হয়। রাজা দেবালয় [১৪] ও গুর্বালয় বিনা অন্য কাহারও গৃহে
যাইতেন না রাজগুরু লোক রাজ সন্নিধানে আসনোপবিষ্ট হইতেন। ৫

দুর্গোৎসব পূজা ও বলিদান রাজগুরু অথবা প্রাপ্তাজ ব্যতিরেক কাহার
করার সাধ্য ছিল না এইক্ষণ তাহা রহিত হইয়াছে কেবল মহিষ ঘাতন করিলে
অনেক মহিষ নষ্ট হইবেক তদ্বারা সরকারী কর্মের ক্ষতি ও দেশেতে কৃষি
কর্মের হানি হইবেক একারণ আজ্ঞা ব্যতিরেক মহিষ বলিদান নিষেধ আছে ১০
যেহেতুক মহিষ দ্বারা হল প্রবাহ প্রভৃতি নিকর্ষ হয়।

হস্ত্যশ্বরথ যানারোহণ ও স্বর্ণকঙ্কণ ধারণ রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত ব্যতীত নিষেধ
ছিল এইক্ষণ প্রায় সে সকল রীতি স্থাপিতা আছে অন্যথা করিলে দণ্ডণীয় হয় ১৫
কিন্তু হস্ত্যশ্বারোহণ কেবল নগর মধ্যে নিষেধ করা গিয়াছে।

আজ্ঞনঃগুচিরেতানি ইত্যাদি বচনানুসারে সকলি স্বস্থাসনে উপবিষ্ট হয়
কোন লোকে কাহারও [১৫] আসনে উপবেশন করা রীতি নাই আসাম
দেশের লোকের সম্পত্তি কেবল রাজার অধীন থাকিত যৎকিঞ্চিৎ রাজাদ্রোহ ২০
করিলে রাজা সর্বস্ব লুণ্ঠ করিয়া লইতেন সর্বস্ব লুণ্ঠনের বিষয় শাসন ছিল
গৃহে যাহা পাইত তাহা লইয়া দৈহিক শাস্তি করিয়া অন্যত্র লুক্কায়িত ধনকেও

আনিত এ কারণ ধনবান লোকেও আপনাকে সর্বদা নির্ধনির ন্যায় প্রকট করিত অনেক ২ বস্ত্রালঙ্কার সত্ত্বেও কুপটাবৃত থাকিত এবধ ধনাঢ্যের শতমুদ্রা দরিদ্রের ২৫
বিংশতি মুদ্রার অধিক হইলে এবধ তৈজসপত্র প্রভৃতি মৃত্তিকাতে পুঁতিয়া রাখিত কিন্তু রাজারো এমনি নীতি ছিল যে গেহস্থিত দ্রব্য লুণ্ঠনানন্তর পুরুষ-
প্রমাণ বেদিকা খনন করিতেন এ কারণ লোকে চত্বরে ও বাটীকাতে বাগীচাতে
ধন পুঁতিয়া রাখিত।

কিন্তু কুপণস্য ধনং যাতি বহিতস্তর রাজতঃ কিঞ্চ। চত্বারো ধনদায়াদাধর্ম
রাজাশ্চি তস্করাঃ। [১৬]

জ্যেষ্ঠস্যোবাপমানেন ত্রয়ঃ কুপ্যন্তি ভ্রাতরঃ। অন্যচ্চ। অর্থস্য গতিরেকৈব ৫
দানমন্যাবিপত্তয়ঃ। এই সকল বচনের অতিক্রমণ করিয়া যাঁহারা ধনসঞ্চয় করিতেন
তাঁহাদের ততোইধিক বিপত্তিও ঘটিত অর্থাৎ ভূতাদিষ্ঠান হইয়া ধনাধিপত্যিকে ধন
উঠাইতে দিত না পরে তদ্বনবিষয়ক আরো আশ্চর্য ব্যাপার এইরূপ হয় যে পূর্বোক্ত
ভূতাদিষ্ঠিত ধনের উত্থাপননিমিত্তে অনেকেই মাত্তিকী ত্রিয়া করিয়া ভ্রমণ করে তাহাতে ১০
কৈহবা ধন প্রাপ্ত হয় কেহ বা ভূতের হাতে প্রাণ হারায় যেহেতুক শাস্ত্রে লেখে যে।

অর্থ প্রাণবিনাশসংশয়করীং প্রাপ্যাপদং দুস্তরাং প্রত্যাশন্নভয়োান বেত্তি বিভবং
স্বং জীরনং কাঙ্ক্ষতি। উত্তীর্ণস্ত ততো ধনার্থমপরাং ভূয়োবিংশতাপদং প্রাণানাঞ্চ
ধনস্য চাধমধিয়ামন্যোান্য হেতুঃ পণঃ।^{১৪} ১৫

ইহার তাৎপর্য অধমবুদ্ধিরা কোন সময় [১৭] ধনার্থে প্রাণত্যাগ করে
কোনে সময় প্রণার্থে ধন ত্যাগ কবে অতএব ধন ও প্রাণের পরস্পর সমান
মূল্য। এই কথা বিস্তারিত লেখার অভিপ্রায় এই যে ইহার দ্বারা দেশের শোভার
অধিক ন্যূনতা ছিল এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে সে সকল দৌরাষ্ট্রের ২০
উপশম হইয়াছে লোকেরা স্ব স্ব বিস্তানুসারে বসন ভূষণ পরিধান করত সুখে
কালযাপন করিতেছে অতএব এ রাজার শাসন সর্বথা প্রশংসনীয় বটে।

আসামে বেতন দ্বারা ভৃত্য রাখা প্রায় ব্যবহার ছিল না তাহার আভাস ২৫
রাজস্ব বিষয়ে লিখিয়াছি অন্য ২ কার্যকারক লোককে লিক্‌টৌ অর্থাৎ রাজস্বগ্রাহি
মনুষ্য হইতে প্রত্যেক শতে ৫।১০ জন এইরূপে নিবন্ধানুসারে রাজা দিতেন।

ফুকন ও ডাকরিয়ার নাম

এইক্ষণ ডাকরিয়া ফুকন বড়ুয়া প্রভৃতি রাজার সভাসদ ও কার্যকারক
যাঁহারা প্রধান ও মান্য তাঁহাদের নাম অনুক্রমে লিখিতেছি।^{১৫} [১৮]

বুঢ়া গোহাঞি—	—	১
বড় গোহাঞি—	—	১
বড়পাত্ৰ গোহাঞি—	—	১

এই তিন বংশীয় প্রধান লোক এবং এই কৰ্ম তত্ত্ববংশীয় ব্যতিরেক ১০
অন্যের হইতে পাবে না ইহারা রাজতুল্যপ্রায় ইহাদের কর্তৃত্ব পূর্বে লিখিয়াছি,
এই তিনজন প্রধান মন্ত্রী রাজা ইহাদের বাক্য কদাচ উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন
না বরং এই তিন জন একবাক্য হইলে রাজাকে সিংহাসন চ্যুত করিতে পারেন
অনৈক্য হইলে পারেন না।

১৫

পরন্তু এই কথার নিমিত্তে ১৭৪৭ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীমুত স্কাট সাহেব
এক সভা করিয়াছিলেন তাহাতে এ বিষয় অনেক তর্কানুতর্ক হইয়াছিল কেহ
কহিলেন যে ইহা অশুদ্ধ পশ্চাৎ তাহার এই চূড়ান্ত বিচার হইল যে পূর্বীয়
ইতিহাসে অনেক স্থানে রাজাকে যে সিংহাসনচ্যুত করিয়াছেন এমত পাওয়া
গিয়াছে অতএব তিন জন একবাক্য হইলেই রাজাকে পদচ্যুত করিতে পারেন ২০
[১৯] এবং ঐ তিন জনের মধ্যে কেহ দুম্য হইলে অপর দুইজনের পরামর্শ
এক্য করিয়া রাজা তাঁহার প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত কবিত্তে পাবেন।

সদীয়া খোয়া গোহাঞি	—	১	২৫
মরঙ্গী খোয়া গোহাঞি	—	১	
সলাল বড় গোহাঞি	—	১	

এই তিন জন পূর্বোক্ত তিন জন ডাকরিয়ার বংশীয় ব্যতিরেক অন্যকেহ
হইতে পারেন না পরন্তু তাদৃশ মর্যাদা এই তিন জনের নহে অধোলিখিত
ফুকনেরদের ন্যায় মর্যাদা কিছু ইতর বিশেষ আছে।

কাজলিমুখীয়া গোহাঞি	—	১
জাগিয়াল গোহাঞি	—	১

৫

এই দুই জন যেরূপ স্থাপিত হইয়াছে তাহা রাজবিবরণে লিখিয়াছি ইহাদের
নামমাত্র গোহাঞি মর্যাদা অধিক ন্যূন।

চরার ছয়জন ফুকন বড়ুয়া।

বড় বড়ুয়া	—	১	
নাও বৈচা ফুকন	—	১[২০]	১০
ন ফুকন	—	১	
ডেকা ফুকন	—	১	
ভিতরআল ফুকন	—	১	

দিহিঙ্গীয়া ফুকন	—	১	
নেওগ ফুকন	—	১	১৫

এই সকল ফুকন লোকের যাহার যে মর্যাদা তাহা পরে লিখিব। কিন্তু চরার ফুকন চমুয়ার ফুকন মেলডগীয়া ফুকন এই কএক প্রকার ফুকন তাহার পৃথক ২ মর্যাদা লেখা যাইবেক অতএব এই স্থানে চরার ফুকন প্রভৃতি যে ২ পঙ্ক্তিতে যত নাম লেখা যাইবেক তত্তৎ স্থানে সেই ২ নাম গণিত হইবেক। ২০

ন্যায়শোধ ফুকন	—	১	
চাকরঙ্গ ফুকন	—	১	
		২	

চরার রাজখওয়া।

বচারাজ খওয়া	—	১	২৫
নিবুকিয়াল রাজখওয়া	—	১	
		২ [২১]	

চমুয়া ফুকন

ঢেকিয়াল ফুকন	—	১	
চোলাধরা ফুকন	—	১	
খারঘরিয়া ফুকন	—	১	
নাওসলিয়া ফুকন	—	১	
		৪	

রাজা ভাগর ফুকন বড়ুয়া।

মজুন্দার বড়ুয়া	—	১	
তাম্বুলি ফুকন	—	১	
গন্ধিয়া বড়ুয়া	—	১	১০
জালভারি ফুকন	—	১	
কাঠকটিয়া বড়ুয়া	—	১	
ঘিউ বড়ুয়া	—	১	
		৬	

তিনজন বড়ভগারর বড়ুয়া।

কাখভগারর বড়ুয়া	—	১	
শূলপানি ভগারি বড়ুয়া	—	১	
চিরিজ ফুকন	—	১	
		৩ [২২]	

			২০
হাতি বড়ুয়া	—	১	
ঘোরা বড়ুয়া	—	১	
জরাধরা বড়ুয়া	—	১	২৫
জৌতকিয়া বড়ুয়া	—	১	
সেনচোয়া বড়ুয়া	—	১	
খনিকব বড়ুয়া	—	১	
বেজ বড়ুয়া	—	১	
পাখিমরিয়া বড়ুয়া	—	১	
চরাইমবিয়া বড়ুয়া	—	$\frac{১}{৯}$	
দুলিয়া বড়ুয়া।			
ঠকরিয়াল	—	১	
নামনিয়াল	—	১	৫
উজনিয়াল	—	$\frac{১}{৬}$	
দোলাকা খরিয়া বড়ুয়া	—	২	
চাউডাঙ্গ বড়ুয়া	—	২	
কুকুরা চোয়া বড়ুয়া	—	২ [২৩]	
চাঙ্গমাই বড়ুয়া	—	১	১০
চাঙ্গমাই ফুকন	—	১	
বাইলোঙ্গ বড়ুয়া	—	১	
চেটীয়াপাত্র বড়ুয়া	—	১	
ধেনুচাঁচা বড়ুয়া	—	১	
দুঅরি বড়ুয়া	—	১	
দরব্ ধরা বড়ুয়া	—	১	
এনাইঘরিয়া বড়ুয়া	—	১	১৫
নামকুগীয়া বড়ুয়া	—	$\frac{১}{৯}$	
বরবরা।			
সাগর	—	১	২০
লিঞ্চন	—	$\frac{১}{২}$	

পাঁচখন মেলর ফুকন বডুয়া।

পৰ্বতীয় ফুকন	—	১	
পৰ্বতীয় বডুয়া	—	১	
রাইডঙ্গীয়া ফুকন	—	১[২৪]	
রাইডঙ্গীয়া বডুয়া	—	১	২৫
খঙ্গীয়া ফুকন	—	১	
খঙ্গীয়া বডুয়া	—	১	
চারিঙ্গিয়া ফুকন	—	১	
চারিঙ্গিয়া বডুয়া	—	১	
তিপনিয়া ফুকন	—	১	
তিপনিয়া বডুয়া	—	$\frac{১}{১০}$	৫

বাজে মেলডগীয়া।

নমেলিয়া বডুয়া	—	১	
পূরনিমেলিয়া বডুয়া	—	১	
গাভরুমেলিয়া বডুয়া	—	১	
সরুমেলিয়া বডুয়া	—	১	
কলিচঙ্গমেলিয়া বডুয়া	—	১	
মাহিমেলিয়া বডুয়া	—	$\frac{১}{১}$	
মাজিউ মেলিয়া বডুয়া	—	৭ [২৫ ঘ]	১৫

ওয়াহাটীর ফুকন বডুয়া রাজখোয়া চরার ফুকন।

বড় ফুকন	—	১	
পানি ফুকন	—	১	
ডেকা ফুকন	—	১	
দিহিঙ্গীয়া ফুকন	—	১	২০
লাহন ফুকন	—	$\frac{১}{৫}$	

গুয়াহাটীর চরার রাজখোয়া।

এপর দরঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১	২৫
নামদয়ঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১	
মাজুদয়ঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১	
ঘিলাধরিয়া রাজখোয়া	—	১	
বড় অভয়পুরিয়া রাজখোয়া	—	১	
সরু অভয়পুরিয়া রাজখোয়া	—	১	
পানি অভয়পুরিয়া রাজখোয়া	—	১	
পানিসলগুরিয়া রাজখোয়া	—	১	
তরমলগুরিয়া রাজখোয়া	—	১ [২৬]	
পানিদিহিঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১	৫
তরঙ্গাদিহিঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১	
নামডঙ্গীয়া রাজখোয়া	—	১	
দিখৌমুখিয়া রাজখোয়া	—	১	
গজপুরিয়া রাজখোয়া	—	১	১০
		<hr/> ১৪	
মজুন্দাব	—	১	
নগএগবড়া	—	১	
খরঙ্গীবড়া	—	১	
আটগএগবড়া	—	১	
		<hr/> ৩	

এই সকলের কৰ্মবিশেষ লেখা অতি বাহুল্য ফলতঃ এই সকল লোকের কাহারো ২ তহশীল সম্পর্কীয় কাহারো ২ বা আদালত সম্পর্কীয় কৰ্ম জিন্মা থাকিত কেহ ২ রাজসেবাতে নিযুক্ত থাকিত কিন্তু মনুষ্যের রাজস্ব লওয়া যায় এমত পূর্বে লিখিয়াছি এই সকল লোকের মধ্যেও রাজস্ব লগুন যোগ্য মনুষ্য আছে এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়ার্থীন হওয়াতে রাজসেবা [২৭] রহিত হওয়াতে তাবতেরি তহশীলের কৰ্ম হইয়াছে এবং ইহার মধ্যে প্রধান ২ ফুক্কনেরদের এলাকাতে অধিক তহশীল হইয়াছে ইহার মধ্যে চরার কএকজন ফুক্কন ও চমুয়ার চারি জন ফুক্কন অধিক সম্ভ্রান্ত চরার ফুক্কন সকল আহোম জাতীয় ব্যক্তিরেক অন্য কেহ হইতে পারে না চমুয়া ডেকিয়াল চোলাধরা খারঘরিয়া এই কএক ফুক্কন প্রায় আহোম জাতীয়েরাই হইয়া থাকে। এইক্ষণ ঐ সকল ফুক্কন ডাকরিয়ার সম্ভ্রমসূচক যে সকল ছক্কা তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি।

পূর্বোক্ত তিনজন ডাঙ্গরিয়ার সম্ভ্রম সূচক বিশেষ চিহ্ন।

কেপকরাতলচা	—	১	
লঠাআরোয়ান	—	১	
কেকোরাদোলা	—	১	৫
খাঙ্গেসৈতে টুপিজাপি	—	১	
সোণার চুলারে পানিজাপি	—	১	
হসীট	—	১ [২৮]	
পাখিবিচনি	—	১	
হেঙ্গ দাঙ্গ	—	১	১০
সোনার বাখরপতাখারুটুপী	—	২	

পূর্বোক্ত চরার ফুকনেরদিগের সম্ভ্রমের চিহ্ন।

পটিদোলা	—	১	
রুপর চুলারে পানিজাপী	—	১	১৫
টুপী জাপী	—	১	
খের	—	১	
চাল কঠ	—	১	
মচুলা	—	১	
সোনার খারু	—	১	২০
টেমি	—	১	
পাখি বিচনি	—	১	
চাউরক	—	১	
চাবুকধরা	—	১	

ডেকিয়াল ফুকন চোলাধরা ফুকন কএকজন চমুয়া ফুকনের এইরূপ সম্ভ্রমসূচক চিহ্ন থাকে বড় ভণ্ডারর বড়ুয়া কএকজনেরো এইরূপ চিহ্ন থাকে কেবল [২৯] টুপী জাপী ১ চাল কঠ ১ খের ১ মচুলা ১ চাউরক ১ চাবুক ধরা ১ এই কএক পদার্থবিহীন। তদ্ব্যতিরেকমেলুঙগীয়া ফুকন বড়ুয়ার

কাঠর দোলা	—	১
কঠ	—	১

এই সকলের প্রত্যেক দ্রব্যের ব্যুৎপত্তি লেখা বহু/বাহুল্য এবৎস কার্য্য ৫

কৰ্ম্মের তাদৃশ উপযোগি নহে একারণ স্থূল সংজ্ঞা মাত্র লিখিয়া রাখিলাম।

এই আসাম দেশে আহোম জাতীয় সৰ্ব্বপ্রধান ঐ মান্য এইক্ষণ যদ্যপিও দুৰ্বল হইয়াছে তথাচ ইংলণ্ডীয়েরা মান্য করেন একারণ তাঁহারদের রীতির যে ভেদ তাহার মধ্যে আবশ্যক মতে লিখিতেছি।

১০

আহোম জাতীয়ের রীতি।

আহোম জাতীয়েরা পূৰ্বে পৰ্ব্বতীয় ব্যবহারে চলিত পরে যে অবধি হিন্দুধৰ্ম্মাবলম্বন করিয়াছেন তাহা রাজবিবরণে লিখিয়াছি কিন্তু পূৰ্ব ধৰ্ম্মতে এই ক্ষণও অনেক লোক আছে [৩০] এইক্ষণ যাঁহারা হিন্দু ধৰ্ম্মাবলম্বন করিয়াছেন তাঁহারদের শবদাহ করে কিন্তু চরাইদেও পৰ্ব্বতে পূৰ্বে রাজারদের কবর দিতেন এই ক্ষণ তৎপরিবর্তে পূৰ্বীয় রাজার শ্রেণীতে গণিত হওয়ার নিমিত্তে স্বকীয় ধৰ্ম্ম প্রতিপালন কারণ অস্থি লইয়া মৈদাম অর্থাৎ কবর দেন অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা হিন্দু দেবতা পূজা করান দেওধাই বাইলোঙ্গ দ্বারা পূৰ্ববৎ চুঙ্গদেওর পূজা করান কোনো শুভ কৰ্ম্মতে ঠেঙ্গচোয়াই অর্থাৎ কুক্কুটের পাদদ্বয় জ্বালাইয়া একটা শুভাশুভ বিচার করেন।

১৫

রাজা হইবা মাত্র রাজশ্রেণীতে গণিত হন না সিঙ্গরিঘর পাটঘর উঠা একটা আসুরিক মতে অভিষেক ক্রিয়া আছে তাহা সম্পন্ন হইলে তবে রাজরূপে প্রসিদ্ধ হন আর রাজারদের পাঙ্গপাতা অর্থাৎ কোনো ক্রিয়া বিশেষে পূৰ্বীয় রাজারদের এক ২ এহঙ্গলাঙ্গ অর্থাৎ আসন স্থাপন পরিবেষণ করা যায় তাহাতে পূৰ্বোক্ত অভিষেক না হইলে অভিষিক্ত রাজার শ্রেণীতে আসন বিন্যাস [৩১] হইতে পারে না গৌরীনাথ সিংহ রাজার পরাবধি কেহ অভিষিক্ত হন নাই।

২৫

ঐ রাজ গোষ্ঠীর বিবাহ হিন্দুমতে হয় না চক্ৰং নামে বিবাহের সংজ্ঞা বিশেষ আছে তাহার তাৎপর্য্য শ্রৌটা কন্যাকে পতি মনোনীত করিলে মধ্যাহ্ন কালে মহোৎসব পূৰ্বক কন্যালয়ে একত্র হইলে উভয় পক্ষীয় লোক কর্তৃক উভয় পক্ষীয় পূৰ্ব পুরুষের গুণ প্রখ্যাপনান্তে বাচনিকরূপে কন্যা সমর্পণ করা যায়।

৫

অপর যে ২ রীতি হিন্দুরদের সহিত ঐক্য হইয়াছে তাহা রীতি ব্যবহার প্রস্তাবে স্পষ্ট হইবেক ইতি।

১০

দ্বিতীয় ভাগ :

সমাপ্তঃ [৩২]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

আসাম বুরঞ্জি

তৃতীয় খণ্ড।

নদী নদ পৰ্বত জ্ঞান থাকিলে এতদ্দেশে অনায়াসে ভ্রমণ করিতে পারিবে।
এবং যে দেশের বিবরণ লেখা গেল সে দেশের নদী নদ পৰ্বত লোকসংখ্যা ৫
রাজস্ব ও সীমা ইহা লেখা অত্যাৱশ্যক অতএৱ এই সকল বিবরণ এই ভাগেতে
লিখিব।

নদনদী বিষয়ক।

আসাম দেশে প্রধান নদ ব্ৰহ্মপুত্ৰ তদ্বাৱা এই দেশ উত্তৰকুল ও দক্ষিণ-
কুল দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে অতএৱ যে নদী সকল ঐ নদেতে মিলিতা ১০
হইয়াছে তাহা লিখি। [১ ক]

দক্ষিণ পাৰে মিলিতা নদী।

নদিহিঙ্গ।	—	১	
দিহিঙ্গ।	—	১	
দিবৰু।	—	১	১৫
দিচাং।	—	১	
লেচাং।	—	১	
দিলিহু।	—	১	
জাঁজি।	—	১	
তিয়ক্।	—	১	২০
দিচে।	—	১	
দিহু।	—	১	
খনসিৰি।	—	১	
মহুৱা।	—	১	
দিফলু।	—	১	
কলঙ্গ।	—	১	২৫

কপিলী।	—	১	
শোণাই।	—	১	
ভরলি অর্থাৎ বাশিষ্টী গঙ্গা।	—	১[২]	
কলহী।	—	১	৫
সিঙ্গরা।	—	১	

উত্তর পারে মিলিতা নদী।

দিবাং।	—	১	
দিহাং।	—	১	
দিপাং।	—	১	১০
দিব্রুং।	—	১	
সোবন সিরি।	—	১	
গাং বিহালি।	—	১	
দিব্ধরাই।	—	১	
ভৈরবী।	—	১	১৫
মেলসিরিয়া।	—	১	
রটা।	—	১	
পাচনইয়া।	—	১	
মঙ্গলদৈ।	—	১	
ননৈ।	—	১	২০
বড় নদী।	—	১[৩]	
পুষ্পভদ্রা।	—	১	
বেড়া।	—	১	
বরলিয়া।	—	১	
ঘর্ঘরা।	—	১	২৫
পুশা।	—	১	
চাউল খোয়া।	—	১	
দিনমিহিয়া।	—	১	
চেসনৈ।	—	১	
পাবনৈ।	—	১	
বুরাদিয়া।	—	১	

কানদী।	—	১	
কান্‌মুড়ি।	—	১	৫
টঙ্গী।	—	১	
পোমারা।	—	১	
মানাহ।	—	১	

এই সকল নদী ব্যতিৰেকে আরো অনেক ক্ষুদ্রা নদী আছে কিন্তু ব্ৰহ্মপুত্ৰের সহিত মিলিতা হয় নাই একারণ লিখা গেল না। [৪]

১০

পৰ্বত বিষয়ক।

আসাম দেশ প্রায় পৰ্বতাকীৰ্ণ বিশেষতঃ লৌহিত্যের উত্তরপারে যে পৰ্বতশ্ৰেণী তদ্ভাৱা চীন ও ভোট প্রভৃতি দেশ হইতে পৃথক্‌ করিয়াছে দক্ষিণ পারের শ্ৰেণী দ্বারা গারো খাসিয়া প্রভৃতি দেশ হইতে পৃথক্‌ করিয়াছে বস্তুতঃ লৌহিত্যের দুই পারে যে বৃহৎ পৰ্বত শ্ৰেণী তাহার মধ্যে যে সমভূমি সেই মাত্র আসাম। ১৫

ঐ শ্ৰেণীবদ্ধ পৰ্বত ব্যতিৰেক আসামের মধ্যেও অনেক ২ ক্ষুদ্র পৰ্বত আছে এবং প্রায় দেবালয় সকল পৰ্বতের উপর সে সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক কেননা বিষয় কন্মের নৈপুণ্য প্রকাশার্থে তাদৃক্‌ অপেক্ষা করে না তবে পারমাৰ্থিক বিষয়ে যিনি ঐ সকল পৰ্বতের বিশেষ জানিতে ইচ্ছুক হন তিনি যোগিনীতত্ত্ব কিম্বা কালিকাপুৰাণ দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন কিন্তু অত্যাচ্ছ ও অতি খ্যাতিাপন্ন যে কএক পৰ্বত তাহা লিখিতেছি। [৫] ২৫

চৰাইদেও পৰ্বত।	—	১	
নেঘেরি পৰ্বত।	—	১	
গরুড়াচল।	—	১	
নীলাচলের ব্ৰহ্মশৃঙ্গ।	—	১	
নাটকাচল।	—	১	
বিশ্বনাথ।	—	১	
ভস্মাচল।	—	১	
মন্দরশৈল।	—	১	৫
মণিকুট।	—	১	
মদনাচল।	—	১	

ছত্রাকার।	—	১	
চিত্রাচল।	—	১	
গন্ধমাদন।	—	১	১০
অম্বকুট।	—	১	
ইন্দ্রাচল।	—	১	
প্রসিদ্ধ অড় পর্বত।	—	১	
উর্বরশী।	—	১	
কলি পর্বত।	—	১ [৬]	১৫
কর্মনাশা।	—	১	
হাতিমুরা।	—	১	
বাঘবর।	—		
নগ্নবেড়া।	—	১	

অপর অনেক ২ ক্ষুদ্র পর্বত আছে তাহার বিশেষ নাম জানা অনাবশ্যক ২০
একারণ প্রসিদ্ধ মাত্র লেখা গেল ইতি।

সীমা।

লৌহিত্যের দক্ষিণ পারে পশ্চিমে নগরবেড়া পর্বতের পশ্চিম কামারপোতা
মৌজা।

পরগণে হাবড়া ঘাট বিজনির। ২৫

জমীদারের পূর্বসীমা পূর্বে তেজিনামরূপ দক্ষিণে শ্রেণীবদ্ধ পূর্বোক্ত
পর্বত উত্তরে লৌহিত্য নদ ইতি।

লৌহিত্যের উত্তরপারে পশ্চিমে মানাহ নদী পূর্বে সদিয়ানুচুনপোরা। উত্তরে
গোহাঞি কমলার আলি অর্থাৎ রাজমার্গ যদ্বারা ভোটাঙ্গ প্রভৃতি হইতে পৃথক্
হইয়াছে দক্ষিণে লৌহিত্য। [৭] ইহার মধ্যে দীর্ঘে দক্ষিণকূল অনুমান ২৫০
ক্রোশ উত্তরকূল ৩০০ ক্রোশ হইবেক কিন্তু আরণ্যিক পথপ্রযুক্ত পথের সুন্দর ৫
জ্ঞান হয় না ইতি।

কমিসনরির এলাকা।

আসাম দেশ ইংলণ্ডীয়ামিকার হওয়াতে সৌমার কামনীঠেতে পূর্ব
রীত্যনুসারে দুই জন কমিসনর সাহেব নিয়োজিত হইয়া দুই অধিকারে বিভক্ত

হইয়াছে তাহার মধ্য সীমা লৌহিত্যের দক্ষিণে ধনসিরি নদী উত্তরে ভৈরবী নদী
এই দুই নদীদ্বারা দুই কমিসনরির মহকমার এলাকা পৃথক্ করা গিয়াছে। ১০

সীমান্তাবস্থিত দেশের নাম।

লৌহিত্যের দক্ষিণপারে জেলা রঙ্গপুরের পূর্ব উত্তর মোকাম গোয়ালপাড়া
পূর্বাধি ইংলণ্ডীয়াধীন স্থান এবং সীমা।

গারো।	—	১	১৫
জয়ন্তী।	—	১	
কচারি।	—	১[৮]	
নগা।	—	১	
চিঙ্গফৌ।	—	১	
খামতি।	—	১	২০
মিচিমী।	—	১	

উত্তর পারে মানাহ নদীর পশ্চিমে যোগিঘোপা পরগণে
খুটাঘাট

পরে ভোটাঙ্গ	—	১	
ডফলা	—	১	২৫
আঁকা	—	১	
আবর	—	১	

এই সকল পর্বতীয় জাতির প্রধান রাজা প্রায় কেহ নাই ইহার নানা
মণ্ডলে বিভক্ত অত্যন্ত হিংস্রক আরো ইহারদের আবাস্তর অনেক ২ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জাতীয়েরা আছে তাহা লিখনাবশ্যক।

লোকসংখ্যা ও ভূমিসংখ্যা।

উজান কমিসনরিতে ১৭৪৮ শকে যে আদম সূমারী করা গিয়াছিল ৫
তদুপ্তে জানা গেল যে ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে পশ্চিমে ধনসিরি নদী [৯খ]
পূর্বে জয়পুর। উত্তরকূলে পশ্চিম ভৈরবী নদী। পূর্বে সোবনসিরী নদী ইহার
মধ্যে পুরুষ আবাল-বৃদ্ধ এক লক্ষ স্ত্রীলোক সকল গণনা হয় নাই কিন্তু অনুমান
কিছু অধিক এক লক্ষ হইবেক। ইহার পূর্ব সর্দীয়া ও মরান হাবি অঞ্চলের ১০
লোক গণনা করা হয় নাই অনুমান সকল সুদ্ধা এক লক্ষ হইবেক।

কিন্তু যে লোকসংখ্যা লেখা গেল ইহাতে সন্দেহ থাকিল কারণ প্রথমতঃ আসামে শারীরিক রাজস্ব যে লাগে তাহা পূর্বের লিখিয়াছি তন্নিমিত্ত সর্বপ্রকারে চেষ্টা করিয়াও ন্যূন সংখ্যায় লেখায় অতএব যে গণনা করা গিয়াছে ইহাতে ১৫ কোনোমতে দৃঢ় প্রত্যয় হয় না প্রায় মৃত্তিকা সংখ্যা করিতেই অনেকে ন্যূন করায় মনুষ্য ন্যূন করা আশ্চর্য্য নহে গণনাকালীন স্থানান্তরে থাকিলেই হয়।

দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্মদেশীয়ের অধিকার কালে অনেক লোক পলায়ন করিয়া ২০ দেশান্তরে গমন করিয়াছিল এবং চিক্ষফৌও নাগা জাতীয়েরা বলাৎ (১০) কারে ধরিয়া নিয়া মুন্স্কুম্ প্রভৃতি দেশে বিক্রয় করিয়াছিল। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধিকার হওয়াতে ঐ অপহৃত মনুষ্য অনেক আনান গিয়াছে এবং তাহারা স্বয়ং ও অনেক আসিতেছে যে সকল লোক দেশান্তর হইতে আইসে তাহারদিগর ৩ ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত শারীরিক রাজস্ব লওয়া যায় না একারণ অনেক লোক আসিতেছে পরন্তু যে সকল পূর্বেরস্থিত লোক তাহারদের মধ্যে অনেকে ২ মনুষ্য রাজস্ব দানাসমর্থ হইয়া চিক্ষফৌ বিচাগাম প্রভৃতি দেশেতে যাইতেছে কারণ যে সে সকল স্থানেতে রাজস্ব নাই অতএব যে সংখ্যা লিখিলাম পত্রানুসারে এই সংখ্যা বটে কিন্তু সন্দেহ দূর হইল না।

নীচের কমিসনরিতে সকল স্থানের মনুষ্য গণনা হইয়া জুমুলা হয় নাই কারণ কামরূপে যে সকল মহলে মনুষ্যের শারীরিক রাজস্ব নাই অনুমান ৪ ৫ চারি লক্ষ লোক হইবেক সর্বসুদ্ধা পূর্বোক্ত চতুঃ সীমাবদ্ধ আসাম দেশেতে সাত আট [১১] লক্ষ লোকের অধিক হইবেক না উজান কমিসনরির এলাকাতে আহোম, বরাহি, ছুটীয়া, ডোম, এই সকল জাতীয় অধিক নীচের কমিসনরির দ্বার হায়তে গারো ভোট জাতীয় অধিক কামরূপ পরগণাহায়ের মধ্যে ব্রাহ্মণ ১০ শূদ্রাদি জাতির প্রাগলভ্য তাহার বিবরণ জাতিবিভাগ বিষয়ে লিখিব।

মৃত্তিকা।

উজান কমিসনরিতে মৃত্তিকার পর রাজস্ব নাই তাহার বৃত্তান্ত রাজস্ব গ্রহণ ১৫ প্রস্তাবে লিখিয়াছি একারণ সকল মৃত্তিকা জরীব হইয়া জুমুলা হয় নাই নীচের কমিসনরিতে ১৭৪৭।১৭৪৮ শকেতে যে সরকারের পক্ষ হইতে জরীব করা গিয়াছে তাহা দৃষ্টে জানা গেল যে ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ পারে পশ্চিমে নগড়বেড়া। পূর্বের ধনসিরী। উত্তর পারে পশ্চিমে মানাহ নদী। পূর্বের ভৈরবী ইহার মধ্যে মৃত্তিকা অরণ্যস্থলী সমেত পূর্বোক্ত সাত হাত এক বিস্তৃতি চতুঃসুখলি পরিমিত ২০ ২০ নল দীর্ঘ ২০ নল প্রস্তাপ্রক যে পুরা তাহাই ১৮৬০০০০ আটর [১২] লক্ষ ষষ্টি হাজার পুরা পরন্তু ইহার মধ্যে ব্রহ্মপুত্রের উত্তরপারে পশ্চিমে রটা নদী

পূৰ্বে ভৈৰবী নদী এই যে স্থান ইহাকে চাৰি দ্বাৰ কহে এইস্থানে ভোট আঁকা ডফলা আসাম এই চাৰি জনেৰ অধিকাৰ এ বিষয়েৰ কাৰণ ১৭৪৭ শকেৰ চৈত্র ২৫ মাসে শ্ৰীশ্ৰীযুত নেওয়ার্য গবৰনৰ জেনেৰেল বাহাদুৰেৰ এজেন্ট শ্ৰীযুত ডেবিট স্কাট সাহেব ঐ সৰজমীন সমস্থানে গিয়া ঐ ভোট আঁকা ডফলা আসাম চাৰি পক্ষের লোককে একত্ৰ কৰিয়া বিচাৰ কৰিয়াছিলেন। তাহাতে এই সপ্ৰমাণ হইল যে মৃত্তিকা আসামৰ বটে ভোট প্ৰভৃতিকেও ৰাজা কিছু ২ কৰ নেওয়ার আঞ্জা দিয়াছেন সে মতে এই ক্ষণ ইংলণ্ডীয়েৰাও তাহাই স্বীকাৰ কৰিয়াছেন কিন্তু ৫ নিবন্ধাতিৰিক্ত হইলে তাহাৰদিগকে দণ্ড কৰা যায় এই সকল গতিকে ঐ স্থানে কেবল পূৰ্বেৰ ৰাজস্বের দিগুণ মাত্ৰ লওয়া গিয়াছে মনুষ্য ও মৃত্তিকাৰ সংখ্যা কৰা যায় নাই এই নিমিত্তে ঐ স্থানেৰ মৃত্তিকাৰ সংখ্যা লিখিতে পাৰিলাম [১৩] না অনুমান চল্লিশ হাজাৰ পুৰা হইবেক। পূৰ্বোক্ত সমেত নীচের কমিসনৰিতে উনিশ লক্ষ পুৰা মৃত্তিকা হইবেক ইহাৰ মধ্যে হাসীলৰোপিত ও বাওতলী ১০ ফৰিস্তি অৰ্থাৎ যে কএক প্ৰকাৰ মৃত্তিকাতে ৰাজস্ব লওয়া যায় ঐ ৰকম মৃত্তিকা চাৰিদ্বাৰ মৰঙ্গী ব্যতিৰেক ৫৩৯৬৬৬ পুৰা, মৰঙ্গীতে ১০০০, চাৰিদ্বাৰে অনুমান ১০০০০, সৰ্বসুদ্ধা সাড়ে পাঁচ লক্ষ পুৰা হইবেক ইতি।

ৰাজস্বের নিয়ম।

১৫

উজান কমিসনৰিতে ৰাজস্বের প্ৰায় বন্দোবস্ত হয় নাই কিন্তু ১৭৪৮ শকেৰ জৰীবসুৰত যে ৰাজস্ব স্থিৰ কৰা গিয়াছিল তাহাতে প্ৰাপ্তব্য ৰাজা মুহৰি ১২০০০০ লেখা যায় পৰন্তু প্ৰতি বৎসৰ সাইট সন্তৰি হাজাৰ টকাৰ অধিক কোনো বৎসৰ তহশীল হয় না।

২০

নীচের কমিসনৰিতে ৰাজস্ব।

১৭৪৭ শকে নাৱাগি ২৪৭৬৮৩/১০॥

১৭৪৮ শকে ২৯০৪৫৭॥১

[১৪]

১৭৪৯ শকে ২৯০০০০

১৭৫০/১৭৫১ শকে প্ৰায় তদ্ৰূপ।

২৫

কিন্তু দুই লক্ষ সওয়া দুই লক্ষ টকাৰ অধিক কোনো বৎসৰ তহশীল হয় না বৰঞ্চ ইংলণ্ডীয়াধিকাৰ অবধি অৰ্থাৎ ১৭৪৬ শকাবধি ১৭৫০ শকেৰ জ্যৈষ্ঠ মাস পৰ্য্যন্ত একটা জুমুলা কৰিয়া দেখা গিয়াছিল তাহাতে সাড়ে আট লক্ষ

টাকার অধিক তহশীল হয় নাই প্রত্যেক বৎসরের তৌজিতে দেড় লক্ষ পওনে দুইলক্ষ টাকা বেলনস অর্থাৎ বাকি থাকে।

মাসুলেতে আসামের অধিকারে অধিক টাকা তহশীল হইত তাহা পূর্বে লিখিয়াছি কিন্তু এইক্ষণ তাহা প্রায় রহিত হওয়াতে এবং বিলাতি দ্রব্যের ও লবণের হাসীল উত্থাপিত হওয়াতে কমিসনবাদ প্রত্যেক বৎসর শিক্ষা আটার হাজার টাকার অধিক তহশীল হয় না ইতি। ৫

মুদ্রা বিষয়ক।

যে সকল টাকার তহশীলের বেওরা লিখা [১৫] গেল ইহার ভেদজ্ঞান হওয়ার নিমিত্তে এবং ব্যবহারের নিমিত্তে চলিত মুদ্রার বিশেষ জ্ঞান আবশ্যিক অতএব তাহা লিখিতেছি। ১০

নৌচের কমিসনরিতে লৌহিত্যের উত্তর পারে চারি ঘাটের সীমা রটা নদী পর্যন্ত দক্ষিণ পারে মায়ঙ্গ নামক স্থান পর্যন্ত নারায়ণি টাকার চলিত হয় ঐ টাকা পূর্বে বেহারেতে ও দরসেতে জরীব হইত এইক্ষণ প্রায় রহিত হইয়াছে ঐ নারায়ণি টাকাতে ও শিক্ষাতে বাট্টা সরকারের দস্তুর মত প্রত্যেক শত ৩৭ টাকা বাদ দেওয়া যায় বাজারে প্রত্যেক শত কখনো ২৫ টাকার উর্দ্ধ হয় না ঐ নারায়ণি টাকার বাট্টার এক সময় এক দর থাকে না এতদেদেশোদ্ভব বস্তুর যখন দেশান্তরে মূল্যের বৃদ্ধি হয় তৎকালে বরং এমন হয় যে উল্টা বাট্টা দিয়া নারায়ণি টাকা ক্রয় করিতে হয় এইক্ষণ কামরূপ পরগণা হায়এদ্বারহায়েতে সরকারের যে রাজস্ব লওয়া যায় তাহারদিগের সহিত নারায়ণি টাকার বন্দোবস্ত করা গিয়াছে ঐ নারায়ণি [১৬] টাকা দুই প্রকার বাজার চলন ও ঝাড়চলন ঐ দুই প্রকার টাকার মধ্যেও কখন ২ ৬।০ ছয় টাকা চারি আনা পর্যন্ত শতকরা বাট্টার ফের পড়িয়া যায় একারণ অর্ধেক বাজার চলন ও অর্ধেক ঝাড়চলন লওয়া যায় জমীদারান লোক যদ্যপি নারায়ণি টাকার স্থানে শিক্ষা টাকা দেয় তবে বাজার চলনের মধ্যে ৯১০ ও ঝাড় চলনের মধ্যে আনা বাট্টা দিয়া ওয়াশীল দেওয়া যায়। ১৫

এই ওয়াহাটীর এলাকাতে শিক্ষা ও নারায়ণি ও আড়কাট ও রাজামুহরি ও ফরাসী এই সকল প্রকার মুদ্রাই চলে তাহার বাট্টার ইত্যর বিশেষ লিখিতেছি আড়কাট ও রাজামুহরি এই দুই প্রকার টাকা ভিন্ন ওজনের পর নারায়ণি তুল্য হইয়া চলে কখন ২ এতদেশীয় দ্রব্যের মূল্য দেশান্তরে নুল হইলে আড়কাট ৫

টাকার বাটার বৃদ্ধি হয় যেহেতুক নারাগি টাকা জেলা রঙ্গপুরও বেহার ভিন্ন অন্য দেশে গ্রাহ্য হয় না একারণ আড়কাট টাকা বাণিজ্য ব্যবসায়িরা গ্রহণ করে। [১৭গ]

শিক্ষা টাকার বন্দোবস্ত রাজস্বে নাই রাজামুহরি টাকা শিক্ষা টাকাতে বাট্টা শতকরা ১৫ ৷ ৷ আনার উর্দ্ধ কখন হয় না বরং সৌম্যর দেশোদ্ভব বস্তুর মূল্য দেশান্তরে বৃদ্ধি হইলে উল্টা বাট্টা দিয়া রাজা মুহরি ক্রয় করার আবশ্যক হয়। রাজা মুহরিতে নারাগিতে শতকরা ৬।০ বাট্টা বরং আবশ্যক মতে ততোধিক বাট্টা পাওয়া যায় অর্থাৎ ১০৬।০ টাকা নারাগি দিলে ১০০ রাজা মুহরি পাওয়া যায় বস্তৃতস্ত রাজামুহরি টাকার চান্দী উত্তম কিন্তু ওজন পুরা নহে শিক্ষার পর ফি শত ২।০ টাকা ন্যূন হয় অতএব যে সকল লোকের সহিত রাজামুহরি টাকার বন্দোবস্ত তাহারা যদ্যপি শিক্ষা টাকা দেয় তবে কেবল শতকরা ৬।০ বাট্টা ধরিয়া ওয়াশীল দেওয়া যায়।

লৌহিত্যের উত্তর পারে রটানদী অবধি দক্ষিণ পারে মায়ঙ্গা অবধি রাজামুহরি টাকা চলিত হয় সে সকল স্থানে নারাগি টাকা চলিত হয় না দোকানদার লোকে অর্ধেক মূল্যেতে লইয়া [১৮] ভাট্টা ওয়াহাট্টা অঞ্চলে চালান করে ঐ অবধি উজান আসামে রাজামুহরি টাকার সমুদায় চলন শিক্ষা রাজামুহরিতে বাট্টা কিছু নাই উজান কমিসনরিতে দুই সমান মূল্যে চলে। সরকারী রাজস্ব যে সকল লোকের সহিত রাজামুহরিতে বন্দোবস্ত ঐ সকল লোকে যদ্যপি শিক্ষা টাকা দেয় তবে কেবল সমান ওয়াশীল দেওয়া যায় কোনো বাট্টা দেওয়া যায় না কেবল আড়কাট টাকাতে রাজামুহরি ওজনের পর যে কম ওজন তাহাই ধরিয়া লওয়া যায়।

সরকারী রাজস্বের বন্দোবস্তের মুদ্রা পূর্বোক্ত সীমা অর্থাৎ যে সীমার মধ্যে নারাগি টাকা চলে ঐ স্থানের তাবৎ মহালদারের সঙ্গে নারাগি টাকার বন্দোবস্ত কেবল দেশ ডিমরুয়ার রাজার সহিত ৪৫০০ টাকা শিক্ষার বন্দোবস্ত করা গিয়াছে উত্তরে রটানদীর পূর্ব পারে দক্ষিণে মায়ঙ্গের পূর্ব অবধি সীমার মধ্যে যত মহাল অর্থাৎ উত্তরে চারিঘর প্রভৃতি দক্ষিণে রহনগাঁও [১৯] প্রভৃতি তাবৎ মহলের বন্দোবস্ত রাজামুহরি উজান কমিসনরিতে তাবৎ রাজা মুহরিটাকার বন্দোবস্ত করা গিয়াছে। হাদিরা চৌকির যে মাসুল তাহা পূর্বাধি শিক্ষা লওয়া যাইত এইক্ষণে শিক্ষা টাকা লওয়া যায় ইতি।

শ্রীশ্রীঈশ্বরী কামাখ্যাবিষয়ক ।

এই পুস্তকের প্রথমেতেই লেখা গিয়াছে যে

১৫

নরকস্য পুরং রম্যং তব পীঠমনুত্তমং ।

অর্থাৎ নরক রাজার নগর তোমার অনুত্তম পীঠ এইরূপ ভগবতীর প্রতি মহাদেবের উক্তি আছে অতএব যিনি পীঠাধিষ্ঠাত্রী তাঁহার বর্ণন করা অত্যাবশ্যক দ্বিতীয়তঃ কামরূপের কামাখ্যা সর্বদেশে প্রসিদ্ধা কিন্তু তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত প্রায় কেহ জ্ঞাত নহেন কেবল গাছ চালায় ও পুরুষকে ভেড়া করে যাদু করে ইত্যাদি অনেক ২ গল্প সর্বত্র হইয়া থাকে তন্নিমিত্তে তদ্বর্ণনে গমনেচ্ছুক ব্যক্তি কুণ্ঠিত হইয়া বিমুখ হন তৃতীয়তঃ শৈব শাস্ত্র বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য সকলেরি মন্ত্রসিদ্ধির [২০] স্থান অধিকন্তু শাস্ত্রেরদের কামাখ্যা হইতে প্রসিদ্ধ কোনো পীঠস্থান নাই যেহেতুক অন্য ২ পীঠেতে এক ২ মহাবিদ্যার পীঠ থাকে কামরূপেতে দশমহাবিদ্যার পীঠ আছে এবদ্ব্যশাস্ত্রেতে শাস্ত্রেরদের প্রতি শিবের উক্তি আছে তথাচ নিবন্ধে—

অথ বন্ধ্যে ফলাধিক্যং পূজায়া যত্র জায়তে ।

বারাণস্যং মহাপূজা সম্পূর্ণফলদায়িনী ॥

ততস্তদ্বিগুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তমসন্নিধৌ ।

ততোপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দ্বারবত্যাং বিশেষতঃ ॥

সর্বক্ষেত্রেযু তীর্থেষু পূজা দ্বারবতীসমা ।

৫

বিক্ষেপে শতগুণা প্রোক্তা গঙ্গায়ামপিতংসমা ॥

আর্য্যাবর্ষে মধ্যদেশে ব্রহ্মাবর্ষে তথৈবচ ।

বিজ্যবৎ ফলদা প্রোক্তা প্রয়াগে পুষ্করে তথা ॥

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা করতোয়া নদীজলে ।

তন্মাত্রচতুর্গুণফলা নন্দীকুণ্ডে বিনিশ্চিতা ॥

১০

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা জলপীশস্য চ সন্নিধৌ ॥

ততঃ সিদ্ধেশ্বরীযোনৌ ততোপি দ্বিগুণাস্বত্যা ।

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা লৌহিত্যানদপাশসি ॥ [২১]

তৎসমা কামরূপে চ সর্বক্ষেত্রে জলে স্থলে ।

সর্বক্ষেত্রে যথা বিবুর্জস্বরীঃ সর্বোত্তমা যথা ॥

১৫

দেবীপূজা তথা শস্ত্র কামরূপে সুরালয়ে ॥

কুলার্গবে।

কামরূপঞ্চ দ্বিবিধং ব্যক্তং গুপ্তং তথৈবচ ।
 করতোয়া নদী পূর্বে যাবদ্বিক্করবাসিনীং ॥
 ত্রিংশদ্যোজনবিস্তীর্ণং শতযোজনমায়তং । ২০
 ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ কামরূপমুদাহতং ॥
 ব্যক্তং তত্রৈব বিজ্ঞেয়ং গুপ্তঞ্চৈব গৃহে গৃহে ।
 দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিজ্ঞাদন্যত্র তৎসমং ॥
 অন্যত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ।
 ততঃ শতগুণা প্রোক্তা নীলকূটস্য মন্তকে । ২৫
 ততোপি দ্বিগুণা প্রোক্তা সুমেরৌ শিবলিঙ্গকে ॥
 ততোপি দ্বিগুণা প্রোক্তা শৈলপুত্র্যাঃ স্বযোনিষু ।
 ততঃ শতগুণা প্রোক্তা কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে ।
 যত্র কোটী গুণৈঃ সার্ব্বংমায়া মহিষমদ্ভিনী ।
 কামাখ্যায়াং মহাযোনৌ কৃতবান্ যৎ সকৃৎজপং ।
 সচেহ লভতে কামান্ পরত্র শিবতাং ব্রজেৎ । [২২]
 অত্র যৎ ক্রিয়তে পূজা সকৃদ্ধা সাধকেন চ ।
 বিহায় সর্ব্বপীঠানি তস্য দেহে বসেৎ শিবা ॥^{১৭} ৫

এইরূপ যে কামাখ্যা দেবী তাঁহার বৃত্তান্ত লিখিতেছি দেবাগম পুরাণেতে
 সতীর অঙ্গপাতজনিত এক পঞ্চাশদ্বর্ণাঙ্ক এক পঞ্চাশৎ মহাপীঠ তাহার মধ্যে
 পীঠচতুষ্টয় প্রধান। উক্তঞ্চ।

পীঠান্যমুত্তমং পীঠং দেবীপীঠচতুষ্টয়ং । ১০
 কামরূপ ১ উড়্ডীজান ১ জালন্ধর ১ পূর্ণগিরি^{১৮} ১

তন্মধ্যে কামরূপ সর্ব্বোৎকৃষ্ট যেহেতুক এই স্থানে যোনি মণ্ডল আছে
 দ্বীলোকের সর্ব্বাঙ্গাপেক্ষা যোনি স্পৃহনীয়্য ষ্টে এই মহাপীঠের আবাস্তর পীঠের
 বৃত্তান্ত ও যজ্ঞালয়ে পূজা প্রভৃতি যোগিনীতন্ত্র কালিকাপুরাণাদিতে বিস্তারিত
 লিখিত আছে তাহার তাৎপর্য্য পূর্ব্বোক্ত কামপীঠেতে প্রাগজ্যোতিঃপুরে অর্থাৎ ১৫
 গুয়াহাটীতে নীল শৈলমন্তকে কামাখ্যা আছেন সে পর্ব্বতের ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাঙ্ক
 তিন শৃঙ্গ ব্রহ্মশৃঙ্গাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মোপাসিতা ভুবনেশ্বরী বিদ্যা। বিষ্ণুশৃঙ্গাধিষ্ঠাত্রী
 বনবা [২৩] সিনী দুর্গা। শিবশৃঙ্গাধিষ্ঠাত্রী ত্রিপুরা কামাখ্যা। তথাচ। ২০

যত্রাঙ্তে নীলশৈলেহরিহরবিধিভির্দ্বার্যমাণা সুব্রৈশৈঃ কামাখ্যা যত্র

সাক্ষান্নিগিরি শিখরে মাধবোবাজিবহুঃ। কেদারো যত্র লিঙ্গং মদনগিরিবরে
নিত্যদা বর্ধমানোলৌহিত্যঃ পুণ্যেতোয়োবহতি বিধিসূতোদপটোনুজেন।^{১০}

এই প্রাগ্জ্যোতিঃপুর দেবীর কাশী তুল্য তাহা এইরূপে চতুঃ সীমাবদ্ধ। ২৫

আমণিমণিপৰ্য্যন্ত মাচিহ্নাং গন্ধমাদনং।^{১০}

দেবামরণমিচ্ছন্তি কিং পুনর্মানবাঃ শিব।

নীলশৈল মস্তকে যে কামাখ্যা তিনি নবধাবিভক্তা যথা।

একৈব পরমায়োনির্নবধাতু বিভজ্যতে।

এবঞ্চ।

যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা।

যত্রাস্তে ত্রিগুণাতীতা রক্তপাষাণরূপিণী॥

৫

যত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষান্মদনানন্দ ভৈরবঃ। [২৬]

গৌরীশিখরমাক্রহ্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে। ভস্মাচলোভ বেদ্যত্র তত্র মুক্তির
সংশয়ঃ। যত্র শ্রীভৈরবী দেবী যত্র নক্ষত্র দেবতা। প্রচণ্ড চণ্ডিকা যত্র মাতঙ্গী
ত্রিপুরাঙ্গিকা। বগলা কমলা যত্র যত্র দেবী সুধুমিনী। এতাসাং বরপীঠানি
শংসন্তি বর ভৈরবাঃ। অতএব নীলাচল মস্তকে একযোনি নবধা হইয়াছে যথা। ১০
কামাখ্যা। ১। লক্ষ্মী। ২। সরস্বতী। ৩। ছিন্নমস্তা। ৪। কালিকা। ৫। বগলা
মুখী। ৬। ধুমাবতী। ৭। বনবাসিনী। ৮। বিন্দ্যাবাসিনী। ৯। অতঃপর ভুবনেশ্বরী
কপালপীঠ। ত্রিপুরাভৈরবী জিহ্বাপীঠ। উগ্রতারা নাভিরূপা। সর্বাপেক্ষা কামাখ্যাই
প্রধান। ১৫

উক্তঞ্চ মধ্যেচ কুজিকাদেবী প্রাস্তে প্রাস্তেচভৈরবী। একস্যাদর্শনাদেব
কোটিজন্মাঘনাশনং। এই কামাখ্যা পঞ্চমূর্ত্যাঙ্গিকা কামাখ্যা। ১। কামদা। ২।
কামেশ্বরী। ৩। সারদা। ৪। ত্রিপুরা। ৫। এই কামরূপ ক্ষেত্রের অন্তর্গত লেখে।
সিদ্ধেশ্বরং কোটিলিঙ্গ [২৫ঘ] হেরুং মুক্তিমণ্ডপং। জ্যেষ্ঠং বারাগসীক্ষেত্রং ২০
দেব্যা অন্তর্গতং স্বতঃ। অন্তর্গত্বে মৃত্যয়ে চ যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনং। এবঞ্চ।
মহাশ্মশানে নীলাদ্রৌ যন্ত প্রাণান্ পরিত্যজেৎ একেন জন্মনা মুক্তি রন্যত্র
সপ্তজন্মসু। অন্যত্র। মনোভবগুহামধ্যে রক্তপাষাণ রূপিণী। যোগিণী তস্ত্রে চ।
অর্দ্ধহস্তং সপুলকং লিঙ্গ লক্ষার্ক সংযুতং। চতুর্ভুজমিতং ক্ষেত্রং পশ্চিমে ২৫
যোনিমণ্ডলং। বাহুমাংসমিতৈশ্চৈব প্রস্তারে দ্বাদশাঙ্গুলং। আপাতালজলং তত্র লিঙ্গ
লক্ষার্কসংযুতং। অলং বহ্না।

এইরূপ কামরূপ মহাপীঠে কামাখ্যার পূজারির সর্বদা প্রচার ছিল।
বিশেষতঃ আসাম স্বর্গদেবের অধিকার হওয়া অবধি অতি পরিপাটি হইয়াছে

তাহার বিশেষ রাজবিবরণে লিখিয়াছি। এই সকল শাস্ত্রানুসারে সৌম্যরেশ্বর
 রাজা ত্রিবেদতাত্ত্বক তিন প্রধান দেবালয় করিয়াছেন। বিষ্ণু বিষয়ক হয়গ্রীব
 মাধব মণিকূট মন্তকে তদ্বিষয়ে লেখে। অপুনর্ভবজলে স্নাত্ত্বা দৃষ্ট্বা গোবর্গ [২৬] ৫
 যোগিনৌ। কেমদার কমলৌ দৃষ্ট্বা মুক্তিন্মাধব দর্শনে।^{১১} হয়গ্রীব পটলোক্ত পূজা
 হয়গ্রীবের। কেমদারের শিবপটলোক্ত পূজা নিরূপণ করা গিয়াছে। ভস্মাচল
 মন্তকে উমানন্দ শিবলিঙ্গ গবাক্ষ তক্ষোক্ত ধ্যান প্রাসাদ মন্তকের দ্বারা তাঁহার পূজা
 করা যায় শক্তি বিষয়ে কামখ্যা কামবীজের দ্বারা তাঁহার পূজা ধ্যান যোগিনী ১০
 তক্ষোক্ত করা যায় তদ্বিষয়ে লেখে। উর্বশ্যাং বিধিবৎ স্নাত্ত্বা দৃষ্ট্বা পাণ্ডুশিলাং
 ততঃ। গৌরীশিখরমারুহ্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।^{১২} এই তিন দেবালয় প্রধান
 তৎপর লৌহিত্যের উত্তর পাড়ে অশ্বক্রান্ত তীর্থ। নাগলোকমতিক্রম্য অশ্বক্লপী
 জনার্দনঃ। তদ্বিষয়ে লেখে।^{১৩}

তদর্শনেন হি বিরাজতি রাজসূয়ঃ। স্নানং জলে দশগুণং তব বাজপেয়াং। ১৫
 গণ্ডুষমাত্রমপিচাহতি চান্দ্রমেধং সর্বক্রতোরধিকমপ্যধিকং তবান্তঃ। অশ্বক্রান্তসমং
 তীর্থং নান্তি ব্রহ্মাগ্রগোচরে। ঐ কুণ্ডের তীরে জনার্দন দেব থাকেন। যথা
 জনার্দনঃ বেদঃ কলৌবুদ্ধস্বরূপিনঃ। তৎদৃষ্ট্বা [২৭] মুচ্যতে পাপাং জন্মকোটি
 শতোত্তবাং।^{১৪} অপর রত্ন পীঠেতে বিশ্বনাথ মহালিঙ্গ তাহার চুম্বক রাজবিবরণে ২০
 লেখা গিয়াছে ঐ স্থান বাণকাশী তদ্বিষয়ে মৃত্যুঞ্জয় সংহিতাতে লেখে। বুদ্ধ
 গঙ্গাতটস্যাস্তে তীরে ব্রহ্মসুতস্য চ। বিশ্বনাথস্তত্র দেবঃ সর্বদেব সমন্বিতঃ।^{১৫} সে
 স্থান কুমুদ কৌস্তভ মুনি কর্তৃক শাপগ্রস্ত হওয়াতে সম্যক কাশীর ফল কলির
 পঞ্চ সহস্র বৎসরের পরে হইবেক অপর এতদঙ্গীভূত অনেক দেবালয় আছে ২৫
 সকল লেখা গ্রন্থবাছল্য ইহার বিশেষ যোগিনী তন্ত্রে লিখিত আছে অতএব এই
 স্থানের মাহাত্ম্য সংক্ষেপে লিখিলাম। এতদ্বিষয়ে সর্বত্র ব্যক্ত আছে যে কামরূপে
 অনেক যাদুটোনা আছে সে সকল কিস্বদন্তিমাত্র কিন্তু পূর্বে এই কামাখ্যাতে
 সৌম্যরেশ্বর রাজা বলি প্রদান প্রভৃতি করিতে দিতেন না এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়েরদের
 অধীন হওয়াতে সে সকল দৌরাত্ম্য উপশান্ত হইয়াছে কামাখ্যার পর্বতের
 নিকটেই গুয়াহাটী এই [২৮] স্থানে পূর্ববর্তীতানুসারে ইংলণ্ডীয়েরা রাজধানী ৫
 করিয়াছেন এইখানে এইক্ষণ কোনো সন্দেহ নাই অতএব যাত্রিকেরা অনায়াসে
 গমনাগমন করিতেছেন অতএব যিনি আগমনেচ্ছুক হইবেন তিনি স্বচ্ছন্দে আসিতে
 পারিবেন ইতি।

তৃতীয় ভাগঃ

সমাপ্তঃ [২৯]

শ্রীশ্রীকামাখ্যা।

আসাম বুরঞ্জি।

চতুর্থ খণ্ড।

এই পুস্তকে যে লোক সংখ্যা লেখা গিয়াছে তাহারদের জাতিবিভাগ ও
রীতি ব্যবহার ও ঈশ্বরারাধনা লেখা এবং তৎপরে এতদ্দেশোদ্ভব বস্তুর বিবরণ ৫
লেখা আবশ্যক যেহেতুক তদ্বারা বাণিজ্য বিষয়ে অধিক উপকার হইবেক।
এবং এতদ্দেশে আগমনোদ্যোগি ব্যক্তির এতদ্দেশে অনুৎপন্ন দ্রব্য আবশ্যক
মতে আপন সমভিব্যাহারে আনিতে পারিবেন অতএব এই ভাগে জাতি বিভাগ
ও ঈশ্বরারাধনা রীতি ব্যবহার ও উৎপন্ন দ্রব্যের বিবরণ লিখিব ইতি। [১ক] ১০

জাতিবিভাগ।

হিন্দুরদের জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ দেশভেদে তাহার নানা ভেদ আছে
বঙ্গদেশে যে সকল রাঢ়ীয় বারেন্দ্র প্রভৃতি শ্রেণি তাহার নাম ও আসামে নাই ১৫
আপন ২ ক্রিয়ার দ্বারা শ্রেষ্ঠতা রূপে গণিত হন পূর্বে যাঁহারা ক্রিয়াবান ছিলেন
তাঁহারা দিগকে রাজা পুরস্কার করিয়া স্বর্ণযজ্ঞোপবীত ও ব্রহ্মাশ্রমমুত্তিকাদি দানপূর্বক
শ্রেষ্ঠতারূপে গণনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের সন্তানপরম্পরা অদ্য পর্য্যন্ত
শ্রেষ্ঠতারূপে গণিত হইতেছেন কিন্তু সদব্রাহ্মণের সন্তানেরাও যদিপি অগম্যাগমন
অপেয়পানাদি গর্হিত কর্ম্ম করেন তবে তৎক্ষণাৎ বহিষ্কৃত হন। এবং ২০
তৎসংসর্গিরদিগকে শাস্ত্রানুসারে প্রায়শ্চিত্ত করান যায় শূদ্রাগমনাদি ক্ষুদ্রপাতক
করিলে প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া তাহাকেও গ্রহণ করা যায় আসামেতে এই অতি
সুধারা ছিল অন্য ২ দেশে ইহার অধিক ইতর বিশেষ আছে। বিশেষতঃ বঙ্গদেশে
কুলীনেরা কুলরক্ষার্থে যে পর্য্যন্ত আশ্রয় [২] দুহিতাকে রজোবিশিষ্টা হওয়াতেও ২৫
বিবাহ না দিয়া অনিষ্টসাধন করেন তাহা সকলি জ্ঞাত আছেন।

আসামেতে ব্রাহ্মণ কন্যা ১০।১২ বৎসর বয়স্কা হইলে উপযুক্ত পাত্রেরে
প্রতিপত্তি করে অপর পরদার গমনাদি অপবাদ প্রভৃতি মাত্র সে ব্যক্তিকে পরিত্যাগ
করা যায় সে বিচার দ্বারা নির্দোষী হইলে গ্রাহ্য হয়। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হইয়া ৫

এতদ্বিষয়ে রাজশাসনের ন্যূনতা হওয়াতে ক্রমে বিপর্যয় হইতেছে এবং ক্রমে অধিক বৃদ্ধি হইবেক।

ব্রাহ্মণের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি সম্বন্ধ সৌমারীরদের সহিত কামরূপীরদের হয় না দৈবাৎ হইলে উভয়েই হাস্যাস্পদ হয় বরং স্থানবিশেষে ১০ অব্যবহার্য্যও করা যায়। কামরূপেতে লৌহিত্যের দক্ষিণ পার নিবাসী ব্রাহ্মণেরদের সহিত উত্তর পার নিবাসিরা সম্বন্ধ করেন না এতদ্বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লেখেন।

লৌহিত্য স্যোত্তরং যাবৎ প্রাচ্যাং বিশ্বেশ্বরাবধি। [৩]

দেশোহসৌ পুণ্যশীলানাং গুণৈঃ সর্বৈরলংকৃতঃ।

১৫

তত্র দেশে প্রসূতা যে ব্রাহ্মণাঃ সংযতেদ্রিয়াঃ।

তপঃ স্বাধ্যায়নিরতাবন্দ্যাঃ পূজ্যাশ্চতে প্রিয়ে।

শ্রাদ্ধকালে বিবাহেচ যজ্ঞে চৈবোৎসবেষুচ।

প্রশস্তাঃ সর্বকার্য্যেষু তত্র দেশোদ্ভবাদিজাঃ।

যট্কন্মনিরতান্তত্র ব্রাহ্মণাবেদপারগাঃ।

২০

ইতিহাসবিদস্তে চ পুরাণার্থবিদঃ প্রিয়ে।

সর্বশাস্ত্রার্থ কুশলায়জ্ঞানোবীতমৎসরাঃ।

পুত্রদার ধনৈর্যুক্তা দাতারঃ সত্যবাদিনঃ।

আগন্তিঃ শৌনকশৈব ভারদ্বাজশ্চ কাপিলঃ।

আত্রেয়শ্চৈব বাৎস্যশ্চ সাবর্নির্ঘৃতকৌশিকঃ।

২৫

জামদগ্ন্যেবশিষ্ঠশ্চ আত্রেয়শ্চ পরাশরঃ।

কমণ্ডলুশ্চ গর্গশ্চ শৌনকঃ কৌশিকস্তথা।

পরাশরশ্চ শাণ্ডিল্য শ্চ্যবনোহঙ্গিরসস্তথা।

কৃষ্ণাশ্রয়শ্চ ঋষয় এতে বৈশিষ্ট্যকামতা।

এতে গোত্রাঃ কামরূপে ব্রাহ্মণাস্থাপিতাঃ পুরা।

তস্মাৎ পূজ্যাশ্চ বন্দ্যাশ্চ ত্যাজ্যা যে শৃণু সুন্দরি। [৪]

লৌহিত্যাপ্তদেশে চ দক্ষিণে যে স্থিতাঃ প্রিয়ে।

তে বর্জ্যাঃ পীঠপূর্ব্বস্থাঃ সৌবচ্ছল বিলাবধি।**

৫

অপর সৌমারের মধ্যে কাঁড়িব্রাহ্মণ একপ্রকার আছে অর্থাৎ শারীরিক রাজস্বদাতা ব্রাহ্মণ তদ্ব্যতীত রাজ্যশাসন প্রস্তাবে লিখিয়াছি ঐ ব্রাহ্মণেরদের সহিত বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ কেহ সম্বন্ধ করেন না। তাহারা পরস্পর সম্বন্ধ করিয়া থাকে পূর্ব্ব রাজাধিকারে হজুরের কন্ম করিত এবং রাজপথ প্রভৃতিও প্রস্তুত করিত

এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে তাহারদিগকে টেকেলা অর্থাৎ প্যাদাগিরী ও ১০
বরকন্দাজী কর্মে নিযুক্ত করা গিয়াছে পরে ঐ সকলের ব্রাহ্মণ সংজ্ঞামাত্র
তাহারা প্রায় ক্রিয়া বর্জিত তদ্ব্যতিরেকে কতক ব্রাহ্মণ শূদ্রসেবক আছে তাহারা
জন্মাবধি কদাচিৎ ২।১ বার গায়ত্রী জপ করিতে পারে বিশেষঃ ঈশ্বরারাধনা
বিষয়ে লিখিব। অপর হাবুঙ্গীয়া ব্রাহ্মণ একদল পৃথক আছে তাহারা পূর্বের ১৫
হস্তির ঘাস কর্তন করিত [৫] তাহারাও বিশিষ্টের ত্যাজ্য পূর্বোক্তরূপে ক্রিয়া
বিহীন।

গণক জাতি সূর্য্যবিপ্র তাহারা জ্যোতির্গণনা করে সকল জাতীরো তদ্বারা
গ্রহযজ্ঞমাত্র করেন বৈশ্যজাতি আসামে অত্যন্ত ২০।২৫ ঘরের অধিক হইবেক ২০
না।

কাঞ্চি সৌমারে অত্যন্ত কামরূপে ৩।৪ শত ঘর হইবেক কিন্তু সৌমারীয়
ও কামরূপীয় কায়স্থ জাতির পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া থাকে। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ
হইতে তাহারা অনেক ক্রিয়াহীন অপর বঙ্গদেশে জাত্যনুসারে এক ২ উপাধি ২৫
আছে এদেশে তাহা কিছু নাই কেবল বিষয়ের উপাধি তদ্বিহীন ব্যক্তি কেবল
ব্রাহ্মণ শূদ্র ইত্যাদিরূপে গণিত হয়।

বড়কলিতা নামে এক জাতি শূদ্রের মধ্যে উত্তম তাহারদের জল আচরণীয়
আসামে প্রায় এই জাতির দ্বারা ভূত্যকর্ম নিষ্পন্ন করা যায় এবং উত্তম শূদ্র এই
জাতিকেই বলা যায় সরকলিতা এক জাতি [৬] আছে তাহা হইতে নূন কিন্তু
জলাচরণ করা যায় তাহারদের মধ্যে কেহ ২ কুস্তকুস্করের বৃষ্টি করে তাহারদিগকে
কুমার কলিতা কহে মালাকারের বৃষ্টি করিলে মালিকলিতা কহে তাহারাও ৫
ব্যবহার্য্য। হালুআইকেওট ও পটোয়া এই দুই জাতি পূর্বোক্ত জাতি হইতে নূন
জলাচরণীয়। কোচ একজাতি আসামে যে আছে তাহারা ব্যবহার্য্য যেহেতুক
তাহারা মদিরাপান শুকর পালন করে না। কোচাল দেশবাসিতেরা তাহা করে
এপ্রযুক্ত বঙ্গদেশেতে অব্যবহার্য্য। মালৈ একজাতি তাহারদিগের জল অনাচরণীয়। ১০
হিন্দু ছুটিয়া ও বড়িয়া এই দুই জাতি অন্ত্যজ প্রায়। জুগি এক জাতি পাটপলু
পোষণ করিয়া পটুসূত্র জন্মায়। হিরা ও চণ্ডাল ও টোকর এই তিনজাতি মৎস্য
বিক্রয় করে এবং মৃৎপাত্রাদি নির্মাণ করে কিন্তু কুলালের ন্যায় চক্র নাই
একারণ তাহারদের নির্মিত পাত্রে দৈব পৈত্ৰ্য কর্মে ব্যবহার করা যায় না [৭] ১৫
মুখি অর্থাৎ চুনাড়ি তাহারা চুনা প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে শুড়ি এক জাতি
আছে তাহারা মদিরা জন্মায়না তথাপি অব্যবহার্য্য জালুই কেওট ও ডোম এই

দুই জাতি মৎস্য ব্যবসায় করে এবং জালই কেটে তৈলও জন্মায় ইহা ব্যতিরেক পৃথক তেলি নাই। ডোম জাতি সৌম্য পীঠেতে ও প্রাগজ্যোতিঃপুৰে অধিক তাহারদের মধ্যে অধিক লোক ধনাঢ্য ও আছে বাণিজ্য ব্যবসায় অনেকেই করে ২০
সুতরাং লেখা পড়াও জানে। অপর তাহারা এক ২ জন এমত বেশভূষায়িত হইয়া ভ্রমণ করে যে কেহ ডোমজ্ঞান করিতে পারেনা শ্রীমন্তাগবত ও ভারত ও রামায়ণ এই সকলের ভাষা পুস্তকাধ্যয়ন করে নাটকানুসারে নাট্যযাত্রা করে তাহাবদেব যাজক ব্রাহ্মণ পৃথক আছে আরো তাহারদের ভক্তি ব্রাহ্মণাদি জাতি ২৫
হইতে অধিক বলিতে হইবেক যেহেতুক শ্রীমদধ্যায় রামায়ণে স্পষ্ট লিখিত আছে। [৮]

বিপ্রালোভভয় গ্রস্তা বেদবিক্রয় জীবিনঃ।

ধনার্জনার্থমভ্যস্ত বিদ্যামদবিমোহিতাঃ ॥

ক্ষত্রিয়াশ্চ তথা বৈশ্যাঃ স্বধর্মত্যাগশীলিনঃ

ততঃ শূদ্রাশ্চ যে কেচিৎ ব্রাহ্মণাচারতৎপরা ॥

শূদ্রহিত্যুপাদানাৎ তদাদয়োজাতয়ঃ ॥^৭

৫

অপর তাহারদিগের যে ব্রাহ্মণ তাহারা ডোমের অদৃষ্ট ঝজ্জা কন্যা বিবাহ করে কিন্তু বিবাহানন্তর পুনর্ব্বার ডোমের গৃহে ভোজন করে না। এই ডোম জাতীয়েরা আপন বেশ ছদ্ম করিয়া উত্তম জাতির সহিত মিলিত হইয়া অকার্য্য করিবেক এমত আশঙ্কা করিয়া রাজা তাহারদের কপালে এক ২ ১০
রোহিত মৎস্যের চিহ্ন গোদনা দেওয়াইতেন তদ্বারা তাহারা জাতি গোপন করিতে পারিত না। এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে তাহা প্রায় লুপ্ত হইয়াছে কিন্তু যে পর্য্যন্ত মৎস্যাক্তি ডোম থাকিবে সেই পর্য্যন্তই ডোম সংজ্ঞা ইহার পর সে সংজ্ঞা লুপ্ত হইবেক। এই ক্ষ [৯খ]ণেই তগারাদিগকে ডোম কহিলে ১৫
রাগাপন্ন হয় নদীয়াল নামে আপনাকে খ্যাত করে।

হাড়ি দুই প্রকার মরঙ্গ চোয়া নামে যে জাতি তাহারা মেথরের কর্ম্ম করে তাহারদের চিহ্ন প্রকাশার্থে মস্তকে এক ২ সমাজনির গোদনা দেওয়া যাইত। অন্য এক প্রকার বনিয়া হাড়ি তাহারা তামা পিত্তল সোণা রূপার কর্ম্ম করে। ২০
ধোবা ও নাপিত এই দুই জাতি অত্যন্ত। আহোম, বরাহি, আহোম ছুটীয়া, এই তিন জাতি প্রায় সমধর্ম্মশীলা উজ্জান আসামে ইতর লোক প্রায় এই কএক জাতি ইহারা অব্যবহার্য্য। আহোম জাতীয়েরা এতদ্দেশের রাজা হইয়া হিন্দু ধর্ম্মবিলম্বন করাতে অনেক ২ বিষয় ক্রমে রহিত হইয়াছে কিন্তু তাহারদের জল ২৫

ব্যবহার করা যায় না। এবম্ব তাহারদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকারক ব্রাহ্মণকে অধমের মধ্যে গণনা করা যায় সকল আহোম জাতীয় হিন্দুধর্মাবলম্বী হয় নাই পূর্বধর্মো ও অনেক লোক আছে তাহারদের রীতি রাজবিবরণে ও রাজ্যশাসনে লিখিয়াছি।

[১০]

মিকির, ও কচারি ও গারো ও লালুঙ্গ ও মিরি এই কএক পর্বতীয় জাতি ক্রমে নামদানিতে বিস্তর বসতি করিয়াছে তাহারদের মধ্যে কেহ ২ পূর্বীয় রীত্যানুসারে দেবপূজা করে কেহ ২ হিন্দু ধর্মশ্রয় করিয়া হিন্দুর দেবতা পূজা করে অতএব সরণীয়া ও অসরণীয় এই দুই প্রকার কহে। ৫

গরিয়া অর্থাৎ মোছলমান জাতি অত্যন্ত তাহারদের ধর্ম বঙ্গদেশে সকলে জ্ঞাত আছেন কিন্তু এতদ্দেশে হিন্দুর প্রাধান্য প্রযুক্ত যবনেরাও অনেক হিন্দু ব্যবহার করে এবং বিষহরী বরমাণী শুভ চণ্ডী প্রভৃতির পূজা করে এইক্ষণে সে সকল নিবারণ করিয়া সরা অনুসারে আচরণ করার রাজাজ্ঞা হইয়াছে মনে করি ত্বরায় তাহাই হইবেক। ১০

মড়িয়া একজাতি যবন প্রভেদ যবনের যে সকল সুল্লং প্রভৃতি তাহা সকলেই কবে কেবল মদিরা স্বয়ং নির্মাণ করিয়া পান করে আর তাহারা কৃষিকর্ম করে না। কেবল কাংস্যকারের বৃত্তিতে [১১] জীবন রক্ষা করে মৃত্তিকাভাবেও তাহারদের প্রত্যেক গোট পাইকে রাজস্ব ১৫ টাকা করিয়া লওয়া যায় সেই মড়িয়া জাতি অতিক্রোধী ও নির্বোধ আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলেই মদিরা পান করে এতন্নিমিত্তে সেই নির্বোধেরা যে স্থানে থাকে সে স্থানে এমত কলহ কন্দল করে যে ভদ্রলোক থাকিতে পারে না। ২০

আসামের মধ্যে যানবাহক পৃথক জাতি নাই পূর্বোক্ত শূদ্র ও অন্তর্জের মধ্যেই সে কর্ম নির্বাহ হয়। সুত্রধার স্বর্ণকার লৌহকার কাংস্যকার চিত্রকার পৃথক জাতি নাই। ব্রাহ্মণ কায়স্থ ব্যতিরেক তাবৎ জাতিই এ সকল কর্ম করে তদ্ব্যয় অর্থাৎ তাঁতি একজাতি পৃথক আছে বটে কিন্তু ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি ভদ্রলোক সকলের স্ত্রীলোকে ঘরে ২ বস্ত্র প্রস্তুত করে এই এক মুখ্য দোষ পরম্পরা রূপে চলিত হইয়া আসিতেছে। অতএব নিন্দনীয় জ্ঞান করে না এবং হঠাৎ কোনমতে নিবারণ হওয়ার কোনো উপায় দেখা যায় না। [১২] ২৫

জোলা এক জাতি আছে তাহারা কেবল কার্পাসের বস্ত্র প্রস্তুত করে ঐ জোলা হিন্দুও যবন দুই প্রকার আছে। কাটানি জাতি হিন্দু পট্টসূত্র নির্মাণ করে অনাচরণীয়। পটীয়া জাতি পাটী প্রস্তুত করে ইতি। ৫

ঈশ্বরারাধনা বিষয়ক।

আসামের মধ্যে হিন্দুর মত প্রধান কিন্তু হিন্দুর মতের অনেক প্রকার সর্বদেশে আছে আসামে যে ২ প্রকার তাহা লিখিতেছি। প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভদ্রলোক যাঁহারা রাজধানীস্থানে বাস করেন তাঁহারা ঋতিস্মৃত্যুক্ত ১০ ক্রিয়া করেন তাহার মধ্যে সোমারীয়েরা অধিক রাঘুনন্দনী স্মৃতি ব্যবহার করেন কামরূপীয়েরা পশুপতি হল্যুধ কাত্যায়ন শূলপাণি প্ৰভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকার কর্তৃক সংগৃহীত সংগ্রহানুসারে চলে এবং পূর্বোক্ত রাজগুরু ও তদিতর কএক গুরুবংশ আছে তাঁহাদের নিকট শৈবশাস্ত্র বৈষ্ণব মন্ত্রের দীক্ষা তন্ত্র শাস্ত্রানুসারে ১৫ স্ব ২ অভিপ্রেত দেব [১৩]তার গ্রহণ কবেন যেহেতুক কলিতে আগম শাস্ত্রানুসারে দীক্ষা কর্তব্য তথাচ।

কৃতে ঋতু্যুক্তমার্গশ্চ দ্বাপরে স্মৃতি সম্ভবঃ। ত্রেতাযাস্ত পুরাণোক্তঃ কল্মবাগমসম্মতঃ। অন্যচ্চ আগমোক্ত বিধানেন কলৌ। দেবান্ যজেৎ সুধীঃ। ২০ নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্য বিধানতঃ ॥^{১১}

অতএব তান্ত্রিক দীক্ষাই করিয়া থাকেন। গোপাল, দুর্গা, অন্নপূর্ণার প্রাসাদ এই দেবতার পঞ্চাঙ্গের মন্ত্রগ্রহণ প্রায় লোকেই করেন। কালীতারাদির মন্ত্রে দীক্ষা প্রায় নাই। বঙ্গদেশে আগমিক হইলেই প্রায় মদিরা পান করেন এবং ২৫ কৌলিকরূপে খ্যাত হইয়া পঞ্চমকার স্বীকার করেন এতদ্দেশে তাহার প্রচার নাই আগম শব্দের এই অর্থই মান্য করে যে।

আগতং শিববক্ত্রে ভোগতং শ্রীগিরিজামুখে। মতং শ্রীবাসুদেবস্য তেন আগমইষ্যতে।। বক্ত্রেভাইতু্যপাদানাৎ ষড়ান্নায় লাভার্থং। অতএব বেদাবিরুদ্ধ মাগমত্ব মতিযাবৎ^{১২}। [১৪]

কিন্তু মৎস্য মাংস সকলেই ভোজন করে এই মতাবলম্বী অত্যল্প লোক যাঁহারা শাস্ত্র জানেন তদিতর সাধারণ লোকের দুই মত বামুনিয়া ঠাকুরিয়া প্রথম ৫ বামুনিয়া মত লিখি।

বামুনিয়া মত

বামুনিয়া মতাবলম্বী যাঁহারা তাঁহাদের গুরু, সত্র অর্থাৎ ভাগবত ধর্ম্মানুসারে এক ২ ধর্ম্মশালা করেন ঐ সত্রাধ্যক্ষেরদিগকে গোহাঞি কহে তাঁহাদের মধ্যে সৌমারে আউনিহাটীয়া ১। দক্ষিণপটীয়া ২। গড়মুরিয়া ৩। কুরুয়াবাহিয়া ১০ ৪। এই চারিজন। কামরূপে পাটবাউসি ১। বিয়াহকুচি ২। গরইসারি ৩। এই তিনজন প্রধান তাঁহাদের অনেক শিষ্য আছে এবং প্রথম লিখিত তিনজন

উদাসীন অপর। ৪। জন গৃহস্থ সকলেই জাতিতে ব্রাহ্মণ অধিকারী গোহাঞি নামে খ্যাত। উদাসীনেরদের মধ্যে এই রীতি আছে অধিকারী বর্তমান থাকিতেও ১৫ তদ্বংশীয় কোনো যোগ্য একজনকে ডেকা অধিকারী নামে খ্যাত করিয়া রাখেন পরে তন্মরগাবসরে ডেকা [১৫] অধিকারিকে আহ্বান করিয়া মন্তকে মালা প্রদান করেন। পরে রাজনিকটে বিজ্ঞাপন হইলে সকল মহন্ত একত্র হইয়া মালা ২০ প্রদান করিলে তিনি অধিকারী হন। এই তিনজনের জীবদ্দশায় পদচ্যুতি করা যায় না। অপর তদ্বংশীয় অনেক লোক তন্মরগাশু তৎপদপ্রাপ্ত্যর্থৈ অকৃতদার হইয়া থাকেন কিন্তু ভাগ্যবশতঃ কেহবা তৎপদাভিষিক্ত হন কেহবা কেবল যুবতীবিলাস রসবঞ্চিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। কেহবা অন্যজনের পদপ্রাপ্তি হইলে তদ্বিষয়ে নিবাস হইয়া বার্কক্যাবস্থাতে বিবাহ করিয়া ইতোভ্রষ্ট ভ্রাতা নষ্ট ২৫ হন। ঐ সত্র সকলে এক ২ বিবেকরায়তন ও প্রতিমা ও উদাসীন ভক্ত থাকে। যে সত্রের অধিকারী উদাসীন সেখানে গৃহবাসী ভক্ত থাকে না যেখানে অধিকারী গৃহস্থ সেখানে উদাসীন ও গৃহস্থ দুই প্রকার ভক্তই থাকে। এই কএক সত্র ব্যতিরেক আসামে ক্ষুদ্র সত্র বহুতর আছে কিন্তু ঐ সকল সত্রের অধিকারি লোকে কোনো দোষ করিলে রাজা তাহাকে পদচ্যুত করিয়া অন্য [১৬] তদ্বংশীয় যোগ্য দেখিয়া স্থাপন করেন ইহারদের যথার্থ বৈষম্য ধর্ম্য শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ৫ চলে ইহারদের যে ভক্ত নামক লোক সকল আছে তাহারদিগকে পূর্বের রাজা ধর্ম্মোদ্দেশ্যক হরিনাম কীর্ত্তন করত সর্বপ্রাণির হিতচিন্তন নিমিত্তে তাম্রপত্রিকা করিয়া দিয়াছেন এই সকল সত্রীয়েদের অনেক শিষ্য আছে ইহারা তাত্ত্বিক-দীক্ষা করান না, যে দুই একজন করান সেও পারিভাষিক, কেবল শরণ নামক এক ১০ দীক্ষা আছে তাহার স্থূল এই যে শিষ্যকে লইয়া অধিকারির সেবা করাইলে তিনি রাম কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ ইত্যাদি এক নাম বলিয়াদেন পরন্তু ইহাকে একপ্রকার হরিনামের উপদেশ বলা যায়। ঐ সকল সত্রে ভাগতি অর্থাৎ ভাগবত বক্তা একজন থাকিয়া প্রতিদিন ত্রিসঙ্খ্যা শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা করণাশু ভাগবত রামায়ণ ১৫ ভারত প্রভৃতির যে ভাষা পদ্য আছে তাহা পাঠ করে তদন্তে করতালের বাদ্য [১৭গ] প্রভৃতি করিয়া সংকীৰ্ত্তন করে এই ধর্ম্মের মত প্রবর্তক দেবদামোদর ও হরিদেব নামে দুই ব্রাহ্মণ ছিলেন তাহারদের স্থাপিত মত এ কারণ বামুনিয়া কহে বাস্তবিক এক পথ মোটামোটি একপ্রকার ভাল ছিল কিন্তু কালক্রমে ২০ লোকের মূৰ্খতা প্রযুক্ত অনেক ব্যত্যয় হইয়াছে। প্রথমতঃ উদাসীন যে সকল অহারা মৎস্য মাংস আহার করে আত্মোদ্যমার্থে প্রাণি-হিংসা করে হরিণ ও খাসী প্রভৃতির গলা মোচড়াইরা বধ করে দেবতোদ্দেশ্যে ঘাতিত পশুর মাংস ভক্ষণ

কৰে না এবং গৃহস্থের ন্যায় বাণিজ্য ব্যবসায় সমুদায় কৰে কিন্তু কেউলিয়া ২৫
ভকত সংজ্ঞাতে আপনি খ্যাত হয় কৈবল্য ধৰ্ম্ম কিরূপ এই রূপ আচরণে
থাকে যেহেতুক।

শাল্যম্নং সঘৃতং পয়োদধিযুতং যে ভুঞ্জতে মানবাস্তেষামিন্দ্রিয় নিগ্রহো যদি
ভবেদ্বিকৃত্তরেং সাগরং।^{১০} আর অধিকারি ব্যক্তিকে চতুরাশ্রমির মধ্যে কোন
আশ্রমি বলিতে পারি না কারণ যে ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে কেবল বিবাহ পরিত্যাগমাত্র
তৈল মাংস সমুদায় ব্যবহার ও পিতৃ শ্রাদ্ধাদিও কৰে [১৮] কিন্তু চিরকালাবধি ৫
পরম্পরারূপে চলিত ধৰ্ম্মকে তুচ্ছ করা যায় না বিশেষতঃ ঐ অধিকারিরদিগের
মধ্যে পূৰ্বে অনেকে মহাপুরুষ হইয়া গিয়াছে ইদানী কাল বিপ্রকৰ্ষ হেতুক লুপ্ত
হইয়াছে। অপর ধৰ্ম্মের মৰ্ম্ম বুঝা অতি দুৰূহ যেহেতুক ধৰ্ম্মের সূক্ষ্মাগতি
তথ্যচ।

কানীনস্য মূনেঃ স্ববান্ধবধু বৈধব্যবিক্ষণসিনো নপ্তারঃ কিলগোলকস্য তনয়াঃ ১০
কুণ্ডাঃ স্বয়ং পাণ্ডবাঃ। তে বৈ পঞ্চ সমান যোনিনিরতাস্তেবাং সমুৎকীৰ্ত্তনান্ধৰ্ম্মং
স্বস্তায়নং ভবেদনুদিনং ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মাগতিঃ।^{১১}

আর ঐ মতাবলম্বিরদের মধ্যে কেবল হরিনামেরি প্রাধান্য যে ইউক
এমত একপ্রকার ভাল কেননা ইহারদের গুরু ব্রাহ্মণ এবং বৈদিকক্রিয়ারও ১৫
অনুরূপ অনুষ্ঠান আছে এই কএক প্রধান যে সত্র ইহারদের শিষ্যের কারণ কোন
আপত্তি প্রায় নাই ক্ষুদ্র ২ যে সকল সত্র আছে তাহারদের শিষ্যের কারণ
পরম্পর মহাকলহ হইয়া এক ২[১৯] মোকদ্দমা দুই তিন পুরুষ পর্য্যন্ত থাকিয়াও
নিষ্পত্তি হয় না বিশেষতঃ উজান আসামের সত্রে আরো অধিক বিরোধ হইয়া ২০
থাকে এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে হকিয়তে আপন ২ শিষ্যের দাবী করিয়া
অনেকে নালিশ করিতেছে কিন্তু ঐ সকল মোকদ্দমাতে যে ব্যক্তি হারে সে
কখনো আপিল না করিয়া ক্ষান্ত থাকে না। এই রীতি পশ্চাৎ লিখিত সত্র
সকলেও আছে এইক্ষণ মহাপুরুষিয়া মার্গের বিবরণ লিখিব ইতি। ২৫

ঠাগুরিয়া মহাপুরুষিয়ামত।

বামুনিয়ার যে রূপ ধৰ্ম্মমালা প্রভৃতি ইহারদেরও ঐ প্রকারেই বিশেষ এই
যে তাহারদের মত প্রবর্তক শঙ্কর ও মাধব নামক দুইজন কায়স্থ ছিল কিন্তু
যথার্থ ঐ দুই কায়স্থ মহাপণ্ডিত ছিল। শঙ্কর কর্তৃক সমুদায় শ্রীমদ্ভাগবত ভাষাতে
রচিত হইয়াছে মাধব ও মহাকবী ছিল তৎকর্তৃক ভাষা গদ্য পদ্য ভক্তি বিষয়ক
অনেক পুস্তক রচিত হইয়াছে ঐ মতাবলম্বি লোকেরা মূল গ্রন্থ [২০] পেক্ষা

তাহারদের রচিত ভাষা পুস্তকের অধিক মান্য করে বরং তাহারদিগকে অবতার ৫
রূপে ব্যাখ্যাও করে পরন্তু ঐ দুইজন হরি ভক্তি সঙ্গপাদকের মত উত্তম
করিয়াছিল কালক্রমে অত্যন্ত বিপর্যয় হইয়াছে কেবল বেদবিরুদ্ধ আচরণ দেখা
যায়।

প্রথমতঃ শিবদেউটা শিবনাম গ্রন্থে মহারাগাপন্ন হয় বরং পঞ্চদেবতার ১০
পূজা শ্রাদ্ধ বিবাহাদি যে করে তদোষ ভক্ত্যনার্থে ভক্তেরদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা
করে এই মতের প্রধান সত্র সৌমারে কমলাবাড়ী ১ কামরূপে বড় পোটা ২
সুন্দরী দিয়া ৩ চামরিয়া ৪ এই চারি ইহারদের ভক্তের মধ্যে অনেকে তুলসী
স্পর্শ করে না তৎপরিবর্তে রঙ্গীয়ালা নামক পুষ্পের পত্র ব্যবহার করে শালগ্রাম
পূজা না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণ মূর্তির পূজা করে ব্রাহ্মণেরা সন্ধ্যানুষ্ঠান করে ১৫
না শূদ্রে ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করে সেও যাহা হউক এতদপেক্ষাও শাস্ত্রবিরুদ্ধ
অধিক দেখা যায় যে কোন ২[২১] সত্রে শূদ্রেতে ব্রাহ্মণকে শিষ্য করে ইহা
কোন শাস্ত্র সম্মত নহে বরং শূদ্রের শূদ্রকেও দীক্ষা দানের অধিকার নাই।
তথাচোক্তং। শূদ্রঃ শূদ্রমুখ্যা [?] হাবিদ্যাস্বামিন্ধমেব বা ॥ দাতাপি নরকং যতি ২০
গ্রহীতা নরকং ব্রজেৎ ॥^{৭২}

ঐ সকল লোকেরা নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া প্রায় করে না কেবল একোদ্বিষ্ট ২৫
শ্রাদ্ধমাত্র করে আর ঐ সত্রাধ্যক্ষেরদের মৃত্যুহ তিথিতেও ঐ শব্দের মাধবের
মৃত্যুহ তিথিতে শ্রাদ্ধ করিয়া মৃদঙ্গাদি বাদনপূর্বক মহোৎসব করে। প্রধান
লোকেরা দশদিন বারদিন পর্য্যন্ত নাটকানুসারে যাত্রা করে অপর কৃষ্ণজন্মাষ্টমী
ও ফলগুৎসব ইত্যাদিতে উৎসব করে বটে বৈদিক ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া
কেবল মৃদঙ্গ বাদনাদি মাত্র করে নিত্য ক্রিয়ার মধ্যে কেবল ভেকবৎ স্নানমাত্র
বরং দিবসের মধ্যে যদ্যপি দশবার বাহ্যে গমন করে তবে দশবার স্নান করিবেক
গৃহান্তরে স্থানান্তরে গেলেও [২২] তজ্জপ করে সন্ধ্যাবন্দনাদি না করাতে পাপ
জ্ঞান নাই কেবল স্নান হইলেই তাবৎ ক্রিয়া সমাপন জ্ঞান করে।

দিহিঙ্গ নামে এক সত্র আছে তাহার মতপ্রবর্তক বড় যদুমণি নামক কায়স্থ ৫
ছিল তৎসত্রাধ্যক্ষ ও কায়স্থ তাহার রীতি ততোধিক জঘন্য অর্থাৎ শিষ্যেরা
কেবল সত্রাধ্যক্ষকেই পরব্রহ্মা জ্ঞান করে বৈষ্ণব হইয়া তুলসী গজাজল স্পর্শ
করে না এবং ব্রাহ্মণকে শিষ্য করে শিষ্যের ব্রাহ্মণকে অস্তি তুচ্ছজ্ঞান করে এই
সত্বেশ্বর শিষ্য আসামদেশস্থ প্রায় ডোম ও হাড়ী। ১০

মোয়ামরিয়া নামে পৃথক এক সত্র আছে সম্প্রতিষ্ঠিতোক্তোক্তিকঃ তাহার মত
প্রবর্তক সন্ন যদুমণি সেও কায়স্থ ছিল তাহারদের প্রায় ভক্তের মধ্যে পরস্পর

অন্নযোনির বিচার নাই শুদ্ধ মৎস্য ও মাংস ভোজন করে ভক্তের নিমিত্তে পরস্পর প্রাণত্যাগ করে অপর পূর্ববৎ।

১৫

অপর অরিতিয়া নামে একমত তাহা গোপ [২৩] নীয় রূপে সম্পন্ন হয় পূর্বোক্ত সকল মতাবলম্বি লোকেই এতদ্ব্যগ্গে অব্যক্তরূপে প্রবিষ্ট হয় তাহার স্থূল ধর্ম এই ব্রাহ্মণ সেবা না করিয়া ভক্তসেবা একটা করে তাহা রাতে হইয়া থাকে সংগোপন স্থানে অমেধ্য অপেয় মদিরাদি একত্র পাক করিয়া সর্বজাতি একত্র উপবিষ্ট হইয়া পান ভোজন করে অন্নপরিবেশন কত্রী এক স্ত্রী থাকে তাহাকে থালপহারি কহে এবং একজন রযোবিশিষ্টা যুবতী থাকে তাহাকে ভক্তিমাতৃ কহে শূন্যাগারে মুক্তকেশী দিগম্বরী হইয়া উপবিষ্টা হইলে তৎস্তুনমণ্ডলে দুগ্ধ দেয় যোনিমণ্ডলে পতিত হইলে অঙ্গোদক জ্ঞানে সকলেই পান করে।

২০

২৫

পরন্তু তাহারা বিষ্ণুর আরাধনা বামমার্গে করে পান ভোজনান্তে ভক্তিমাতৃর অধোবস্ত্রে মুখমার্জন করে আর যে পত্রে ভোজন করে তাহা শুদ্ধ করিয়া রাখে বারম্বার সেই পত্রেতেই ভোজন করিয়া থাকে এবং যে মৃত্তাণ্ডে পাক করে তাহা শুদ্ধ হয় না এবং যে ২ স্থানে ভক্তসেবা হয় [২৪] সেই পবিত্র স্থালী নিয়া পাকাদি করে ইত্যাদি অনেক ক্রিয়া আছে ক্রমে এতদ্ব্যগ্গের অধিক বৃদ্ধি হইতেছে তাহারা শিব ও দুর্গা নাম শ্রবণ কীর্ত্তন বৈদিকী ক্রিয়ার অনুষ্ঠান প্রাণাত্যেও করেনা কলিতে এই সকল উপরউক্ত পাশণ্ড বৈষ্ণব অবশ্যই হইবেক তদুক্তং মহিষমর্দিনীতন্ত্রে।

৫

কলৌ তু ভারতে দেবি নিন্দকা বহুবোজনাঃ।

শিবনিন্দাপরাঃ কেচিৎ বিষ্ণুনিন্দাপরায়ণাঃ॥

সর্বেষাং দেবতানাঞ্চ দেবীনাঞ্চ তথৈবচ।

সততং কুরুতে নিন্দাং নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥^{৭০}

১০

আর ঐ সকল লোকে কেবল হরিনামের পর নির্ভর করিয়া শ্রুতিস্মৃত্যাদ্যুক্ত তাবৎ ক্রিয়ার সংহার করিয়া তাহার এই সমাধান করে।

এক নামে যত পাপ সংহরিতে পারে।

পাপি জন তত পাপ করিতে না পারে॥

১৫

অপর কহে যে। সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং স্মরণং ব্রজ। অহং হ্যং সর্বভূতেভ্যোরক্ষয়িষ্যামি মা শুচ।^{৭১} [২৫ঘ]

এই বচনের এই অর্থ করে যে সর্ব ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে ঈশ্বর সর্বভূত হইতে রক্ষা করেন। পরন্তু বৈদিকী ক্রিয়াদি পরিত্যাগ করিয়া হরিনাম গ্রহণ করিলে কখনও ঐয়োজনক হইতে পারে না তদুক্তং।

২০

স্বধম্মনিরতোভূত্বা হরের্মাম স্মরেদ্যদি ।
 তদা পাপান্যশেষাণি নাশয়তোব নিশ্চিতং ॥
 বিহায় সন্ধ্যাং গায়ত্ৰীং হরিনাম স্মরেদ্যদি ।
 যান্যক্ষরাণি নান্নাং বৈ বসন্তি চ শুচিস্মিতে ॥
 তানি সংখ্যান্যনেকানি পাপানি চ পদে পদে ।
 অন্নং জলং তথা পুষ্পং যদন্তং বিষণ্ণে প্রিয়ে ॥
 অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতং ॥^{৭৫}

২৫

আর ঐ বৈষ্ণবসংজ্ঞকেরা করতালী ও ভোটটাল নামক কাংসা নির্মিত
 বৃহত্তালদ্বারা এমত ঘোরতর কীৰ্ত্তন করত পৃথিবীতে অদ্ভুত পাদতাড়ন করে ।
 তথাচোক্তং ।

ভারতে ব্রাহ্মণাঃ সৰ্বে পৃথিব্যাং পাদতাড়নং ।
 যে করিষ্যন্তি দেবেশি বিষ্ণেঃ ~~কৃত্য~~ দ্বিজাধমাঃ ॥ [২৬]
 পাদতাড়নসংখ্যাকান্তস্য বৈ পুঙ্খান্ন বহুন্ ।
 স্বর্গাচ্চ নরকং দেবি তে গচ্ছন্তি নচান্যথা ॥
 পূজাকালে চ চাক্ষুঃ দ্যানানন্দোভবেদ্যদি ।
 তদৈব নৃত্যং চাক্ষুঃ যে কুৰ্বন্তি দ্বিজাতয়ঃ ॥
 বিষ্ণুদুর্গাশিরাগ্রে বা তদা পাপং বিনশ্যতি ।
 গীতভাবময়োভূত্বা যদি নৃত্যং কুরোতি হি ॥
 কোটীবংশং সমাদায় স দ্বিজো নরকং ব্রজেৎ ॥^{৭৬}

৫

১০

আর এই কামরূপ দেশ * কামাখ্যার, ইহার অধিষ্ঠাত্রী কামাখ্যা দেবী
 কিন্তু আসাম দেশীয় তিন অংশ লোকে তাঁহাকে মানে না বরং নীল পর্বতারোহণ
 যদি দৈবাৎ কার্য্যান্তরে হয় তবে তৎপাপ বিশুদ্ধার্থে ভক্তসেবা করে এই রূপ
 সতত দেবী দ্বেষ্টারদিগের বিপরীতাচরণ হেতুক ভগবতী ক্রুদ্ধা হইয়া বারম্বার
 উপদ্রব করেন কিন্তু বশিষ্ঠ শাপ দ্বারা ইহা হইয়াছে অদ্ভুত মূলানুসারে লিখিতেছি ।
 তদুক্তং হরগৌরী সংবাদে শিববাক্যং ।

১৫

যদা নৃত্যসি নন্দাত্মং গুঢ়া নীলাঙ্গিগহ্বরে ॥
 তদা বশিষ্ঠ আয়াতি দ্রষ্টুঞ্চাত্র দিনত্রয়ং । [২৭]
 অদৃষ্টাভাবতীং ক্রুদ্ধঃ শাপাং বিধিনন্দনঃ ॥
 যত্র স্থিত্বা মহেশানি উন্নতা গবির্বতাপ্যসি ।
 কামরূপেশ্বরীং দ্বাদশ ন মন্যন্তে তত্ত্বং প্রজাঃ ॥
 ইতি শপ্তা গতে ক্রুদ্ধে বশিষ্ঠে সত্যবাদিনি ।

২০

২৫

কামরূপজনান্নাং তৎসেবাহ্রাসস্তদাবধি ॥
 হরৌ বুদ্ধত্বমাপন্নে কামরূপজনাঃ প্রিয়ে ।
 দ্বাংবিহায় ভজিম্যস্তি কেবলং হরিমীশ্বরং ॥
 হরিসেবাসু বিশ্বস্তান্ স্বীয়সেবাসু সংযতান্ ।
 পীড়য়িম্যসি বীক্ষত্বং কামরূপনিবাসিনঃ ॥
 উভয়ত্র পরিত্রষ্টং দৃষ্ট্বা কামনিবাসিনং ।
 ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা স্বদেশং প্রাবয়িম্যতি ॥
 ধনধান্যপরিভ্রংশ আয়ুর্যাতি যশ ক্ষয়ং ।
 জ্ঞাপিতপুত্রবিয়োগঞ্চ তব কোপান্তবিষ্যতি ॥
 বহুকালস্থিতিধ্বংস্বিন্নপাণাং নচ সন্তবঃ ।
 পরভূপাক্রমশ্চাপি ভবিষ্যতি মুহুমুহুঃ ॥
 ইন্দ্রভস্মাচলোপাস্তে সূক্ষ্মধারা যদা ভবেৎ ।
 প্রোথিতা চোর্বশীধারা হতরাজ্যোভবেম্মপঃ ॥ ১০
 যদা পুষ্পনদীং ভিত্ত্বা লৌহিত্যে যাতি চোত্তরং ॥ [২৮]
 নক্ষত্রাচলকং গচ্ছেৎ শাপশাস্তিস্তদা খলু ॥
 ইন্দ্র ভস্মাচলোপাস্তে স্ফাটিক্যং সংক্রমেদ্যদা ।
 বশিষ্ঠশাপসংযুক্ত কামরূপী সুখী ভবেৎ ॥
 যদা বৌদ্ধেশ্বরীং নাভিং ব্রহ্মপুত্রোজ্জলৈঃ স্পৃশেৎ ।
 বশিষ্ঠশাপসংযুক্তঃ কামরূপী তদা ভবেৎ ॥ ১৫

ইন্দ্রাচল গুয়াহাটীতে লৌহিত্যের উত্তর পারে অম্বত্রান্তের নিকট আড়
 পর্বত নামে প্রসিদ্ধ ভস্মাচল এবং ব্রহ্মপুত্রনদের মধ্যে উমানন্দ পর্বত নামে
 প্রসিদ্ধ ঐ পর্বতদ্বয় মধ্যে ব্রহ্মপুত্রের সূক্ষ্মধারা যখন হইবেক। এবং ভস্মাচলের
 নিকট যে উর্বশী তীর্থ তাহা বর্ষাতে জলামুত হইয়া থাকে তাহা যদি জলামুত
 না হইয়া প্রোথিত হইবেক তৎকালীন রাজা হতরাজ্য হইবেন । ২০

বৌদ্ধেশ্বরী নাভি অর্থাৎ গুয়াহাটীতে লৌহিত্যের দক্ষিণতীরে মন্দরাচল
 পর্বতে বড়বামুন নামে প্রখ্যাত জনার্দন প্রতিমা আছেন তিনি কলিতে বুদ্ধস্বরূপ
 হইয়াছেন যেহেতুক । [২৯] ২৫

জনার্দনঞ্চ দেবঞ্চ কলৌবুদ্ধস্বরূপিনং । ১৬

ব্রহ্মপুত্রজলে অতি বর্ষা হইলে ঐ বৌদ্ধেশ্বরী প্রতিমার পদ অথবা জানু
 পর্যন্ত স্পৃষ্ট হয় নাভিদেশ স্পৃষ্ট হয় না যৎকালে তাহা হইবেক তখন কামরূপ
 বশিষ্ঠ শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সুখী হইবেক ।

আহোম কচারি লালুঙ্গ মিকির প্রভৃতি পৰ্বতীয় জাতীয়েরা আসুরিক মতে চুঙ্গদেও পূজা করে তাহা রাজবিবরণে লিখিয়াছি ইতি।

৫

রীতি ব্যবহার।

সৰ্বদেশে রীতি ও ব্যবহার পৃথক ২ আছে আসামে যে সকল রীতি তাহা আবশ্যক মতে লিখিতেছি।

আসাম দেশীয় লোক প্রায় দেশান্তরে গমনাগমন করে না যদিপি যায় তবে তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে কেহ ২ গমন করে দেশান্তরে গিয়া কোন চাকরী কিম্বা কৰ্ম্মান্তর কিছু করে না এই কথা প্রথমে লেখার [৩০] তাৎপর্য্য এই যে এই কৰ্ম্মই অনেক দেশের কারণ যেহেতুক ইহার দ্বারা এতদেশীয় লোক কেবল আপনাকে উচ্চ ও ধনী জ্ঞান করিয়া থাকে।

১০

ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক অন্য ২ জাতিরা বিবাহবিদ্যা অন্যের ভার্য্যা পরিগ্রহ করিয়া অবকাশমতে কালান্তরে বিবাহ করে বরং কেহ ২ ১৪।৫ সন্তান হইলে পরে দেহ শুদ্ধার্থে বিবাহ করে বিধবাও ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক অন্য জাতির নাই পতি মরণান্তে পত্যস্তর ভজনা করে। পরন্তু বিবাহ হয় না কেবল পরিগ্রহ করিয়া দাম্পত্যরূপে বাস করে বিবাহিত পতির মরণের চিহ্ন এইমাত্র রাখে যে সিन्दুর পরিধান করে না শঙ্খ ও যে কোন স্ত্রীলোকে পরিধান করে না।

১৫

২০

নগর অর্থাৎ গুয়াহাটী, জোড়হাট রাজধানী ব্যতিরেকে অন্য পল্লীগ্রামেতে ধোপা, নাপিত, দরজী, প্রায় নাই ঐ সকল কৰ্ম্ম গৃহস্থেরা স্বয়ং নিৰ্ব্বাহ করে বরং উজান আসামে [৩১] স্ব ২ গৃহে তৈলও নিৰ্ম্মাণ করে আর এতদেশীয় লোকে অধিক তাবুল চৰ্ৰণ করে প্রাতঃকালাবধি পুনঃ প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত অনবরত পান চৰ্ৰণ করিতে থাকে কখনও তাবুলবিহীন বদন থাকে না আর ঐ যে তাবুল তাহাও অপরিষ্কার অর্থাৎ বঙ্গদেশাদিতে যে প্রকার গুপারি শুদ্ধ করিয়া রাখে এদেশে তাহা নহে কাঁচা গুপারি রাখিয়া ভক্ষণ করে সে অতি কদর্য্য ব্যবহার সকল লোকের নিকট এক ২ তাবুলের গামছা সৰ্ব্বদাই আছে কি রাজগৃহ কি রাজমার্গ সৰ্ব্বত্রই খায় কোন স্থানে বিরাম নাই এ কারণ যে স্থানে দশ জন একত্র হয় সেই স্থানকে হঠাৎ অপরিষ্কার করে তাহারা ভোজন না করিয়া বরং থাকিতে পারে তাবুল কিনা জীবন দুর্ভাগ এবং প্রায় লোকেই মৎস্য মাংস ভক্ষণ করে।

২৫

৫

আসামের অভ্যল্প লোকে লেখাপড়া জানে বিশেষতঃ আহোম জাতীয় অতি মূৰ্খ এদেশে যত অধিক ভাগ্যবান হয় ততই অধিক [৩২] মূৰ্খ হয় প্রধান

১০

দোষের কারণ এই হইয়াছে যেহেতুক যাহার শাস্ত্রজ্ঞান নাই তাহার হিতাহিত
কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান কি প্রকারে হইবেক এই নিমিত্ত আহোম জাতীয়ের অত্যন্ত
দারুণ শাসন ছিল কেবল ব্রাহ্মণপণ্ডিতের মধ্যে বিদ্যার আলোচনা ছিল এই
ক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে তদ্বিষয়ের অধিক সুরীতি স্থাপনা করা গিয়াছে ১৫
অনুমান হয় এই রাজার শাসন থাকিলে কিছুকালের পরে লোকের সভ্যতা
জন্মিবেক এবং মাৎস্যর্যও দূর হইবেক এবং এদেশের লোকে কেবল গুরুকে
অধিক রূপে মান্য করে তন্নিম্ন অন্য ব্রাহ্মণকে শুদ্রে প্রণাম করে না এবং কোন
জাতির পরস্পর না বন্দগী আছে না সেলামই আছে। এবং প্রণামও নাই ২০
রামরামিও নাই।

কেবল কর্তাপক্ষ যিনি তাঁহাকে প্রণাম নমস্কার সকলেই করে তাহাও কিছু
ধর্মার্থে নহে কেবল ভয় প্রযুক্তই করে। মাতা পিতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে [৩৩]
কেহই প্রণাম করে না কেবল সম্বৎসরের মধ্যে তুলা মকর মেষ এই তিন
সংক্রান্তিতে অথবা স্থানান্তর গমনকালে বা আগমনকালে প্রণাম করে। ২৫

কামরূপ হইতে সৌমারে অনেক ২ আচারের খর্ব্বতা আছে এইসকল
বিধি যোগিনীতন্ত্রে সুস্পষ্ট লেখে। তথা চ।

কামরূপে ন সন্ন্যাসং তথা দীর্ঘব্রতানি চ।

ন তাজেদামিষং দেবি ব্রহ্মচর্য্যব্রতং ন চ ॥

সংসর্গে পাতকং নাস্তি স্বধর্ম্মধর্ম্ম উচ্যতে।

ন শুক্লাদশনাঃ স্ত্রীণাং তাম্বুলাশী সদা ভবেৎ।

হংসং পারাবতং মাংসংবারাহং কূর্ম্মমেব চ ॥ ৫

কামরূপে পরিত্যজ্য দুর্গতিভুস্য জায়তে।

হীনাচারস্ত সৌমারে সর্ব্বাশী সোমবিক্রয়ী।

তত্র নারী সদা রুপ্তা তত্র রাজাপ্যপুণ্যবান ॥*

পূর্বে বরাহ ব্যবহার্য্য ছিল কিন্তু অনেক দিন হইল পরিত্যাগ হইয়াছে।
এবং পত্রাদি লিখিতে কিছু পাঠাপাঠ নাই [৩৪] কেবল হাকিম পক্ষের পত্রের ১০
পাঠাপাঠে বিবেচনা অধিক ছিল তাহার বিশেষ লিখা অধিক বাহুল্য কিন্তু এ
সকল বিষয়েও ক্রমে সুরীতি হইবেক।

চিকিৎসাদি।

চিকিৎসাদি রাজধানীস্থানে আয়ুর্বেদ অনুসারে করা যায় পল্লীগ্রামের ১৫
মধ্যে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানুযায়িনী হয় না প্রায় লোকের চিকিৎসামন্ত্র দ্বারা ঝাড়িয়া

করে কিন্তু নাড়ী জ্ঞান নাই কেবল রোগ লক্ষণ দ্বারাই চিকিৎসা করে এবং রসায়ন কোন ঔষধ ব্যবহার করে না সকল কসায়ণ ঔষধ আচরণ করে কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে যে সকল কর্ম্ম আয়ুর্বেদের মতে অপাণ্ড্য তাহারা তদ্বারাই নীরোগী হয় বাস্তবিক ঐ চিকিৎসকেরদের মধ্যে এই এক উত্তমতা দেখা যায় যে সর্পের বিষ মস্ত্র দ্বারা উপশম করে এবং ভৌতিক দোষ ও মস্ত্র দ্বারা হঠাৎ নিবারণ করে। ২০

অন্য ২ দেশে হাকিম পক্ষের নজর দিতে টাকার আসন্নপী ব্যতিরেকে কোন দ্রব্য দেওয়া [৩৫] যায় না এবং উপটোকন ডালি প্রেরণ করিতেও কেবল উত্তম ফলাদি দেওয়া যায় এদেশে নজরে ও উপটোকনে না দেওয়া যায় এমত কোন দ্রব্য নাই আরণ্যিক অত্যপকৃষ্ট ফল মূল শাক পাণ শুপারি তণ্ডুল মাষ সুপ্পগ সমুদায় ব্যবহার করা যায়। কিন্তু এই এক সুরীতি যে প্রায় কেহ কাহার নিকটে রিক্তহস্তে গমন করে না। ২৫

আসামে স্পর্শদোষ অধিক ধর্ষব্য করিত বিশেষতঃ যবনের স্পর্শ অধিক দোষজ্ঞান করিত এবং যবন জাতীয় অত্যপকৃষ্টের মধ্যে গণিত ছিল বরং ধোবা নাপিত কেহ তাহারদের বস্ত্র প্রক্ষালন ও ক্ষৌর কর্ম্ম করিত না এক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে যবন হিন্দুস্থানের মত সভ্যের মধ্যে প্রায় আসিয়াছে। ৫

পর্ব বিষয়ক।

আসামে যবনের অজ্ঞতাপ্রযুক্ত যাবনিক পর্ব অর্থাৎ মোহরম প্রভৃতি অতি সংক্ষেপ রূপে হইত আসামের যবনপ্রায় হিন্দু ব্যবহারিক ছিল [৩৬] তাহারা বিবহরী বরমাণী শুভচণ্ডী পূজা করিত ইদানী ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে কাজী মোকরর করা গিয়াছে এবং সরার বরখেলাপ অর্থাৎ তাহারদের ধর্ম্ম শাস্ত্রের বিবৃদ্ধ কর্ম্ম করিতে নিষেধ করা গিয়াছে তথাচ বিবহরীর পূজাদি পরিভ্যাগ করে নাই ক্রমে সরার জারি হইলে ত্যাগ করিবেক। ১০ ১৫

হিন্দুর পর্বের মধ্যে দুর্গোৎসব ফল্গুৎসব এই দুই পর্বই সর্বত্র প্রবল এবং এদেশেও তাহাই প্রবল কিন্তু রাজা অথবা রাজনিকট হইতে প্রাপ্তোক্ত ব্যক্তি ব্যতিরেকে দুর্গোৎসব কেহ করিতে পারিত না তন্নিমিত্তে পন্নীগ্রামস্থ প্রায় লোকে দুর্গোৎসব জানেও না ফল্গুৎসব সর্বত্র হয় তদ্ব্যতিরেকে জম্মাষ্টমী শিবরাত্রি এই দুই পর্বের প্রকাশ আছে। রথ, রান, জগদ্ধাত্রী, কার্তিক পূজা প্রভৃতির প্রকাশ নাই। পন্নীগ্রামে সন্ন্যাস্যেরদের মৃত্যুহে যে যাত্রা হয় সেই প্রধান পর্ব অপর বিধ অর্থাৎ বৈশাখের সক্রান্তি [৩৭] দিন অবধি ৭ দিবস ২৫

পর্যন্ত চড়ক না হইয়া বিছর গান একটা হইয়া থাকে তাহাতে সাধারণ লোকের
 স্ত্রীলোক ও লম্পট পুরুষ সকল একত্র হইয়া অত্যন্ত জুগুপ্সিত নৃত্যগীত
 করিয়া থাকে পল্লীগ্রামে সর্বাপেক্ষা এই পর্ব অধিক কিন্তু এই কুরীতি কামরূপে
 নাই সৌমারে অধিক।

আসামে, শকট, বলদ, গাড়ি প্রভৃতি কোন উপায়দ্বারা দ্রব্যাদির ভার বহন
 করা রীতি নাই কেবল মনুষ্যের স্কন্ধে ও নৌকার দ্বারা দ্রব্য বহন করা যায়।
 এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে মহিষ ও গরুর দ্বারা ভার বহনের রীতি প্রকাশার্থে ৫
 উদ্যোগ করা গিয়াছে কিন্তু তাহা সম্পন্ন হয় নাই অনুমান হয় কিছুকালের পরে
 ক্রমে এ রীতির প্রকাশ হইতে পারিবেক।

পূর্বে হস্তির ভক্ষণের নিমিত্ত যে ঘাস তাহাও হস্তির পৃষ্ঠে না আনিয়া
 মজুরের স্কন্ধে আনিত এইক্ষণ হস্তির পৃষ্ঠে চারা আনিবার রীতির প্রচার হইয়াছে ১০
 অতএব মনে করি অপর রীতিরও ক্রমে প্রচার হইবেক। [৩৮]

উৎপন্ন দ্রব্য বিষয়ক।

বঙ্গদেশে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয় আসামেও প্রায় সেই সকল দ্রব্য
 উৎপন্ন হয় অতএব সাধারণ ফল পুষ্প ধান্যাদি যে সকল দ্রব্যের ইতর বিশেষ ১৫
 নাই তাহা না লিখিয়া কেবল যে ২ দ্রব্য বিশেষ জন্মে অথবা উৎপন্ন না হয়
 তাহাই লিখিতেছি।

আসামে প্রায় চিনি জন্মে না কেহ ২ কোন ২ স্থানে অতাল্প প্রস্তুত করে
 বাণিজ্যব্যবসায়ী লোকেরা বঙ্গদেশ হইতে আনিয়া বিক্রয় করে পূর্বে রাজার
 অধিকারে চেনিসলিয়া নামক এক খেল মনুষ্য ছিল তাহার রাজভক্ষণোপযোগি ২০
 শর্করা প্রস্তুত করিত অন্য সকলে শর্করার পরিবর্তে গুড় ব্যবহার করিত।

এ দেশে গো মহিষ অনেক আছে কিন্তু ঘৃত জন্মে না তাহার মধ্যে কামরূপে
 কোন ২ স্থানে ঘৃত জন্মে কিন্তু সে ঘৃত অতিশয় কটু একারণ কেবল জ্বালানি
 কর্মে লাগান যায় বঙ্গদেশ হইতে আনিয়া ভক্ষণার্থে বিক্রয় করে। [৩৯] ২৫

জীরা, মেথি, যব গোধূম, বুট, অরহর, খেসারি, তাল, খর্জুর এইসকল
 দ্রব্য রোপণ করিলে জন্মিতে পারে কিন্তু রোপণ করে না সংপ্রতি কোন ২
 স্থানে যব, ও বুটের কৃষি হইয়াছে। খেসারি এক প্রকার স্বয়ং জন্মে তাহাকে বড়
 কলামাহ কহে।

লবণ। সামুদ্রিক লবণ জন্মে না কিন্তু ভোটাঙ্গ হইতে এক প্রকার লবণ
 আইসে। উজান আসামে লোণপোঙ্গ অর্থাৎ লবণের উৎপত্তি স্থান আছে ৫

স্থানের জল পাক করিলে একপ্রকার লবণ জন্মে তাহা সৈন্ধব লবণাকার এবং খণ্ড ২ করা যায় তাহাকে ডুখরিয়া লোণ কহে তাহার দুই তিন খণ্ড বৃক্ষে পত্রে একত্র বদ্ধ করিয়া বিক্রয় করে একাক দুকাক ইত্যাদি সংখ্যাতে গণিত হইয়া বিক্রয় হয় যদিপিও এই সকল লবণ জন্মে তথাচ বঙ্গদেশ হইতে আনীত ৪০।৫০ হাজার মোণ লবণ প্রতিবৎসর বিক্রয় হয় পূর্বে লবণের বাণিজ্যে ১০ অধিক লাভ ছিল সংপ্রতি লবণের উপর যে মাণ্ডল ছিল তাহা রহিত হওয়াতে সকল [৪০] লোকে ক্রয় করিতেছে একারণ মূল্য ন্যূন হইয়াছে আসামের বাণিজ্যবিষয়ে প্রধান এই কএক বস্তু, পল্লীগ্রামে লবণের বদলাইতে প্রায়সকল দ্রব্য পাওয়া যায় অপর কামরূপের অন্তঃপাতি পরগণে সৰুক্ষেত্রি, বরক্ষেত্রী ১৫ ও বাউসি প্রভৃতি স্থানস্থ লোকেরা প্রায় লবণ ভক্ষণ করে না বিলের মধ্যে শৈবাল প্রভৃতি যাহা জন্মে তাহা আহরণ করিয়া দক্ষ করিলে এক প্রকার ক্ষ্যার ভঞ্জে লবণের পরিবর্তে তাহাই ব্যবহার করে বরং ঐ সকল লোকে লবণ খাইলে নীড়িত হয় অতএব সৌমারীয়, লোকেরা কামরূপীয়েবদিগকে উপহাস করে। বোলে কটা খার খোয়া ঢেকেরি। অর্থাৎ ক্ষ্যারকেই লবণবোধে ভক্ষণ ২০ করে অতএব নির্বোধ। ঐ ক্ষ্যার পানিখার, শঠখার চরাখার প্রভৃতি অনেক প্রকার তাহার ভেদ লেখা অনাবশ্যক এতদ্ব্যতিরেক যবক্ষ্যারও একপ্রকার জন্মে।

এবং সার্ষপতৈল যথেষ্ট জন্মে তিল তৈলও আব [৪১৮] শ্যাকমতে পাওয়া যায় তদ্ব্যতিরেকে অন্যকোন দ্রব্যের তৈল প্রস্তুত করিতে জানে না ২৫ নারিকেল কামরূপেও প্রাগজ্যোতিঃপুরে কিছু ২ পাওয়া যায় সৌমারে মোটেই নারিকেলের বৃক্ষ নাই। তাল খজুর ও কপিথ কিছুই জন্মে না ইহা ভিন্ন হিন্দুস্থানীয় ও ইউরোপীয় অনেক ফল মূল জন্মে না কিন্তু এইক্ষেণে বিলাতি আলু ও অন্য ২ বিলাতি শাক শবজি প্রভৃতি স্থানে ২ জন্মান যাইতেছে বাস্তবিক এসকল বস্তু এদেশে জন্মে না এমত নহে বরং এসকল মেওয়া বঙ্গদেশেও ছিল না ইউরোপীয়েরদের আসাতে সে স্থানে অনেক প্রকার মেওয়া ও শাক শবজী ৫ প্রভৃতি জন্মিয়াছে। এবং ক্রমে এদেশেও অনেক জন্মিবেক।

পুষ্পের মধ্যে অধিক ইতর বিশেষ নাই জাতী যুথী মালতী সমুদায় পুষ্প জন্মে কেবল গোলাব অল্প জন্মিত পূর্বে রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকে কেহ গোলাব ধারণ ও রোপণ করিতে পারিত না। অতএব গোলাব জলও জন্মে না। চম্পক পুষ্প একপ্রকার [৪২] উত্তম ও সুগন্ধি জন্মে অন্যত্র একপল জন্মে ১০ না। আতর যে তাহাও রাজগৃহে অল্প জন্মিত আতরখরিয়া এক খেল মনুষ্য ছিল তাহারাই প্রস্তুত করিত কিন্তু সে আতর অন্যত্র বিক্রয় করার নিবেধ ছিল একারণ দেশান্তর হইতে আতর ও গোলাব আনান যাইত এইক্ষেণেও অনেকে

আনিয়া বিক্রয় করে।

১৫

পটুসূত্র অর্থাৎ বেশমের সূতা জন্মে তদ্বারা নানা প্রকার ধুতি জন্মে বড়ভূনি মজাভূনি মহিলাভূনি অর্থাৎ ধুতি ইত্যাদি। এবং ঐ বস্ত্র নানা বর্ণে রঞ্জিত করা যায় ইহা ভিন্নও কুমিকোষোদ্ভব কএক প্রকার বস্ত্র জন্মে। প্রথম মুগার সূতা একপ্রকার হয় তাহা বিক্রয়ার্থে ঢাকা ও কলিকাতায় অনেক প্রেরিত হয় এবং এতদ্দেশেও তাহার বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এতদ্দেশীয় লোকেরা ঐ বস্ত্র অধিক ব্যবহার করে। দ্বিতীয় মেজেঙ্গরি সূতা তাহা অধিক জন্মে না কিন্তু ইহার সূত্র ও বস্ত্র মুগা হইতে পরিষ্কৃত হয় অতএব মূল্য অধিক তাহার বস্ত্র তসরের বস্ত্রের ন্যায় হয় তাহাকে একপ্রকার তসরও [৪৩] বলা যায়। আর একরকম মোটা তাহা হইতে জন্মে তাহার নাম এড়িয়া সূতা, তন্নির্মিত যে বস্ত্র সে অতি শীত নিবারক হয় একারণ এড়িয়া বড়কাপড় নামে খ্যাত গেলাপের ন্যায় প্রস্তুত করিয়া পরিধান করা যায়। এতদ্দেশীয় সধবা স্ত্রীলোকেরা কার্পাস সূত্র নির্মিত বস্ত্র পরিধান করে না মুগার রিহা মেখেলা নামে দুইখান বস্ত্র পরিধান করে।^{১০} এই কএক প্রকার সূত্র ও বস্ত্র এদেশের প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। কিন্তু কামরূপ ৫ ২২৮৩ উজান আসামে অধিক জন্মে এবং কামরূপোদ্ভব সূত্র হইতে উজান আসাম সমুদ্ভব সূত্রও পরিষ্কার হয় একারণ দেশান্তরে প্রেরণ নিমিত্ত ঐ সূত্রই ক্রয় করা যায়।

পিপ্ললী, গোলমরিচ, মোম, মধু সর্বপ অর্থাৎ সরিষা, মঞ্জিষ্ঠা, কার্পাস লাহা ও ধুনা এই সকল দ্রব্য এদেশের সর্বত্র জন্মে কিন্তু সৌমারে অধিক জন্মে এবং উৎকৃষ্ট লাহা ও ধুনা দক্ষিণকূলে অধিক জন্মে। বিষ ও গাঠিয়ানা ও কালাগুরু সৌমারে জন্মে আর ঐ কালাগুরু বস্ত্রের যে দ্বচ [৪৪] তাহা প্রস্তুত করিলে চিরস্থায়ি পুস্তকাদি লিখনোপযোগি উত্তম পত্র প্রস্তুত হয় এদেশে তাহাই করিয়া থাকে ঐ পত্রের নাম সাচিপাত ও কাষ্ঠের নাম আগরকাঠ। ১৫

কস্তুরী স্বর্ণকালাগুরুগজতুরগাদ্যাকরঃ কামরূপ ইত্যাদি বচনানুসারে ঐ সকল দ্রব্যের আকর কামরূপ বলা যায় পরন্তু গজ ও স্বর্ণ ব্যতিরেকে আসামের লামদানিতে ঐ সকল দ্রব্য জন্মে না ভোটাঙ্গ ও মিচিমী প্রভৃতি প্রান্তবর্ষি দেশ হইতে কস্তুরী ও স্বর্ণ ও চামর ও ঘণ্টা ও কঙ্কল ও দেবাজবস্ত্র ও উত্তমটাক্সন ষোড়া এই সকল দ্রব্য কামরূপের পথদ্বারা নির্গত হয় এ প্রযুক্ত কামরূপে সুলভ এনিমিত্তে পারিভাষিকরূপে কামরূপীয় বলা যায় স্বর্ণ ভোটাঙ্গ হইতে যে আইসে তদ্বহির্ভূত আসামেও জন্মে সৌমারে স্বর্ণের উৎপত্তি হয় কামরূপে হয়না ঐ সৌমারে সোশোয়াল নামের এক জাতি মনুষ্য পৃথক আছে তাহারাই ২৫

নদীর বালুকা প্রক্ষালণ করিয়া স্বর্ণ আহরণ [৪৫] করে ব্রহ্মপুত্র নদের বালুকাতে স্বর্ণ অধিক জন্মে না দিক্‌রাই ও গাজবিলাহি ও দিক্রং ও দিবাং, ও দহাং, ও দিপাং, প্রভৃতি নদীর বালুকাতেই অধিক লাভ হয় যে বালুকাতে স্বর্ণ থাকে তাহা ঐ সোণোয়াল জাতীয়েরা পরীক্ষা করিয়া জানিতে পারে ঐ বালুকা এক তক্তার উপর প্রক্ষালণ করিলে স্বর্ণরেণু পৃথক হইয়া রহিয়া যায় ঐ রেণু আওটাইলে উত্তম স্বর্ণ জন্মে কিন্তু ঐ সোণোয়ালেরা লাভ প্রসক্তিতে ধাত্তুর সংযোগ করিয়া মন্দ করে।

৫

লৌহ লামদানিতে ও জন্মে দক্ষিণ কুলের গারোয়ান হইতেও অধিক আমদানি হয় উত্তর প্রান্তভাগে আবর নামক এক পর্বতীয় জাতি আছে তদদেশে তাম্র জন্মে ইহা ব্যতিরেকে কোন ধাতুর আকর এদেশে পাওয়া যায় নাই। যে লৌহ আসামে জন্মে সে ইউরোপীয় লৌহ হইতে উত্তম নহে।

১০

শাল ও চামা ও গন্ধশরই প্রভৃতি বিশাল [৪৬] কাষ্ঠ আসামে পাওয়া যায় বিশেষতঃ চরাইদেও প্রভৃতি পর্বতে এমত বৃহৎ কাষ্ঠ উৎপন্ন হয় যে তাহা লোকে গুলিলে প্রত্যয় করিবেক না এক কাষ্ঠ নির্মিত এক নৌকায় এক সহস্র মোন দ্রব্য বোঝাই করা যায় কিন্তু এই প্রকার প্রবীন নৌকা এইক্ষণ প্রায় পাওয়া যায় না ব্যাধিক্য করিলে পাওয়া যাইতে পারে। কাষ্ঠের প্রাচুর্য হওয়াতে কাষ্ঠনির্মিত গৃহতেই তাবৎ লোকে বাস করে বরং রাজাও ইষ্টক নির্মিত গৃহকে মনোনীত করেন না।

১৫

এক কাষ্ঠ নির্মিতা যে নৌকা তাহাকে হোলঙ্গ নৌকা কহে বাইচালি খেলার নিমিত্তে খেলনাও নামে পাতলা করিয়া পৃথক এক প্রকার নৌকা করা যায় সে অতি দ্রুতগামিনী হয়। অপর চরানাও নামক এক প্রকার অত্যুত্তম নৌকা প্রস্তুত হয় সে নৌকা অতি সস্ত্রমসূচিকা রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকে কেহ আরোহণ করিতে পারে না ১১০।১২০ হস্ত দীর্ঘ ৫।৬ হস্ত প্রস্থ হয় এবং তাহার উভয় গলুই অত্যুচ্চ তাহাতে অর্ধচন্দ্রাকার দেখা যায় ঐ [৪৭] নৌকার চতুর্থাংশ জল কর্তৃক স্পৃষ্ট থাকে তিনভাগ উপরে থাকে দুই গলুইতে মকর দুইটা নির্মাণ করিয়া দেওয়া যায়। অপর দুইটা ঘণ্টা বদ্ধ করা যায় এবং সমুদায় নৌকা হিজুল হরিভালাদির দ্বারা চিত্রিত করা যায় এক ২ নৌকা ১০০।১২০ খান পর্যন্ত বহিঃ অর্থাৎ বঠ্যা দ্বারা চালান যায় এবং দুই গলুইতে ৪ জন লোকে উন্নয়ন করিতে থাকে তদ্বারা অভিশয় যোগে গমন করে শোভাধিক্যও হয়। অপর গলুইতে বদ্ধ যে ঘণ্টাঘর থাকে তাহাতে উচ্চ শব্দ হয়। রাজা যে নৌকার আরোহণ করেন তাহার মধ্যস্থানে বংশ নির্মিত এক ক্ষুদ্র কুটীরী করা

২০

২৫

৫

যায় ঐ কুটরী নানাবিধ বস্ত্র বেষ্টিত করিয়া চতুঃপার্শ্বে স্বর্ণ রৌপ্য নিষ্প্রিত
দণ্ডাষ্টক স্থাপন করিয়া স্বর্ণ রৌপ্য পত্রখণ্ডাংশি বিতান তদুপরি বদ্ধ করা যায়।
তাহাকে মাতখল পিয়া বরই আরা চাক্কাটী চান্দোয়ার কহে অর্থাৎ সপ্তবিতান ১০
বিশিষ্ট ক্ষুদ্র কুটরী। এই দেশের মধ্যে এই নৌকা প্রধানা একারণ তাহার বিবরণ
লিখা গেল [৪৮] মনে করি এই নৌকা দেশান্তরীয় লোকেরও মনোরম্যা
হইতে পারে পরন্তু তাহার একটী দোষ আছে ঝড়ের সময় যদি দৈবাৎ তির্ঘাষ্মায় ১৫
লগ্ন হয় তবে উল্টীয়া পড়ার আটক নাই।

ফলমূলের বহু ইতর বিশেষ নাই যে কিছু আছে তাহার বিশেষ লেখা
নিষ্প্রয়োজনক যেহেতুক তদ্বারা বাণিজ্যাদি বিষয়ের কোন উপকার দর্শে না
তথ্যচ কএকটা জ্ঞাত হইবার নিমিত্তে লিখিতেছি। ২০

আহোমবগরি ও নগাবগরি ও মিচিমিটেঙ্গা ও থেরেজুটেঙ্গা ও চেচেপাটেঙ্গা
ইত্যাদি কএকপ্রকার ফল জন্মে সুমথিরাটেঙ্গা অর্থাৎ কমলালেবু যেরূপ শ্রীহট্ট
জন্মে এদেশেও সেইরূপ জন্মে অহিফেণ এদেশে অধিক জন্মে, এমত কোন
জ্ঞান প্রায় নাই যে পোস্তের কৃষি নাই, তাহার বৃক্ষকে আফুরগাচ কহে কিন্তু অন্য ২৫
২ দেশে যে প্রকার আফিণ জন্মে এদেশে সেরূপ নহে বস্ত্রখণ্ডে [৪৯ছ] আটা
লইয়া ঐ বস্ত্র অণ্ডাকার নির্মাণ করিয়া রাখে তাহার নাম কেপাকানি। ঐ
বস্ত্রখণ্ড জলে ভিজাইয়া রাখে কিঞ্চিৎ কালানন্তর মর্দন করিয়া বস্ত্রখণ্ড ত্যাগ
করে পরে ঐ জল পান করে আফিণের স্থানে ঐ জল ব্যবহার করে ৩০।৪০
বৎসর হইল অহিফেণ ভক্ষণের অতি প্রাবল্য হইয়াছে প্রায় স্ত্রী পুরুষ তাবৎ
লোকেই অহিফেণ ও মদত ভক্ষণ করে আর আফিণ হইতে কেপাকানি উত্তম ৫
বোধ হয় কারণ যে তাহাতে বিক্রেতার দ্রব্যান্তর সংযোগ করিয়া নষ্ট করে
কেপাকানিতে তাহা করিতে পারে না।

দ্বিপদ চতুঃপদ যে জন্তু তাহা বঙ্গদেশে যে ২ জন্মে এদেশেও প্রায়
জন্মে। গণ্ড অর্থাৎ গণ্ডার ও হস্তী ও আরণ্যিক মহিষ অধিক জন্মে একারণ
খড়্গ ও গজদন্ত অধিক পাওয়া যায় এক ২ হস্তির দন্ত ত্রিশসের পঁয়ত্রিশসের ১০
পর্যন্ত ওজনে পাওয়া যায় ইহা দেশান্তরে বাণিজ্য ব্যবসায়িরা প্রেরণ করিয়া
থাকে। আর হস্তির আধিক্য প্রযুক্ত [৫০] আসাম রাজ্যের গজশালাতে অনেক
মত্ত করীন্দ্র থাকিত কার্তিক মাসাবধি প্রসাদশ্রাদ্দদ্বারা গজ মত্ত হইত একারণ
হস্তির যুদ্ধ হইত ঐ যুদ্ধ লোকের অত্যন্ত কৌতুক জনক হইত। অপর জগদন্ত্রা ১৫
যে ২ বস্ত্র প্রস্তুত করা যায় তাহা সকলেই জ্ঞাত আছেন এদেশেও গজদন্ত দ্বারা
শীতল পাটী প্রভৃতি অনেক প্রকার পদার্থ প্রস্তুত করা যায় আর এইক্ষণে

ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে মাণ্ডল দিয়া হস্তির শীকার করিতে আড্ডা হইয়াছে কিন্তু দেশান্তরে হস্তির মূল্য নূন্য হওয়াতে ঐ শীকারিদিগের অধিকক্ষতি হইয়াছে কিন্তু দেশান্তরে মূল্যাধিকা হইলে এতদ্ব্যবসায়িরদের লভ্য হইবেক ইহাও বাণিজ্যের উপকার প্রযুক্ত লেখা গেল। ২০

বংশের দ্বারা অনেক পদার্থ নির্মাণ করা যায় এতদ্বিষয়ে এদেশের লোকের যেমন নৈপুণ্য এমত প্রায় ক্ষুদ্র হওয়া যায় নাই বিশেষতঃ টকৌপতিয়াজাপী সরুদইয়াজাপি টুপী জাপীও [৫১] আরোয়ান প্রভৃতি নানা প্রকার ছত্র ও অন্য ২ পদার্থ প্রস্তুত করা যায় বরং এমত সুক্ষ্ম নির্মাণ করে যে প্রায় বস্ত্রের ন্যায় দৃষ্ট হয়। ২৫

সৌমারের পূর্বে চিঙ্গফৌ দেশে জাঙ্গফাই নামক একপ্রকার প্রস্তর জন্মে তাহা স্বচ্ছ ও উজ্জ্বল হরিদ্রাবর্ণ তদ্বারা মণি ও কেরু অর্থাৎ কর্ণালঙ্কার প্রভৃতি অনেক প্রস্তুত করা যায় উত্তর প্রান্তভাগে ডফলা জাতীয়ের দেশে মেটন গরু নামে একপ্রকার বৃষভ জন্মে সে প্রায় মহিষাকার শৃঙ্গ বিশিষ্ট, ভেঁটিলে ও মুনিগরু সংস্কর একপ্রকার গরু হইতে তাহার আকার প্রকারের বৈলক্ষ্য্য হয়। ৫

শেনপক্ষীর দ্বারা অধিক কৌতুক করা যাইত। শেনচোয়া বড়ুয়া নামক একজন ঔধ্যক্ষ থাকিতেন শেনপোষিত হইলে তদ্বারা আকাশে উড়্ভীয়ায়মান পক্ষিকে ধরিয়া আনান যায়। যান বিষয়ে অনেক বিপরীত আছে দেশান্তরে পালকী প্রভৃতি যানের চলন আছে এদেশে তাহা নহে [৫২] কাঠরডেকের দিয়া চরিয়া দোলা। লোয়ারডেকের দিয়া চরিয়া দোলা। পড়িদোলা। কেকোরা দোলা। আঠুভাঙ্গা দোলা। খাটলা দোলা। এই কএকপ্রকার যান হয় কেকোরা দোলা সর্বাপেক্ষা সস্ত্রম সুচিকা রাজা স্বয়ং ও তনয়ন্ত্রী ও রাজবংশীয়েরা ও অন্য ২ রাজারদের মধ্যে গৃহীতাস্ত্র ব্যক্তি তাহাতে আরোহন। পড়িদোলাতে ফুঙ্কনাদি আরোহণ করেন। খাটলাদোলা ও আঠুভাঙ্গা দোলাতে সত্রাধ্যক্ষেরা আরোহণ করেন অন্য যে দুই প্রকার তাহাতে সাধারণ লোকে আরোহণ করে। ১০

কারচোপি ও মিনাকারি ও জড়াও সাজ ইত্যাদির শিল্পকার এদেশে অনুরূপ আছে চর্মকার ভাবদেশে ২।৪ ঘর থাকিতে পারে কিন্তু জুতা নির্মাণ করে না এদেশীয় লোকে প্রায় কেহ উপানৎ পদে দিতনা রাজা যে তিনি শুকুলা পইজার অর্থাৎ খেতবস্ত্র নির্মিত জুতা পদে দিতেন অন্য সত্রান্তলোকেরা দেশান্তর হইতে [৫৩] আনীত জুতা ক্রয় করিতেন কিন্তু রাজগৃহে বা নগরে কেহ সোপানৎক হইয়া যাইতে পারিত না এইক্ষেণে ইংলণ্ডীয়াধীন হওয়াতে সে সকল দুর্নীতি লুপ্তা হইয়া চর্মকারের দোকান হইয়াছে। ২৫

বস্ত্র ও পরিচ্ছদ বিষয়ক।

পরিধানোপযুক্ত যে বস্ত্র তাহাই আসামে প্রস্তুত হয় খান কাপড় কেহ প্রস্তুত করে না অতএব পরিচ্ছদের নাম আবশ্যিকমতে লিখিতেছি।

ধুতি পাচুরা	—	—	৫
বুকু কাপর	—	—	
তেলাচ	—	—	
ঘঞ্জুরী	—	—	
এড়িয়া বরকাপর	—	—	
আগুরান ও পাটেনি	—	—	১০
মুগারিহা মেখলা	—	—	
শিশুপাররিহা	—	—	
পাটর রিহা মেখলা	—	—	
ধলররিহা	—	[৫৪]	
এড়িয়া গামছা	—	—	১৫
পাটর ছুরিয়া	—	—	
মেজেঙ্গরির তিতাকরিয়া ছুরিয়া	—	—	
মুগার বরছুরিয়া	—	—	
কপাহি ছুরিয়া	—	—	
তিয়নি ছুরিয়া	—	—	২০
বন্ধনের চেলেঙ্গ	—	—	
গরিয়লি চেলেঙ্গ	—	—	
বর কাপর	—	—	
ডাকরি কাপর	—	—	
জুরিয়া কাপর	—	—	২৫
খনিয়া কাপর	—	—	
গুশাকটা চেলেঙ্গ ও বর কাপর	—	—	
আচুআলি চেলেঙ্গ ও কাপর	—	—	
গোটেই গাই বনকরা	—	—	
ও ফুলাম কাপর ও চেলেঙ্গে	—	—	

কুহম্বুলিয়া কাপর	—	—
পাণ্ডুরি	—	[৫৫]
চোলা	—	৫
বচোয়াল	—	—
টঙ্গালি	—	—
কুনমিন কুনখা	—	—
হাসটী	—	—
জেমা	—	১০
পাগ	—	—
গারু	—	—
তলচা	—	—
তলৎপরা	—	—
আর কাপর	—	১৫
ফকাম	—	—
লক্ষ্মীবিলাস	—	—
দশাবতার	—	—
আঙ্গা	—	—
ওলাপরি	—	২০
তাও কাপর	—	—
নগামাকো	—	[৫৬]
ধুনপাক	—	—
তামোলগামছা	—	—
হাসটী	—	২৫
মোনা	—	—

গৃহ বিষয়ক।

বঙ্গদেশেও দেশান্তরে যে প্রকার ঘর হয় এদেশে সে প্রকার নহে কেবল দুই চালের দ্বারা গৃহ হইত কিন্তু কাঠের প্রাচুর্য্য প্রযুক্ত অভ্যন্ত উৎকৃষ্ট হয় রাজার এক ২ গৃহ এমত উৎকৃষ্ট হইত যে তাহার ভিত্ত এক ২ টা ১০।১২ হস্ত বেড় ও ৩০।৩৫ হস্ত উচ্চ দীর্ঘ ১৫০ হাত ২০০ পর্য্যন্ত হইত দুই টুনীয়া ঘর এক প্রকার হয় সে অতি সস্ত্রম সূচক রাজা ব্যতিরেক অন্য কাহার ঐ প্রকার ঘর নাই ইষ্টকাদি নির্মিত গৃহ প্রায় দেবায়তন ব্যতিরেক কাহারো ছিল না রাজার অভ্যন্ত ছিল। [৫৭অ]

অলঙ্কার।

অন্য ২ দেশাপেক্ষায় অলঙ্কারের আকারভেদ আছে সে সকল বিশেষ ১০
লেখা নিম্নয়োজনক স্থূল এই যে স্ত্রী লোকেরা পাদেতে কোন অলঙ্কার
পরিধান করে না কামরূপেতে নাসিকা ও বাহুমূল ও কর্ণের উপরিভাগে
কিঞ্চিৎ পরিধান করে সৌমারেতে কেবল অঙ্গুলি হস্ত ও গলদেশ কর্ণ এই
কএক অবয়বেতে অলঙ্কার পরিধান করে পুরুষ লোকেও তদুদবয়বেতে অলঙ্কার ১৫
পরিধান করে তাহার কতক নাম জ্ঞাত হওনের কারণ লিখি।

আঙ্গটী	—	—	
বাখরাম আঙ্গটী	—	—	
থারু	—	—	২০
বাখরপতা থারু	—	—	
পটীয়া থারু	—	—	
গেজেরা থারু	—	—	
মরাণ্ডটীয়ামণি	—	[৫৮]	
সোণেপোয়ালে মণি	—	—	২৫
বিরি	—	—	
জোনবিরি	—	—	
বাখরাম বিরি	—	—	
গলপতা	—	—	
চন্দ্রহার	—	—	
থুরিয়া	—	—	
করিয়া	—	—	
কেরু	—	—	৫
অস্তি	—	—	
লোকাপার	—	—	
মকরকুণ্ডল	—	—	
মাদলি	—	—	

কটীসূত্র	—	—	
মুনিহর আজ্ঞা	—	—	১০
গামখারু	—	—	
পেচাম্পার	—	—	
বাজু	—		[৫৯]

আর অবাস্তুর অনেক প্রকার আছে তাহা লিখন অনাবশ্যক এইক্ষণ এতদ্দেশে নানা দিগদেশীয় লোক আসাতে দেশান্তরীয় অলঙ্কারও কতক ২ ব্যবহার্য্য ১৫ হইয়াছে কিন্তু হাসলি ও নথ ও মল এই কএক অলঙ্কার কোনমতে স্বীকার করে না আত্ম এইক্ষণ দেশান্তরে পুরুষ লোক প্রায় নিরলঙ্কার হইয়া থাকে আসামে প্রায় স্ত্রী পুরুষ কেহ নিরলঙ্কার হইয়া থাকে না।

অস্ত্র বিষয়ক।

২০

হেঙ্গদাঙ্গ বরচা কটারি ধেনু কাঁর হিলৈ পহলঙ্গী কএক প্রকার আছে তাহার বিস্তারিত লেখা অনাবশ্যক। পূর্বে বন্দুক আসামে ছিল না রাজা গৌরীনাথ সিংহের অধিকার অবধি বন্দুকেরো প্রচার হইয়াছে ইতি।

চতুর্থ ভাগঃ।

২৫

সমাপ্তঃ।

[৬০]

প্ৰসঙ্গ টোকা

১. জ্ঞানৰ প্ৰসাৰ আৰু তদুপলক্ষে গ্ৰন্থৰ প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ বৃদ্ধিৰ কাৰণে ছপা গ্ৰন্থৰ প্ৰাৰম্ভিক পৰ্বত আগ্ৰহী পাঠকক বিস্তৰান লেখকে বিনামূলীয়াকৈ তেওঁলোকৰ নিজা কিতাপ যোগান ধৰাৰ দস্তৰ এটা উনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগলৈকে আছিল। হলিৰামৰ পুত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনেও তেওঁৰ গ্ৰন্থ বিনামূলীয়াকৈ বিতৰণ কৰিছিল।
২. কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে ২০০৩ চনত প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা “হৰগৌৰী সন্বাদ” গ্ৰন্থখনত হলিৰামে উদ্ধৃত কৰা শ্লোকসমূহ ছবছ বিচাৰি পোৱা নাযায়। ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী আৰু নৰেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই যুটীয়াভাৱে সংকলন, অনুবাদ আৰু সম্পাদনা কৰা এই প্ৰকাশিত গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে নিৰ্ভৰ কৰা প্ৰাপ্ত দুয়োটা প্ৰতিলিপিয়েই নিৰ্ভৰযোগ্য নহয় বুলি পাতনিত উল্লেখ কৰিছে। দুয়োটা প্ৰতিলিপিয়েই সংস্কৃত ভাষাৰ ছন্দ আৰু ব্যাকৰণ মানি চলা নাই বুলি সম্পাদকদ্বয়ে জনাইছে। সেয়ে যুগুতাই উলিওৱা পাঠ শুদ্ধ নহয় বুলি তেওঁলোকেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিছে। অসম চৰকাৰৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ পৰা পোৱা অসমীয়া অনুবাদটোও অলেখ ভুল-ভ্ৰান্তিৰে ভৰা বুলি সম্পাদকদ্বয়ে জনাইছে। অসমীয়া অনুবাদটোৰ পৰাও সংস্কৃত পাঠ যুগুতাই উলিয়াব নোৱাৰি বুলি সম্পাদকদ্বয়ে জনাইছে।

গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰি। ১৮০৯ চনৰ ৰজাৰ উল্লেখ থকাটোৱে গ্ৰন্থখন ১৮০৯ চনৰ পৰৱৰ্তী কালৰ বুলি প্ৰমাণ কৰে। The Comprehensive History of Assamত লিখা মতে ১৭৩৪ শক অৰ্থাৎ ১৮১২ চনৰ ঘটনাও গ্ৰন্থখনত উল্লেখ আছে। (Vol.I. P. 45). হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সংকলিত আৰু সম্পাদিত Descriptive Catalogue of Assamese Manuscriptsৰ মতে পুথিখন ১৩×৪ ইঞ্চি আকাৰৰ ৬৭ খন সাঁচিপাতত লিখা আৰু প্ৰতি পৃষ্ঠাতে ৯ শাৰী বাক্য আছে (পৃঃ ৬৪)।

‘হৰগৌৰী সন্বাদ’ৰ গ্ৰন্থকাৰে কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰৰ পৰা তথ্য আহৰণ কৰিছিল যেন অনুমান হয়।

৩. অসমীয়া অনুবাদ : নৰকৰ ৰমণীয় পুৰী, তোমাৰ অনুশ্ৰম পীঠস্থান, ভক্তিক্ষেত্ৰ, পীঠৰত্নই সকলো কামনাৰ ফল দান কৰে। কৰতোয়া নৈৰ পৰা আৰম্ভ কৰি

দিক্ৰবাসিনী পৰ্যন্ত ক্ষেত্ৰক কামৰূপ বুলি লোকে গাই (কয়), হে পাৰ্বতী, হে সুৰেশ্বৰী, ইয়াত লোকে যি কামনা কৰি কৰ্ম কৰে, সেয়া অচিৰে সিদ্ধ হয়, সেইবাবে মত্ৰ (মানৱে) ইয়াক কামৰূপ বুলি কল্পনা কৰিছিল।

হে দেৱী শূনা : এই কামৰূপ ক্ষেত্ৰ চাৰিটা পীঠত বিভক্ত। যথাঃ হে গিৰি নন্দিনী! কৰতোয়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি স্বৰ্ণকোষ নদীলৈকে লোকে স্বৰ্ণপীঠ বুলি গাই (কয়)। স্বৰ্ণকোষৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কপিকা নদীলৈকে, হে সুব-বন্দিতা, কামপীঠ বুলি লোকৰ দ্বাৰা কোৱা হৈছে। কপিকা নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভৈৰৱী নদীলৈকে, হে গিৰিসজ্জৱা, (এইছেৱা ঠাইক) লোকে স্বৰ্ণপীঠ বুলি কয়। হে সুন্দৰী, ভৈৰৱী নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি দিক্ৰবাসিনীলৈকে (এই ভূখণ্ডক) সৌমাৰপীঠ আখ্যাৱে লোকে কয়। (সংস্কৃত শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰি দিছে ড° থানেশ্বৰ শৰ্মাই—সম্পাদক)।

৪. হলিৰামে এই তথ্য ওঠৰ শতিকামানত লেখা সাঁচিপতীয়া অসমীয়া বুৰঞ্জী পুথিৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৯৩০ চনত প্ৰকাশিত সেই সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিখনৰ নামকৰণ “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” বুলি সম্পাদকে কৰিছিল। মূল তথ্যখিনি বেণুধৰ শৰ্মাই লণ্ডনৰ India Office Libraryৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথি এখনৰ পৰা সংগৃহীত, যিখন পাছলৈ “পাদশাহ বুৰঞ্জী” নামেৰে প্ৰকাশিত। কোনো ধৰ্মশাস্ত্ৰ, তন্ত্ৰপুথি বা অন্য কোনো লিখিত নথিত নথকা মহীৰঙ্গ দানৱ, হটকাসুৰ, সম্বাসুৰ, বত্ৰাসুৰ আদি নামবোৰ সেই সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীপুথিৰ লেখকে কোন উৎসৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিছিল, সেইটো জনা নাযায়। সেই উৎসহীন কথাখিনি হলিৰামে ইতিহাসত স্থান দিয়াৰ পিছৰে পৰা কোনো অনুসন্ধান বা সন্দেহ নকৰাকৈয়ে আধুনিক ঐতিহাসিকেও আজিও ব্যৱহাৰ কৰি আছে।
৫. উৎস কামৰূপৰ বুৰঞ্জী। কালিকাপুৰাণৰ মতে হটকাসুৰ নহয়, কিৰাতবংশীয় ৰজা ঘটকক স্বহস্তে বধ কৰি নৰকাসুৰে প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ ৰাজ্যৰ ৰজা হৈছিল। (৩৮/১০০-১০১)।
৬. কালিকাপুৰাণ— ৩৬-৩৯ অধ্যায় দ্ৰষ্টব্য ; যোগিনীতন্ত্ৰ ১১/২/৪-৮।
৭. নাম আৰু সময়ৰ বিস্তৰ খেলিমেলিৰে হলিৰাম ডেকিয়াল ফুকনে এই বিৱৰণ হৰদৌৰী সন্ধান আৰু সিদ্ধ কামৰূপৰ বুৰঞ্জী নামেৰে প্ৰকাশিত সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল।
৮. ৰজা আৰু ৰাজপুত্ৰৰ জন্ম বৃত্তান্ত আৰু ৰাজবংশ সৃষ্টিৰ অলৌকিক কাহিনীসমূহ হলিৰাম ডেকিয়াল ফুকনে প্ৰচলিত লোককথা, পুৰাণ, তন্ত্ৰপুথি আদিৰ পৰা

সংগ্ৰহ কৰিছিল। অলৌকিকতাক কোনো সন্দেহ নকৰাকৈ হলিৰামে গ্ৰহণ কৰি যোৱাৰ পাছত পৰৱৰ্তী কালৰ লেখক-ঐতিহাসিকে সেইখিনি নিৰ্বিচাৰে পুৰনাবৃত্তি কৰি আছে।

৯. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত নৱমখন বুৰঞ্জী অনুসৰি ৰজাজনৰ নাম বীৰপাল বা বীৰবৰ ; তেওঁ গায়পাল নাম লৈছিল (পৃঃ ১৯৩-৯৪)। হলিৰামে চুতিয়া ৰজা আৰু চুতিয়া ৰাজ্য সম্পৰ্কীয় তথ্য ঘাইকৈ এইখন সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰাই গ্ৰহণ কৰিছিল।
১০. কছাৰী সকলৰ তথ্যও হলিৰামে দেওধাই অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী এখনৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল (পৃঃ ১৭৬-১৮২)।
১১. চুকাফাই কছাৰী ৰাজ্য জয় কৰা নাছিল। চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া ৰজাইহে (১৪৯৭-১৫৩৯) ১৫৩৬ চনত কছাৰী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লৈছিল।
১২. চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া ৰজাইহে ১৫২৩ চনত চুতিয়া আৰু ১৫৩৬ চনত কছাৰী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি সৰ্বপ্ৰথমবাৰৰ বাবে আহোম ৰাজ্যৰ সীমা বিস্তাৰ কৰিছিল। চুহুংমুঙৰ সময়লৈকে আহোম ৰাজত্বৰ প্ৰথম তিনিশ বছৰ আহোম ৰাজ্য পূবে দিহিং নদী আৰু পশ্চিমে দিখৌৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ হৈ বৈছিল।
১৩. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট সাঁচিপতীয়া খণ্ড বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত, পৃঃ ১৮৩-১৯২।
১৪. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত, পৃঃ ২১৩-২২৫।
১৫. ১৮২৯ চনত 'আসাম বুৰঞ্জী'খন প্ৰকাশ হোৱাৰ পৰৱৰ্তী ১৭৫ বছৰত হলিৰামৰ সেই প্ৰত্যাশা পূৰণ নহ'ল (সম্পাদকৰ পাতনি দ্ৰষ্টব্য)।
১৬. দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত সন্নিৱিষ্ট সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰা সংগৃহীত।
১৭. এই ঘটনাটো আহোম ৰাজবংশৰ তৃতীয়জন স্বৰ্গদেৱ চুৰিন্ফাৰ (১২৮১-১২৯৩) দিনৰ নহয়। চুৰিন্ফাৰ দুশ বছৰৰ পৰৱৰ্তী ত্ৰয়োদশ স্বৰ্গদেৱ চুপিন্ফাৰ (১৪৯৩-১৪৯৭) ৰাজত্ব কালতহে তেওঁৰ গৰ্ভৱতী পত্নী এগৰাকীক ৰজাৰ নগা বন্ধু খুনবাওক দান কৰিছিল আৰু তেওঁৰ গৰ্ভতহে পৰৱৰ্তী কালত বিখ্যাত হৈ পৰা কনচেঙৰ জন্ম হৈছিল। চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া (১৪৯৭-১৫৩৯) ৰজাইহে কনচেঙক আনি বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ পদ নতুনকৈ সৃষ্টি কৰি তেওঁকে প্ৰথম বৰপাত্ৰগোহাঁইৰ পদ যাচে। কনচেঙৰ জন্ম সম্পৰ্কীয় প্ৰচলিত তিনিটা কাহিনীৰ বাবে হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ 'আহোমৰ দিন' চাওক, পৃঃ ৪৩-৪৫।
১৮. আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ সিংহাসনাৰোহণ আৰু মৃত্যুৰ শকসমূহত খেলিমেলি আছে। ড° পদ্মেশ্বৰ গগৈৰ The Tai and the Tai Kingdomsত উল্লেখ

কৰা চন-তাৰিখ দ্ৰষ্টব্য।

১৯. চুখাম্ফা বা চুখাংফাৰ (১২৯৩-১৩৩২) ৰাজত্বৰ পাছত আহোম ৰাজ্য ৰজাশূন্য হোৱা নাছিল। চুখাংফাৰ পিছৰ জন ৰজা চুখাম্ফা (১৩৩২-১৩৬৪) অপুত্ৰক আছিল। ১৩৬৪ চনৰ পৰা ১৩৬৯ চনলৈকে আহোম ৰাজ্যৰ সিংহাসনত কোনো ৰজা নাছিল। ৰাজ্যখনত ৰজা নাছিল সঁচা, কিন্তু তাৰ অৰ্থ অৰাজকতা অৰ্থাৎ অশান্তি-উপদ্ৰৱৰ ৰাজত্ব নাছিল। মন্ত্ৰীসকলে ৰাজকাৰ্য পৰিচালনা কৰিছিল। গতিকে হলিৰামে লিখা 'অৰাজকতা'ৰ অৰ্থ anarchy নহয় ; আৰু ১৩৩২ চনত নহয়, ১৩৬৪ চনতহে প্ৰথম ৰজাবিহীন শাসন চলিছিল। ১৩৬৯ চনত পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে চুখাম্ফাৰ ভায়েক চুতুফাক ৰজা পাতিছিল।
২০. ১২ নং প্ৰসঙ্গ-টোকা দ্ৰষ্টব্য।
২১. চুতুফাক (১৩৬৯-১৩৭৬) চুতিয়া ৰজাই নাও খেলোৱাবলৈ মাতি নি চফাই নৈত ডুবাই হত্যা কৰাৰ পাছত (দেওধাই, পৃ: ১৯), উপযুক্ত উত্তৰাধিকাৰৰ অভাৱত ১৩৭৬ চনৰ পৰা চাৰি বছৰ পুনৰ আহোম ৰাজ্য ৰজাবিহীন হৈছিল। ১৩৮০ চনত চুখাংফাৰ (১২৯৩-১৩৩২) তৃতীয় পুত্ৰ ত্যাওখাম্খিক ৰজা পতা হৈছিল। কিন্তু ত্যাওখাম্খিক ৰাজত্ব কালতহে প্ৰকৃত অৰাজকতাৰ সৃষ্টি হ'লত ১৩৮৯ চনত পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে তেওঁক সিংহাসনচ্যুত কৰি হত্যা কৰে। হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ত ত্যাওখাম্খিক উল্লেখ নাই। ত্যাওখাম্খিক ১৩৮৯ চনত হত্যা কৰাৰ পিছত তৃতীয়বাৰৰ বাবে ১৩৯৮ চনলৈকে আহোম ৰাজ্য পুনৰ ৰজাবিহীন হৈছিল (দেওধাই, পৃ: ১১)।
২২. শুদ্ধ নাম চুজাংফা (১৪০৭-১৪২২)
২৩. ৰজাজনৰ শুদ্ধ নাম চুচেন্ফা (১৪৩৯-১৪৮৮)
২৪. চুহম্ফাৰ আন এটা নাম চুহংমুং। এওঁক দিহিসীয়া ৰজা নামেৰেও জনা যায় (১৪৯৭-১৫৩৯)।
২৫. এওঁৰ শুদ্ধ নাম চুফ্ৰেনমুং। গড়গাঁৱত ৰাজধানী পাতিছিল কাৰণে গড়গঞা ৰজা নামেও জনা যায় (১৫৩৯-১৫৫২)।
২৬. আহোম নাম চুখাম্ফা (১৫৫২-১৬০৩)। এওঁ খোৰা ৰজা নামেৰেও জনাজাত।
২৭. হিন্দুধৰ্ম আৰু হিন্দুৰ আচাৰ-অনুষ্ঠান গ্ৰহণ কৰাৰ বহু বছৰৰ পূৰ্বেই আহোম স্বৰ্গদেৱসকলে "পৰ্বতীয়া স্বভাব" এৰি আহিছিল। চুহংমুং দিহিসীয়া ৰজাৰ ৰাজ্য সম্প্ৰসাৰণ আৰু শাসন-ব্যৱস্থা, প্ৰতাপসিংহৰ শাসন আৰু সমাজ সংস্কাৰে আহোমসকলে জনজাতীয় স্বৰূপ পৰা উদ্ভৱৰ প্ৰমাণ দিয়ে।
২৮. পেড়া বা পেৰা মানে কাঠেৰে নিৰ্মাণ কৰি লোৱা আৰু মূল্যবান সামগ্ৰী

- সংৰক্ষণ কৰি ৰখা বাকচ। ভূমি আৰু ৰাজহ সম্পৰ্কীয় কাকত নথি আদি পেৰাত সযত্নে সংৰক্ষণ কৰি ৰাখিছিল কাৰণেই ভূমি আৰু ৰাজহ সম্পৰ্কীয় কাগজ-পত্ৰক তেতিয়া পেৰাকাকত বোলা হৈছিল।
২৯. তাফসীয়া জম্বুসকলৰ সংহতিয়ে কাৰ্য সাধন কৰে; (কাৰণ) খেৰ বোৰেৰে গুণ তৈয়াৰ কৰি দঁতাল হাতীক বন্ধা হয়।
৩০. পোন্ধৰৰ পৰা ষাঠি বছৰ বয়সৰ প্ৰতিজন সাধাৰণ প্ৰজাক পাইক বুলি কোৱা হৈছিল। প্ৰতাপসিংহৰ দিনতে পাইক প্ৰথা প্ৰৱৰ্তন কৰা হৈছিল। তেতিয়া চাৰিজন পাইকেৰে এটা গোট গঠন কৰা হৈছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজত্ব কালত তিনিজন পাইকেৰে এটা গোট গঠন কৰা হৈছিল। পাইক শব্দটো মূলতঃ ফাৰ্চী।
৩১. যিখন আহোম ৰাজ্যত টাক-শাল থকাৰ কোনো ঐতিহাসিক প্ৰমাণ নাই, অথবা পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ মুদ্ৰা প্ৰচলনৰো প্ৰমাণ নাই, সেইখন ৰাজ্যৰ প্ৰজাই বাৰ্ষিক তিনি টকাকৈ নগদ ধন পৰিশোধ কৰি পাইকৰ দায়িত্বৰ পৰা অব্যাহতি ল'ব পাৰিছিল বুলি যুক্তিসংগতভাৱে ভাবিব নোৱাৰি। তদুপৰি নগদধনৰ অৰ্থনীতি গঢ় ল'বলৈ হ'লে ৰাজ্যত আভ্যন্তৰীণ বা বহিৰ্বাণিজ্য অথবা দুয়োটাই প্ৰচলিত হ'ব লাগিব। মুদ্ৰা অৰ্থনীতি অবিহনে নগদ ধনেৰে কৰ-কাটল দিয়া বা সংগ্ৰহ কৰাৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি। কিন্তু মুদ্ৰা অৰ্থনীতিৰ সপক্ষে কোনো ঐতিহাসিক সাক্ষ্য বিচাৰি পোৱা নাই। প্ৰতিজন পাইকে বছৰি তিনি টকাকৈ ৰজাক কৰ শোধাবলৈ হ'লে তাহানিৰ যৌথ পৰিয়াল এটাই যথেষ্ট মুদ্ৰা উপাৰ্জন, ৰাহি আৰু জমা কৰিব পাৰিব লাগিব। কিন্তু সিমানখিনি নগদ মুদ্ৰা আৰ্জনৰ কোনো সুবিধা আৰু ব্যৱস্থাই আহোম ৰাজ্যত নাছিল। জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ পৰা (১৬৪৮-১৬৬৩) ৰজাৰ অভিষেকৰ বছৰত মুদ্ৰা মৰোৱা প্ৰচলন হৈছিল। টাক-শালৰ পৰিৱৰ্তে বোধ কৰো সোণাৰি বা কাৰিকৰৰ হতুৱাই নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণৰ মুদ্ৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছিল যিবোৰ ৰাজহুৱা প্ৰয়োগৰ বাবে মুকলি কৰি দিয়া হোৱা নাছিল।
৩২. চমুৱাৰ উল্লেখ হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'খন বাদ দি বাকীবোৰ সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীত পাবলৈ নাই, অথচ আহোম যুগৰ সামাজিক-প্ৰশাসনিক ব্যবস্থাত আমি চমুৱা শ্ৰেণী এটা আছিল বুলি নিৰ্বিচাৰে উল্লেখ কৰো। উল্লেখযোগ্য ইয়ো যে হলিৰামে কটকী, কাকতি, ব'ৰাগী, দলৈগণক, জ্যোতিৰী, চান্দখাটনিয়াৰ, সভাপণ্ডিত, বেজ, ঋতিপঢ়া আৰু ফাৰ্চীপঢ়াসকল চমুৱা শ্ৰেণীভুক্ত বুলি উল্লেখ কৰিছে। এই আটাইবোৰেই আহোম প্ৰশাসনীয় ব্যবস্থাৰ সামাজিক জাত বা ৰ্ণ

নাছিল, বৃত্তিহে (Profession) আছিল। ব্ৰাহ্মণ আৰু গণকসকলেই ঘাইকৈ সেইবোৰ বৃত্তিত নিযুক্ত হৈছিল যদিও কায়স্থ, কলিতা আদিয়ে তেনে বৃত্তিত নিযুক্ত হৈছিল। চমুৱা শ্ৰেণীভুক্ত সকলহে উচ্চ বিষয়বাবৰ বাবে বিবেচিত হৈছিল বোলা কথাষাৰৰ প্ৰমাণো বিচাৰি পাবলৈ নাই। মোমাই তামুলী কীৰ্তিচন্দ্ৰ সাধাৰণ পাইকৰ পৰাই বৰবৰুৱা হৈছিল। বৃটিছ শাসন প্ৰবৰ্তন হোৱাৰ পিছত সাধাৰণ প্ৰজাতকৈ শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰেহে চমুৱা শ্ৰেষ্ঠী এটা সাধাৰণ পাইক আৰু প্ৰশাসনৰ মাজৰ শ্ৰেণী বুলি বৃটিছ প্ৰশাসনক পতিনয়ন নিওৱাৰ চেষ্টাৰে প্ৰচাৰ চলোৱা হৈছিল। মন কৰিবলগীয়া কথা ইয়ো যে হলিৰামে চমুৱা বুলি উল্লেখ কৰা বৃত্তিসমূহৰ পৰিয়ালবোৰৰ পৰাই বৃটিছ আমোলৰ মৌজাদাৰ আৰু চৰকাৰী চাকৰিয়াল শ্ৰেণীটো নিযুক্ত হৈছিল।

৩৩. হলিৰামৰ মতে উল্লিখিত ব্ৰাহ্মণ-গণকৰ বৃত্তিকেইটাৰ মানুহৰ বাদে অন্যলোকৰ ৰাজসভাত প্ৰৱেশ নিষেধ আছিল। এইটো অত্যাৱশ্যকীয় নহয়, অসত্যও। ৰাজসভাৰ আৰু ৰজাৰ প্ৰয়োজন-সাপেক্ষে অন্যান্য বিষয় আৰু বৃত্তিৰ লোকো ৰাজসভাত উপস্থিত থকাৰ উদাহৰণ সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিবোৰত আছে। হলিৰামৰ 'আসাম বুৰঞ্জি'ৰ ৪৪-৪৯ পৃষ্ঠাতো ইয়াৰ উল্লেখ আছে।

৩৪. কিন্তু কৃপণৰ ধন জুই, চোৰ, ৰজাৰ ওচৰলৈ যায়। (সেইবাবে) চাৰি প্ৰকাৰ ধনদায়াদ (ধনৰ ভাগী) : অধৰ্ম (দান নকৰা), ৰজা, জুই আৰু চোৰ। ... ইয়াৰে প্ৰথমটোক (দানক) অপমান কৰিলে আন তিনি ভায়েক কুপিত। হয় (খং খাই) ; অন্যভাৱে : অৰ্থৰ গতি একেটা, এটা দান, আনটো বিপত্তিবোৰ।

অৰ্থই প্ৰাণ বিনাশ কৰে, ই সংশয়কৰী ; দুস্তৰ বিপদ-আপদ পায়ো, ভয় আসন্ন হ'লেও ধনক মানুহে নিজ জীৱন বুলি আকাঙক্ষা কৰে ; বিপদৰ পৰা তৰিলেও ধনৰ বাবে আন আন কুৰিবিধ আপদ আছে। প্ৰাণ আৰু ধনৰ ভিতৰত অধম বুদ্ধিৰ লোকে ইটোৰ বাবে সিটোক পণ ৰাখে।

৩৫. এইটো অধ্যায়ত উল্লেখ কৰা বিষয় আৰু বৃত্তিবোৰ চূকাফা স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সময়তে সৃষ্টি কৰা নাছিল। বেছিভাগ বিষয় আৰু বৃত্তি সোতৰ শতিকাৰহে সৃষ্টি। বোল শতিকাত চুহুংমুঙৰ দিনত আহোম ৰাজ্যৰ প্ৰথম সম্প্ৰসাৰণ ঘটোৱাৰ পিছত নতুন ঠাই আৰু সমস্যাৰ মুখামুখি হ'বলৈ নতুন পদ সৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন হৈছিল।

৩৬. য'ত য'ত পূজা কৰিলে অধিক অধিক ফল পোৱা যায়, তাৰে কথা কওঁ : বাৰাণসীত কৰা মহাপূজা সম্পূৰ্ণ ফলদায়িনী। পুৰুষোত্তমৰ ওচৰত (পুৰীত কৰা পূজা) ভাতকৈ দুগুণ (ফলদায়িনী)। বিশেষকৈ দ্বাৰাবতীত (কৰা পূজা)

তাৰো দুগুণ (ফলদায়ক)। সকলো তীৰ্থত কৰা পূজা (অকল) দ্বাৰাৱতীত কৰা পূজাৰ সমান। বিদ্যাত কৰা পূজা, গঙ্গাত কৰা পূজাই (পূৰ্বোক্ত পূজাবোৰৰ) এশ গুণ। ফল দিয়ে। আৰ্য্যৱৰ্ত, মধ্যদেশ, ব্ৰহ্মাবৰ্ত, একেদৰে প্ৰয়াগ আৰু পুষ্কৰত কৰা পূজাৰ ফল বিদ্যাত কৰা পূজাৰ দৰে ফলদায়িকা হয়। কৰতোয়া নদীৰ পানীত কৰা পূজা (স্নান আদিয়ে) তাৰো চাৰিগুণ ফলদায়িনী বুলি কোৱা হয়। তাৰো গুণ ফল সুনিশ্চিত হয় নন্দীকুণ্ডত পূজা কৰিলে। জলপীশ্বৰত কৰা পূজাৰ ফল তাৰ চাৰিগুণ হয়; সিদ্ধেশ্বৰ যোনিত কৰা পূজা তাৰো দুগুণ, ফলদায়ক। লৌহিত্য নদীপথত কৰা পূজাৰ ফল (শেষোক্ত পূজাৰ ফলৰো) চাৰি গুণ হয় বুলি কৈছে। কামৰূপৰ জল-স্থল সকলো ঠাইতে কৰা পূজাৰ ফল (লৌহিত্যত কৰা পূজাৰ ফলৰ) সমান হয়। দেৱগণৰ মাজত বিষুং যেনেকৈ উত্তম, দেবীসকলৰ মাজত লক্ষ্মী যেনেকৈ শ্ৰেষ্ঠা দেবী, তেনেকৈ কামৰূপৰ দেৱালয়ত কৰা দেবী পূজা প্ৰশংসনীয়।

৩৭. কামৰূপ দুবিধ : গুপ্ত আৰু ব্যক্ত; কৰতোয়া নদীৰ পূবত দিক্ৰবাসিনীলৈকে ত্ৰিশ যোজন বিস্তৃত আৰু এশ যোজন আয়ত তিনিকোণীয়া ক'লা বৰণৰ কামৰূপ উদাহৰণযোগ্য। তাকে ব্যক্ত বুলি জানিব আৰু তেওঁ কামৰূপৰ ঘৰে ঘৰে গুপ্ত থাকে। বিদ্যাত বাহিৰে কামৰূপৰ দেৱীক্ষেত্ৰৰ সমান তীৰ্থ আনক বিৰল, অথচ অন্যত্ৰ বিৰলা দেবী কামৰূপৰ ঘৰে ঘৰে সুলভা। তাৰো শত গুণ ফলদায়ী পূজা হয় নীলকূটৰ (বা নীলাচলৰ) মন্ত্ৰকত। সুমেৰুৰ শিৱলিঙ্গত কৰা পূজা তাৰো দুগুণ ফলদায়ী হয়। শৈলপুত্ৰী (পাৰ্বতীৰ) নিজ যোনিত কৰা পূজাৰ ফল তাৰো দুগুণ বুলি কৈছে। কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত কৰা পূজাৰ ফল তাৰো এশগুণ বুলি কোৱা হৈছে। য'ত ডেৰ কোটি গুণেৰে মহামায়া মহিষমৰ্দিনী আছে, সেই কামাখ্যাকৰূপ মহাযোনিত এবাৰ মাত্ৰ জপ যিজনে কৰে তেওঁ সকলো কাম (কামনাৰ ফল) লাভ কৰে এই জন্মত, আৰু পৰলোকত শিৱত্ব লাভ কৰে। সাধকৰ দ্বাৰা মাত্ৰ এবাৰ ইয়াত পূজা কৰা হ'লেও শিৱাই (কামাখ্যা দেবীয়ে) আন সকলো পীঠ ত্যাগ কৰি তেওঁৰ (সাধকৰ) দেহত বাস কৰে।
৩৮. পীঠবোৰৰ ভিতৰত চাৰিখন উত্তম দেবী পীঠ আছে : কামৰূপ, উড্ডীজান, জালন্ধৰ আৰু পূৰ্ণগিৰি।
৩৯. য'ত নীলগিৰিত হৰিহৰ প্ৰভৃতি দেৱতাসকলৰ বিধি ব্যবস্থাব দ্বাৰা নিৰ্দ্ধাৰিত কামাখ্যা দেবী আছে, য'ত মণিগিৰিৰ শিখৰত সাক্ষাৎ বাজিবজ্জ (হয়গ্ৰীৱ) মাধৱ আছে, য'ত মদনগিৰিত কেদাৰকৰূপ শিৱলিঙ্গ আছে, য'ত চিৰদিন বৃদ্ধি পোৱা পুণ্যতোয়া লৌহিত্য ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ দৰ্পটৰ অনুজ প্ৰবাহিত হৈ আছে (সেয়ে কামৰূপ দেশ)।

৪০. এক মণিৰ পৰ্বতৰ পৰা অন্য মণি গিৰিলৈ, চিত্ৰাচলৰ পৰা গন্ধমাদনলৈকে এই ক্ষেত্ৰত, হে শিৱ, মানুহ নেলাগে দেৱতায়ো মৰণ ইচ্ছা কৰে।

নীলাচলত কামাখ্যা নৱধা হৈ আছে ; এজনী পৰমা যোনিয়ে ন ভাগ হৈ আছে এনেকৈ : কামগিৰিত য'ত যোনিপীঠ আছে তাত কামাখ্যা ; তেওঁ ত্ৰিগুণৰ অতীত ৰক্ত পাষণৰূপিনী ; আকৌ য'ত মদনানন্দ ভৈৰৱেই ম্লধৰ (মাৰ ধৰ বা পতি)।

‘গৌৰীৰ চূড়াত আৰোহণ কৰিলে পুনৰ্জন্ম নহয়। ভাস্মাচলৰ কথা জানিলে তাত মুক্তি হয়, তাত সংশয় নাই। য'ত শ্ৰীভৈৰবী দেবী নক্ষত্ৰ দেৱতা, য'ত প্ৰচণ্ড চণ্ডিকা মাতঙ্গী ত্ৰিপুৰাশ্বিকা, য'ত য'ত বগলা, কমলা দেবী, গুধমিনী ; তাত ভৈৰবসকলে এইসকলৰ বৰ পীঠৰ প্ৰশংসা কৰে।’—গতিকে নীলাচলৰ শিখৰত একে যোনিয়ে নৱধা হৈ বিৰাজ কৰিছে, যেনে—(১) কামাখ্যা (২) সৰস্বতী (৩) ছিন্নমস্তা (৪) কালিকা (৫) বগলামুখী (৬) ধূমৱতী (৭) কনবাসিনী (৮) বিষ্ণুবাসিনী আৰু তাৰপাছত (৯) ভুবনেশ্বৰী কপালপীঠ। ত্ৰিপুৰাভৈৰবী জিহ্বাপীঠ। উপ্ৰতৰা নাভিকপা আৰু সবাতোকৈ কামাখ্যাই প্ৰধান।

আকৌ কোৱা হৈছে যে মাজত কুজিকা দেবী, কাষে কাষে ভৈৰবী। ইয়াৰে এজনীক দৰ্শন কৰিলে কোটিজন্মৰ পাপ নাশ হয়। এই কামাখ্যা পঞ্চ মূৰ্তি-আশ্বিকা; কামাখ্যা, কামদা, কামেশ্বৰী, সাৰদা আৰু ত্ৰিপুৰা।

এই কামৰূপ ক্ষেত্ৰৰ অন্তৰ্গৃহৰ কথা লিখা হয় : সিদ্ধেশ্বৰ কোটিলিঙ্গ, হেৰুকক মুক্তিমণ্ডপ বুলি জনা যায়, বাৰাণসী ক্ষেত্ৰকো দেবীৰ অন্তৰ্গৃহ বুলি স্মৰণ কৰা হয়। এই অন্তৰ্গৃহত যিজনৰ মৃত্যু হয়, তেওঁ সনাতন ব্ৰহ্মলোকলৈ যায়। এনেকৈ নীলাদিৰ মহাশ্মশানত যিজনে প্ৰাণত্যাগ কৰে, তেওঁ একেটা জন্মতে মুক্তি লাভ কৰে, অথচ অন্যত্ৰ মৰিলে সাত জন্মতহে মুক্তি লাভ কৰে। অন্যত্ৰ কোৱা হয় : মনোভৱ গুহাৰ মাজত ৰক্তপাক্ষৰূপিনী (যি যোনিপীঠ আছে) তাৰ কথা যোগিনীতন্ত্ৰত কোৱা হৈছে : তাত আধা হাত সপুলক লিঙ্গ লক্ষাৰ্ধ সংযুক্ত। তাৰে চাৰি হাত পৰিমাণৰ পশ্চিমত আছে যোনিমণ্ডল ; ই দীঘলে এহাত, বহলে বাৰ আঙুলি। তাত পাতাল পৰ্যন্ত জল আছে ; তাত লক্ষাৰ্ধ সংযুক্ত লিঙ্গ আছে। ইয়াৰ অধিক কোৱা নায়।

৪১. অপূৰ্ণৰূপ কুণ্ডৰ জলত স্নান কৰি গোকৰ্ণ আৰু যোগী দুজনক (দৰ্শন কৰি), কেদাৰ আৰু কমলেশ্বৰক দৰ্শন কৰিলে, মাধৱ দৰ্শনতো মুক্তি লাভ হয়।

৪২. উৰ্বশী তীৰ্থত স্নান কৰি তাৰ পাছত পাণ্ডুলিঙ্গ দৰ্শন কৰি গৌৰী শিখৰত

(নীলাচলত) আৰোহণ কৰিলে পুনৰ্জন্ম নহয়।

৪৩. নাগলোক অতিক্ৰম কৰি অশ্বৰূপী জনাৰ্দন (পোৱা যায়), সেই বিষয়ে লিখিছে।
৪৪. তেওঁক দৰ্শন কৰিলে ৰাজসূয় যজ্ঞৰ ফল বিৰাজ কৰে ; তাৰ (ওচৰত থকা কুণ্ডত) স্নান কৰিলে ৰাজপেয় যজ্ঞৰ দশ গুণ (ফল) লাভ হয়। তাৰ এচলু পানী অশ্বমেধ প্ৰভৃতি সকলো ক্ৰতু (যজ্ঞৰ) অনা জলৰো অধিক জল যেন (বোধ হয়)। অশ্বক্ৰান্তৰ সমান তীৰ্থ ব্ৰহ্মাৰ জ্ঞাততো ক'তো নাই। সেই কুণ্ডৰ তীৰত জনাৰ্দন দেৱ থাকে। যথা—কলিযুগৰ বুদ্ধ স্বৰূপ জনাৰ্দন দেৱক দৰ্শন কৰি লোকে কোটি শ জন্মত কৰা পাপৰ পৰাও মুক্ত হয়।
৪৫. মৃত্যুঞ্জয় সংহিতাত লেখা হৈছে,—বৃঢ়া গঙ্গাৰ তটৰ অন্তত আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তীৰত সকলো দেৱতাৰ সৈতে তাত বিশ্বনাথ থাকে।
৪৬. লৌহিত্যৰ উত্তৰ পাৰৰ পৰা পূৱত বিম্বেশ্বৰলৈকে দেশখন পুণ্যশীল লোকসকলৰ সকলো গুণেৰে অলংকৃত। হে প্ৰিয়ে, সেই দেশত জন্ম লাভ কৰা ব্ৰাহ্মণসকল ইন্দ্ৰিয় সংযমী, তপস্যা, স্বাধ্যায় (বেদ অধ্যয়নত) নিৰত, বন্দনীয় আৰু পূজনীয়। তাত জন্মগ্ৰহণ কৰা দ্বিজসকল শ্ৰাদ্ধকাল, বিবাহ, যজ্ঞ, উৎসৱবোৰত—এই সকলো কাৰ্যতে প্ৰশংসাৰ যোগ্য। হে প্ৰিয়ে, সেই ব্ৰাহ্মণসকল বেদ-বিদ্যাত নিপুণ (অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজন, যাজন, দান, প্ৰতিগ্ৰহণ) ষট্ কৰ্মত নিৰত, তেওঁলোক ইতিহাসবিদ (ৰামায়ণ, মহাভাৰত জনা) আৰু পুৰাণৰ অৰ্থও জানে। তেওঁলোক সকলো শাস্ত্ৰতে কুশল আৰু যজ্ঞতত্ত্বজ্ঞ, বীৰ্য্যত মৎসৰ (আনৰ দোষলৈ চকু নিদিয়) ; তেওঁলোক পুত্ৰদাৰ আৰু ধনেৰে সুসম্পন্ন, দানশীল আৰু সত্যবাদী। এই ব্ৰাহ্মণসকল আগন্তি, শৌনক, ভাৰদ্বাজ, কাপিল, আত্ৰেয়, বাৎস্য, সাৰ্বনি, ঘৃতকৌশিক, জামদগ্ন্যা, বশিষ্ঠ, পৰাশৰ, কমণ্ডলু, গৰ্গ, শাণ্ডিল্য, চাৰন, আস্বিন, কৃষ্ণাশ্ৰেয় আদি বৈশিষ্ট্যৰে জনাজাত। পুৰণিকালত কামৰূপত এইবোৰ গৌত্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ সংস্থাপিত হৈছিল। সেইবাবে তেওঁলোক পূজনীয় আৰু বন্দনীয় ; হে সুন্দৰী, ইয়াৰ বাহিৰে যিসকল ত্যাজ্য তেওঁলোকৰ কথাও শুনা : লৌহিত্যৰ আগ্ৰত দেশত আৰু দক্ষিণ পাৰত যিসকল আছে আৰু পীঠৰ পূৱত গৌৰাঙ্গল বিলালৈকে স্থানত থকা ব্ৰাহ্মণসকল বৰ্জনীয়।
৪৭. লোভ আৰু ভয়ত আতুৰ, বেদ বিক্ৰয় কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰা বিপ্ৰসকল, ধন উপাৰ্জনত অভ্যস্ত, বিদ্যামদেৰে বিমোহিত বিপ্ৰসকল, স্বৰ্ঘ্য ত্যাগ কৰা ক্ষত্ৰিয় আৰু বৈশ্যসকল, ব্ৰাহ্মণা আচৰণত তৎপৰ যিকোনো শূদ্ৰসকল জন্মসূত্ৰে শূদ্ৰ যদিও আদ্য জাতিৰ লোক যেন হয়।
৪৮. সত্য যুগত ঋতিসম্মত পথ, দ্বাপৰত স্মৃতিসম্মত পথ, ত্ৰৈতাতে পুৰাণত উক্ত মত আৰু কলিত আগম সম্মত মত অনুসৃত। আনতো পোৱা যায়, কলিত

- আগমোক্ত বিধানেৰে চলা হয়। সুধীসকলে দেৱতাসকলক যজন কৰে। কলিত দেৱতাসকল অন্য বিধানত সুপ্ৰসন্ন হয়।
৪৯. শিৱৰ মুখৰ পৰা ওলোৱা, গিৰিজাৰ মুখলৈ যোৱা, শ্ৰীৰামদেৱৰ যি অভিমত, তাকে আগম বোলা হয়। ‘মুখৰ পৰা’—এই উপাদানৰ পৰাই ছয় আশ্ৰয় (শাত্ৰু) লাভৰ বাবে। গতিকে বেদাদিৰ বিৰুদ্ধ মতেই আগমৰ আগমত্ব বুলি কোৱা হয়।
৫০. শালি চাউলৰ ভাত, ঘিউ, দুগ্ধ আৰু দৈ গাখীৰেৰে যিসকল মানুহে ভোগ কৰে, তেওঁলোকৰ ইন্দ্ৰিয় নিগ্ৰহো যদি হয়, তেওঁ বিজ্ঞাপৰ্বত আৰু সাগৰ পাৰ হ’ব পাৰে।
৫১. কানীন (অনুঢ়া কন্যাৰ পুত্ৰ) মুনিৰ নিজ বান্ধৱৰ বোৱাৰীয়েক বৈধব্য ধনংস কৰা নাতিয়েকসকল গোলকৰ (বিধবাৰ জাৰজ পুত্ৰ) পুতেক কুণ্ডসকল (পিতৃ থাকোঁতে উৎপন্ন জাৰজ পুত্ৰ স্বৰূপ) হ’ল স্বয়ং পাণ্ডৱসকল। তেওঁলোক পাঁচজন একে যোনিত নিৰত; তেওঁলোকৰ (নাম) সংকীৰ্ত্তনত ধৰ্ম, স্বভাৱন নিতৌ হয়, এয়া ধৰ্মৰ সূক্ষ্ম গতি (নহয়নো কি?)।
৫২. তেনেকৈ কোৱা হয় : শূদ্ৰ, শূদ্ৰমুখ্যেৰ পৰা বিদ্যা বা মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে দাতাও নৰকলৈ যায়, গ্ৰহীতাও নৰকলৈ যায়।
৫৩. হে দেৱী, কলি যুগত ভাৰতত বহুলোক নিম্নদুক হ’ব ; তেওঁলোকৰ কিছুমানে শিৱক নিন্দা কৰিব, আন কিছুমান বিষুৱনিন্দাপৰায়ণ হ’ব। তেনেকৈ সকলো দেহতাৰ আৰু দেৱীৰ নিন্দা কৰিব ; কোনো বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ কেৱল সকলোকে নিন্দাই কৰিব।
৫৪. সকলো ধৰ্মক পৰিত্যাগ কৰি কেৱল মোকেই স্মৰণ কৰিব ; মই তোমাক সকলো প্ৰাণীৰ পৰা ৰক্ষা কৰিম ; তুমি অনুশোচনা নকৰিবা।
৫৫. স্বধৰ্মত নিৰত হৈ যদি হৰিৰ নাম স্মৰণ কৰে, তেতিয়া অশেষ পাপে নিশ্চয় তেওঁক বিনাশ কৰিব। সন্ধ্যা গায়ত্ৰী ত্যাগ কৰি (কেৱল) হৰিনাম যদি স্মৰণ কৰে, হে শুচিস্থিতে, নামত যিমানবোৰ আখৰ থাকে, সিসান সংখ্যক (বা) অনেক পাপে পদে পদে (স্পৰ্শ কৰিব)। তেনেকৈ সিজনে অন্ন, জল, ফুল বিমুক্ত দান কৰিব, হে প্ৰিয়ে সিবোৰৰ অন্ন বিষ্ঠাৰ সমান আৰু জল মূত্ৰৰ সমান হ’ব বুলি সুঁৱৰিব।
৫৬. ভাৰতত ব্ৰাহ্মণসকলে পৃথিৱীত বিষ্ণুৰ সন্মুখত পাদ-ভাঙনা কৰিব, হে দেৱেশি, তেওঁলোক দ্বিজাধম। তেওঁৰ পাদত্যাগৰ সংখ্যাৰ অনুৰূপ সংখ্যক পুৰুষ (পীড়ি) স্বৰ্গৰ পৰা পিছলৈ নৰকলৈ যায়। হে সুন্দৰি, পূজাৰ সময়ত যি দ্বিজাতিসকলে (যদি) ধ্যানত আনন্দিত হৈ নৃত্য কৰে ; দুৰ্গা, বিষ্ণু, শিৱৰ আগত তেনে কৰিলে পাপ নষ্ট কৰে ; গীতভাৱময় হৈ নৃত্য কৰিলে সেই দ্বিজই কৌটি বংশলৈ নৰকলৈ যায়।

৫৭. যেতিয়া তুমি নখা হৈ গোপনে নীলাচলৰ গহুৰত নৃত্য কৰিবা, তেতিয়া তিনি দিন তোমাক চাবলৈ বশিষ্ঠ মুনি আহিব। তেতিয়া অদৃষ্টা হ'লে তোমাৰ ওপৰত ক্রুদ্ধা হৈ বিধি নন্দনে শাপ দিব। 'য'ত থাকি মহেশানি উন্মত্তা আৰু গৰ্বিতা হৈছা, প্ৰজাসকলে কামেশ্বৰী তোমাক নেমানিব। এইদৰে শাপ দি ক্রুদ্ধ বশিষ্ঠ যোৱাৰ পাছত, তেতিয়াৰ পৰা কামৰূপৰ লোকৰ মাজত তেওঁৰ সেৱা পূজা হ্ৰাস হ'ল। হে প্ৰিয়ে, হৰিয়ে বুদ্ধত্ব লাভ কৰিলত কামৰূপৰ লোকসকলে তোমাক এৰি কেৱল হৰিকে ঈশ্বৰ ভাবনা কৰি ভজনা কৰিব। নিজৰ সেৱাত সংযত হোৱা, অথচ হৰি সেৱাত বিশ্বাস কৰা তেওঁলোকক লক্ষ্য কৰি তুমি কামৰূপবাসীসকলক পীড়া কৰিবা।

কামৰূপবাসী সকলক উভয়তে পৰিভ্ৰষ্ট হোৱা দেখি তাৰ পাছত ক্রুদ্ধা জগন্মাতাই স্বদেশক প্লাৱিত কৰিব। লোকসকলৰ ধন ধান্য বিনষ্ট হৈ আয়ু আৰু যশ ক্ষয় যাব। তোমাৰ কোপত সিসকলৰ জ্ঞাতি-পুত্ৰ আদিৰ বিয়োগ হ'ব। নৃপতিসকলৰ ৰাজত্ব কালৰ স্থায়িত্ব সম্ভৱ নহ'ব আৰু শত্ৰু ৰজাৰ আক্ৰমণ বাৰে বাৰে হ'ব। ইন্দ্ৰ ভাস্মাচলৰ কাষত যেতিয়া সূক্ষ্মধাৰা হ'ব, যেতিয়া উৰ্বশী ধাৰা পোট খাব, তেতিয়া ৰজাই ৰাজ্য হেৰুৱাব। যেতিয়া পুষ্প নদীক ভেদ কৰি লৌহিতাই উত্তৰেৰে বৈ যাব, তেতিয়া নক্ষত্ৰ অচল হ'ব আৰু পাপৰ শাস্তি হ'ব। ইন্দ্ৰ ভাস্মাচলৰ উপাস্তত যেতিয়া স্ফটিকৰ বিকাৰ সংক্ৰমিত হ'ব, তেতিয়া বশিষ্ঠৰ শাপৰ পৰা মুক্ত হৈ কামৰূপী সকল সুখী হ'ব। যেতিয়া বৌদ্ধেশ্বৰীৰ নাভিক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলে স্পৰ্শ কৰিব, তেতিয়া কামৰূপীসকল বশিষ্ঠৰ শাপৰ পৰা সম্যকভাৱে মুক্ত হ'ব।

৫৮. জনাৰ্দন দেৱ আকৌ কলি যুগত বুদ্ধ স্বৰূপী (হ'ব)।

৫৯. হে দেৱী, কামৰূপত সন্ন্যাস, দীঘলীয়া ব্ৰত নহয়/নচলে (অনাৱশ্যক)। ইয়াত আমিষ ত্যাগ কৰিব নালাগে; ব্ৰহ্মাৰ্চ্য ব্ৰতো অনাৱশ্যক। সংসৰ্গ দোষত পাপ নহয়, স্বধৰ্মই প্ৰকৃত ধৰ্ম। তিৰোতাসকলৰ দাঁত শুক্ল নহয়; তেওঁলোকে সদায় তামোল চোৱাই খাব। যিয়ে কামৰূপত হাঁহ, পাৰ, বৰাহ আৰু কাহৰ মাংস পৰিত্যাগ কৰে, তেওঁৰ দুৰ্গতি হয়। সৌমাৰ খণ্ডত লোক হীনাচাৰ, সৰ্বভক্ষী, সোমবিক্ৰেতা হ'ব আৰু তাত নাৰীসকল সদায় ৰুপ্টা হৈ থাকিব; তাত ৰজাও অপুণ্যবান হ'ব।

৬০. তেতিয়াৰ অসমত কপাহৰ পৰিৱৰ্ত্তে স্থানীয়ভাবে প্ৰচুৰ মুগা, পাট আৰু এড়ী উৎপাদিত হৈছিল কাৰণে তেনে কাপোৰ প্ৰস্তুত আৰু ব্যৱহাৰ কৰাটো সচৰাচৰ আছিল।

পরিশিষ্ট—ক

[১] (৭ নভেম্বর ১৮২৯, ২৩ কার্তিক ১২৩৬।)

আসাম-বুরঞ্জিঃ—পূর্বের বিবিধ বিহিত শিক্ষিত বিচক্ষণ শ্রীযুক্ত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের আসাম-বুরঞ্জি নামক গ্রন্থ রচনার সংঘোষণা করা গিয়াছিল এক্ষণে আমরা পরমাত্ম্যাদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে ঐ বিষ্ণু মহাশয় কর্তৃক পূর্বোক্ত গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রস্তুত হইয়া সর্বত্র বিতরণ হইতেছে। এই খণ্ডে আসামের রাজবিবরণ সমাপণ হইয়াছে পরে রাজশাসন ও অন্য ২ প্রকরণ ভিন্ন ২ খণ্ডে ক্রমে ২ সঙ্কলিত হইয়া বিনামূল্যে প্রদান হইবেক এমত প্রতিজ্ঞা দেখা যাইতেছে। অতএব রচনা-কর্তার এ প্রকার সং প্রবৃত্তি ও সং কীর্তিতে কে না ধন্যবাদ করিবেন। যেহেতু এ কীর্তি অপরাপর কীর্তি হইতেও গরীয়সী দেখ অমরকোষ নামক অভিধানের দ্বারা অমর যদ্যপি বাস্তব অমর নহেন তথাপি অদ্যাপি অমর হইয়া আছেন এমতে লোকোপকার বিধায়ক গ্রন্থ রচনার যে প্রকার কীর্তি লোকে চিরস্থায়িনী হয় এমত আর কোন অনুষ্ঠানে হয় কি না হয় সন্দেহের বিষয়। ফলিতার্থ যখন কীর্তির্যস্য স জীবতি এই সাধারণ বচন প্রমাণেই কীর্তিমান বর্তমান না থাকিলেও বর্তমান মানিতে হয় তখন লোকোপকারক অসাধারণ কীর্তি প্রকাশক গ্রন্থকারক যে এদেশীয় লোকের সম্বন্ধে চিরকাল স্মরণীয় হইবেন ইহার সন্দেহ কি বিশেষতঃ এ গ্রন্থে যে উপকারের সম্ভাবনা তাহা সহজেই ব্যক্ত যে হেতু আসামদেশীয় বৃন্দান্তে প্রায় এতদেশীয় অজ্ঞ বিজ্ঞ সকলেই অনভিজ্ঞ ছিলেন সম্প্রতি বিশেষজ্ঞ হইতে পারিবেন এবং দেশজ্ঞতার আবশ্যকতা সর্বদাই প্রতীতা বিশেষতঃ এই যে সম্প্রতি আসামদেশ ইংলণ্ডীয় কর্তৃক অধিকৃত হওয়াতে এ দেশীয় লোক সে দেশে কর্মোদেশে বা বাণিজ্য প্রয়াসে অনেকেই যাইবেন তাঁহারদিগের পক্ষে এগ্রন্থ সমুদায় প্রকাশ হইলে বিশেষোপকারের নিমিত্ত হইবেক অবশিষ্ট ও পর্য্যটনে ক্লিষ্ট না হইয়া গৃহে বসিয়া অদৃষ্ট দেশের অদৃষ্ট বিষয় অদৃষ্ট ক্রমে দৃষ্টি করিতে পারিবেন অলমতি বিস্তরণ ॥ [বঙ্গদূত— পৃঃ ২৯২-২৯৩]

পরিশিষ্ট—ক [২] (৪ জুন ১৮৩১; শনিবার ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৮।)

নিবিল গুণাকর শ্রীযুক্ত চন্দ্রিকাকর মহাশয়ের।

নমস্কারানিবেদনধারী বিশেষঃ পূর্বে এক পত্র আপনার নিকটে প্রেরিত হইয়াছিল তাহা চন্দ্রিকা দ্বারা প্রকাশ হওয়াতে সকলেই জ্ঞাত হইয়াছেন এতদেশে দুইলক্ষ টাকা ২।০ টাকা সুদে অনায়াসে চলিতে পারিবে!

অপর এক্ষণে সকল সমাচার পত্রের পাঠে জানা যাইতেছে যে গবর্ণমেন্ট অর্ধ কোটি মুদ্রা ৫ টাকা সুদের লোন পরিশোধার্থে রাজকোষে প্রস্তুত রাখিয়াছেন এবং অত্যন্ত কালের মধ্যেই তাহা পরিশোধিত হইবে অতএব আমি অনুমান করি ঐ সকল টাকা কর্মান্তরে নিয়োজন করা ধনিদিগের আবশ্যক হইবে, এমতে এক উপায় দেখিতেছি চন্দ্রিকাপত্রে প্রকাশ করিলে লোকোপকার হওয়ার সম্ভাবনা।

গুয়াহাটী ও গোওয়ালপাড়া এই দুই রাজধানীতে যত টাকা রাজস্ব মধ্যে নারাগি আদায় হয় তাহা সরকারে বদলী করিয়া থাকেন তদ্বিষয়ে যে ২ নিয়ম তাহার বৃত্তান্ত বুরঞ্জি পুস্তকে লেখা গিয়াছে তাহাতে জ্ঞাত থাকিবেন ঐ নারাগি টাকার বাট্টা ত্রেজুরীর আকৌন্টেতে প্রত্যেক শত ৩৭ টাকা বাদ দেওয়া যায় তাহার পর বাজারে বদলী করাতে যে পর্যন্ত ন্যূন বাট্টাতে বদলী হয় তাহা প্রাফিট লাস জমা হয়। সংপ্রতি শ্রীযুত কমিস্যনর সাহেব এই ইশতেহার দিয়াছেন যে উভয় রাজধানীর আমদানী নারাগি টাকা এককালে বাট্টা চুক্তি করিয়া যে ক্রমে তাহাকে দুই বৎসরের মিয়াদে ইজারা বতও দেওয়া যাইবে ইহাতে যদ্যপি ২।৩ লক্ষ টাকা সিক্কা খাটান যায় তবে প্রতি বৎসর যথেষ্ট লভ্য হইতে পারিবে এ কারণ লেখা যায় যে কেহ এক্ষণে প্রবৃত্ত হইতে চাহেন তিনি বিশেষ জিজ্ঞাসু হইলে কিরূপ লভ্য হইতে পারিবে তাহার তাবদ্বৃত্তান্ত লেখা যাইতে পারিবে মহাশয় এই পত্র চন্দ্রিকায় প্রকাশ করিয়া তাবৎকে জ্ঞাত করাইবেন নিবেদনমিতি ২৩ বৈশাখ শকাব্দাঃ ১৭৫৩। শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মূলক আসাম সংচং। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ১৬]

পরিশিষ্ট—ক [৩] (৩০ জুলাই ১৮৩১; শনিবার ১৫ আষাঢ় ১২৩৮।)

আসামদেশে জ্ঞানবৃদ্ধি।—আসাম দেশে সরকারী কর্মকারক শ্রীযুত যজ্ঞরাম ফুকনকৃত ইঙ্গরেজী পদ্যের বাঙ্গলা পদ্যেতে অনুবাদ আমরা অত্যন্ত হলাদপূর্বক এ সপ্তাতে প্রকাশ করিলাম। ঐ অনুবাদেতে তাহার অত্যন্ত প্রশংসা। এবং ঐ মহাশয় অন্য এক বৃহৎ ইঙ্গরেজী পুস্তক স্বদেশীয় ভাষাতে অনুবাদ করিয়া দেশোপকারার্থ সংপ্রতি তাহা মুদ্রাঙ্কিত করিতে কল্প করিয়াছেন। আসাম-দেশীয় শ্রীযুত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের এতদ্বিষয়ক উদ্যোগ পাঠক মহাশয়েরা ইহার পূর্বেই জ্ঞাত আছেন অনুমান আঠার মাস হইল তিনি আসাম-বুরঞ্জি নামক এক পুস্তক মুদ্রিত করিয়া অনেক লোকের সম্ভ্রম সম্পাদন করেন।

আসাম দেশ এইক্ষণে কেবল প্রায় সাত বৎসর হইল ইঙ্গলণ্ডীয়াধিকারের ব্যাপ্য অতএব তদ্বদেশীয় শিষ্টবিশিষ্ট মহাশয়েরা যে এই অল্পকালের মধ্যে জ্ঞানার্বেষণে এতাদৃশ

কৃতকার্য হইয়াছেন ইহাতে আমরা বিস্ময়াপন্ন হইলাম এবং তাঁহারদের যথার্থ প্রাপ্য এই প্রশংসা-বিন্দুতে যদ্যপি তাঁহারা উদ্যোগ-সিদ্ধিতে মগ্ন হন তবে আমাদের আরো পরম সন্তোষ জন্মিবে। আসামদেশীয় অতিমান্য লোকেরা বঙ্গদেশের ও বঙ্গদেশ-প্রচলিত তাবদ্ব্যপারের সঙ্গে এতদেশীয় সম্বাদপত্রের দ্বারা সম্পর্ক রাখেন। ঐ আসামদেশস্থেরা যাদৃশ এতদেশীয় সম্বাদপত্র গ্রাহক তাদৃশ প্রায় বঙ্গদেশের কোন জিলায় দৃষ্ট হয় না। অপর বঙ্গদেশের প্রায় অর্ধেক জিলা হইতে কোন প্রেরিত পত্র সম্বাদপত্রে কখন দৃষ্ট হয় না কিন্তু আমারদের কিম্বা অন্য ২ এতদেশীয় সম্বাদপত্র সম্পাদকেরদের নিকটে আসামদেশ হইতে যে সপ্তাহে প্রেরিত পত্র না আইসে এমত সপ্তাহই প্রায় অগ্রসিদ্ধ। অপর আমরা আত্মদর্শনকে লিখি যে আসামদেশে সরকারী কৰ্মে নিযুক্ত সাহেবেরা এবং তাঁহারদের মধ্যে অগ্রগণ্য ও পরোপকারক শ্রীযুত স্কট সাহেব তদ্দেশে স্কুল স্থাপন করিতেছেন। শুনা যাইতেছে যে তাহাতে কেবল বাঙ্গালা ভাষার অধ্যয়ন হইবে। বঙ্গভাষা ও আসাম ভাষার মধ্যে বৈলক্ষ্য যৎকিঞ্চিৎ অতএব এই নিয়মে যে সুফল দর্শিবে এমত সম্ভাবনা যেহেতুক বঙ্গদেশীয়েরদের উপকারার্থ যে সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ হইবে তাহাতে আসাম দেশীয়েরা তদুপকার সন্তোষী হইবেন। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ২৪৮]

পরিশিষ্ট—ক [৪] (২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১; ৭ আশ্বিন ১২৩৮।)

বাঙ্গালা ছাপাখানার রীতি এদেশে প্রচার হওনাবধি অনেকানেক ভাগ্যবৎ বিদ্বান্ মহাশয় কর্তৃক অনেক প্রকার গ্রন্থ প্রকাশ হইয়াছে যদ্যপিও তাহার তাবৎ সংবাদ আমরা সঞ্চলন করিবার চেষ্টা করি নাই তথাপি কএকজনের বৃন্তান্ত লিখি মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর ও তৎপুত্র শ্রীযুত রাজা কালীশঙ্কর ঘোষাল করুণানিধান—বিলাস ও * * প্রবোধদীপন-ব্যবহার-মুকুর ইত্যাদি লোকোপকারক কএকখানি ভারি ২ গ্রন্থ প্রকাশ করেন তাহা বিনা মূল্যে সকলকে প্রদান করিয়াছেন। এবং শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস প্রাণতোষনী ক্রিয়ানুঘি শব্দানুঘি ইত্যাদি মুদ্রিত করান তাহা অধ্যাপকাদিকে দান করিয়াছেন। শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব অনেক ২ গ্রন্থ প্রকাশ করেন তন্মধ্যে মহোপকারি অতি ভারি শব্দকল্পদ্রুম নামক এক অভিধান প্রস্তুত করিয়াছেন ইহার দুই খণ্ড মুদ্রিত হইয়া বিতরণ হইয়াছে আর এক খণ্ড অদ্যাপিও শেষ হয় নাই.....। শ্রীযুত বাবু উমানন্দ ঠাকুর পাষণ্ডপীড়নাদি কএক গ্রন্থ হিন্দুর ধর্মরক্ষার নিমিত্ত প্রস্তুত করিয়া মুদ্রাঙ্কিত পূর্বক সর্বসাধারণকে প্রদান করেন তাহাতে তাঁহার অনেক ধন ব্যয় হয় এবং শ্রীযুত হপিরাম ঢেকিয়াল ফুকন আসাম-বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ * *। [সমাচার চন্দ্রিকা]

পরিশিষ্ট—ক [৫] (১৫ অক্টোবর ১৮৩১, শনিবার ৩০ আশ্বিন ১২৩৮।)

কামরূপযাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান— ধার্মিকবর শ্রীযুত চন্দ্রিকা-প্রকাশক

মহাশয়েষু। নমস্কারানিবেদনধারী বিশেষঃ চন্দ্রিকা-পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে গয়াযাত্রার বিধান এক ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়াছে উক্ত ধাম মধ্যদেশে অতি প্রসিদ্ধ এবং অনেকানেক দিগদেশীয় যাত্রীকোরা গমনাগমন করাতে বিশেষতঃ খাপরা দর্শনি একোদ্ভিষ্ট ত্রিবিধ ভেদেতে রাজকর নিরূপণ থাকাতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন কিন্তু কামরূপ রাজ্যের বিষয় কেহ জ্ঞাত নহেন পূর্বেতে কামরূপ দেশ কোন্ দিগে কিরূপ ইহাও অনেকের পরিগ্রহ ছিল না কিন্তু অস্মৎকৃত বুরঞ্জি পুস্তকদ্বারা তাহা নিবৃতি হইয়াছে।

অপর ঐ পুস্তকের তৃতীয় ভাগে শ্রীশ্রীঈশ্বরীঃ কামাখ্যা-বিষয়ক কিঞ্চিৎ চূম্বকমাত্র লিখিয়া তাহাতে এমত উল্লেখ করা গিয়াছে যে ইহার ধ্যান পূজামন্ত্রাদি যোগিনীতন্ত্র ও কালিকা পুরাণাদিতে অনুসন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে তদ্বারা যাত্রাকারির কোন উপকার নাই কেবল জ্ঞাত হওয়া যায় এতাবন্মাত্র কামরূপপীঠের যাত্রাবিষয় সুগম গ্রন্থ অদ্য পর্যন্ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই।

যোগিনীতন্ত্রের কামরূপাধিকারে ও কালিকাপুরাণে ও মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা প্রভৃতি মূল গ্রন্থেতে যদ্যপিও কামরূপযাত্রা লিখিত আছে কিন্তু সে এমত বাহুল্য যে তদ্বারা যাত্রিকের কৰ্ম করা সুদূরপর্যন্ত পাঠ করিয়া সমাপন করা কঠিন যে-হেতুক ঐ সকল গ্রন্থে প্রত্যেক দেবতায়তনের নাম পরিমাণ ও তদুপলক্ষে নানোতিহাস লেখাতে এমত হইয়াছে যে পাঠ করিতে ২ এলিয়া যায় আরো দেখুন কাশীখণ্ড দেখিয়া কি কেহ কাশীযাত্রা করিতে পারে বিশেষতঃ ঐ সকল পুস্তক ভাগ্যবান লোকের ঘরেতেই থাকে সচরাচর পাওয়া যায় এমত নহে পরন্তু দেবালয়ের ব্রাহ্মণদের সাহস পাণ্ডিত্য তাহা কালীঘাট জগন্নাথের পাণ্ডাধারা সর্বত্র বিদিত আছে অতএব তাঁহাদের দ্বারা যে যাত্রানুক্রম যাত্রা হয় তাহা কে বুঝিতে না পারেন অতএব নানা দূর দেশ হইতে আগত নানা ধার্মিক যাত্রিক মহাশয়েরা হঠাৎ অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ যাত্রা করণে অক্ষম হইয়া মনোদুঃখী হন।

এ কারণ ধার্মিক যাত্রিক ও অন্যান্য মহানুভব মহাশয়দিগের উপকারার্থে (কামরূপযাত্রাপদ্ধতি নামক) এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ করিতে মানস করি তাহা যন্ত্রপ করিতে মনস্ত করিয়াছি তাহার আভাস লিখিতেছি। মহাশয় চন্দ্রিকাপত্রে এই পত্র প্রকাশ করিয়া ধার্মিকদিগকে জ্ঞাপন করাইয়া তাঁহাদের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে প্রবৃত্ত হইতে পারি।

১। ঐ পুস্তক যোগিনীতন্ত্র ও কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করা যাইবে তাহা কোমল সংস্কৃত শব্দেতে শ্রীজ্ঞাদির পদ্ধতির ন্যায় লেখা যাইবে।

২। উক্ত গ্রন্থেতে তাবৎ পীঠের নাম ও পরিমাণ লিখিত আছে কিন্তু কালবশতো নানা রাজার অধিকার পরিবর্ত হওয়াতে কোন ২ স্থান এমত লুপ্ত হইয়াছে যে তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। মধ্যকালে এতদ্দেশে স্নেহাধিকার হইয়াতে এককালে

লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল পরে মহারাজা নরনারায়ণ অনেক প্রচার করেন তৎপর ইন্দ্রবংশীয় রাজাধিকার হওয়াতে শিবসিংহ স্বর্গদেব অনেকানেক সুপণ্ডিতদ্বারা বিচার করিয়া অনেক দেবালয় উদ্ধীপ্ত করিয়া সেবাপূজার নিরূপণ করিলেন এতাদৃশ মহামহিম মহাশয়েরা যে বিষয় নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন তাহা এক্ষণে স্থির করা কঠিন তাহার প্রমাণ। যোগিনীতন্ত্রে লেখে। তারাদেব্যাঃ শতধনৌ মঙ্গলা নাম চণ্ডিকা। ঐ মঙ্গল চণ্ডিকাপীঠের পূর্বনিশ্চয় না হওয়াতে কমলেশ্বর সিংহ স্বর্গদেবের অধিকারে অর্ঘ্যোপ করিতে আজ্ঞা করিলেন তাহাতে অনেক পরিশ্রম দ্বারা নিশ্চয় না হওয়াতে তৎস্থানে কেবল প্রতিমা স্থাপন করিয়া দেবালয় করিলেন কিন্তু অব্যবহিক শূদ্রকর্তৃক স্থাপিত প্রতিমা বলিয়া অনেকেই মান্য করে না। অতএব যে সকল দেবালয় প্রধান ও প্রসিদ্ধ এবং মনুষ্যের গম্যস্থানে আছেন তাহারি অনুক্রম লেখা যাইবে।

৩। পুস্তকের প্রথমেই যাত্রার নিয়ম ও নান্দিমুখাভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাদির কিছু চূড়ক লিখিয়া প্রত্যেক ২ পীঠের পৃথক্ ২ যাত্রাবিধি ও যে ২ স্থানে শ্রাদ্ধাদি কর্তব্য তাহা লেখা যাইবে।

৪। প্রত্যেক দেবতার ধ্যান পূজা সংক্ষেপে লেখা আবশ্যক কিন্তু তাহাতে আপত্তি হইতে পারে। পরন্তু পীঠস্থ দেবতার ধ্যানপূজা মন্ত্রাদি যাত্রাঙ্গানুরূপে প্রচার করা যায় অতএব তদ্বিষয়ে আন্দোলিত চিন্তা থাকিলাম সকলের মত হয় লেখা যাইবে নতুবা দর্শন স্পর্শ বন্দন প্রশংসা মাত্র লিখিয়া সমাপন করা যাইবে।

৫। যদ্যপিও ধ্যানমন্ত্র লেখায় সকলের মত স্থিত হয় তথাচ মহাবিদ্যার পূজাবিষয়ে তন্ত্রসার ও অন্য ২ তন্ত্রবিদ্যাবিষয়ক গ্রন্থে বরাত দেওয়া যাইবে।

৬। প্রথমত কএক প্রকরণ স্থির করা গেল ইহাতে ধার্মিক মহাশয়দের মতান্তরকরণাভিপ্রায় যদি জানা যায় এবং আত্মবিবেচনা দ্বারাতেও কোন প্রকরণ পরিত্যাগ কিম্বা নূতন বসান আবশ্যক বুঝা যায় তাহা করা যাইতে পারিবে এক্ষণে কেবল স্থলাভিপ্রায় লেখা গেল নিবেদনমিতি ১০ ই জ্যৈষ্ঠ শতাব্দ্যঃ ১৭৫৩। শ্রীহলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন। মূলক আসাম [সম্রাচার দর্পণ—পৃঃ ৩৪১-৩৪২]

পরিশিষ্ট—ক [৬] (১৫ অক্টোবর ১৮৩১, শনিবার ৩০ আশ্বিন ১২৩৮।)

মহামহিম শ্রীযুত দর্পণ মহাশয় সমীপেহু।

নিবেদনমিদং বিশেষঃ এতদ্দেশীয় শ্রীযুত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় যে আসাম-বুরঞ্জি নামক এক পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুত যজ্ঞরাম ফুকন মহাশয় প্রীতিপূর্বক আমার নিকট প্রেরণ করাতে দেখিলাম যে তাহা সংক্ষেপের মধ্যে অতি উত্তমরূপে প্রণীত হইয়াছে সন্দেহ নাই কিন্তু কোন ২ স্থানে কথার যে

অন্যথা আছে তাহাতেই অবশ্য স্বীকার করিবেন কেননা তৃতীয় খণ্ডের ৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হইল যে আসামের পূর্বসীমা তেজি নামরূপকে নিরূপণ করিয়াছেন আমি জানি তাহা যথার্থ নহে বস্তুতস্ত এই স্থানের অনুমান ১০০ ক্রোশের পূর্বদিকস্থ পাত্কাই নামক পর্বত শ্রেণী সে প্রকৃত সীমা যাহার এক প্রশস্ত প্রস্তরেতে মহারাজ ঢুকাফাটিং ফৌঃ দেশের রাজার সহিত আপন সীমা নির্দ্ধায় করিয়া আশাম অক্ষরেতে গদ্য খোদাইয়া রাখিয়াছেন এবং যাহা ইং ১৮২৮ সনে লিউটেনেন্ট বর্ণীট সাহেব মুংকং দেশভ্রমণার্থে গিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন ইহা তথ্য জানিয়া লিখিতেছি দর্পণে অর্পণ পূর্বক সর্বজনকে জ্ঞাত করিবেন ইহা নিবেদন ইতি সন ১৮৩১ তাং ২৯ আগস্ত। শ্রীযাদুরাম ডাকাবডুয়া মুন্সী এজেন্টী মুলুক অপর আসাম। [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৩১৪]

পরিশিষ্ট—ক [৭] সমাচার চক্ষিকা—১৮৩২। মার্চ (৭)

হিন্দু আসিষ্ট্যান্ট মেজিষ্ট্রেটী পদে নিযুক্ত :—গত ২১ ফাল্গুনের আসামের পত্রে প্রকাশ পাইয়াছে তদ্দেশে বাণী খ্যাতপন্ন ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় গত ২০ ফৈব্রুয়ারী আসাম দেশের গুৱাহাটী জিলার অ্যাসিষ্ট্যান্ট মাজিষ্ট্রেট হইয়াছেন।

এই সংবাদে আমরা মহা সন্তুষ্ট হইলাম। যে হেতুক বৈন প্রেসিতেণ্ট হ'ল কৌসেলী উচ্চপদ মুসলমান দিগকেই দিতেছেন কিন্তু তদ্দেশের একটিং পলিটিকেল এজেন্ট শ্রীযুক্ত কেরিট্রাপট সাহেব যে উক্ত ফুকনের নামে রিপোর্ট করিয়াছিলেন তাহা কৌসিলে গ্রাহ্য হইয়াছে। এই মহা আনন্দের বিষয়। দ্বিতীয় কেরিট্রাপট সাহেব অতি উপযুক্ত পাত্রকে উচ্চ পদাভিষিক্ত করিয়াছেন ফুকনের ক্ষমতা ও বিজ্ঞতা ও অপক্ষপাতিত্বের দ্বারা প্রজার দিগের সুখের সম্ভাবনা কেন না এই পদের ক্ষমতা অপরাধ বিবেচনানুসারে অপরাধ ব্যক্তিকে দুই বৎসর পর্য্যন্ত কারাগারে বদ্ধ করিতে পারেন এবং পোলিসের আমলা গণের উপর মেজিষ্ট্রেট সাহেবতুল্য পরাক্রম ইত্যাদি। এতাদৃশপদ অবিবেচক রেপ্রসবৎখোর (corrupt) ব্যক্তির হইলে সে দেশের অমঙ্গল হইত। উপযুক্ত পাত্রে উচ্চপদ অর্পণ হওয়াতে তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়াছেন।

ফুকন মহাশয়ের ক্ষমতা স্থূল কিঞ্চিৎ লিখি। ইংলণ্ডীয় মহাশয় দিগের সে দেশ অধিকার হইলে মৃত স্কট সাহেব কে তদ্দেশীয় রাজকীয় ব্যাপার তাবৎ অবগত করাইয়া ছিলেন এবং তদ্দেশে বন্দোবস্ত কালে রাজ্যার ও প্রজার মঙ্গল বিবিধ প্রকার করিয়াছেন তাহা স্কট সাহেব জ্ঞাত ছিলেন। অপর আসাম বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন তদ্দেশীয় রাজকীয় বানিজ্য ব্যাপারে এবং লোকের আচার ব্যবহার উপাসনা ইত্যাদি প্রায় তাবৎ বৃত্তান্ত প্রকাশ করাতে আসাম দেশ কাহার সম্বন্ধে অজ্ঞাত নহে অধিক লেখা লিপি বাহুল্য—

পরিশিষ্ট—ক [৮] (১৮ আগস্ট ১৮৩২, শনিবার ৪ ভাদ্র ১২৩৯।)

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের মৃত্যু।

আমরা অত্যন্ত খেদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে গত ১১ ই শ্রাবণে আসাম দেশীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় গুয়াহাটি স্থানে লোকান্তরগত হইয়াছেন। অল্পকাল হইল অতি গৌরব ও বিখ্যাততা পদপ্রাপ্ত হইয়াই তাঁহার উপরম হয়। মৃত স্কাট সাহেব তাঁহাকে সরকারী কর্মে মনোনীত করিয়া নিযুক্ত করেন এবং হলিরাম এমত নৈপুণ্যরূপে উদ্যোগ দর্শাইলেন যে তাহাতে স্কাট সাহেবের বিলম্ব সন্মান বৃদ্ধি হইল। মৃত্যু সময়ে তাঁহার ৩৫ বৎসরের অধিক হয় নাই কিন্তু তিনি ঈদৃশ বয়ঃ কনিষ্ঠ হইয়াও জ্ঞান ও বুদ্ধিতে জ্যেষ্ঠ ছিলেন তাঁহার বিদ্যাবিষয়ক স্পৃহার সীমা ছিল না এবং গুণও অসংখ্যক ছিল স্বীয়দেশের বিষয়ে তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ এবং ঐ দেশ বন্দারদের যোয়াল হইতে মুক্ত হইয়া যে ইসলামীয়েদের সাপাজাভুক্ত হইয়াছিল ইহাতে তিনি অভ্যন্তরীণ হইয়া স্বদেশীয়ের মধ্যে যাহাতে সভ্যতা ও আচার ব্যবহারের সৌষ্ঠব হয় তদর্থ কোন বিষয়ে উদ্যোগের ত্রুটি করেন নাই। এবং স্বীয়ব্যয়েতে বঙ্গভাবার অনেক পুস্তক মুদ্রিত করিয়া স্বদেশীয় বিদেশীয় অনেককে বিতরণ করিলেন। আসাম দেশের মধ্যে তিনিই প্রথম এতদেশীয় স্বত্বাদপত্র গ্রাহক হইয়াছিলেন এবং অন্যেরদিককে তদ্বিষয়ে এমত প্রবোধ দিলেন যে এইরূপে আসামদেশে যত স্বত্বাদপত্র চলিত হয় তত বঙ্গদেশের মধ্যে কোন জিলাতে চলে না। অনুমান তিন বৎসর হইল তিনি আসাম-বুরঞ্জি নামক এক গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া স্বীয় ব্যয়েতেই মুদ্রাঙ্কিত করিলেন আসাম দেশের প্রকৃত বিবরণ সকল কেবল ঐ পুস্তকের মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব এতাদৃশ নানা গুণোগেত এবং পরম হিতৈষি ও মহানুভব মহাশয়বরের মৃত্যুতে আসামদেশের অনুপম ক্ষতি হইয়াছে। কেবল স্কাট সাহেবের মৃত্যুতে ইহা অপেক্ষা অধিক ক্ষতি বোধ হয়।

[সমাচার দর্শন—পৃঃ ৩৮৬-৩৮৭]

পরিশিষ্ট—ক [৯] (২৫ আগস্ট ১৮৩২, শনিবার ১১ ভাদ্র ১২৩৯।)

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন।—আমরা শোকাবুল হইয়া প্রকাশ করিতেছি পাঠকবর্গ বিশেষাবগত আছেন আসাম গুয়াহাটি নিবাসি হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন অতিপ্রধান বিখ্যাত লোক তিনি গত ১১ শ্রাবণ কোন রোগোপলক্ষে পরলোক গমন করিয়াছেন। তাঁহার লোকান্তর গমন স্বাধায়ে আমরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছি যেহেতুক তাঁহার বয়ঃক্রম অনুমান ৩৫/৩৬ বৎসরের অধিক নহে সুপুরুষ ও শিষ্টশাস্ত শরীরাস্ত্রকরণ শাস্ত্রজ্ঞ ধার্মিক দেবপিতৃ-কর্ম্মে বিশেষ প্রদর্শিত সর্বত্র সম্মানার্থিত বিশেষতঃ প্রধান রাজকর্ম্ম করিয়াছেন ইদানীং আসিষ্ট্যান্ট মাজিস্ট্রেট হইয়াছিলেন এবং ধনী লোকোপকারী লোকহিতার্থে সর্বদা রত থাকিতেন তদ্বিশেষ তদদেশীয় লোকসকল জ্ঞাত আছেন এবং তাঁহার ক্ষমতা ও বিজ্ঞতাঙ্গির সহিত যে যে কীর্ত্তি করিয়াছেন তদ্বধ্যে এতদেশে বাহা প্রকাশ আছে তৎস্মরণেও

লোকোপকারিতা গুণ বিবেচনা হইতে পারিবে। আদৌ ঐ ফুকন মহাশয় এতদেশের বিশেষতঃ তদেশের উপকারার্থ বাণিজ্যাদি নানা বিষয়ের উপদেশস্বরূপ বিবিধ সম্বাদ লিখিয়া সমাচারপত্রে প্রচার করিয়াছিলেন তত্তৎ সমাচার রাজা-প্রজার গোচর হওয়াতে অনেক উপকার হইয়াছে। পরন্তু আসাম-বুরঞ্জি পুস্তক প্রকাশে তাঁহার বিশেষ গুণ ব্যক্ত হয় ঐ পুস্তক মধ্যে তদেশের রাজাবলী ধর্ম কর্ম উপাসনা রাজ্যশাসন-রীতি ব্যবহার চরিত্র লোকের ক্ষমতা বিদ্যা এবং নদ নদী পর্বতাদির বিশেষ লিখিয়াছেন এবং বাণিজ্য-ব্যাপারেও কি রীতি এবং শস্যাদির উৎপত্তি বিষয়ক বহুতর বিষয়ে গ্রন্থ চারি খণ্ড পরিপূর্ণ করিয়া প্রকাশ করেন তাহাতে আপন পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় অনেক করিয়াছেন কেননা ঐ গ্রন্থ তাবৎ আপনি রচনা করিয়া নিজার্থ ব্যয়দ্বারা মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করেন ইত্যাদি।

অপর ধার্মিকতাবিষয়ে অর্থাৎ দেব-পিতৃকর্মে কি প্রকার শ্রদ্ধা তাহাও কিষ্কিৎ লিখি। দুই বৎসর গত হইল আপন বিষয়কর্ম তাবৎ রহিত করিয়া কাশ্যাদি তীর্থে গমন করিয়া নানা ধামে কায়িক কষ্ট স্বীকারপূর্বক বহুধন ব্যয় করিয়া অনেক কর্ম করিয়াছেন তাহা তদেশীয় ও তত্রস্থ লোক অনেকে জ্ঞাত আছে।

অপর কামাখ্যাত্মা পদ্ধতি এক গ্রন্থ নানা পুরাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাও মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে তাবল্লোককে দেওনের অভিলাষ ছিল ঐ গ্রন্থের প্রায় তৃতীয়াংশ মুদ্রিত হইয়াছে ইত্যাদি সমূহ গুণাধিত ব্যক্তির মৃত্যুশ্রবণে অনেকের মনে দুঃখ হইবেক। সং চং [সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৪০২-৪০৩]

পরিশিষ্ট—ক [১০] (২৫ আগষ্ট ১৮৩২, শনিবার ১১ ভাদ্র ১২৩৯।)

দর্পণ-সম্পাদকের উক্তি। হলিরাম ঢেকিয়ালের মৃত্যুবিষয়ে ইহার পূর্বেই আমরা অত্যন্ত খেদসূচক উক্তি প্রকাশ করিয়াছি এবং তাঁহার সদগুণবিষয়ক আমারদিগের যে ঔৎকর্ষ বোধ তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে এইক্ষণে চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয়কে মৃত উক্ত মহাশয়ের অন্য এক বিষয়ের প্রশংসাকরণের সুযোগ করাই। কিয়ৎ কাল হইল চন্দ্রিকা ও প্রভাকরের বিরুদ্ধে স্ত্রীবিদ্যাবিষয়ে যে অতিচাতুর্যরূপে লিখিত যে পত্র কস্যচিৎ হিন্দু দর্পণপাঠকস্য ইতি স্বাক্ষরিত যে পত্রসকল দর্পণে প্রকাশমান হইয়াছিল তাহাও ঐ হলিরাম ঢেকিয়াল মহাশয়ের লিখন অভাব এইক্ষণে চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয়কে ইহা কহিতে হইবে যে হলিরাম প্রকৃত হিন্দু ছিলেন না নতুবা তাঁহার ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে স্ত্রীবিদ্যা শিক্ষাণের বিষয়ে চেষ্টা পাইলেও হিন্দুধর্ম লোপ হয় না ইহা চন্দ্রিকা-সম্পাদক মহাশয়-কর্তৃক পূর্বে অপভূত ছিল।

[সমাচার দর্পণ—পৃঃ ৪০৩]

পরিশিষ্ট—খ

বাঙ্গালা-ভাষায় আসামের ইতিহাস

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় সর্বপ্রথম আসামের ইতিহাস প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের লেখক ছিলেন, স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়। তখন সবেমাত্র গদ্যসাহিত্য বঙ্গ-ভাষায় সৃষ্ট হইয়াছে। ঢেকিয়াল ফুকনের ঐতিহাসিক গ্রন্থখানি বঙ্গের গদ্য-সাহিত্য আলোচনায় বিশেষ কাজে লাগিবে মনে করিয়া, সর্বসাধারণের নিকট উক্ত গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়-লিখিত একখানি মুদ্রিত গ্রন্থ আমি গৌহাটীর উকীল শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুত কামাখ্যারাম বড়ুয়া বি, এল, এম্-এল-সি মহোদয়ের নিকট হইতে পাইয়াছি; অনেক অনুসন্ধান করিয়াও ইহার আর দ্বিতীয় খণ্ড কোথাও পাই নাই। পুস্তকের প্রথম পাতাটি নাই, শেষের দিকেও দুই এক পাতা ছোঁড়া। তাহাতে আমাদের বর্তমান আলোচনায় অসুবিধা হইতে পারে। গ্রন্থকার কি কারণে নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙ্গালা ভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিলেন, গ্রন্থকারের অন্যান্য উদ্দেশ্যই বা কি ছিল, পুস্তকের ভূমিকাদি না থাকাতে পুস্তক হইতে তাহা জানিবার আমাদের সম্ভ্রতি জানিবার উপায় নাই। কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের Asiatic Journal and Monthly Register নামক পত্রিকায় তারাচাঁদ চক্রবর্তী নামক জনৈক লেখক-রচিত ঢেকিয়াল ফুকনের ইতিহাসের সমালোচনা এবং সারাংশ পুনর্মুদ্রিত হয়। তাহা হইতে পুস্তকের গোড়ায় এবং শেষের দিকে ছিন্ন পাতা কয়টিতে কি ছিল, তাহা কিছু অনুমান করিতে পারিয়াছি।

পুস্তকের পরিচয়-পত্র (টাইটল পেজ) বা ভূমিকা না থাকা সত্ত্বেও যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বলিয়াছি, ইহার প্রমাণ আমাদের প্রচুর রহিয়াছে।

(১) হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের কৃতী পুত্র স্বর্গীয় আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়প্রণীত এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত "A Few Remarks on the

* "আসাম দেশের ইতিহাস।"—লেখক স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন। খৃষ্টাব্দ ১৮২৯ সনে প্রকাশিত। কলিকাতা সমাচারপত্রিকা বঙ্গের মুদ্রিত এবং কিনায়ে বিতরণিত।

Assamese Language" নামক গ্রন্থে আসামের ঐতিহাসিক সাহিত্যের আলোচনাসূত্রে ৪৬ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার বলিয়াছেন,— "In 1829 Haliram Dhekial Phukan printed and published in the Bengali language a brief compilation from the Buranjis" বুরঞ্জী অসমীয়া শব্দ, অর্থ—ইতিহাস বা chronicle.

(২) ঊনবিংশ শতকের অসমীয়া-সাহিত্যের “ডিক্টেটার” সুপ্রসিদ্ধ লেখক এবং ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রায়বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয় তৎপ্রণীত “আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জীবন-চরিত্র” নামক অসমীয়া গ্রন্থের ৩০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন,— “হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন যোগিনীতন্ত্র, কালিকা পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত করিয়া ‘কামাখ্যাযাত্রা-পদ্ধতি’ নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করে। এই গ্রন্থত কামরূপের কামাখ্যা প্রভৃতি সকল তীর্থের নির্ণয়, যাত্রা আর পূজার বিবরণ আছে। ফুকন মহাশয় আসাম বুরঞ্জি নামে বাঙলা ভাষায় একটি আসাম দেশের নানা বিবরণ আর রাজাগণের ইতিহাস-ঘটিত পুথি রচনা করে। ১৭৫৩ শকত এই দুই পুস্তিকা কলিকাতার সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রত ছাঁপা হয়। এই পুস্তকক সকল বিনামূল্যে বিতরিত হয়।”

(৩) উক্ত গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয়ের ১৭৯৭ শকাদে প্রকাশিত “আসাম বুরঞ্জি”র আরম্ভ ও ভূমিকাতে গ্রন্থকার বলেন,— “১৭৫১ শকে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বঙ্গ-ভাষায় আসাম বুরঞ্জী কলিকাতায় মুদ্রিত করে।”

(৪) আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মে-আগষ্ট মাসের Asiatic Journal and Monthly Register, Vol. II, New Series পত্রিকায় তারাচাঁদ চক্রবর্তী মহাশয়-লিখিত হলিরাম ফুকনের ইতিহাসের এক সমালোচনা এবং সারাংশ প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্বে সেই প্রবন্ধ India Gazette নামক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। সুতরাং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে যে আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই।

আমাদের হস্তগত ইতিহাসে ৩ পৃষ্ঠা হইতে ৮২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত আছে। প্রথম ঋণ্ড বোধ হয়, ৮৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ছিল। এই পুস্তকের অক্ষর আজকালকার পাইকা অক্ষর অপেক্ষা কিছু বড় এবং এই অক্ষর দেখিতে তদানীন্তন হস্তলিখিত বাঙালা অক্ষরের মত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বঙ্গভাষায় মাত্র দুই বা তিনখানি ঐতিহাসিক গদ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। যথা—“কৃষ্ণচন্দ্রচরিত” এবং “প্রতাপাদিত্যচরিত”। কিন্তু হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা বহু অধ্যয়ন এবং গবেষণার পরিচায়ক। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ইয়াডাবু সঙ্কিসূত্রে আসাম বৃটিশাধীন হয়। তদবধি কোনও ভাষায় আসামের ইতিহাস মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া আমরা খবর পাই নাই। সর্বপ্রথম মুদ্রিত আসামের ইতিহাস বলিয়াও আলোচ্য গ্রন্থের মূল্য অনেক।

আসামের ইতিহাস হস্তলিখিত অবস্থায় দেশে বহু প্রচারিত হইত। আসামীয়া ইতিহাসকে 'বুরঞ্জী' বলেন এবং আহোম ভাষা হইতে এই শব্দের উৎপত্তি। আসামের প্রাচীন পরিবারের পুথির ভাঙারে এখনও মধ্যে মধ্যে হস্তলিখিত বুরঞ্জি পুথি পাওয়া যায়। আসামে বুরঞ্জী চর্চা এবং বুরঞ্জী বিদ্যার বিশেষ প্রচলন ছিল। বুরঞ্জীজ্ঞান আসামী ভদ্রলোক এবং রাজপুরুষগণের শিক্ষার এক বিশিষ্ট অঙ্গ ছিল; এবং রাজার অধীনে বুরঞ্জী লিখিবার জন্য নির্দিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। উপরোক্ত A Few Remarks on the Assamese Language গ্রন্থে স্বনামধন্য আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বলেন—

"In no department of literature do the Assamese appear to have been more successful than in History. Remnants of historial works that treat of the times Bhagadatt, a contemporary of Raja Judhisthir, are still in existence. The chain of historical events, however, since the last 600 years, have been carefully preserved, and their authenticity can be relied upon. It would be difficult to name all the historical works, or as they are styled by the Assamese, *Burangis*, They are numerous and voluminous. According to the customs of the country, a knowledge of the Buranjis was an indispensable qualification in an Assamese gentleman; and every family of distinction, and specially the Government and the public officers, kept the most minute records of historical events, prepared by the learned *Pandits* of the country. These histories were therefore very numerous, and generally agreed with each other in their relation of events. A large number is still to be found in the possession of the ancient families." pp. 45-46.

এই সব বুরঞ্জী— রাজার দপ্তরের কাগজ-পত্র, সেনাপতিগণের যুদ্ধের বিবরণ এবং মধ্যে মধ্যে জনকর্তির উপর ভিত্তি করিয়া লিখিত হইত। আহোম এবং অসমীয়া, এই দুই ভাষায় বুরঞ্জী রচনার প্রথা ছিল; কিন্তু আহোম ভাষা সর্ববোধগম্য না হওয়াতে সেই ভাষায় রচিত বুরঞ্জী এখন লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। এই সব বুরঞ্জীতে অতিরঞ্জনের চেষ্টা আদৌ ছিল না, এবং লেখকেরা সত্যের অপলাপ করিতেন না। মুসলমানের আসাম আক্রমণের বিশদ বিবরণ অসমীয়া বুরঞ্জীতে লিখিত পাওয়া যায়। মুসলমান লেখক-রচিত আলমগীরনামা, পাদীশাহনামা, ফরিদ-ই-ইজির আদি গ্রন্থের সহিত কোনও ঘটনার বিবরণ মিলাইয়া দেখিলে দুই বিবরণের মধ্যে যথাসম্ভব ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

অসমীয়া বুরঞ্জী-সাহিত্য অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যের সৰ্ব্বপ্রধান অঙ্গ বলিলেও অত্যাতি হইবে না।

বঙ্গদেশ, কাশ্মীর, দিল্লী আদি স্থানেরও বুরঞ্জী অসমীয়া ভাষায় লিখিত “পাছাবুরঞ্জী” নামক একখানা অসমীয়া হস্তলিখিত পুথি বহু দিন যাবৎ ইণ্ডিয়া অফিস্ লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। অসমীয়া বুরঞ্জীবিভাগে অক্সফোর্ড শ্রীযুক্ত বেণুধর শৰ্ম্মা মহাশয় উক্ত পুথি এবং পশ্চাতে উল্লিখিত ডাঃ ওয়েভার, আসাম ইতিহাস বহু কষ্টে উদ্ধার করিয়াছেন। “পাছাবুরঞ্জী”তে দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীর, শাহজাহান, আওরংজেব এবং গোলকুণ্ডার ইতিহাস পাওয়া যায়। সম্রাট শাহজাহানের মৃত্যুর পূর্বে পুত্রগণের মধ্যে সিংহাসনের জন্য যে ভাতৃবিরোধ এবং যুদ্ধ হয়, “পাছাবুরঞ্জী”তে প্রাপ্ত তাহার বিবরণ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়ের “আওরংজেবের ইতিহাসে” প্রাপ্ত বর্ণনার মধ্যে আশাতীত ঐক্য দেখিতে পাইয়াছি।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে বহু বুরঞ্জী হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া ডাঃ জে. পি. ওয়েড মহাশয় ইংরেজী ভাষায় সৰ্ব্বপ্রথম আসামের ইতিহাস সঙ্কলন করেন। গ্রন্থকার এই গ্রন্থখানির ‘পাণ্ডুলিপি তদানীন্তন ভারতের গভর্নর জেনারেল স্যার জন শোর (লর্ড জেননাউথ) মহোদয়কে উপহার দেন। কিন্তু অদ্যাবধি এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই।

সমস্ত আসাম বুরঞ্জীর সাহায্যে এবং আধুনিক কালের বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে আসামের ইতিহাস সঙ্কলন করার দ্বিতীয় চেষ্টা করিয়াছিলেন হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়। তিনি সংস্কৃত এবং বঙ্গভাষায় বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন এবং বঙ্গীয় সমাজে তাঁহার খুব প্রতিপত্তি এবং সুখ্যাতি ছিল। যোগিনীতন্ত্র, কালিকাপুরাণ আদি নানা গ্রন্থের সাহায্যে তিনি “কামাখ্যা-যাত্রা-পদ্ধতি” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রকাশ করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা পরশুরাম বড়ুয়া, বঙ্গদেশ এবং আসামের সীমানায় অবস্থিত হাদিরাচকি নামক স্থানে “দুয়রীয়া বড়ুয়া” বা আসামরাজের সীমান্তরক্ষক কর্মচারী ছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে যে দ্রব্যাদি আসামে আসিত, তাহার মাণ্ডলাদি এই দুয়রীয়া বড়ুয়া সংগ্রহ করিয়া রাজকোষে নির্দিষ্ট টাকা প্রেরণ করিতেন, এবং বিদেশ হইতে কোনও আক্রমণের কথা কর্ণগোচর হইলে দুয়রীয়া বড়ুয়া তাহা রাজসম্মিধানে জ্ঞাপন করিতেন। পিতার মৃত্যুতে চৌদ্দ বৎসর বয়সে নাবালক হলিরাম উক্ত পদ প্রাপ্ত হন, এবং রণরাম নামক তাহার পিতার এক পরমাশ্রী উক্ত বিষয়সংক্রান্ত যাবতীয় কার্য পরিচালনা করেন। ইহার কিছু দিন পরে আসামের শেষ আহোম নৃপতি স্বর্গদেব চন্দ্রকান্ত সিংহ মহারাজ, হলিরামকে ‘ঢেকিয়াল ফুকন’ পদবী অর্পণ করেন। আসামের জীবন-সন্ধ্যায় যে সব ঘটনা সংঘটিত হয়,

হলিরাম সেই সমস্তের প্রত্যক্ষ দর্শক ছিলেন ; তাঁহার চোখের সামনে আসামের গৌরব-সূর্য্য স্নান হইয়া আসিল, আট বৎসর যাবৎ বন্দ্যাসৈন্য কর্তৃক এই দেশ উপদ্রুত হইল। পরে ইয়াডাবু সন্ধিসূত্রে আসামদেশ ব্রহ্মদেশীয়দের হস্ত হইতে বৃটিশাধীন হইল।

যাঁহারা যুদ্ধনৈপুণ্যে আসাম হইতে ব্রহ্মদেশীয়রা বিতাড়িত হয়, সেই ডেভিড স্কট সাহেব হলিরামকে কলেজের সেরেস্তাদার নিযুক্ত করেন, এবং বৃটিশের আমলে নগাঁও এবং দরং নামক দুই জেলার ভূ-স্বত্ব এবং রাজত্বের যে নিয়ম-পদ্ধতি প্রচলিত হয়, হলিরাম তাহা সর্বপ্রথমে সংস্থাপিত করেন। তাহার পরে কামরূপ জেলার ভূমির বন্দোবস্ত-কার্য্যে হলিরাম নিযুক্ত হইলেন। পরে হলিরাম ২৩০ টকা বেতনে গৌহাটীতে এসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট-পদে নিযুক্ত হন।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে হলিরামের প্রথম পুত্র আনন্দরামের জন্ম হয়। এই আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফকনকে বৃটিশ-যুগের অসমীয়া-সাহিত্যের পুরোহিত বলা যাইতে পারে। আনন্দরাম অসমীয়াদের মধ্যে সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি কয়েক বৎসর হিন্দু কলেজের ছাত্ররূপে অবস্থান করেন। পরে দেশে গিয়া সিপাহীবিরোধের মত সঙ্কটাকুল সময়ে নগাঁও জেলার ডেপুটী কমিশনার বা ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেটের ভারপ্রাপ্ত হন। ইংরেজী, আসামী, এবং বাঙ্গালা ভাষায় তিনি তাঁহার পিতার ন্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার ন্যায় একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবী এবং দেশপ্রেমিক মহাপুরুষ অসমীয়া সমাজে আজ পর্য্যন্ত জন্ম গ্রহণ করেন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে আসামের স্কুল এবং আদালতে অসমীয়ার পরিবর্তে বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত হওয়ায় দেশের উন্নতির পথে কিরূপ অন্তরায় ঘটিয়াছিল, তাহা বুঝাইয়া ইনি "A Few Remarks on the Assamese Language and on Vernacular Education in Assam" নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন। বহু প্রমাণাদি সহ আনন্দরাম বুঝাইয়া দিলেন যে অসমীয়া ভাষা এক স্বতন্ত্র ভাষা, ইহারও বিবিধ রত্নপূর্ণ এক প্রাচীন সাহিত্য-ভাণ্ডার আছে, এবং আসামে বাঙ্গালা প্রচার হওয়াতে অসমীয়াদের জাতীয় উন্নতির পথে বিশেষ ক্ষতি হইতেছে। আনন্দরাম আরও বুঝাইয়া দেন যে, বাঙ্গালা ভাষা যে অসমীয়া যুবকেরা ভাল রকম শিখিতে পারিলে, তাহা নহে। তিনি একবার কোন এক স্কুল পরিদর্শন করিবার সময় কোনও এক শ্রেণীর ছাত্রদিগকে নিম্নলিখিত ইংরেজী বাক্যগুলির বাঙ্গালা অনুবাদ করিতে বলিলেন,— (I) "A large number of boys

১. ১৮৩৫ চনত বৃটিছ অধিকার অসমৰ ব্রহ্মপুত্ৰ আৰু কৰাক উপন্যাসত কেবল এখনহে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হৈছিল। তেতিয়াৰ গুৱাহাটী চেমিনাৰী নামৰ বিদ্যালয়ৰ কৰম বৰ্তমান নাম কটন কলেজিয়েট উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়। দ্বিতীয় খন বিদ্যালয় শিৱসাগৰত ১৮৪১ চনত প্রতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। — সম্পাদক

have assembled at this place. (2) It is likely, we shall be obliged to quit this country and go away. (3) The poor people daily work very hard to earn their bread". ইহার উত্তরে টেকিয়াল ফুকন মহাশয় যাহা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার চক্ষু স্থির হইল,—(১) “অহং স্থানত অনেক বালক স্থিত হইয়াছে, (২) অহং এই গ্রাম ছাড়ি ভঙ্গ হইয়া গমন করা হইল, (৩) দীন হীন ব্যক্তিতে নিত্য বৃহৎ করিয়া কৰ্ম্ম এবং অন্ন উলিয়ায়।” এই ছাত্রেরা চারি পাঁচ বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালা শিক্ষা করিয়াছিল, তথাপি তাহাদের বাঙ্গালা জ্ঞানের এই দুর্দশা! মহাত্মা আনন্দরাম ডেকিয়াল ফুকনের আন্দোলনের ফলস্বরূপ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ হইতে আসামের স্কুল এবং আদালতে পুনঃ অসমীয়া ভাষার প্রচলন হইতে লাগিল।

আনন্দরাম বহু আসামী গ্রন্থ এবং প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া অসমীয়া সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। পিতার ন্যায় আনন্দরামও বাঙ্গালা ভাষায় সুলেখক ছিলেন, তাঁহার প্রণীত “আইন ও ব্যবস্থাসংগ্রহ” নামক বাঙ্গালা গ্রন্থে বঙ্গদেশে চলিত শাস্ত্র, শরী, দেশাচার, ইংলণ্ডীয় ল, গভর্ণমেন্টের আইন, কনষ্ট্রাকশন সার্কেলার অর্ডার ও আদালতের জজের সারসংগ্রহ আছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ২৯ বৎসর বয়সে আনন্দরাম ডেকিয়াল ফুকন মানবলীলা সংবরণ করেন। আনন্দরাম সম্বন্ধে জনৈক ভূতপূর্ব আসামের কমিশনার একবার বলিয়াছিলেন,—“বঙ্গদেশে রাজা রামমোহন রায় যেমন আসামে আনন্দরামতেন। কিন্তু আসাম এবং বঙ্গদেশের তদানীন্তন অবস্থার তারতম্য বিবেচনা করিলে রামমোহন রায় অপেক্ষা আনন্দরাম ফুকনকে অসাধারণ পুরুষ বলিতে পারা যায়।” হলিরামের ন্যায় বিচক্ষণ পিতার যে এরূপ কীর্তিমান পুত্র হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি?

হলিরাম ডেকিয়াল ফুকন দুই বার তীর্থ ভ্রমণে গেলেন ভারতবর্ষের বহু স্থান পর্যটন করেন। প্রথমবার গয়া, কাশী, প্রয়াগ আদিতে তীর্থ করিতে যান। তাঁহার পাণ্ডিত্য এবং দানশীলতার দ্বারা উক্ত তীর্থাদিতে তিনি বিশেষ সুখ্যাতি উপার্জন করেন। দ্বিতীয়বার শ্রীক্ষেত্র তীর্থ দর্শন করিয়া প্রত্যাবর্তন-কালে তিনি কিছু দিন কলিকাতায় অবস্থিতি করেন। এবং তদানীন্তন কলিকাতার ভদ্রসমাজে তিনি অতি শীঘ্রই সর্বজনপ্রিয় হইয়া উঠেন। হলিরাম কলিকাতায় মহাসমারোহে বাস করিতেন, এবং তাঁহাকে লইয়া তাঁহার বঙ্গীয় বন্ধুরা নানা কৌতুক করিতে লাগিলেন। কলিকাতার কোনও এক সংবাদপত্রে একজন লিখিলেন,—“মুঘলীরাম ডেকি কলিকাতায় আসিয়াছেন”, “কামরূপ কামাখ্যা হইতে এক টেকী গাছ চালাইয়া এখানে আসিয়া কচ্ কচ্ করিতেছে।” ডেকিয়াল ফুকন নামটি বঙ্গীয় সমাজে এমন প্রচলিত হয় যে বাঙ্গালার “আলালী” ভাষার প্রবর্তক প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) মহাশয় “আলালের ঘরের দুলাল” উপন্যাসে নায়ক বাবুরাম বাবুর মো-সাহেব স্বরূপে এক ডেকিয়াল ফুকনকে (পিতা, না পুত্র?) ব্যঙ্গ করিয়াছেন “কামাখ্যানিবাসী একজন ডেকিয়াল ফুকন কর্তার নিকট বসিয়া হুকা টানিতে

টানিতে বলিতেছেন,— “আপনি ভাগ্যবান পুরুষ, আপনার দুইটি লড়বড় ও দুইটি পেঁচামুড়ি, এ বৎসর একটু লেরাং-ভেরাং আছে, কিন্তু একটু যোগ করলে সব রাজা ফুকনের মাচাং খাইতে পারিবে ও তাঁহার বসীভূত হইবে।”

বঙ্গদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া গৌহাটীর সম্মুখবর্তী ব্রহ্মপুত্র-মধ্যস্থ উমানন্দ-তীর্থে কিছুকাল বাস করার পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন প্রাণত্যাগ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং স্বাধীনচিন্ততার জন্য হলিরাম ফুকন মহাশয়ের নাম অসমীয়া সমাজে চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় আসামের ইতিহাস নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙলায় লিখিলেন কেন? ইহার উত্তরে বলিলে চলিবে না যে, তখন আসামে বাঙলা ভাষার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। কারণ, আমরা জানি, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আসামে অসমীয়া ভাষারই প্রভুত্ব ছিল। আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের A few Remarks on the Assamese Language নামক গ্রন্থ হইতে ইহা সুস্পষ্ট জানা যায়,—

"From the first occupation of the province to the passing of the Act XXIX of 1837 nearly, or at least up to the year 1835, Assamese was the language of the courts. It was used with great facility and convenience and with universal satisfaction to the people, for about fifteen years, in almost every department of this public office, as the public records will still show"

আমাদের মতে ফুকন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষায় নিজ দেশের ইতিহাস লিখা করার উদ্দেশ্য একমাত্র এই হইতে পারে যে, বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে, বিশেষতঃ কলিকাতায় তাঁহার অনেক বন্ধু বান্ধব ছিলেন; তাঁহারা আসামের বিষয় কিছুই জানিতেন না; হয়ত আসাম এবং অসমীয়াদিগের সম্বন্ধে তাঁহাদের অনেকের ভুল ধারণা ছিল। বঙ্গীয় সমাজকে আসাম সম্বন্ধে কিছু আভাস দিবার জন্য হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় এই ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ইহার এক প্রমাণ, সেই পুস্তক কিনামুলো বিতরিত হইয়াছিল।

পুস্তকের ভাষা তদানীন্তন বাঙ্গালা গদ্যের ভাষার মত সংস্কৃতগন্ধ। অল্পেতে অল্প সহজ-বোধগম্য। কারণ, পুস্তকে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দাবলী একেবারে “অমর-কোষ” হইতে আমদানী নহে। বাঙ্গালা ভাষায় তাহাদের বেশ চলতি আছে বলিয়া গ্রন্থকার তাহা পুস্তকে প্রয়োগ করিয়াছেন। ভাষার মধ্যে বেশ প্রবাহ আছে। নমুনাকরণ করেক পঙক্তি

নিম্নে আমরা উদ্ধৃত করিলাম।

“কন্যাকাগ্রামস্থ জিতরিবংশীয়...স্থানের আধিপত্য করিয়াছিলেন।” পৃঃ ৯, পং ১-১৩

পুস্তক পাঠ করিলে কেহ অনুমান করিতে পারিবেন না যে, লেখকের মাতৃভাষা অসমীয়া; বাঙ্গালা ভাষায় এবং বাঙ্গালা রচনায় ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের এত সহজ ব্যুৎপত্তি ছিল। কিন্তু লেখক যে অসমীয়া ছিলেন, তাহার সঙ্কেত তিনি পুস্তকের অনেক স্থানে দিয়াছেন। লেখক অসমীয়া; সুতরাং শব্দের সাহায্যে কোনও ভাব প্রকাশের পূর্বে অবশ্য ব্যবহার্য অসমীয়া ভাষাতে তাহার মানসিক সৃষ্টি হইয়াছিল। লেখক অনেক স্থলে এই অসমীয়া শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহা বাঙ্গালী পাঠকের বোধগম্য হইবে না বিবেচনা করিয়া ‘অর্থাৎ’ যোগে তাহার বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিয়াছেন; যথা,— “একজন সাধারণ কাচারিণী পতিপুত্র কামনা করিয়া একমাস দেওহাঁকারি ছিল, অর্থাৎ দেবতা পূজা করিয়াছিলেন।..... পরে একজন কচারি দিবাতে আসিবাতে মদগাহরি কুকুরা, অর্থাৎ মদ্য, শূকর, কুক্কট প্রভৃতি ভোজন দ্বারা সন্তুষ্ট করাইয়া.... শুক্লা হাতী ও দেওকুকুরা অর্থাৎ শুক্লহস্তী ও দৈবকুক্কট অগ্রভাগে লইতে আজ্ঞা করিলেন। তদ্রূপ দ্বারাতে এই দেওখাইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্তার গৃহে বাদ্য হওয়াতে রাজার নিকটে সমাচার দিলেন।” পৃঃ ১৬, পং ১২-২৮।

উদ্ধৃত অংশের নিম্নরেখ শব্দগুলি অসমীয়া, এবং অসমীয়া গ্রন্থকার বাঙ্গালা রচনাতে সেই সকলের প্রয়োগ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শব্দের অতি ঘনসমাবেশ হইয়াছে। এক জায়গায় আহোমরাজার গোহাটীস্থ প্রতিনিধি বরফুকন হরনাথের নামের পূর্বে দীর্ঘ সমাসযুক্ত এক সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে,—“দ্বারাঘ্যোদধিরজনীকর।” সমস্ত বাক্যটি এই,—“পরে দ্বারাঘ্যোদধিরজনীকর সেনাপতি বরফুকনাষ্টক বদনচন্দ্র বরফুকন.....তৎপ্রত্যাগকার-দানে চেষ্টিত হইলেন।” পৃঃ ৪৭, পং ১৩-২০।

আসামে ব্রাহ্মসৈন্যনিয়ন্ত্রণকারী এবং আসামের ভাগ্যপরিবর্তনকারী বদনচন্দ্র এবং তাঁহার পিতা হরনাথ বরফুকনকে আসামের সুপ্রসিদ্ধ দুয়রাবংশরূপ সমুদ্র হইতে সমুদ্র চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া যাহারা না জানেন, তাহারা এই ‘দ্বারাঘ্যোদধিরজনীকর’ শব্দের অর্থ খুজিয়া পাইবেন কি প্রকারে?

আমরা যে গ্রন্থের বর্তমান আলোচনা করিতেছি, তাহা ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের সংকলিত আসামের ইতিহাসের মাত্র প্রথম ভাগ বা রাজবিবরণ প্রকরণ। চারিটি খণ্ডে এই পুস্তক রচিত হইবার কথা ছিল। প্রথম ভাগের আলোচ্য বিষয় ছিল, প্রাচীন কাল হইতে বৃটিশ-শাসনের আরম্ভ পর্যন্ত আসামের নৃপতিগণের রাজত্বের পরিচয় ও বিবরণ।

দ্বিতীয় ভাগের বিষয়, আসামে প্রচলিত শাসন এবং বিচার-পদ্ধতি আলোচনা। তৃতীয় ভাগের বিষয়, আসামের ভৌগোলিক বিবরণ এবং পবিত্র তীর্থসমূহের পরিচয়। চতুর্থ খণ্ডের বিষয়,— আসামের উৎপন্ন দ্রব্য, জাতিবিভাগ, অসমীয়া লোকের আচার ব্যবহার এবং আসামে প্রচলিত পরমপিতা পরমেশ্বরের উপাসনার বিবিধ প্রথার বিবরণ। এই প্রস্তাবিত চারি ভাগের কথা আমরা তারাতাঁদ চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে জানিতে পারিয়াছি,—

"In the preface to the work we are informed by the author that he has divided his book into four parts. The first contains an account of the reigns of Assamese princes, from the earliest to the latest period ; the 2nd details the mode of administering government and justice in Assam; the third gives the geography of Assam, with an account of the holy places; and the fourth enumerates the products of the country and illustrates the division of castes, the manners of the people, and their mode of worshipping the Supreme Being. Of these four parts, the first only has been issued from the Calcutta native press, written in the Bengali language, and in a style, though not very pure not elegant yet in general, easy and clear."

অসমীয়া ভাষার সুপ্রসিদ্ধ লেখক এবং ঐতিহাসিক পণ্ডিত স্বর্গীয় রায় বাহাদুর গুণাভিরাষ বড়ুয়া মহাশয়ের সহিত ডেকিয়াল ফুকনের পরিবারের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল এবং সেই পরিবারের সাহায্য এবং সহানুভূতি যে তাঁহার শিক্ষা এবং উন্নতির প্রধান কারণ ছিল, তাহা বড়ুয়া মহাশয় অস্মানকণ্ঠে স্বীকার করিতেন। মহাত্মা আনন্দরাম ডেকিয়াল ফুকনের সুবৃহৎ জীবনচরিত্র প্রণয়ন করিয়া তিনি এই ঋণ পরিশোধ করিয়াছেন। বড়ুয়া মহাশয় ১৭৯৭ শকাব্দে প্রণীত তাঁহার “আসামবুরঞ্জী”র ভূমিকায় হলিরাম ফুকনের ইতিহাস সম্পর্কে বলিয়াছেন,—

“১৭৫১ শকত” হলিরাম ডেকিয়াল ফুকনে বক্তৃতাবায়ে এখানি আসামবুরঞ্জী কলিকাতায় মুদ্রিত করায়। এই পুঁথি চারি ভাগে বিভক্ত। তাঁহার দেশের নদী-নদ-পর্বতাদির বিবরণ, প্রাচীন আরু আধুনিক ইতিহাস, আরু আচার ব্যবহার সংক্ষেপ বিবরণ আছে।.....এই সকল পুঁথি এখন প্রায় সাধারণের পক্ষে অপ্রাপ্য।”

চক্রবর্তী মহাশয় এবং বড়ুয়া মহাশয়ের উদ্ধৃত বাক্য হইতে ইহাই প্রমাণ হয় যে, ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হলিরাম ডেকিয়াল ফুকনের সংকলিত আসামের ইতিহাসের চারি ভাগের মধ্যে প্রথম ভাগ অর্থাৎ “রাজবিবরণ” খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। হলিরামের

জীবদ্দশায় কিংবা ১৭৯৭ শকাব্দ বা ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অপর তিন অংশ প্রকাশিত হয়। হলিরাম ফুকনের প্রৌঢ়ী সুলেখিকা শ্রীযুক্তা পদ্মাবতী ফুকননী এই বিষয়ে আমাদের কাছে কিছুই বলিতে পারেন নাই। হলিরাম ফুকন মহাশয় বর্তমান ইতিহাসের দুই স্থলে বলিয়াছেন,—

- (১) “মহারাজ প্রতাপসিংহ ১৫৪৪ শকাব্দে গড়গ্রাম নগর পরিপাটীরূপে নিৰ্ম্মাণ করিলেন, এবং কাঁড়ী, পানীর, হাজার, সয়েক, রাজখোয়া ফুকন, বড়ুয়া প্রভৃতি পৃথক পৃথক নিবন্ধ করিলেন। তাহার বিশেষ রাজ্যশাসন প্রস্তাবে লিখিব।” ৫৭ পৃষ্ঠা।
- (২) “মহারাজ জয়ধ্বজ সিংহ যদুচরণ খাশুন্দ নামক ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া বেহার হইতে বনমালী গোসাঞীকে আনাইয়া দক্ষিণপটীয়া গোসাঞী নামে খ্যাত কলিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ ঈশ্বরাদীনা বিষয়ে লিখিব।” ৫৯ পৃষ্ঠা।

আহোম এবং বৃটিশ শাসনাধীনের কর্মচারী, সংস্কৃতজ্ঞ ইতিহাসবিৎ পণ্ডিত এবং আসামের জীবন-সম্ভার প্রত্যক্ষ পরিদর্শক স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন প্রণীত আসামের নৃপতি, শাসন-পদ্ধতি, তীর্থাদি, আচার ব্যবহার, ঈশ্বরোপাসনার বিবিধ প্রথা ইত্যাদির বিবরণপূর্ণ আসামের ইতিহাস যে বিশেষ মূল্যবান হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রথম খণ্ড মাত্র অর্থাৎ রাজবিবরণ প্রস্তাব আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

লেখকের গ্রন্থসূচনার প্রথা অতি অভিনব। হরগৌরীর কথোপকথনচ্ছলে আসামের চতুঃসীমা এবং বিজুতির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তাহার পরে লেখক ‘কামরূপ’ নামের ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার বক্তব্যের ভিত্তি হইয়াছে যোগিনী-তন্ত্র এবং কালিকাপুরাণ। লেখকের মতে কামরূপ নামের তাৎপর্য এই,—এই দেশে তীর্থাদির দ্বারা কোন ধর্মকর্ম সাধন করিলে মনের কামনা পূর্ণ হয়, এই জন্য ইহার নাম কামরূপ। কিন্তু দেবাদিদেব ত্র্যম্বক কর্তৃক মদন-ভাস্কর পর অনঙ্গ কামদেব এই দেশে পুনঃ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, আমাদের গ্রন্থকার তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই। তারপর লেখক কামরূপ রাজ্যের রত্নপীঠ, কামপীঠ, স্বর্ণপীঠ এবং সৌমারপীঠ নামক চারি অংশের কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছেন।

ইহার পরবর্তী অধ্যায়ের নাম “রাজবিবরণ।” ঢেকিয়াল ফুকনের মতে এই কামরূপ রাজ্যের প্রথম নৃপতি—ব্রাহ্মার পুত্র মহীরঙ্গ দানব ছিলেন। গুয়াহাটীর অধিকোশে দুই ক্রোশ অন্তর মৈরোকা নামে যে পর্বত আছে, তাঁহার রাজধানী স্কাহাতে ছিল। মহীরঙ্গ দানবের বংশধর নরকাসুর গুয়াহাটী বা প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। নরকাসুর এবং তাঁহার পুত্র ভগদত্তের কাহিনী ভারতে বিশদরূপে পাওয়া যায়। ভগদত্তের পুত্র ধর্মপাল রাজা হইয়া কামরূপ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন, এবং কান্যকুব্জাদি হইতে উত্তম ব্রাহ্মণ আনাইয়া অনেক যজ্ঞ করিলেন। তিনি সমৃদ্ধি কামনা করিয়া

সপ্তশতিকাত্মা দীর্ঘ স্তোত্র এবং দেবীসূক্ত লক্ষাবৃত্তি পাঠ করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১২৫ বৎসর। ধর্মপালের বংশধর সুবাহ রাজা, ভারতবিশ্রুত নৃপতি বিক্রমাদিত্যের অশ্বমেধ-ঘোটক প্রাগজ্যোতিষপুরে প্রবেশ করাতে তাহাকে বন্দী করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য সুবাহকে সম্মুখ-সমরে পরাভূত করিয়া যজ্ঞঘোটক উদ্ধার করেন।

সুবাহ নরক-বংশের শেষ নৃপতি। তাঁহার মৃত্যুতে দ্রাবিড়দেশীয় জিতারি নামক জনৈক ব্যক্তি বহু বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিয়া কামরূপের আধিপত্য লাভ করিলেন। জিতারি-বংশের পরবর্ত্তী ব্রহ্মপুত্রের বংশের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নৃপতি ছিলেন শশাঙ্ক বা আরিমন্তরাজা; তাঁহার সম্বন্ধে আসামে এখনও নানা প্রবাদ এবং কিম্বদন্তী প্রচারিত আছে। এই বংশের শেষ নৃপতি মৃগাঙ্ক নিঃসন্তান হওয়াতে কামরূপে একচ্ছত্র সম্রাটের শাসন বিলুপ্ত হয় এবং এই দেশ নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া নানা শাসনকর্ত্তার দ্বারা শাসিত হয়। তন্মধ্যে পূর্ব্বভাগে বারভূঞা সর্বাধিপেক্ষা প্রখ্যাত। মৃগাঙ্কের মৃত্যুতে কামরূপ দ্বাদশধা বিভক্ত হয় এবং বারভূঞা-বংশের বারজন লোক এই দ্বাদশ খণ্ড ক্ষুদ্র রাজ্য শাসন করেন।

বারভূঞার রাজত্বকালে গৌরদেশের বাদশাহ ছশেন শাহের জামাতা নবাব দুলাল গাজী কোন কারণবশতঃ মক্কা যাওয়া আবশ্যক হওয়াতে তিনি মক্কা না গিয়া, কামরূপে আসিয়া কামরূপ অধিকার করেন। এই দেশেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার কবর ওয়াহাটীর সমীপে ব্রহ্মপুত্রের উত্তর পাড়ে অবস্থিত। দুলাল গাজীর মৃত্যুর পর মনসুর গাজী কামরূপের অধিপতি হইয়া অশ্বজ্ঞানন্তের উত্তরে রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সুলতান গিয়াসুদ্দিন গোড় হইতে আসিয়া কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। “তিনি হিন্দুর অনেক দেবালয় নষ্ট করিয়াছিলেন। অবশেষে লৌহিত্যের উত্তরে গরুড়চল পর্ব্বতে গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যু হয়। তাঁহার সমাধিস্থান “পোয়া মক্কা” নামে অভিহিত হইয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার কিছু সমীপেই কামরূপের সূত্রসিদ্ধ হাজের হয়ত্রীর মাধবের মন্দির। গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যুতে আবার কামরূপে বারভূঞাদিগের আধিপত্য বিস্তৃত হইতে লাগিল।

তৎপরে ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়, কোচবিহারের নৃপতি বিশ্বসিংহ এবং নরনারায়ণ রাজার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। রাজা নরনারায়ণ এবং তাঁহার দিখিজয়ী ভ্রাতা গুরুধ্বজ, কালাপাহাড়কর্ত্তৃক বিনষ্ট কামাখ্যামন্দিরের বহু সংস্কার সাধন করেন এবং তাঁহাদের পুষ্ঠপোষকতা ও সাহায্যে অসমীয়া-সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে রাজা নরনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার বংশধরেরা এখনও কোচবিহারে রাজত্ব করিতেছেন।

বারভূঞাবংশের নৃপতিগণ ব্যতীত অন্যজাতীয় নৃপতিরাও আসামের নানা স্থানে রাজত্ব করেন। আসামের পূর্বপ্রান্তে শদিয়া নামক রাজ্য অবস্থিত ছিল, ইহা ছুটিয়াদিগের রাজ্য। এই ক্ষুদ্র রাজ্যের নৃপতিরা অতি পরাক্রমী ছিলেন, এবং কমতেশ্বরের সঙ্গে ইহাদের বিবাহাদি চলিত। কৰ্ম্মধ্বজপাল নামক জনৈক ছুটিয়া রাজার সাধনী নাম্নী এক কন্যা ছিল। তাহার কাহিনী অতি মনোরম বলিয়া আমরা গ্রন্থকারের ভাষায় তাহা বিবৃত করিলাম,— “কৰ্ম্মধ্বজপাল অপুত্রকত্ব প্রযুক্ত..... অনীতিপাল খ্যাত হইল।” ২৩ পৃষ্ঠা।

এই নীতিপালই ছুটিয়াবংশের শেষ রাজা। তাঁহাকে বধ করিয়া ইন্দ্রবংশীয় আহোম নৃপতি ছুটিয়া রাজ্য অধিকার করেন। পৃঃ ১৪; পং ২৮—পৃ ১৫, পং ২৪।

ইহার পরে লেখক কচারির হেড়ম্বরাজগণের কিছু পরিচয় দিয়াছেন। আহোম-শাসনকালে এই ছুটিয়া এবং কচারি রাজগণ পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ বিগ্রহাদির দ্বারা দেশে অশান্তির উৎপত্তি করিয়াছিলেন। তৎপরে জয়ন্তী রাজগণের বিবরণে গ্রন্থকার খাচীয়া নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন,—

জয়ন্তীপুরে পূর্বে ইন্দ্রসেন রায় নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা ছিলেন। তিনি রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে আহূত হইয়া অহঙ্কার প্রযুক্ত নিমন্ত্রণ রক্ষা না করায় ভীমসেন তাঁহার মুক্ত হৈদন করিয়াছিলেন, তদবধি তিনি খাচীয়া নামে খ্যাত হইলেন। (২৯৩০ পৃষ্ঠা)।*

খাচীয়া নামের এই অপূর্ব ব্যাখ্যার কথা আমি কয়েকজন শিক্ষিত খাচীয়াকে বলাতে তাঁহারা আদৌ বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহাদের মতে খাচীয়া দেশে বা শিলং পাহাড়ের সমীপবর্তী জেলায় প্রজারা খাসভাবে আদি কাল হইতে জমি ভোগ করিতেছে, যেহেতু খাচীয়া রাজার প্রজার উপরেই রাজা, জমি প্রজার সম্পত্তি, তাহার উপর রাজার আধিপত্য নাই।

ইহার পরে গ্রন্থকার, আসামের শেষ রাজবংশ আহোম জাতির বিবরণ দিয়াছেন, এবং তাঁহার সূচনায় মহামুনি বশিষ্ঠের আসাম আগমনের পৌরাণিক কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন,—

“পূর্বে বশিষ্ঠমুনি..... অমাত্যেরা অভিষেক করিলেক।” পৃঃ ২১; পং ৯—পৃঃ ২৩, পং ২৪।

উক্ত বিবরণ গ্রন্থকার “হরগৌরীসংবাদে”র সাহায্যে লিখিয়াছেন। কিন্তু আহোমেরা তাঁহাদের পূর্বপুরুষ খুনলুং এবং খুনলাই স্বর্গ হইতে স্বর্গসোপান দ্বারা মর্ত্তে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করেন। সেই হেতু আহোম নৃপতিরা সচরাচর ‘স্বর্গদেব’ নামে অভিহিত হইতেন। আমাদের গ্রন্থকার কিন্তু এই প্রবাদ আদৌ বিশ্বাস করেন নাই। তিনি

* এই উদ্ধৃতির সঙ্গে মূলের খানিকটা পার্থক্য আছে। বর্তমান সংস্করণের পৃষ্ঠা ১৯পংক্তি ১৩ হইতে ১৯ দ্রষ্টব্য।

বলেন,—

“যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার, তথাচ দশরথ রাজা ও বসুদেবের গৃহে পৃথিবীতে জন্ম লেখে, সাধারণ অবর্ষাচীন রাজার স্বর্গ হইতে যে পাঞ্চভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন এ অত্যন্ত অবিশ্বসনীয়।” পৃঃ ২৪, পং ২—৫।

এই দুই ভ্রাতার বংশধর চুকাফা রাজা ১২২৮ খৃষ্টাব্দে আসাম আক্রমণ করিয়া, এই দেশ অধিকার করেন এবং তিনি আসামের সর্বপ্রথম আহোম নৃপতি। তাঁহার বংশধরেরা ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বৃটিশের অভ্যুদয় পর্যন্ত আসামে রাজত্ব করেন। ‘আসাম’ নামের উৎপত্তির বিষয়ে গ্রন্থকার বলেন,—

“চুকাফা রাজা আপনাকে ইন্দ্রসন্তান জানাইয়া.....আসাম নামে খ্যাত হইয়াছে।” পৃঃ ২৯, পং ১—৬।

‘অসম’ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে, আমরা সম্প্রতি সে সব আলোচনায় প্রবৃষ্ট হইলাম না। সম্প্রতি ইহাই বলা যথেষ্ট যে, টেকিয়াল যুদ্ধের মতই আসামে সর্বানুমোদিত মত। চুকাফা এবং তাঁহার পরানুবর্তী নৃপতির বহুকাল যাবৎ আহোম ধর্ম অবলম্বন করেন এবং চরাইদেউ তাঁহাদের প্রধান ধর্মস্থান পরিগণিত হয়।

প্রথমতঃ আহোম নৃপতিদের বুঢ়াগোঁহাই এবং বরগোঁহাই নামক দুইজন মাত্র প্রধান মন্ত্রী ছিলেন; কিছুকাল পরে বরপাত্র গোঁহাই নামক তৃতীয় মন্ত্রী নিযুক্ত হন। আসামে আহোমদের আমলে সেই তিনজন মন্ত্রী কেবল ‘ডাঙ্গরিয়া’ বলিয়া সম্বোধিত হইতেন।

চুকাফার বংশধরগণের মধ্যে চুচেংফা স্বর্গদেব রাজার রাজত্বে আসামের বিস্তার উন্নতি সাধিত হয় এবং আহোম জাতির উপর আর্য এবং হিন্দু প্রভাব ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হয়। এই রাজার অপর নাম ছিল প্রতাপসিংহ এবং বুদ্ধিস্বর্গনারায়ণ ; তাঁহার অপরাজ্য প্রতাপ ও বিচক্ষণ বুদ্ধির জন্য তিনি এই দুই নামে খ্যাত হন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের প্রারম্ভ তাঁহার রাজত্বকাল। অসমীয়াদের যুদ্ধনৈপুণ্য—কচারি রাজা, কোচবেহার এবং মুসলমানের সংঘর্ষণে আসিলেও মহারাজ প্রতাপসিংহ আসামের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া রাজ্যের আভ্যন্তরিক কার্যকলাপের উন্নতি বিধানে মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। মোমাই তামুলি বরবরুয়া রাজার প্রধান মন্ত্রী হইয়া, রাজ্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করতঃ প্রজাশ্রয়ী, গ্রাম, কর্মচারী আদির সুশৃঙ্খলভাবে বিভাগ করেন। প্রতাপসিংহের রাজত্বে আসামে হিন্দুধর্মের প্রভুত্ব বিস্তার হয়। প্রতাপসিংহের বংশধর জয়ধ্বজসিংহের আমলে আহোম নৃপতির প্রাক্ষণ্যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্ম দীক্ষিত হন, এবং হিন্দুধর্মের একনিষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়েন।

এই জয়ধ্বজসিংহের রাজত্বকালে মোগল-দরবারের সুপ্রসিদ্ধ ওমরাও, আওরঙ্গজেব বাদশাহের সিংহাসনপ্রাপ্তির সর্বপ্রধান সহায়ক, তদানীন্তন বঙ্গের শাসনকর্তা খান-ই-খানান নবাব মীরজুম্মা আসাম দেশ আক্রমণ করেন এবং এই দেশে নানা বিপর্যয় ভোগ করিয়া বঙ্গে প্রত্যাবর্তনকালে পথে মৃত্যুমুখে পতিত হন। জয়ধ্বজসিংহের মৃত্যুতে চক্রধ্বজসিংহ সিংহাসনারূঢ় হন। মীরজুম্মাকৃত সন্ধির সৰ্ত্ত লইয়া চক্রধ্বজের সহিত মোগল বাদশাহের মনান্তর ঘটে। তাহার পরিণামস্বরূপ জয়সিংহের পুত্র রামসিংহ আসাম আক্রমণ করেন। কিন্তু গৌহাটীর সমীপে শরাইঘাট নামক স্থানে অসমীয়া সেনাপতি লাহিত বরফুকন-পরিচালিত সৈন্যের দ্বারা মোগলসৈন্য নৌযুদ্ধে পরাজিত হয়।

চক্রধ্বজের মৃত্যুর পর আসামের সিংহাসনে এগার বৎসরের মধ্যে ছয় সাত জন নৃপতি আরোহণ করেন। অবশেষে বহুপরাক্রমী গদাধরসিংহ আসামের সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার পত্নী সতী জয়মতীর প্রাণত্যাগের কাহিনী আপাততঃ বঙ্গদেশেও সুপ্রচলিত হইয়াছে। গদাধরসিংহের রাজত্বকালে শেষবার মোগলসৈন্য আসামের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হয়। তাঁহার পুত্র রুদ্রসিংহ রাজত্ব লাভ করিয়া বিদ্রোহী জাতিদের দমন করতঃ দেশে শাস্তি স্থাপন করেন। ভারতের অন্যান্য দেশের রাজার নিকট ইনি দূত আদি প্রেরণ করিতেন, এবং পুণ্যতোয় জাহ্নবীকে আসামদেশে প্রবাহিত করিবার মানসে বিস্তর সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বঙ্গ আক্রমণের উদ্দেশ্যে ইনি যুদ্ধযাত্রা আয়োজন করেন। কিন্তু গুয়াহাটীর সমীপে রুদ্রসিংহ স্বর্গদেবের মৃত্যু হওয়াতে তাঁহার বঙ্গজয় বাসনা ব্যর্থ হয়। ইহার সম্পর্কে আমাদের গ্রন্থকার বলেন,—

“রুদ্রসিংহ রাজা অবধি.....সে সকল লেখা বাছল্য।” পৃঃ ৩৮, পং ৯—১৭।

১৬৩৬ শকাব্দের ১৩ ই ভাদ্র রুদ্রসিংহের মৃত্যুতে তাঁহার চারি পুত্র ক্রমাধ্বয়ে সিংহাসনারোহণ করেন। প্রথম পুত্র শিবসিংহের আমলে আসামে শান্তধর্মের প্রচার এবং উন্নতি হয়।—

“রাজা শিবসিংহ জেলা নবদ্বীপান্তর্কর্ষী শিমলা গ্রাম হইতে.....এক এক পদ্ধতি করিয়া দেন।” পৃঃ ৩৯, পং ৮—১৫।

অসমীয়া নুরজাহান রাণী ফুলেশ্বরী এই শিবসিংহের প্রধানা মহিষী ছিলেন। রাজপণ্ডিতেরা যখন বলিলেন, রাজার হ্রতভঙ্গ যোগ হইয়াছে, তখন হইতে যাবতীয় রাজকার্য ফুলেশ্বরী বরকুম্ভরী চালাইতে লাগিলেন। তাঁহার অপর নাম ছিল প্রমথেশ্বরী এবং রাজস্বমতা লাভের পর তিনি বড়রাজা নামেও অভিহিত হইয়াছিলেন। রাণী ফুলেশ্বরীর আখ্যায়িকা আমাদের গ্রন্থকার অতি সুন্দর ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন।

“ফুলেশ্বরীনারী একজন সাধারণ.....শ্রীশ্রীশিবসিংহনৃপমহিষী শ্রীশ্রীফুলেশ্বরী

দেব্যাঃ।” পৃঃ ৪০, পং ১০—২১।

এই রাণী ফুলেশ্বরী ‘বররাজার পড়াশালী’ নামক এক বিদ্যালয় আহোম-রাজধানী বঙ্গপুরে স্থাপন করেন এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে হস্তিসম্পর্কে বৈজ্ঞানিক অসমীয়া গ্রন্থ “হস্তিবিদ্যার্ণব” সম্বলিত হয়। কিন্তু রাণী ফুলেশ্বরী একটা প্রকাণ্ড ভুল কাজ করিলেন, যাহাতে আহোমরাজ-স্বমতা একেবারে পতনোন্মুখ হয়। একদা রাজপ্রসাদে দুর্গাপূজার সভায় মোয়ামরীয়া নামক বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের কয়েকজন মহান্তকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাণীর আজ্ঞায় প্রকাশ্যে লাঞ্চিত করা হয়। মোয়ামরীয়ারা দেশে বিদ্রোহ-বহি প্রদ্বলিত করে এবং শিবসিংহের ভ্রাতুষ্পুত্র গৌরীনাথসিংহের রাজত্বে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ-সৈন্যের সাহায্যে সেই বিদ্রোহ দমন করা হয়। ষাট বৎসর ব্যাপী এই বিদ্রোহে আসামের অবস্থা ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া উঠে।

আসামের আভ্যন্তরিক অবস্থার উন্নতি সাধনের জন্য অসমীয়া ব্লাড্‌স্টোন পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই রাজমন্ত্রী ডাক্তরীয় বিশেষ যত্নবান হইলেন। সেই সময় বদনচন্দ্র বরফুকন গোঁহাটীতে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। প্রজার উপর তৎকৃত অপরাধের অভিযোগে এবং রাজদ্রোহের ষড়যন্ত্রে তাঁহার নাম প্রকাশ হওয়ায় রাজমন্ত্রী তাঁহাকে ধরিবার জন্য দূত প্রেরণ করিলেন। বরফুকন এই সংবাদ যথাসময়ে পাইয়া, গোঁহাটী হইতে পলাইয়া, মুর্শিদাবাদে জগৎ শেঠের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বঙ্গের ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ এই জগৎ শেঠের সহিত অনেক সম্ভ্রান্ত অসমীয়া পরিবারের ঘনিষ্ঠতা ছিল। গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয় “আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জীবনচরিত্রে”র এক স্থলে বলিয়াছেন,—

“হলিরাম বরুয়া উরুয়ে গঙ্গান্নান করিয়া মুরছীবাদলৈ গ’ল। গোয়ালপারা আর গুয়াহাটীতে কেএগ বা মারোয়ারী সকলর গোলা আছিল। সেই সকলে সকলে সৈতে দুখীরা খরর কারবার আছিল। সেই কেএগসকল কারো কারো মুরছীবাদত গোলা আছিল আর চিনা পরিচয় থকা মানুহ আছিল। সেই সকলর সূত্রে মুরছীবাদর জগদ্বিখ্যাত ধনী জগৎশেঠের ঘরে সৈতে এওঁবিলাকর পরিচয় আরু কারবার আছিল সেই কারণে তাচতা তেওঁ বিলাকর কোনো কষ্ট নহ’ল।” ২২—২৩, পৃষ্ঠা।

কলিকাতায় গিয়া বদনচন্দ্র বরফুকন গভর্ণর জেনারেল সাহেবের নিকটে অভিরঞ্জিত করিয়া আসামের কথা বিবৃত করিলেন এবং পূর্ণানন্দ রাজমন্ত্রীর বর্জিত রাজস্বমতা হইতে রাজ্য চন্দ্রকান্তকে উদ্ধার করিবার জন্য সৈন্য-ভিক্ষা করিলেন। তথায় বিমুখ হইয়া বরফুকন ব্রহ্মদেশে যাত্রা করিলেন এবং তদানীন্তন ব্রহ্মরাজ বিপুলপরাক্রমী বশোয়াফ্রা

হইতে সৈন্য সাহায্য লাভ করিয়া ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য সমভিব্যাহারে আসাম প্রবেশ করিলেন। তাহাদের আগমনের কিছু পূর্বে পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাইর মৃত্যু হয়। তারপর নানা অছিলায় দুই বার ব্রহ্মসৈন্য আক্রমণ করে। অবশেষে নানা যুদ্ধ বিগ্রহাদির পর তাহারা আহোমরাজের নিকট হইতে আসামের রাজস্বমত কাড়িয়া লয়। ব্রহ্মদেশীয় সৈন্যের অত্যাচারে আসামে সর্বত্র হাহাকার ধ্বনি উঠিতে লাগিল। তাহাদের অত্যাচারের ভয়ে অনেক নিরীহ অসমীয়া প্রজা দেশ ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইয়াডাবু সন্ধিসূত্রে ব্রহ্মরাজের কবল হইতে আসাম বৃটিশের সুশাসনের অধীন হইল। আসামের শেষ নৃপতি চন্দ্রকান্তসিংহ পেন্সন প্রাপ্ত হইয়া গৌহাটীতে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন।

গ্রন্থকারে বলেন, আসামের জীবনসঙ্ঘার সুবিস্তার বৃত্তান্ত কলিকাতার সাময়িক পত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে এবং তাহা সর্ব্বসাধারণের বিদিত; সেই জন্য তিনি সেই বিষয়ে আর কিছু বলিবেন না এই বলিয়া গ্রন্থকার তাহার বহু কষ্টসঙ্কলিত আসামের ইতিহাসের সূত্রাপ্তি করিয়াছেন।

স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়-প্রণীত আসামের ইতিহাস এবং ঐ গ্রন্থের অন্তর্গত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আভাস দিতে এই প্রবন্ধে আমরা চেষ্টা করিয়াছি। উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, যদি কোনও সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তি উক্ত গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত করিতে ইচ্ছুক হন, আমি গ্রন্থ সম্পাদন করিতে সম্মত আছি। পুস্তকের প্রথম পাতা এবং শেষের দুই এক পাতা যদিচ নষ্ট হইয়াছে, তথাপি আনুমানিকভাবে তাহার পুনরুদ্ধার করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না, অবশ্য পাঠককে এই কথা জানাইতে হইবে। গ্রন্থের ধারাবাহিকতা রক্ষা করাই এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।*

শ্রীসূর্যকুমার ভূঞা

** আমার অশেষ ভক্তিভাজন অধ্যাপক শ্রীচুনিলাল দে মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান উমানন্দ দে এই প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। [এই প্রবন্ধ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৌহাটী-শাখার অধিবেশনে পঠিত।] সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৩। ১ম সংখ্যা, পৃঃ ১০-৩৫।

পরিশিষ্ট—গ

"A HISTORY OF ASSAM", written in Bengali, by Holiram Dhekial Phukon Published in 1829 A.D. Printed at Samachar Chandrika Press, Calcutta, and distributed Gratis.

In one of the Calcutta papers (the *India Gazette*)^১, we find a review by a Hindu, Tarachand Chakravarti, of a history of Assam, by an Assamese, written in Bengalee, and printed at the Calcutta native press. This review, as well as the work itself, of which it gives a digest is the European manner, constitutes such a novelty in the annals of Indian Literature, that we print it.

In the preface to the work bearing the above title we are informed by the author, that has divided his book into four parts. The first contains an account of the reigns of Assamese princes from the earliest to the latest period ; the second details the mode of administering the government and justice in Assam ; the third gives the geography of Assam, with an account of its holy places; and the fourth enumerates the products of the country, and illustrates the division of castes, the members of the people, and their mode of worshipping the Supreme Being. Of these four parts, the first only has lately been issued from the Calcutta native press, written in the Bengalee language, and in a style, though not very pure or elegant, yet in general easy and clear.

As publications of historical nature are seldom known to emanate from the native press, a short account of this work may be read with interest by those liberal members of the European community, who sincerely and generously encourage the intellectual encouragement of the natives. I will, therefore,

১. ১৮৩০ চন ৫ ফেব্রুয়ারীতে The India Gazette তথ্যকণ হৈছিল।

attempt to give a brief sketch of this history, premising, that excepting one or two instances, our author has not made any mention of the authorities on which his work is founded, and has in more than one places, made his authenticity rest on traditions. He has besides, interspersed real history with superstitious tales, with which the reader will excuse me for not amusing him, but to which from the author's manner of relating them, he seems attached some importance, perhaps some degree of credence. The consideration of these circumstances should make up pause a little before we take for granted everything he has said by way of narrating facts, more specially those which relate to ancient times. Indeed, considering how little disposed the people of this country have been to preserve faithful records of events, particularly of profane history, it may be fairly asked, whence did our author gather the facts which he has given to the public? But we will leave the reader to judge for himself, and begin with our intended sketch. The author sets out with defining the limits of Assam by quoting the words of Shiva in a dialogue between him and his consort Gauri.

The ancient name of Assam was Kamrup, which extended from the river Karatoya to a place called Sadiya, not far from the river Dikrong. One performing a religious act in this country is supposed to obtain a speedy fulfilment of his desires, and hence its name Kamrup. It comprehended four *Peet'h*s or holy places, the first Ratna Peet'h extending from the river Karatoya to the river Shonukehu; the second Kam Peet'h, from Shonukehu to the river Reepika; the third, Swarna Peet'h from Reepika to the river Bhairabee; and the fourth Saumar Peet'h from the Bhairabee to the river Dikrong.

The first Raja who reigned in Kamrup was the son of Brahma, named Mahirang Danav, the seat of whose government was on a mountain called Moiroka, about *two krores* to the

north-west of Gauhati. The last prince of this line was the fourth in succession from the first Raja. He was killed by Vishnu who placed Narakasur on the throne. A divine origin is ascribed to Narakasur. He was brought up in the house of Janak Raja, and afterwards made King, as has been already mentioned; but proving a tyrant, he was killed by Sri Krishna.

The next prince was the son of Narak, named Mahinapta Bhagadatta, who came to the throne in the commencement of the Kaliyoga. He is said to have reigned a hundred years, and sacrificing his life in the battle of the Kurus left the throne to his son Dharmapal who governed the kingdom for a hundred and twenty-five years. To him succeeded his son Rampal, who was succeeded by his son Prithwipal, and each of them reigned a hundred and five years.

Other princes of this line continued to fill the throne, but nothing further is known of them than that each of them reigned a hundred and five years. The length of the reigns, and the equal duration of some of them in continued succession may throw considerable doubt on the authenticity of the narration.

One Madhava then came to the throne, and was succeeded by his son Lakshmipal, who is said to have conquered a part of the country called Gaura, to the west of the river Karatoya, and to have come to the shores of the Ganges, where he got some Brahmans to respect the Mantra of Suryya one hundred thousand times, with the view of obtaining a son. After a reign of seventy-four years, he left the kingdom to his son Subahu, and retired to a cave in the mountain, called Nilachal, to pass the remainder of his life in devotion. Such retirement is very common with Hindu princes. Subahu is said to have been contemporary with Raja Vikramaditya. While the former governed Kamrup, the latter was engaged in performance of the sacrifice called Aswamedha, and let loose his horse, which

travelled into the territories of Subahu, and was caught by him. This occasioned hostilities between the princes. Vikramaditya with a large force attacked the dominion of subahu, defeated him and recovered his horse. Subahu, after this defeat retired with his family to the mountains of Himalaya, and with him terminated the Narakasura dynasty, he being the twenty-first prince of that line. During the short interregnum between the retirement of Subahu and the commencement of the next dynasty, one of his ministers, named Sumati administered the government.

The next dynasty was that of the Kshatriyas, of the country called Dravir. The name of the first prince was Jitari, who was surnamed Dharmapal, from his great piety. He invited into his dominions a colony of Brahmanas and other castes from Gour, and an inscription on copper in Nagari character, has been discovered recording his grant of land to certain Brahmins. He was succeeded by his son Satanika, surnamed Ratnapal who made war with the rulers of Gour and conquered a part of that country. To him succeeded his son Sompal, who made Kunyakagram a place to the north of the river Brahmaputra, the capital of his dominions. After him, eight other Kshatriya princes came to the throne.

The third race of princes were called the descendants of Brahmaputra. A fabulous account of their origin is given in the work before us, which we do not think worth taking notice of. The first prince of this dynasty was *Shushanku*, otherwise named Arimatta who is famous for having built a fortress in Kamrup, known by the name Baidyargar. A prince of the race of Kamateswar, named Phengooa, attacked him in his kingdom; but finding him an unequal match, he contrived to gain over the queen of *Shasanka* to his side, and by her means succeeded in stuffing the muskets of the enemy with a substance which prevented their discharge, Shusanku, aware of his danger,

committed his life to the waters of the Brahmaputra by a fall from a mountain. The government of the Brahmaputra was thus interrupted by Phengooa who reigned for a short time. His capital, still known by the name of Phengooa's Gar, was at the distance of half a day's march from Gauhati. On his death, the Brahmaputra dynasty was restored, but no further than three generations, Gajanka, Sukaranka and Mriganka being the only princes of that race who are said to have reigned in all 240 years.

Mriganka having no issue, the race became extinct, and with the termination of his reign, which was at a period corresponding with the year of Christ 1478, commenced the decline of the Kamrup government.

The dominions of Mriganka were, after his death, divided into a number of petty independent states which were governed by twelve chiefs; but they did not long enjoy their power in tranquility. Nabob Doolalgazee, son-in-law of Hussein Shah who was then sovereign of Gaur, invaded and took possession of Kamrup. He met with his death in the country and was succeeded by his son Masundar Gazi. Sultan Gyasuddin was the next Mahomedan invader who destroyed many Hindu temples, conquered the country and governed it. After his death, the twelve chiefs recovered their dominion.

From among these petty states, Assam gradually rose in power and extending its conquests, brought under subjection the greater part of the country, anciently known by the name of Kamrup, and consisting of the four divisions before-mentioned. We will therefore briefly notice the history of this flourishing kingdom as given by our authors, and pass over that of the other states.

To the east of Saumar, which has been before-mentioned,

was a place called Nara, which was under the government of a raja of the name of Chaingta. One of the distant descendants of this raja, whose name was Chookapha held the government of a place called Khranungjing.

His power here was dependent on a superior raja; but as he was ambitious of making himself great and independent, he left the place and began to make conquests about the middle of the thirteenth Christian Century. He at length came to a place called Chantak and liking its situation fixed his residence there. The account of what followed from this till the death of Chookapha involving a most important part of the history, the foundation of Assam appears to me to be obscure.

Our author merely says that Chookapha, under pretence of making a purchase of a swine and spirituous liquor, sent over some emissaries to the dominions of Varahimaran which lay to the south of Brahmaputra and they contrived to gain over his general to the side of Chookapha, who obtained four of the general's daughters in marriage. Chookapha declared himself a descendant of Indra, and succeeded in bringing everybody under his subjection. He was considered Asama, or unequalled in power, and hence the name of the country; the modern Assam being a perversion of Asama.

Chookapha dying, his son Chooteupha, succeeded him, and defeated many rajas; among whom the raja of Cachar is mentioned. The fifth and last prince immediately descended from the line of Chookapha was Chookampha. After an interregnum of five years from his death, the minister of state put on the throne a person of the same race, whom they invited over from a place called Lahunji. They built him a new capital, which they called Chumpagoori and the new prince was installed under the name of Chootaopha. He conquered the

prince of the race of Chutiyas whose dominion extended over a large mountainous tract, which from that time became subject to Assam. Chootaopha died after a reign of thirteen years and left his possession to his brother Chookhamut'hepha, who proving a tyrant, was killed by his ministers. To this succeeded an interregnum of nine years; and at the end of that period the reins of government were put into the hands of Choodangpha who was of the same race with his predecessors. His conquests extended the Assam territories as far as the river Karatoya, which has been mentioned before in speaking of the divisions of Kamrupa. The sixth prince, in succession from Choodangpha, whose name was Choossimpha, became a great oppressor of his people, and in consequence was put to death by his ministers. They placed his brother on the throne and gave him the name of Choohoompha. The prince achieved many conquests which are detailed by our author, but the manner in which he is said to have met with his death deserves to be mentioned. In the course of his conquests he had got into his possession some handsome women, who becoming the subject of dispute between him and his son Chooklunpha, the latter succeeded, by means of an assassin, to remove the former from the way of accomplishing his wishes; and took the government into own hands. Chooklunpha built a new city called Gargaon which is now covered with forest.

The next prince was Chookhroonpha to whom succeeded his son Chooheinpha. This prince introduced various reforms in the government, and he is said to have given protection to the raja of a country called Dimarooya who thenceforth became a dependent of Assam. Two brothers of royal descent, Dharmanarayana and Gajanarayana, having fled from the persecution of Aurenzeb and taken refuge in the court of Assam, Chooheinpha appointed former to the government of a place

called Darrang and the latter to that of Beltola.

Chooheinpha left the kingdom to his son Chooroompha of whose cruelty an instance is recorded by our author, which, if authentic, shows how far the power which was originally designed to protect, is liable to endanger society and entail misery, when left to be guided by the passions and caprice of its possessor. This prince, having lost his son, issued a mandate that a son should be taken from every respectable family and buried alive in the grave with the royal offspring. This was beyond the endurance of nature, and the people united in pulling down the tyrant from the throne he had so disgraced and placed upon it his brother Choochinpha.

The successor of Choochinpha was his son Kukurekhowa Gohain, who being soon expelled from the throne on account of his oppression, made way for his brother who was afterwards known by the name of Jayadhvaja Singha. This prince adopted the Hindu faith. Before this, therefore, he and his predecessors must have been of a different persuasion, but what that persuasion was, our author does not inform us. About this time Nabob Muzoom Khan conquered Assam and kept possession of it for a year; but he was afterwards defeated, and obliged to leave the country.

The next raja was Chakradhvaja Singha who is said to have built the fort of Gauhati. He was succeeded by his brother Udayaditya Singha, who himself becoming the pupil of a Vairagi (a religious mendicant professing to have no secular attachment), attempted the conversion of his people who exasperated at the measure, put both the Vairagi and his disciple to death.

During the subsequent reigns, murder and confusion prevailed till a raja of the name of Gadadhar Singha restored tranquility. He put down every rebellion and established his dominion on a firm footing. Gadadhar, dying, after a reign of

fourteen years and six months, left the throne to his eldest son Rudra Singha, who built the city of Rungpoor, and made it the seat of his government. The English had their principal station in his place until the last year, when, in consequence of the insalubrity arising from the adjoining woods, it was removed to another place called Jorhat.

The state of civilisation in Assam at the time of this prince may be inferred from the circumstance of his having been the first to introduce the arts of dancing and music into the country. He invited over to his court from Nadiya a learned Brahman of the name of Krishnaram Nyayavagis whom he acknowledged for his spiritual teacher, and from that time the Durga Puja and other rites enjoined in the Krishna Shastra were performed at the royal residence. Krishnaram disseminated a knowledge of the ritual of different sects of worshippers and from that time the modern compilation of laws and observance by Raghunandan, by which the Hindus of Bengal are chiefly guided, became current in Assam. Many respectable Assamese became the religious disciples of Krishnaram and there are now many who acknowledge his descendants to be their spiritual teachers.

Amongst the maid-servants attached to the palace of Sivasingha was one whose beauty made a powerful impression on the royal breast. The prince made her his queen, and was so far governed by his passion as to have the public coin stamped with her name. Upon her death he espoused her sister and she also dying he took the wife of another person and made her his queen. The names of the two last queens were also impressed on the public coin. Our author does not say whether the people were at all dissatisfied with the raja for his above mentioned conduct; his exalted station was perhaps, in their estimation, sufficient to exempt him from the opprobrium which would have attached to any other individual for such a criminal

indulgence of passion. The reign of Sivasingha was of a long duration. After his death, his brother Pramatta Singha came to the throne and turned his attention to the regulation of finance. The documents of his time have been received up to the present day as incontestible evidence in deciding disputes relating to land and revenue. He died after a short reign, and was succeeded by his younger brother, Rajeswar Singha, during whose administration, Rangpur became a very magnificent and flourishing city, and an alliance was formed with the Raja of Manipur by the prince's marriage with his daughter. His prime minister Bākatial Barbarua has been suspected to have had a hand in his death by mixing poison with some medicine which was taken by the prince.

Bakatial seems to have taken the most active part in bringing on the downfall of Assm. After having dispatched Rajeswar he took proper precautions to exclude his eldest son Brajanath Gohain from the throne, and placed upon it Lakshmee Singha, the younger brother of the late prince. Instigated by this wicked minister, Lakshmee Singha ordered his brother's son to be deprived of their noses, ears, and eyes and banished from his city. At this time a person of the name of Khora, who had been unjustly punished by the minister had rebelled against the Government and had been joined by a body of people called Marans. Brajanath Gohain put himself at the head of this rebellion, but his disappointment was great when he saw Khora's son Ramakanta, placed on the throne from which Lakshmee Singha had been deposed by the rebels. It was not long, however, before this raja re-possessed himself of his dominion; and on his death was succeeded by Gaurinath Singha who had been previously appointed prince regent. During his reign the Maran rebels conquered Rungpoor, and appointed a person of the name of Bharat to rule over that place. Another of them named

Sarvananda usurped the ruling authority of a place called Bengmara. The raja of Assam fled to Gauhati, and obtaining the assistance of the British Government, was enabled to overcome the enemy and resume his authority. These contests had swept away a great part of the population of the country, and considerably diminished the vigour of the government.

On Gaurinath's return to power, he removed from Rangpur, which was not sufficiently guarded, and took up his residence at Jorhat where he died about the year of Christ, 1795.

As this raja, left no son, his prime-minister, Boora Gohain, invested with royalty one Kamaleswar Singha who was descended from the younger son of Raja Gadadhar Singha. Kamaleswar was, however, a nominal prince; the whole government being conducted by the able minister, whose administration was productive of much comfort to the people. He endeavoured to repair a body of soldiers dressed in the English uniform and employed a large number of sepoy's of upper Hindusthan.

After the death of the above-named Prince, about the year of Christ 1810, his brother Chandrakanta Singha was installed in the government by the minister Bura Gohain. He is the last prince of the race of Chookapha, which has been distinguished by the name of Indra Vansa. Chandrakanta being advised that whilst the minister lived, on whom his power depended, he could not be properly called raja, concerted measures to take away his life, but the minister being previously apprised of the design, inflicted severe punishment on the advisers of the prince and conceived feelings of enmity against him. These feelings were cherished by various incidents not worth detailing, and at last, broke out in open hostility, the raja destroying the partisans of the minister, and the minister those of the raja.

Badan Chandra Phukan, then governor of a place called

Pragjyotishpur being suspected of siding with the raja, was marked out by the minister for vengeance, but the governor having previous notice of the minister's purposes, went over to Murshidabad and then to Calcutta where he saw no probability of obtaining assistance. He afterwards had recourse to the court of Ava where he met with success.

The King gave him a Burman force, with which he entered the Assam territories, and took possession of Jaypur and other places. At this time, Bura Gohain, the minister, happened to be ill and being therefore unable personally to conduct the war, appointed another commander. His illness soon proved fatal, and he died about the Christian year 1816. The Burman army were sent back to their country amply remunerated for their services; and a woman was committed to their care, whom they were authorised to present to the king. It does not clearly appear to me from the words used by the author whether this woman belonged to the family of the raja or of Badan Chandra whom he now made his minister.

The sons of Buragohain revived hostilities, and were so far successful as to depose Chandrakanta and place upon the throne Purandar Singha, who was the great grandson of Raja Rajeswar Singha, whose history has been already given.

Chandrakanta, however, was soon re-established in his kingdom by an army which the Burman king sent to his assistance; and Purandar, flying to Calcutta implored the aid of the British Government, but nothing was done. The King of Ava soon found reason to disregard the claims of Chandrakanta, and show favour to another whose cause was pleaded with irresistible power. The woman who had been sent to him by the Raja of Assam, and who had now acquired a dominion over his heart, obtained the royal aid on behalf of her brother and Chandrakanta was accordingly removed to make way for the new prince, whose name was Yogesvar Singha. He held the

nominal rule while the government was actually conducted by the Burmese. Circumstances soon turned to the prejudice to Yogesvar. A war breaking out in Manipur, Hairumbhu, and Rangoon, between the Burmese and the British nation, the latter, about the Christian year 1824, drove the former from Assam and took possession of the country.

The details of those transactions, which appeared in the Calcutta newspapers our author thinks, render any account from his pen unnecessary. Yogesvar, as the author relates, was allowed to live at a place called Yogighopa, to the north-east of Rangpoor, where died in about a year after. Chandrakanta is now residing at a place called Kaliabar and supports himself on a monthly pension of 300 rupees allowed him by the British Government, and Purandar has taken up his abode at Gauhati, where he lives upon the wealth of his ancestors.

Here our author ends his history and here I must conclude with observing, that all things considered, the work does credit to its author. The zeal he has manifested, the labour he has undergone and the pecuniary interest he has sacrificed in the publication of this book, surely entitle him to much praise. *

* ভারতীয় চক্রবর্তী লিখিত এই পুস্তক-পরিচিতির অধিকাংশ স্থান ও ব্যক্তি-নামের ক্ষেত্রে আধুনিক বানান-রীতি গৃহীত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট—ঘ

গুচ্ছ-পত্র

কলিকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত ১ম খণ্ড এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিদ্যাসাগর গ্রন্থ-সংগ্রহে রক্ষিত ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডের কোন কোন অক্ষর নষ্ট হইয়া অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছে। নিম্নে মূলের সঙ্গে বর্তমান সংস্করণের যে পাঠ ভেদ তাহা প্রদর্শিত হইল। মূলের প্রায় সর্বত্র ‘পুত্র’ ‘মন্ত্রী’ ‘চতু’ ‘মরণ’ প্রভৃতি শব্দ ‘পুত্র’ ‘মন্ত্রী’ ‘চতু’ ‘মরান’ রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যতিক্রমও দৃষ্ট হয়, যথা— বর্তমান সংস্করণের ৪৬ পৃষ্ঠার ২য় পংক্তির [মূলের ৭৮ পৃষ্ঠার] ‘মন্ত্রী’ শব্দে ‘মি’ দেওয়া আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে অক্ষর বিহীন বর্জিত আধুনিক বানানের রূপও পাওয়া যায়। যেমন কর্তৃক, বিসর্জন ইত্যাদি। গৌহাটীতে থাকিয়া কলিকাতার জাতীয় গ্রন্থাগার ও পরিষদে রক্ষিত মূলের পাঠের সঙ্গে প্রুফের পাঠ মিলাইয়া লওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। আমি যাহাদের উপর এই দায়িত্ব দিয়াছিলাম তাহাদের অনবধান প্রযুক্ত মূলের সঙ্গে প্রুফের পাঠ মিলানকালে নিম্নলিখিত ভুল পাঠ রহিয়া গিয়াছে। এজন্য আমি দুঃখিত।

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
১। ১৭	রাজ্য কার্য্যাদি	রাজ্য কার্য্যাদি
" ২১	উপকার	উপকার
২। ১৫	অনেকের অনুগ্রাহ্য	অনেকে র অনুগ্রাহ্য
৩। ১০	লোকা গায়ন্তি	লোক গায়ন্তি
" ২১	সুন্দরি	সুন্দরি
" ২৪	অনুত্তম	অনুত্তম
৪। ৭	পূর্ণগিরি	পূর্ণগিরি
" ৭	দেশ	দেশ

* আসাম বুরঞ্জির পরিশিষ্ট-ঘত দিয়া গুচ্ছ-পত্র অনুসারে হুনা গ্রন্থবলিত শুধবলি দিয়া হৈছে। তথাপি ঐতিহাসিক মূল্যব কাৰণে প্রস্তুত সংস্করণেও গুচ্ছ-পত্রবলি বহা হ'ল। —
সচিব, অ প্র প।

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
" ৮	দেব্যালয়	দেবালয়
" ১৬	[মূল গ্রন্থে নাই]	ভৌগোলিক বিভাগ
" ১৭	ভৈরবী নদী	ভৈরব নদী
৬। ১২	স্বধর্ম্মে	সধর্ম্মে
৭। ১৪	করত	করতঃ
৮। ৩	লৌহিত্য	লৌহিত্য
৯। ১	বংশায়	বংশীয়
" ৪	সমাপনান্তর	সমাপনান্তর
" ৯	তাহার	তাহার
" ২১	তাহাকে	তাহাকে
১০। ২	বন্দুক	বন্দুক
" ২	বিপদ্	বিপদ
" ৯	শুকরাঙ্ক	সুকরাঙ্ক
" ১১	পর্যন্ত	পর্যন্ত
১১। ৩	সুলতান	সুলতান
১২। ১৭	সৌমারেতে	সৌমারাতে
" ১৮	বিশেষত	বিশেষতঃ
১৩। ৭	করত	করতঃ
" ১৭	রাজলগিরি	বাদলগিরি
" ১৮	সরলাগরি	সারলাগিরি
১৪। ২২	নগ [২০] রের	নগরের
১৫। ১৫.	হতরাজ্য	হতরাজ্য
" ২৪	তাহার নাম	তাহার
১৭। ৯	[২৫]	[২৬]
" ২৫	[২৬]	[২৭]
১৮। ৫	নিজ্জামারি	নিজ্জামারি
" ১৩	[২৭]	[২৮]
" ১৪	সোণাপুর	সোণাপুর
" ১৭	ফকির	ফকিরী
১৯। ১	[২৮]	[২৯]

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
" ১৬	মার্গঘর্ষণ	মার্গঘর্ষ
" ১৮	[২৯]	[৩০]
২০। ৩	লুপ্ত হওয়ার	লুপ্ত হওয়ার
২০। ৫	[৩০]	[৩১]
" ৬	১৮০ ঘর	ঘর ১৮০
" ১২	স্বামি	স্বামী
" ১৯	[৩১]	[৩২]
" ১৯	হইবেক	হইবে
২১। ২	সৌম্যরেশ্বরের	সৌম্যরেশ্বরের
" ৩	সৌম্যরেশ্বর	সৌম্যরেশ্বর
" ৪	[৩২]	[৩২]
" ১৭	[৩৩]	[৩৪]
" ১৯	জলপ্লুত	জলপ্লুত
২২। ৪	[৩৪]	[৩৫]
" ৫	ধারা বিশিষ্টা	ধারা বিশিষ্ট
" ১৮	[৩৫]	[৩৬]
" ২০	একচল্লিশ	এক চল্লিশ
" ২৩	চাচ্যাংফা	চাচ্যাংফা
২৩। ৪	[৩৬]	[৩৭]
" ৮	পুলিজ	পলিজ
" ১০	করিয়া	করিয়া
" ১৬	পান্নিগিনিরলজী	পান্নিগিনির লজী
" ১৬	[৩৭]	[৩৮]
" ২১	খুল্লুজ খুল্লাই	খুল্লুজ খুল্লাই
" ২৫	অন্য ২	অন্য অন্য
২৪। ৪	[৩৮]	[৩৯]
" ৬	সহস্র ২	সহস্র সহস্র
" ১৬	খুলখেন	খুলখেন
" ১৮	[৩৯]	[৪০]
" ১৯	রাজা	রাজ

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে বাহা আছে	এই সংস্করণে বাহা আছে
২৫। ৫	[৪০]	[৪১]
" ১২	কাউতাউলুলুকে	কাউতাউলুলুকে
" ২০	[৪১]	[৪২]
২৬। ৬	[৪২]	[৪৩]
" ১৫	খুন্মাই	খুন্মাই
" ১৭	খুন্মাই	খুন্মাই
" ২০	[৪৩]	[৪৪]
" ২৭	কাউতাউলুলুর	কাউতাউলুলুর
" ২৮	ফানলজুরুকজ	ফানলজুরুকজ
২৭। ৬	[৪৪]	[৪৫]
" ১৬	লাক্সিখুৎজি	লাক্সিখুৎজি
" ২১	[৪৫]	[৪৬]
২৮। ৮	[৪৬]	[৪৭]
" ৯	তাহার	তাহার
" ২৪	[৪৭]	[৪৮]
২৯। ১২	[৪৮]	[৪৯]
" ২৬	[৪৯]	[৫০]
৩০। ১২	[৫০]	[৫১]
" ২০	তদপ্রাত	তদপ্রাত
৩১। ১	[৫১]	[৫২]
" ১৮	[৫২]	[৫৩]
" ১৮	চুনেন্য	চুনেন্য
" ২৪	লংজি	লংজী
" ২৪	অন্য২	অন্য অন্য
৩২। ৭	[৫৩]	[৫৪]
" ১৪	বামহুঁরা	বামহুঁরা
" ২২	ক'একজন	ক'একজন
" ২৫	[৫৪]	[৫৫]
৩৩। ৫	বস	বস
৩৪। ১	আসামের	আসামের

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
" ২৩	কুমন্ত্রণানুসারে	কুমন্ত্রণানুসারে
" ২৪	ডাডাঙ্গরিয়া	ডাঙ্গরিয়া
৩৫। ১১	যদুচরণ	যদুবরণ
" ২০	অভিষেকানন্তর	অভিষেকারনন্তর
" ২৫	করণানন্তর	করনানন্তর
৩৬। ৫	তাহার	তাহার
" ২৭	বৎসর	বৎসব
৩৭। ১৮	কনিষ্ঠ	কনিষ্ঠ
৩৮। ৬	নিকটবর্তী	নিকটবর্তী
" ২৮	পুত্রে	পুএ
৩৯। ১	উমানন্দ	উমানন্দ
" ২০	রঘুনন্দনী	রাঘুনন্দিনীর
" ২১	দুর্গার্চামণিমঞ্জরী	দুর্গার্চামণিমঞ্জরী
" ২২	প্রায়	অন্ন
" ২৪	লৌহাভিসার	লৌহাভিসারে
৪১। ১৩	সাক্ষি	সাক্ষী
৪২। ৭	সৌহার্দ	সৌহার্দ
" ১০	প্রাগজ্যোতিঃপুর	প্রাগজ্যোতিঃপুরে
" ১১	কামাখ্যা দেবীকে	কামাখ্যা দেবীকে
৪৩। ৭	আশ্রমে	আশ্রমে
" ১৫	করিয়া	করিয়া
৪৪। ২	বুদ্ধিহীন	বুদ্ধিহীন
" ২০	পলায়ন	পলায়ণ
৪৫। ১	দিঠে	দিঠে
" ৩	শক্রে	শক্রে
" ২৭	পুনর্বাসতি	পুনর্বাসিত
৪৭। ১৯	তৎপ্রভৃৎপকার	তৎপ্রভৃৎপকার
" ২২	মুরশিদাবাদ	মুরশিদাবাদে
৪৮। ১৬	অনেক অনেক	অনেক ২
" ১৮	উদগ	উদ্যোগ

দৃঢ়া পংক্তি

মূলে যাহা আছে

এই সংকরণে যাহা আছে

" ২৪

ইইবেক

ইইবে

" ২৬

ভগ্নস্নেহে চ বা মৈত্রী

ভগ্নস্নেহে চরামৈত্রী

৪৯। ২৬

নিষ্করোজনক

নিষ্করোজনক

৫০। ৫

পুষ্পর

পুষ্পর

৫২। ২

গবরনমেট

গবরনমেটে

৫৩। ৫

ধর্মোদেষ্যক

ধর্মোদেষ্যক

" ১৫

১৬

১৬

৫৪। ১৫

চমুরা

চামুরা

৫৬। ২৩

পুত্রপক্ষরা ক্রমে

পুত্র পরপক্ষরা ক্রমে

৫৯। ৩

কৃপণস্য

কৃপণস্য

" ১৬

ভূয়োবিশতাপদং

ভূয়োবিশতাপদং

৬০। ৫

ঔহারদের

ঔহারদের

" ১৭

বিষয়

বিষয়ে

৬১। ১৭

কিন্তু

কিন্তু এই

৬৪। ২, ৩

চারিদিয়া

চারিদিয়া

" ১৪

মার্জিউ মেলিয়া

মার্জিউ মেলিয়া

৬৫। ২৮

কুকন

কুকন

৬৬। ২৪

চাকুখরা

চাকুখরা

" ২৭

জনেরো

জনেরো

" ২৭

জানী

জোনী

" ২৮

চাউরক

চাউরক

৬৭। ২০

কইলোন

কইলোন

" ২৩

ইইবা

ইইবা

৬৮। ৬

পকীর

পকীর

৩৯। ১১

লিবি

লিবি

৭১। ৯

কুজ

কুজ

৭৪। ২

জব

জব

" ৮

সোবসিরী

সোবসিরী

" ২১

লঙ্গ

লঙ্গ

" ২৬

জবসিরী

জবসিরী

পৃষ্ঠা পংক্তি	মূলে যাহা আছে	এই সংস্করণে যাহা আছে
৭৫। ১২	প্রাগল্য	প্রাগলভ্য
৭৬। ৫	লইলে	হইলে
" ২২	নারাগি	নারানি
৭৭। ১৮	উর্জ	উর্জ
" ২৪	নারাগি	নারানি
৭৮। ১৮	ফি শত	ফি
৭৯। ১০	উজান	উজাল
" ১১	মুহুরিটাকার	মুহুরি টাকার
" ২৪	গাণপত্য	গাণপত
৮২। ৫	রূপিনী	রূপিনী
৮৩। ১৬	মপিচাহতি	মপিচাহতি
৮৫। ২১	সংসর্গির	সংসর্গির
৮৬। ২৫	সাবর্গি	সাবর্গি
৯২। ১৩	গরইমারি	রইসারি
৯৫। ২৬	নাটকানুসারে	নাটকানুসার
৯৮। ৬	সংখ্যাকান	সংখ্যাকান
৯৯। ১৫	ব্রহ্মপুত্র	ব্রহ্মপুত্র
১০১। ১০	আহোম	অহোম
১০২। ৫	পরাবতং	পারাবতং
" ১৯	কসায়ন	কসায়ণ
" ২৮	পান	পাণ
১০৫। ৪	লোনপোজ	লোণপোজ
" ১০	মোন	মোণ
১০৮। ৭	গারোয়ান	গারায়ান
১০৯। ১	হরিতালাদি	হরিতালাদির
১১০। ২৫	টুপী জাপী	টুপীজাপি
১১২। ২১	বন্ধনের চেলেজ	রন্ধনের চেলেজ
" ২৬	খনিয়া কাপর	খনিয়া কাপর

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি

হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী ৭৮১০২১

পাতনি

কামরূপযাত্রা পদ্ধতি নামক গ্রন্থের অনুষ্ঠান— ধার্মিকবর শ্রীযুত চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয়েষু। নমস্কারানিবেদনখানদৌ বিশেষঃ চন্দ্রিকা পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে গয়াযাত্রার বিধান এক ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়াছে উক্ত ধাম মধ্যদেশে অতি প্রসিদ্ধ এবং অনেকানেক দিগদেশীয় যাত্রীকেৱা গমনাগমন করাতে বিশেষতঃ খাপরা দর্শনি একোদ্দিষ্ট ত্রিবিধ ভেদেতে রাজকর নিরূপণ থাকাতে অনেকেই জ্ঞাত আছেন কিন্তু কামরূপ রাজার বিষয় কেহ জ্ঞাত নহেন পূর্বেতে কামরূপ দেশ কোন্ দিগে কিরূপ ইহাও অনেকের পরিগ্রহ ছিল না কিন্তু অস্বংকৃত বুরঞ্জি পুস্তকদ্বারা তাহা নিবৃতি হইয়াছে।

অপর ঐ পুস্তকের তৃত্বীয় ভাগে শ্রীশ্রীঈশ্বরীঃ কামাখ্যা-বিষয়ক কিঞ্চিৎ চূষকমাত্র লিখিয়া তাহাতে এমত উল্লেখ করা গিয়াছে যে ইহার ধ্যান পূজামন্ত্রাদি যোগিনীতন্ত্র ও কালিকা পুরাণাদিতে অনুসন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে তদ্বারা যাত্রাকারির কোন উপকার নাই কেবল জ্ঞাত হওয়া যায় এতাবশ্যাত্র কামরূপপীঠের যাত্রাবিষয় সুগম গ্রন্থ অদ্য পর্যন্ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই।

যোগিনীতন্ত্রের কামরূপাধিকারে ও কালিকাপুরাণে ও মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা প্রভৃতি মূল গ্রন্থেতে যদিপিও কামরূপযাত্রা লিখিত আছে কিন্তু সে এমত বাহুল্য যে তদ্বারা যাত্রিকের কর্ম করা সুদূরপর্যাহত পাঠ করিয়া সমাপন করা কঠিন যে-হেতুক ঐ সকল গ্রন্থে প্রত্যেক দেবতায়তনের নাম পরিমাণ ও তদুপলক্ষে নানেনিহাস লেখাতে এমত হইয়াছে যে পাঠ করিতে ২ এলিয়া যায় আরো দেখুন কাশীখণ্ড দেখিয়া কি কেহ কাশীযাত্রা করিতে পারে বিশেষতঃ ঐ সকল পুস্তক ভাগ্যান লোকের ঘরেতেই থাকে সচরাচর পাওয়া যায় এমত নহে পরন্তু দেবালয়ের ব্রাহ্মণদের সাহস পাণ্ডিত্য অথবা কলীবাট জগন্নাথের পাণ্ডাৱারা সর্বত্র বিদিত আছে অতএব তাঁহাদের দ্বারা যে যাত্রানুক্রম যাত্রা হয় তাহা কে বুঝিতে না পারেন অতএব নানা দূর দেশ হইতে আগত নানা ধার্মিক যাত্রিক মহাশয়েরা ইঠাৎ অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ যাত্রা করণে অক্ষম হইয়া মনোদুঃখী হন।

একারণ ধার্মিক যাত্রিক ও অন্যান্য যহানুভব মহাশয়দিগের উপকারার্থে (কামরূপযাত্রাপদ্ধতি নামক) এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ করিতে যত্নসকরি তাহা ব্রহ্মণ করিতে মনস্থ করিয়াছি তাহার আভাস লিখিতেছি। যহাশয় চন্দ্রিকাপত্রে এই পত্রপ্রকাশ করিয়া ধার্মিকদিগকে জ্ঞাপন করাইয়া তাঁহাদের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে প্রবৃত্ত হইতে পারি।

১। ঐ পুস্তক যোগিনীতন্ত্র ও কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করা যাইবে তাহা কোমল সংস্কৃত শব্দেতে ব্রাহ্মণের পদ্ধতির ন্যায় লেখা যাইবে।

২। উক্ত গ্রন্থে তাবৎ পীঠের নাম ও পরিমাণ লিখিত আছে কিন্তু কালবশতো নানা রাজার অধিকার পরিবর্ত হওয়াতে কোন ২ স্থান এমত লুপ্ত হইয়াছে যে তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। মধ্যকালে এতদ্দেশে স্বেচ্ছাধিকার হওয়াতে এককালে লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল পরে মহারাজা নরনারায়ণ অনেক প্রচার করেন তৎপর ইন্দ্রবংশীয় রাজাধিকার হওয়াতে শিবসিংহ স্বর্গদেব অনেকানেক সুপণ্ডিতদ্বারা বিচার করিয়া অনেক দেবালয় উদ্দীপ্ত করিয়া সেবাপূজার নিরূপণ করিলেন এতাদৃশ মহামহিম মহাশয়েরা যে বিষয় নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়াছেন তাহা এক্ষণে স্থির করা কঠিন তাহার প্রমাণ। যোগিনীতন্ত্রে লেখে। তারাদেব্যাঃ শতধনৌ মঙ্গলা নাম চণ্ডিকা। ঐ মঙ্গল চণ্ডিকা পীঠের পূর্বনিশ্চয় না হওয়াতে কমলেশ্বর সিংহ স্বর্গদেবের অধিকারে অধেষণ করিতে আজ্ঞা করিলেন তাহাতে অনেক পরিশ্রম দ্বারা নিশ্চয় না হওয়াতে তৎস্থানে কেবল প্রতিমা স্থাপন করিয়া দেবালয় করিলেন কিন্তু অর্বাচীন শূদ্রকর্তৃক স্থাপিত প্রতিমা বলিয়া অনেকেই মান্য করে না। অতএব যে সকল দেবালয় প্রধান ও প্রসিদ্ধ এবং মনুষ্যের গম্যস্থানে আছেন তাহারি অনুক্রম লেখা যাইবে।

৩। পুস্তকের প্রথমই যাত্রার নিয়ম ও নান্দিমুখাভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধাদির কিছু চূম্বক লিখিয়া প্রত্যেক ২ পীঠের পৃথক্ ২ যাত্রাবিধি ও যে ২ স্থানে শ্রাদ্ধাদি কর্তব্য তাহা লেখা যাইবে।

৪। প্রত্যেক দেবতার ধ্যান পূজা সংক্ষেপে লেখা আবশ্যক কিন্তু তাহাতে আপত্তি হইতে পারে। পরন্তু পীঠস্থ দেবতার ধ্যানপূজা মন্ত্রাদি যাত্রাঙ্গানুরূপে প্রচার করা যায় অতএব তদ্বিষয়ে আন্দোলিত চিন্ত থাকিলাম সকলের মত হয় লেখা যাইবে নতুবা দর্শন স্পর্শন বন্দন প্রশংসা মাত্র লিখিয়া সমাপন করা যাইবে।

৫। যদ্যপিও ধ্যানমন্ত্র লেখায় সকলের মত স্থিত হয় তথাচ মহাবিদ্যারি পূজাবিষয়ে তত্ত্বসার ও অন্য ২ তত্ত্ববিদ্যাবিষয়ক গ্রন্থে বরাত দেওয়া যাইবে।

৬। প্রথমত কএক প্রকরণ স্থির করা গেল ইহাতে ধার্মিক মহাশয়দের মতান্তরকণাভিপ্রায় যদি জ্ঞানা যায় এবং আত্মবিবেচনা দ্বারাতেও কোন প্রকরণ পরিত্যাগ কিম্বা নূতন বসান আবশ্যক বুঝা যায় তাহা করা যাইতে পারিবে এক্ষণে কেবল স্ক্রুলাভিপ্রায় লেখা গেল নিবেদনমিতি।'

১০ ই জ্যৈষ্ঠ শতাব্দ্যঃ ১৭৫৩।

—শ্রীহলিরাম ডেকিয়াল ফুকন।

কামকপ যাত্রা পদ্ধতি :

প্রথম পতল :

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ শ্রীনীলশৈলস্থিতনীলবর্ণং সকামনিষ্কামদশূৰ্পকর্ণং । অজং
গজেন্দ্রাস্যসুদৃশ্যবেশং সেবেহনিশং বিদ্য হৰং গণেশং ॥ মনোভবগুহামধ্যবাসিনীং
ভগবতীং । বন্দে কামেশগৃহিণীং কামাখ্যাং কামদায়িনীং ॥ মণিকূটকৃত্য ধীসং
মণিকুণ্ডলমণ্ডিতং । মহাতুৰঙ্গবদনং মহেন্দ্রাববজ্জংভজে ॥ প্রাগ্যোতিঃপুৰবাসি-
শ্রীহলিৰামেশ শৰ্ম্মণা । দৃষ্ট্বা বহুনি শাস্ত্রাণি যাত্রিকাণাং সুখাপ্তয়ে । কামান্তনেত্রকা-
মেষু মৈত্রে শাকে সুকে সুকোমলা । বিতন্যতে কামকপযাত্রাপদ্ধ-তিরুন্তমা ॥* ॥ অথ
প্রথমতঃ কামকপশব্দব্যুৎপত্তিমাহ কালিকাপুরাণং । শঙ্কুনেত্রান্নি-নিদন্ধ কামঃ
শঙ্কোবনুগ্রহাৎ । তত্র কপং যতঃ প্রাপ কামকপং ততোমতং ॥ অথ প্রাগ্যোতিঃ
পুৰশব্দব্যুৎপত্তিস্তত্রৈব ॥ অস্য মধ্যে স্থিতোব্রহ্মা প্রাজ্ঞাক্ত্বয়ং সসর্জহ তেন
প্রাগ্যোতিৰাখ্যেয়ং পুৰা শব্দঃপুৰীসমা ॥ অথ কামকপনির্ণয়োযোগিনীতন্ত্রে
কালিকাপুরাণে কুলার্ণবে চ ॥ কৰতোয়ানদী পূৰ্বং যাবদিক্কববাসিনীং ।
ত্রিংশদেযাজনবিকীর্ণং যোজনৈকশতায়তং । ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ প্রভুতালয়পুৰিতং ।
নদীশতদ্বয়াকীর্ণং লিঙ্গকোটিসমাবৃতং ॥ দিক্কববাসিনীশব্দব্যুৎপত্তিমাহ । দিক্কবব্দকণঃ
প্রোক্তস্তথা শঙ্কুশ্চ দিক্কবঃ । তস্মিন্ যদুষিতা দেবী তস্মাদিক্কববাসিনী ॥
কামকপীয়পীঠচতুষ্টয়বিবৰণস্তস্মৈ-কৃতবুৰঞ্জিপুস্তকেহনুসন্ধেয়ং ॥ কামাখ্যাশব্দব্যুৎ
পত্তৌ কালিকাপুরাণে বেতালভৈববৌ প্রতি শিববচনং ॥ কামার্থমাগতা যস্মাংময়া
সার্কং মহাগিবৌ । কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী নীলশৈলে বহোগতা ॥ কামদা কামিনী
কামা কান্তা কামাদায়িনী । কামাঙ্গনাশিনী যস্মাৎ কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥ অথ
ত্রিপুৰাশব্দব্যুৎপত্তিঃ । ত্রীন্ যস্মাৎ পুৰতোদদ্যাদ্গা ধাতা মহেশ্বরী । ত্রিপুৰেতি
সমাখ্যাতা কামাখ্যা কামকপিনী । ত্রিপুৰা কুণ্ডলী শক্তিস্থিদেবানাম সৃষ্টয়ো সৰ্বত্রয়ং
ত্রয়ংবস্মান্তস্মাস্তু ত্রিপুৰা মতা ॥ কামাখ্যাশব্দস্যব্যুৎপত্তিঃ কামেশ্বরীশব্দ স্যাপ ।
শাবদাশব্দব্যুৎপত্তিঃ ॥ শবৎকালে পুৰা যস্মান্নাম্যং বোধিতা সুৰৈঃ । শাবদা সা
সমাখ্যাতা পীঠে লোকে চ নামতঃ ॥ অথ সিংহোপবিসিতপ্রোক্তস্তস্মিন্নোহিতপদ্ধজং ।
কামেশ্বরী স্থিতা তত্র ঈবৎপ্রহসিতাননা । ইত্যপ্রে বক্ষ্যামঃ । অতন্তদ্বিবৰণমাহ
কালিকাপুরাণং ॥ কামকালে সিতপ্রোক্তন্যস্তে লোহিতপদ্ধজে । বসতে ভ্যস্তকামা হু
সিতপ্রোক্তোপবিসিতা ॥ তথৈবেতন্ততোপদ্বা সিংহস্থা কামদা ভবেৎ । কদাচিৎ সা

সিতপ্রেতে কদাচিদ্রুপঙ্কজে ॥ কদাচিৎ কেশবিপৃষ্ঠে রমতে কামকপিণী। যদা
 লোহিতপদ্মস্থা তদাগ্রে কেশবী শবঃ যদা প্রেতাসনা দেবীতদাগ্রেন্যন্নিবীক্ষ্যতে।
 মহামায়াস্বকপেণ যদা সা ববদা ভরেৎ ॥ পূজাকালে তথা প্রেতপদ্মসিংহোপবিস্থিতা।
 বস্তুপদ্মে যদা ধ্যায়েন্তদাগ্রে চিস্তুয়েদ্ধবিৎ ॥ যদা ধ্যায়েন্দ্রবৌ চান্দ্রমগ্রে বিচিস্তুয়েৎ।
 ত্রিষুধ্যাতেষু যুগপৎ প্রেতে পদ্মে হবৌ স্বয়ং। স্থিতেষু কামদা দেবী তেষু
 ধ্যাতাতিকামদা। একৈকগ্নিম্নপি তথা যথা। বচিস্তুয়েচ্ছিবাং। একা সমস্তজগতাং
 প্রকৃতিঃ সা যতন্ততঃ। বিষ্ণুব্রহ্মাশিবৈর্দেবৈর্দ্রিয়তে সা জগন্ময়ী। সিতপ্রেতোমহাদেবো
 ব্রহ্মা লোহিত পঙ্কজঃ। হবির্হবিস্তু। বিজ্ঞেয়োবাহনানি মহৌজসঃ। স্বমূর্ত্যা বাহনত্বস্ত
 তেষু যস্মান্ন যুজ্যতে। তস্মান্মূর্ত্যন্তবৎ কৃত্বা বাহিনত্বংগতাস্ত্রয়ঃ। যস্মিন্ যস্মিন্মহামায়া
 প্রীণাতি সততং শিবা। ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্তস্মিন্ পূজিতাঃসু্যবস শয়ং। এবং সদা মহামায়া
 কামাখ্যা চৈককপিণী। ধ্যানতোকপতোভিন্না তস্মান্নাং পৰিপূজয়েৎ ॥ কলৌ
 কামাখ্যায়াঃ প্রাধান্যমাহ যোগিনী তস্মৈ ॥ উড়ডীমানস্য পীঠস্য প্রাদূর্ভাবঃ কৃতে যুগে।
 পূর্ণশৈলস্য সজ্জতিস্তেতাযুগমুখে ভরেৎ ॥ দ্বাপবে জালশৈলস্য কামাখ্যায়াঃ কলৌ
 যুগে। কামকপীয়জ্ঞানানাং ভক্তিরাহিত্যে বশিষ্ঠশাপদানাদিকাষণমপি
 বুৰঞ্জিপুস্তকেহনুসন্ধেয়ং ॥ অন্যচ্চ। কলৌ গৃহাৎ সুদূরে তু তীর্থবুদ্ধিঃ প্রজায়তে। কিন্তু
 তীর্থানি বৈ সন্তি ভাবনাং সিদ্ধিবিষ্যতে ॥ অথ কামকপমাহাষ্ট্রাৎ কালিকাপুবাণে
 যোগিনীতস্মৈ চ ॥ কামকপং মহাপীঠং গুহ্যাদগৃহ্যতমং পৰং। সদা সন্নিহিতস্তত্র
 পার্বত্যা সহ শঙ্করঃ ॥ নচিবাং পূজিতো দেবস্তস্মিন্ পীঠে প্রসীদতি। পার্বতী
 চানুগৃহ্নতি ভগ্নস্তস্তস্ততত্র বৈ ॥ দদাতি নচিবাং কামান্ ভক্তায় পরমেশ্বরঃ। তস্য পীঠস্য
 বায়বাং নৈর্ধাত্যাং মধ্যমাংশকে ॥ ঐশান্যাঞ্চ তথাগ্নেয়াং মধ্যে পার্শ্বেচ শঙ্করঃ।
 নীলাখ্যে পর্বতত্রেষ্টে পার্বতী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ঐশান্যাং নাটকে শৈলে শঙ্করস্য
 মহাশ্রমং। নিত্যংবসতি ভদ্রেণশুভধীনা তু পার্বতী। অপরে চাশ্রমাঃ সন্তি হৰগৌর্যোঃ
 সনাতনাঃ। নৈতয়োঃসদৃশঃ কোহপি বিদ্যতে শঙ্করাশ্রমঃ ॥* ॥ অথ
 কামাখ্যান্তর্গৃহমৰণমাহাষ্ট্রাৎ ॥* ॥ অন্তর্গৃহম্ভাবে চ যান্তি ব্রহ্ম সনাতনং। অদ্যাপি
 দৃশ্যতে জ্যোত্ক্ষিপশ্রবণং শ্রিয়ে ॥ পততে নাত্র সন্দেহোজ্ঞানদাতা সদ্ধাশিবঃ।
 তস্মাদ্ক্ষিপকর্ষণে ন ভূমৌ পততি বৈ শিবঃ ॥ অথান্তর্গৃহ্নিকপণং ॥ সিদ্ধেশ্বরং
 কোটিলিঙ্গং হ্রেককমুজিমণ্ডপং। জেয়ংবামাণসীক্ষেত্রং দেব্যাঅন্তর্গৃহংস্বতং ॥ অথ
 প্রাগ্জ্যোতিঃপুৰামহাষ্ট্রাৎ। তত্র কালিকাপুবাণে বেতালভৈববৌ প্রতি শিববচনং ॥
 অত্রৈব দশ দিক্পালা : শ্বে শ্বে পীঠে ব্যবস্থিতাঃ। অত্র স্বয়ং মহাদেবোব্রহ্মা চাহং

সৰ্বদা ॥ চন্দ্রঃ সূৰ্য্যশ্চ সততং বসতেহৈবৈব পুত্ৰক। সৰ্বৈৰ্জীভাৰ্থমায়ান্তি বহস্যং
 দেশমুক্তমং ॥ অত্র শ্ৰীঃ সৰ্বতোভদ্রা ভোগ্যমত্র তথা বহু ॥ অথ কামাখ্যাযোনৌ
 পূজাফলাধিকা কথনং কুলাৰ্ণবাদৌ ॥ অথ বক্ষ্যে ফলাধিক্যং পূজায়াত্র যত্নবেৎ ॥
 বাৰাণস্যং কৃত্য পূজা সম্পূৰ্ণফলাদায়িনী ॥ ততস্ত্ব দ্বিগুণা প্রোক্তা পুৰুষোত্তমসমিধৌ ॥
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দ্বাবরত্যাং বিশেষতঃ ॥ সৰ্বক্কেত্ৰেষু তীৰ্থেষু পূজা
 দ্বাবরতীসমা ॥ বিদ্যে শতগুণা প্রোক্তা গঙ্গায়ামপি তৎসমা ॥ আৰ্য্যাবৰ্ত্তে মধ্যমৈশে
 ব্রহ্মাবৰ্ত্তে তথৈব চ ॥ বিদ্যাবৎ ফলদা প্রোক্তা প্রয়াগে পুঙ্কবে তথা ॥ ততশ্চতুৰ্গুণা
 প্রোক্তা কৰতোয়ানদীজলে ॥ তস্মাচ্চতুৰ্গুণফলং নদিকুণ্ডে চ ভৈবৰ ॥ ততশ্চতুৰ্গুণা
 প্রোক্তা জলীশস্য চ সমিধৌ ॥ ততঃ সিক্কেখৰীষোনৌ ততোহপি দ্বিগুণা স্মৃতা ॥
 ততশ্চতুৰ্গুণং প্রোক্তং লৌহিত্যানদপাথসি ॥ তৎসমা কামৰূপে ছু সৰ্বক্কেত্ৰে জলে
 স্থলে ॥ সৰ্বক্কেত্ৰোযথা বিষ্ণুৰ্জম্বীঃ সৰ্বোত্তমা যথা ॥ দেবীপূজা তথা শাস্তা
 কামৰূপেশ্বৰালয়ে ॥ দেবীক্কেত্ৰং কামৰূপং বিদ্যাতেহন্যত্র তৎসমং ॥ অন্যত্র বিবলা
 দেবী কামৰূপে গৃহে গৃহে ॥ ততঃ শতগুণং প্রোক্তং নীলকূটস্য মন্তকে ॥ ততোহপি
 দ্বিগুণং প্রোক্তং হেৰুকে ববলিক্কে ॥ ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা শৈলপুত্ৰাদিয়োনিসু ॥
 ততঃ শতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যায়োনিমণ্ডলে ॥ কামাখ্যায়ামহাবোনৌ পূজাংযঃ কৃত্বান
 সৰ্বং ॥ স চেহ লভতে কামান্ পবত্র শিবকপধৃক ॥ নতস্য সদশোহন্যোহস্তি কৃত্যংতস্য
 ন বিদ্যাতে ॥ বাহ্মিতাৰ্থমৰাপোহ চিৰায়ুৰভিজায়তে ॥ বায়োৰিব গতিস্তস্য ভৱেদন্যেৰ
 বাধিতা ॥ সংগ্রামে শাস্ত্ৰবাদে চ দুৰ্জয়ঃ স চ জায়তে ॥ * ॥ অথ কামাখ্যাপঞ্চমূৰ্ত্তি-
 পূজামাহাত্ম্যং ॥ * ॥ এবং যঃ পঞ্চভিত্তৈঃ পঞ্চমূৰ্ত্তিধৰাং শিৱাং ॥ একেকোথ বা তস্য
 স্বয়ং স্যান্ধবদায়িকা ॥ বিঘ্নান্ তস্য জায়ন্তে নাথয়োব্যাধয়ন্তথা ॥ ন তস্য সদশোহন্যঃ
 স্যান্ধবদান্যসমৃদ্ধিভিঃ ॥ পবং কোটিপ্রধানৈস্ত্ব যৎফলং জায়তে নৃণাং ॥ তৎফলং
 সমবাপ্নোতি কামাখ্যায়োনি মণ্ডলে ॥ শতবংশান্ সমুদ্ভূত্যা দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥
 যন্ত্ৰিবাবান্ পূজায়ন্তু বিধিনানেন সাধকঃ ॥ নীলপৰ্বতমাকহ্য কামাখ্যায়োনিমণ্ডলে ॥
 সহস্রশ্চ বংশানামুদ্ভূত্যা পাপদোষতঃ ॥ ইহ লোকে সুকৈৰ্য্যং চিৰায়ুটমবাপ্য চ ॥ দেহান্তে
 মদগৃহং প্রাপ্য প্ৰশানামধিপোভৱেৎ ॥ যজ্ঞকস্যামখাউম্যাং নবমদশাপি সাধকঃ ॥
 পঞ্চকপান্ত কামাখ্যাং পঞ্চমূৰ্ত্তৈঃ সততকৈঃ ॥ পূজয়েদবলাং দেবীং মণ্ডলৈশ্চ পৃথক
 পৃথক ॥ খ্যাত্তা শু পঞ্চকপানি জন্তু যন্ত্ৰানি পঞ্চ বৈ ॥ সংকল্পকোটিলাকানি বহু লোকে
 চ মানবঃ ॥ হিষ্টা দেবীপ্রসাদেন দৈৱং নিৰ্বাপয়ন্তুয়াৎ ॥ ইহ লোকে বাহ্মিতাৰ্থং
 সুখংপ্রাপ্য কৰন্তথা ॥ বিপুলিষ্টা বহাবীমান্ মাতঙ্গানিৰ কোষবী ॥ চিৰায়ুঃপুত্ৰপৌত্ৰৈশ্চ
 বিভৱৈশ্চ সমৰিতঃ ॥ ক্ৰীড়য়িত্বা হামববৎ পুৰুষীক্ৰিত্ত সাধবাৎ ॥ বক্ষ্যবক্ষ্য শিবাচান্য

ভেষ্টা ভৱতি নিত্যশঃ। সৰ্বান্ কামানৱাপ্যেহ দ্বিজৰাজসমোভৱেৎ।। অথ
কামাখ্যাপূজালিখিত সামান্যপদ্ধত্যা সৰ্বদেৱানাং পূজাকৰণবিধিঃ কালিকাপুৰাণে।।
বাসুদেৱস্য ৰুদ্ৰস্য ব্ৰহ্মণোমিহিৰস্য চ। কুৰ্য্যাৎ সৰ্বত্র পূজাসু প্রতিপত্তিমিমাং বুধঃ।।
এবং যঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং সমীভিঃ প্রতিপত্তিভিঃ। চতুৰ্ভগপ্রদত্তশ্চ নচিৰাঙ্জায়তে হবিঃ।
শিবোবা মিহিবোৱাপি যেহন্যে লম্বোদৰাদয়ঃ প্রসীদন্তি সুৰাঃ সৰ্বৈ পূজায়াঃ
বিধিনামুনা।। অথ যাত্ৰাপ্ৰাক্কৰ্তব্যতামাহ যোগিনীতন্ত্ৰে।। নিত্যং নিৰ্বৰ্ত স্বগৃহে
পিতৃমাতৃস্নানমুখানপি। অভ্যৰ্চ্য বিধিৱজ্জত্যা পশ্চাদযাত্ৰাং সমাচৰেৎ।। উত্তৰাশাগতে
ভানৌ সানুকুলে শুভগ্রহে। শুকপিত্ৰোৰনুজ্ঞাপ্য ব্ৰাহ্মণানাং বিশেষতঃ।। ভোজয়িত্বা
দ্বিজান্ সপ্ত ততো যাত্ৰাং সমাচৰেৎ।। অথ কামৰূপযাত্ৰায়াআৱশ্যকশুদ্ধিত্ত্বৈৱ।।
গৌড়েশানে গুৰোঃ শুদ্ধিঃ কামৰূপে ভূগোঃ স্মৃতা।। অথ যাত্ৰিককৰ্তব্যাকৰ্তব্যমাহ
তত্রৈৱ।। যানোদ্ধৰফলং হস্তি তথাচ্ছত্রে চ পাদুকে। তীৰ্থযাত্ৰাফলং হস্তি ব্যবাহে মাংস
ভক্ষণে।। তীৰ্থে চাচমনং বৰ্জেৎ পাদপ্রক্ষালনমুখা। শৌচমভ্যঙ্গকণ্ঠৈৱ
অন্যতীৰ্থপ্রশংসনং।। অন্যতীৰ্থৰতিষ্ঠৈৱ সদা তীৰ্থে তু দূষণং। ন মলং নিৰ্বপেত্ৰীৰ্থে
ন কোষাঙ্গিৰূপেৎ কৃচিৎ। ন তীৰ্থতীৰে নিৱসেদক্ষিণে তু বিশেষতঃ। দক্ষিণে চৈৱ
তীৰ্থস্য ন স্নায়াদ্ধি কদাচন। তীৰ্থস্য চোত্তৰে দেৱি অষ্টকোটিসহস্ৰশঃ। বসন্তি তত্র
তীৰ্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ। দক্ষিণে তীৰ্থস্য চৈৱ শৰীৰং বামতঃ প্ৰিয়ে। তীৰ্থেষু
ব্ৰাহ্মণং নৈৱ পৰীক্ষেতু কদাচন। যন্তীৰ্থে যশ্চ দেৱশ্চ তন্তীৰ্থস্য দ্বিজা হ। বন্দনীয়শ্চ
পূজ্যশ্চ তেযাং বাকেন পূততা। ন কালনিয়মঃ শ্ৰাদ্ধে পিণ্ডে তু বৰ্জয়েন্মথু। অন্যচ্চ
পশুপুৰাণং। তীৰ্থং গত্বা নমোদূৰে বসেতীৰে বিচক্ষণঃ। মুণ্ডনধোপৰাসঞ্চ
সৰ্বতীৰ্থেষু যং বিধিঃ। অপি চ। যস্য পাদৌ চ হস্তৌ চ মনশ্চৈৱ সুসংযতং। বিদ্যা
তপশ্চ কীৰ্ত্তিশ্চ স তীৰ্থফলমম্বুতে।। অথ তীৰ্থযাত্ৰায়াং নিবেধকালঃ যোগিনীয়ে।।
গুৰ্বাদিত্যে গুৰৌ সিংহে শুক্রে চান্তমুপাগতে। দেৱতাদৰ্শনং যাত্ৰাং প্রতিষ্ঠাং নৈৱ
কাৰয়েৎ। অথ তীৰ্থপ্ৰাপ্তিনিমিত্তকপাৰ্শ্বশ্ৰাদ্ধে আৱাহনাদিনিবেধেকখনং যোগিনী-
তন্ত্ৰে।। নাৱাহনং ন চাৰ্য্যঞ্চ ন চামৌকৰণমুখা। ন পাত্ৰালভনকৈৱ তথাঞ্চযাৱধাৰণং।
তীৰ্থশ্ৰাদ্ধে ন কুৰ্বীত বাসঃসূত্ৰপ্রদাপনং।। কল্যে স্নাত্ৰাৰ্চয়েদেৱান্ শ্ৰাদ্ধং কৃৎৱা
বিচক্ষণঃ। দানং দদাদ্যথাশক্তি নগাত্ৰঞ্চ পৰীক্ষয়েৎ। সিদ্ধক্ষেত্ৰেষু তীৰ্থেষু নানীঃ কুৰ্য্যাৎ
পৰস্য চ। ন যাচয়েদিতোহন্যত্র তিলংগাঞ্চ বিশেষতঃ।। অথ পৰাৰ্থকৰণবিধিঃ।।
উত্তৰাশামুখোভূত্বা বাক্ষৱান্ স্নাপয়েৎ সুধীঃ। কুশোহসি দ্বৈতি মন্ত্ৰেণ ত্ৰিৱাৰং স্নাপয়েৎ
কুশৈঃ।। তন্তীৰ্থস্য তুৰীয়াংশং ফলং প্ৰাথোত্যশংযয়ং। গৃহীত্বা চ দ্বিজং ক্ৰোড়ে
নামোচ্চাৰণপূৰ্বকং কৃৎৱা তীৰ্থফলস্যাৰ্ছং ব্ৰাহ্মণস্য বিশেষতঃ।। অন্যৎ কন্তৰ্যাদিকং

পদ্মপুৰাণতীৰ্থকৌমুদ্যাদাবনুসঙ্গেয়ং ।। অথ যাত্রাপ্রত্যাগমনকৰ্ত্তব্যমাহ যোগিনীয়ে ।।
 যাত্রাপ্রত্যাগতে চৈব তীৰ্থস্য চ মহেশ্বরি । বৃদ্ধিশ্রাদ্ধঞ্চ কৰ্ত্তব্যং সৰ্বকৰ্ম্মাদিকেষু চ ।।
 অথ সৰ্বতীৰ্থেষু কাম্যতৰ্গননিষেধঃ ।। সৰ্বতীৰ্থেষু দেবেশি ন কুর্যাৎ কাম্যতৰ্গণং ।।
 বিশেষকাম্যতৰ্গণবিধৌ সৌভাগ্যস্নানমধিকৃত্যহ ।। স্নাত্বা সৰ্বীক্ষয়েন্দেবীমশ্বমেধফলং
 লভেৎ । তৰ্পয়েৎ পিতৃদেৱাংশ্চ কাম্যান্যংশ্চ তৰ্পয়েৎ । অশ্বক্রান্তে চ গজায়ামগন্ত্যে
 চ প্রয়াগকে । বাৰাণসীক্ৰদে চৈব ভৃগুৰামে চ পুষ্কৰে । গজাক্ৰদে ব্রহ্মসৰে দুৰ্গাকূপেচ
 তৰ্পয়েৎ ।। একস্মিন্দিসে কুণ্ডস্নানৱিকপণং ।। যজ্ঞনং প্রতিকুণ্ডে চ প্রতিতীৰ্থে চ
 মজ্জনং । দিবসে দশ চাত্তৌ বা পঞ্চ সপ্ত ত্রয়স্তথা ।। লৌহিত্যে মুণ্ডননিষেধঃ ।।
 লৌহিত্যে চৈব গোলে চ গয়ায়াং বিৰজেষু চ ।। কন্যাশ্রমে সুগন্ধে চ পাৰিপাত্রে তথৈব
 চ । সুকৰঙ্গে চ একাত্রে মুণ্ডনঞ্চ বিৰজ্জয়েৎ ।। অথ কামাখ্যাপূজনে বিশেষকালঃ ।।
 শৰৎকালে চ শুক্লায়ামষ্টম্যাংযন্ত পূজয়েৎ । সংগ্রামে শস্ত্র ভেদে চ দুৰ্জয়েৎ স
 চজায়তে ।। অথ কামাখ্যাদৰ্শনে নিষেধকালঃ ।। স্নানকালেহর্দ্রবাত্তৌ চ
 মহাপূজারসানকে । ন স্পৃশেচ মহামায়াং ন গচ্ছেৎ সিদ্ধিমানসঃ ।। অথ
 কুমাৰকৰ্ত্তকদৰ্শননিষেধকালস্তত্রৈৱ ।। মহাষ্টম্যাং নিশাভাগে তথা চৈৱ দিনক্ষয়ে ।
 যুগাদৌ কৰ্ত্তিকে মাসি কুমাৰোৰ্ভাবলোকয়েৎ ।। অথ
 কামাখ্যাদৰ্শনেহনধিকাৰিত্বকথনস্তত্রৈৱ ।। ৰাজা ন বীক্ষয়েজ্জাতু শূদ্রোক্ষপাট্যৱেৱ চ ।।
 বিধৱা ব্রাহ্মণী যা তু সদা কালে ন বীক্ষয়েৎ ।। ন স্ত্রী দেৱীং স্পৃশেজ্জাতু যুবতী চ
 বিশেষ যতঃ ।।* ।। অথ কামাখ্যাত্ৰায়াং নিষেধকালঃ ।। পৌষষ্টম্যাং তথা ভাদ্রনৱম্যাঞ্চ
 ত্রয়োদশীং । ত্ৰিদিনং কৰ্কটস্যাদৌ ন গচ্ছেৎ পাৰ্বতীগৃহং । স্পৃষ্টা দদাতি শাপঞ্চ দুষ্টা
 চাযুঃক্ষয়োভৱেৎ । দীক্ষিতেনৈৱ পূজ্যা চ ন চৈৱাদীক্ষিতেন তু ।। অথ কামাখ্যাপূজনে
 দিষ্টিকপণং । ঐশানী ৱাথ কৌবেৰী দিক্কাখ্যাপ্রপূজনে ।। অথ
 কামাখ্যামহাস্নানমাহাশ্রাৱ্যং ।। এৱং যঃ কাৰয়েৎ স্নানং নৱঃ কণ্ঠিৎ কদাচন ।
 সপ্তজন্মকৃত্যং পাপস্তিৎক্ষণাদেৱ হীয়তে । আয়ুৰ্বলং যশোৱৰ্চঃ সৌভাগ্যং পুষ্টিৰেৱ
 চ । স্নাপরিষ্টা তু কামাখ্যাং লভতে নাত্ৰসংশয়ঃ ।। এৱং যন্ত মহাস্নানং কৰোতি
 মতিমানৱঃ । শৰীৰাবোগ্যমায়ুৰ্যং প্রাপ্নোতি শ্ৰিয়মুত্তমাং ।।* ।। অথ মণিকূটযাত্রায়াং
 বিশেষকালঃ কালিকাপূৰ্ণিমা ।। জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চদশষ্টমীষু চঃ
 স্নাত্বাপুনৰ্ভৱজলে যঃ পশ্যেদ্বিম্বিৱছবিং । স সৰ্বকুশলং প্রাপ্য বিবুসায়ুজ্যামাশ্রুয়াৎ ।।
 অথ মণি কূটযাত্রামহাশ্রাৱ্যং ।। এৱং কৃদ্ধা পীঠযাত্রামনেন ক্রমযোগতঃ ।। সপ্ত পূৰ্বান্ সপ্ত
 পৰ্বানাস্নানং দশ পঞ্চ চ । পিতৃনুহৃত্য ত্ৰিদিৱং নয়েৎ স পুৰ্বোত্তমঃ ।।
 যোগচ্ছেদমণিকূটায়ং কৌতুকাপুনৰ্ভৱং । স সৰ্বতীৰ্থযাত্রায়াঃ ফলং প্রাপ্নোতি মানৱঃ

।*।। অধাশ্রকান্তমাহাশ্রয়ং।। অশ্রকান্তজলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা জনার্দনং।। কুলকোটাঃ সমুদ্ভূত স্বয়ং স্যাৎ পুরুষোত্তমঃ ন তস্য সদৃশং তীর্থমস্তি ব্রহ্মাণ্ডগোচরে। জলে স্থলে মৃত্যুযে চ যান্তি ব্রহ্ম সনাতনং।*।। অথ সমুদায়কামরূপ যাত্রামাহাশ্রয়ং। কামরূপং মহাপীঠং যোজনাতি নবোত্তমঃ।। স দিব্যজ্ঞানসম্পন্নঃ পৰং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ। যঃ কামরূপে সকলাং পীঠযাত্রাং। সমাচৰেৎ আসাদ্য সকলান্ পীঠান্ পূজয়েৎ সৰ্বদেবতাঃ। দশ পূৰ্বান্ দশ পৰানাত্মানৈকবিংশতিং। দিব্যজ্ঞানং নিধায়াশু সৰ্বৈর্মুক্তিমবাধুয়াৎ।*।। অথ নীলকূটবিবৰণং।। তত্র কালিকাপূৰাণে মধু কৈটভয়োৰ্যুক্ষে ব্রহ্মশক্তিশিলাৰূপে নীলশৈলে বিমুখা মধুকৈটভবধানন্তৰং নাটকাচলে বেতালভৈরবৌ প্রতি শিরোক্তিঃ।। অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে প্রাণিসৰ্জনে। অগৃহুং দক্ষতনয়াং ভার্য্যার্থহং বধুবৰাং। মমভূৎ প্রেয়সী ভার্য্যা প্রাদায় সময়ং পিতুঃ। অনিষ্টকাৰী ভৃশ্ণে স্যাঃ প্রাণান্ত্যক্যে তদা ত্বহং।। ততোযজ্ঞে সমাৰদ্ধে স চ বত্রে চৰাচবান্। অমাং নাপিসতীং বত্রে তদনিষ্টামৃতা তু সা। ততোমোহসমাপন্নস্তামাদায় মৃত্যুমহং। প্রাপ্তঃ পীঠবৰং তন্তু ভ্রমমাণইতন্ততঃ। তস্যাত্মজানি পর্যাগাং পরিভ্রাণি যতোযতঃ। তন্তুং পুণ্যতমংজাতং যোগনিদ্রাপ্রভাবতঃ। তস্মিৎ স্ত্ব কুজিকাपीठे सत्यास्तद्धो निमगुलं। পতিতং তত্র সা দেবী মহামায়া ব্যলীয়তা। লীনায়াং যোগনিদ্রায়াং ময়ি পৰ্বতকপিণি। স নীলবৰ্ণঃ শৈলোহভূৎ পতিতে যোনিমণ্ডলে। স তু শৈলোমহাস্তজঃ পাতালতলমাবিশৎ। তস্যাত্মকমণাছাঢং তন্তুং দ্রুহিণোব্যধাৎ। স তু পূৰ্বং ব্রহ্মশক্তিশিলাংধৰ্ম্মং চতুর্মুখঃ। শৈলকপোহভবেত্তন শৈলকপেণ তামধাৎ। ব্রহ্মা পৰ্বতকপেণ ময়ি পৰ্বতকপিণি। সং সন্তোহধো গভাস্চোঢ়ুমাক্রান্তো মায়ায়া বিধোঃ। ততোববাহঃ সংসন্তোময়ি মায়াপ্রসাধনং। শৈলকপং ধৰ্ম্মংসমুপচক্রমো সোহপ্য ধোগান্ময়া সার্কং তদা পৰ্বতকপিণি। আক্রম্য দেবীং পৃথিবীং স্থিতোনীলাশিলাশ্রকঃ। শতন্তু যোজনানাশু তুঙ্গমস্য দিনত্রয়ং তদাক্রান্তং মহাদেব্যা সৰ্বমেব হ্যধোগতং। ক্রোশমাত্রং স্থিতং তুঙ্গ শেবং তত্রিতয়স্য তু। একা সমন্তজগতাং প্রকৃতিঃ সা য তন্তুতঃ। ব্রহ্মবিম্বশিবৈর্দেবৈর্ধৃতা সা জগতাং প্রসূঃ। তত্র পূৰ্বোব্রহ্মশৈলঃ শ্বেতইতুচ্যতে সুৰৈঃ। মঙ্গপথাবী শৈলস্ত নীলইতুচ্যতে তথা। স শু মধ্যগতঃ পীঠস্ত্রিকোণোদুখলাকৃতিঃ। বিভ্রাজনমানঃ সত্তত্তং মধ্যে ব্রহ্মববহারোঃ। ববাহঃ শৈলকপোযঃ স চিত্র ইতি কথ্যতে। স সৰ্ব্বোবাং স্থিতঃ পশ্চাদীৰ্ঘঃসৰ্ব্বোভ্যএব তু। ঐশানাং যোভবেৎ কুৰ্মঃ শৈলকপী মহাদ্যুতিঃ মণিকৰ্ণঃসতুনান্না খ্যাভোদেবৌষসেবিতঃ। যোহনন্তকপশৈলসন্ত বায়ব্যাং সমবস্থিতঃ মণিপৰ্বতসং জোহসৌ পৰ্বতোমাধবপ্রিয়ঃ। মহামায়াগিৰি ঋন্তু নৈৰ্ধৃত্যাং সমবস্থিতঃ। স

গন্ধমাদনোন্মান্না সৰ্বদা শঙ্কৰপ্ৰিয়ঃ। ববাহপৃষ্ঠচৰমে যত্রচ্ছিন্নৌ মহাসূৰৌ। হৰিণা তত্র
 সং যাতঃ পাণ্ডুনাথইতিস্মৃতঃ। ব্ৰহ্মশক্তিশিলায়াস্ত পূৰ্ব্ভাগে তু মধ্যতঃ। যন্ত
 পৰ্বতকপোহহং স তু ভস্মাচলাহ্ময়ঃ। এবং পুণ্যতমে পীঠে কুজিকাপীঠসংজ্ঞকে।
 নীলকূটে ময়া সার্কং দেবী বহসি সংস্থিতা। সত্যাস্ত পতিতং তত্র বিলীর্ণং যোনিমণ্ডলং।
 শৈলাস্ত্যমগমচ্ছেলং কামাখ্যা তত্র সংস্থিতা। সংস্পৃশ্য তাং শিলাং
 মৰ্ত্যোহ্যমৰ্ত্যত্বমবাপুয়াৎ। তস্যাঃ শিলায়ামাহাৰ্য্যং যত্র কামেশ্বৰী স্থিতা। অদ্ভুতং यस্য
 গুহ্যং তন্মোহং ভস্ম ভৱেদ্বতং। সা চাপি প্ৰত্যহং তত্র পঞ্চমুত্তিধবাভৱং। মোহার্থং
 সৰ্বলোকানাং সমাপি প্ৰীতয়ে শিৱা। অহং পঞ্চমুখেনাশু পঞ্চভাগে ব্যৱস্থিতঃ। ঈশানঃ
 পৰ্বতভাগে স্যাৎ কামেশ্বৰ্যাঃ প্ৰধানতঃ। ঈশান্যাং বৈতংপুক বোহ্যঘোৰস্তস্য সন্নিবৌ।
 সদ্যোজাতোহথ বায়ব্যাং বামদেৱস্ত সঙ্গতঃ। দেব্যাস্চাপি নৰাশ্ৰেষ্ঠ পঞ্চকপাণি ভৈৰৱ।
 শৃণু বেতাল গুহ্যানি দেবৈৰপি সৈদেৱ হি। কামাখ্যা ত্ৰিপুৰা চৈব তথা কামেশ্বৰী শিৱা।
 শাৰদা চ মহোচ্ছ্বসা কামৰূপ পণ্ডৈৰ্যুতা। ময়ি লিঙ্গদ্ব্যাপন্নৈ শিলায়াং যোনিমণ্ডলে।
 সৰ্বৈ শিলাদ্বয়গমন শৈলকপাশ্চ নিৰ্জবাঃ। যথাহং লিঙ্গকপেণ ৰেমে বৈ সহ চোময়া।
 শিলাকপপ্ৰতিছমাঃ শৈলেশেন ব্যৱস্থিতাঃ। শিলাকপপ্ৰতিছমান্তথা সৰ্বাস্ত দেৱতাঃ।
 ৰমন্তে তচ্ছাবীৰেণ নিত্যং বহসি সঙ্গতাঃ। ব্ৰহ্মা বিষ্ণুৰহস্তাৱ দিকপালাঃ সৰ্বএব হি।
 অন্যেহপ্যত্ৰস্থিতাদেৱাঃ সানুকুলাঃ সদা ময়ি। উপাসিতুং তথা দেৱীং কামাখ্যাং
 কামৰূপিনীং। নীলশৈলত্ৰিকোণস্ত মধ্যনিম্নঃ সদাশিৰঃ। তস্মধ্যে মণ্ডলং চাক
 ষট্ৰিংশচ্ছক্তিঃসংযুতং। গুহা মনোভৱা তত্র মনোভৱবিনিৰ্মিতা। যোনিমণ্ডল্যং শিলায়াং
 তু শিলাকপা মনোভৱা। বিতস্তিমাত্ৰবিলীৰ্ণা একবিশাঙ্গুলাময়ত। ক্ৰমসূক্ষ্মবিভিন্না সা
 ভস্মশৈলানুগামিনী সিন্দূৰকুঙ্কমাৰক্তা সৰ্বকামপ্ৰদায়িনী। তাস্যাং যোনৌ পঞ্চকপা
 নিত্যং ক্ৰীড়তি কামিনী। মহামায়া জগদ্ধাত্ৰী মূলভূতা সনাতনী। পূৰ্বোক্তাঃ
 শৈলপুত্ৰাদ্যাঃ স্থিতাদেৱ্যাঃ সমস্ততঃ। তাসান্ত পীঠানামানি শৃণু চৈকত্ৰ ভৈৰৱ। গুপ্তকামা
 চ ক্ৰীকামা তথা চ বিদ্যাবাসিনী। কোটেশ্বৰী বনস্থা চ পাদদুৰ্গাততথাপৰা। দীৰ্ঘেশ্বৰী
 ক্ৰমীদেৱ অকজটা ভুৱনেশ্বৰী। স্বযোগিন্যঃ পীঠান্নাং খ্যাতান্শ্চষ্টৌ চ দেৱতাঃ।
 সৰ্বভীৰ্থানি চৈকত্ৰ জল কপাণি ভৈৰৱ। স্থিতানি নান্না সৌভাগ্যে সৰস্যত্যতিপুণ্যদে।
 বিষ্ণুস্ত ভীৰে তস্যাস নান্না কল্পলুইভূত। কল্পলোহোহপি বটুকঃ কামাখ্যাদক্ষসংস্থিতঃ।
 লক্ষ্মীসবস্বতীদেৱ্যৌ দেৱ্যাঃ সঙ্গৈ ব্যৱস্থিতে। ললিতাখ্যা ভৱেন্দ্ৰস্বীৰ্ঘাতঙ্গী তু
 সবস্বতী। গণাধ্যক্ষঃ পূৰ্ব্ভাগে তস্য শৈল্য সংস্থিত। সিদ্ধঃ স নান্না বিদ্যাতোদ্ধাৰি
 দেৱ্যাঃ প্ৰিয়ঃ সুতঃ। কল্পবৃক্ষঃ কল্পবদী তিস্তিড়ী ছাপৰাজিতা। ভূত্বা তস্মিন্ৰহশৈলে
 স্থিতে দেৱ্যা ধুতে প্ৰিয়ে। ববাহঃ পাণ্ডুনাথখ্যাঃ স্থিতস্তত্র হৰিবৰ্তঃ। জমনে শিৱসিদ্ধি
 জঘান মধু কৈটভৌ। তস্যাসঙ্গৈ ব্ৰহ্মকুণ্ডং ব্ৰহ্মণা নিৰ্মিতং পুৰা। ঈশানাখ্যাঃ শিৱোদয়

তং সিদ্ধেশ্বরসংস্ককং। শিলাকপং সিদ্ধকুণ্ডং মধ্যস্থং সিদ্ধকাময়োঃ। তস্যাসন্নে
 গয়াস্কেন্দ্রং বাৰাণসী তথা। যোনিমণ্ডলসঙ্কশং ভূত্বা তত্র ব্যতিষ্ঠতাং। তত্রৈবা মৃতকুণ্ডস্ত
 সুধাসংঘপ্রপুৰিতং। মম প্রিয়াখ্যমিন্দ্রেণ স্থাপিতং সহ নির্জ্জবৈঃ। বামদেবাহুয়ং শীৰ্ষং
 শ্রীকামেশ্বরসং স্ককং। কামকুণ্ডং মহাপুণ্যং তস্যাসন্নে ব্যবস্থিতং। কেদারসংস্ককং
 ক্ষেত্রং মধ্যস্থং সিদ্ধকাময়োঃ। দীৰ্ঘঞ্চতুদশব্যামং ছায়াচ্ছত্রাহ্বরং ততঃ। তস্যাসন্নে
 শৈলপুত্রী গুপ্তকামাহ্বরয়া তু সা। গুপ্তকুণ্ডস্য মধ্যস্থা কামেন গ্রাহিসক্তা।
 কামেশ্বরশিলাসক্তা কামাখ্যাস্তশিলা সদা। পূৰ্ব্বেভাগেন সংসক্তা যোনিম্ভ পৰভাগতা।
 কামকামাখ্যয়োৰ্মধ্যে কালবাট্রির্ব্যবস্থিতা। পীঠে দীৰ্ঘেশ্বরী নান্না সীমাভাগে প্রচণ্ডিকা।
 কামাখ্যাপ্রস্তরপ্রান্তে কুশ্মাণ্ডী নাম যোগিনী। পীঠে কোটীশ্বরী নান্না যোনিকপেণ
 সংস্থিতা। যচ্চাঘোবাহ্বরং শীৰ্ষং কামেশ্বর্যাস্ত দক্ষিণে। পীঠে ভৈৰবনান্না তু গীয়তে
 পৰমাখিভিঃ। চামুণ্ডাভৈৰবীনান্না ভৈৰবী তত্র সংস্থিতা। নায়িকা কামদা ভক্তে
 চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী। কামাখ্যাভৈৰবীমধ্যে স্বয়ং দেবী সুৰাঙ্গনা। হিতায় সৰ্ব্বজগতাং
 দেব্যাশ্চ প্রীতয়ে স্থিতা। সদ্যোজাতহ্বরং শীৰ্ষং পীঠে দ্বাষাতকেশ্বরং। শ্রীভবাখ্যে
 গহ্বৰে তু স্থিতং দেবর্ষিসেবিতং। বিদ্ধি তত্রৈব দুৰ্গাখ্যাং নায়িকাং যোনিকপিণীং।
 সিদ্ধকামেশ্বরীনান্না খ্যাতাং দেবেষু নিত্যশঃ। অজীর্ণপত্রঃ সুছায়োবৃক্ষস্তত্র তু সংস্থিতঃ।
 আশ্রাতকঃ কল্পবৃক্ষ কল্পবল্লীসমন্বিতঃ। পীঠে তু সিদ্ধগঙ্গাখ্যা স্বয়ং গঙ্গা সমুখিতা।
 আশ্রাতকস্য নিকটে মম প্রীতিবিন্দয়ে। পুঙ্খবাখ্যস্ত তৎক্ষেত্রং পীঠে দ্বাষাতকাহ্বরং।
 ঐশান্যাং তৎপুঙ্খবাখ্যাং মম শীৰ্ষং ব্যবস্থিতং। ভুবনেশ্বরনান্নাতু পীঠে খ্যাতঞ্চ ভৈৰব।
 গহ্বরং ভুবনেশস্য ভুবনানন্দসংস্ককং। তস্যাসন্নে তু সুৰভিঃ শিলাকপেণ সংস্থিতা।
 কামধেনুৰিতিখ্যাতা পীঠে কামপ্রদায়িনী। যোহসৌ সৰভমূৰ্ত্তির্শ্বে মধ্যখণ্ডঃ প্রচণ্ডকঃ।
 মহাভৈৰবনামাভুং কোটিলিঙ্গাহ্বরস্ত সঃ। মূৰ্ত্তিভিঃ পঞ্চভিঃ পঞ্চভাগেষু সোময়া
 স্থিতঃ। অহং পশ্চাদতিপ্রীত্যা ভৈৰবাখ্যঃ স্থিতোহক্ষৰে। মহাগৌরী তু যা দেবী
 যোগিনী সিদ্ধকপিণী সা ব্রহ্মপৰ্বতে চান্তে শিলাকপেণ চোঙ্কতঃ। অতীৱকপসম্পন্ন
 নান্না সা ভুবনেশ্বরী। যত্র ব্রহ্মা তু সংস্কোময়ি পৰ্বতে কপিণি। কল্পবল্লী তু তত্রান্তে
 নান্না সা চাপৰাজিতা। কামধেনোৰদূৰস্থা পূৰ্ব্বেভাগে মহেশ্বরী। শ্রীকামাখ্যা যোনিকপা
 চণ্ডিকা সা তু যোগিনী। আগ্নেয়্যাং বিদ্ধিতাং সংস্থ্যং সৰ্ব্বকামপ্রদাং শুভাং। যোগিনী
 চণ্ডঘণ্টাখ্যা পীঠেহভূদ্ধিক্যবাসিনী। যোগিনী স্বন্দমাতা তু পীঠেহভূদ্ধনবাসিনী।
 কাভ্যায়নীপীঠনান্না পাদদুগেতি গদ্যতে। নৈঋত্যাং নীলশৈলস্য প্রান্তে সা সংস্থিতা
 শিৱা। যোহসৌ নন্দী মম তনুঃ স তু পাষণকপধৃক্। সংস্থিতঃ পশ্চিমদ্বাৰি হনুমান্
 পীঠনাম্নতঃ।*।। অথ শৈলপুত্র্যাদীনং কামাখ্যাবশিষ্টকথনং
 কামাখ্যায়ামূলপ্রকৃতিত্বকথনঞ্চ।। অন্যান্যামূৰ্ত্তয়ঃ প্রোক্তঃ শৈলপুত্র্যাদয়ঃ পৰাঃ।

তস্যাএব বিভাগান্তা স্তম্ভবীৰবিনির্গতাঃ। নিঃসবন্তি যথা নিত্যং সূর্য্যবিস্তারবীচয়ঃ।
 দেব্যান্তথোগ্রচণ্ডাদ্যামহামায়াশবীৰতঃ। তাসামেবাক্ষম দ্বাপি বক্তব্যানি যথা তব। একৈষ
 তু মহামায়া কামার্থং ভিন্নতাপ্তা। কামাখ্যা তু মহামায়া মূলমূর্তিঃ প্রণীয়তে। এক এব
 যথা বিষ্ণুর্মিত্যত্বাদ্বি সনাতনঃ। জনানামর্দনাং সোহপি জনাৰ্দ্দনইতি শ্রুতঃ। তথৈবেবা
 মহামায়া কামার্থমুদ্ভূতা গিবৌ। কামাখ্যেয়ং সদা দেবৈঃ সততং গদ্যতে নবৈঃ। যথা হি
 পুরুষঃ কোহপি ছত্রী ছত্রগ্রহান্তবেৎ। স্নাতকঃ স্নান কালে বৈ কামাখ্যাপি তথাহুয়া।
 মহামায়াশবীৰস্ত কামার্থং সমুপস্থিতং। লোহিতং কুঙ্কমং পীতং কামার্থমুপায়োজিতং।
 খড়্গং ত্যক্ত্বা কামকালে সা গৃহ্মতি অজং স্বয়ং। যদা তু ত্যক্তকামা সা তদা
 স্যাদসিধাৰিণী।*। অথ মণিকূটবিবরণং। বর্ণালায়াদক্ষিণস্যাং লৌহিত্যোনাম
 সাগৰঃ। মণিকূটঃ স্থিতঃ পূৰ্বে হয়গ্রীবোহবির্ভূতঃ স হয় গ্রীবকপেণ বিষ্ণুর্হৃদ্বা জ্বাসুবং।
 নিহত্য চ হয়গ্রীবঃ ক্রীড়ায়ৈ তত্র সংস্থিতঃ। হৃদ্বা জ্ববং তথা বিষ্ণুস্তত্র বাসমথাকবোৎ।
 নৰদেবাসুবাঙ্গীনাং যথা ভবতি হৈ হিতং। জ্ববেণ পীড়িতস্তত্র জ্ববং হৃদ্বা মহাসুবং।
 সৰ্বলোকহিতার্থায় সোহগদস্নানমাহবৎ। অগদস্নানসম্ভূতং সঞ্জতিঞ্চ মহাসবঃ। তস্য
 স্বয়ং হয়গ্রীবোনাম চক্রেহপুনর্ভবং। ন পুনর্জায়তে যস্মান্তত্র স্নাত্বা নবো স্তমঃ।
 অপুনর্ভবসংজ্ঞস্তুং সবস্ত পৰিকীৰ্ত্তিতং। মণিকূটচক্রে বিষ্ণুর্হয়গ্রীবকপধৃক্।
 শতব্যামপ্রমাণেন বিবৰ্ণেব গাহিতে। তস্মাৎ পূৰ্বে ভদ্রকামঃ পৰ্ব্বতস্ত ত্রিকোণকঃ।
 যত্র কামাহুয়ো নাম শিবলিসৌব্যবস্থিতঃ। তস্যাসম্মে দক্ষিণস্যামপুনর্ভবকুণ্ডকং।
 অপুনর্ভুঃসবস্তীবে পৰ্ব্বত ভদ্রকামকে। হয়বিস্তীতিবিখ্যাতা শিলা ব্রহ্মস্বকপিণী। তত্র
 যোগী মহাদেবোযোগজ্ঞোধ্যা নভৎপৰঃ। যং দৃষ্ট্বা যোগতাং মৰ্ত্যোমৃভোমো-
 ক্ষমবাপুয়াৎ। তস্যামেব শিলায়াস্ত গোকর্ণোনামশব্বঃ। গোকর্ণোনিহতো যত্র অক্ষকস্য
 সখা পুৰা। গোকৰ্ণস্য তথৈশান্যাং কেদাৰঃ শঙ্কুকন্তম। ততোনু কমলঃ প্রোক্তঃ
 কমলাকাৰভোগধৃক্। যত্রাস্তি শঙ্কুঃ কেদাৰঃ স গিবিস্মদনাহুয়ঃ। তত্রৈব কমলঃ প্রোক্তঃ
 স মহাত্মা লয়প্রদঃ। প্রকাৰান্তবং যোগিনীয়ে। দেবুবাচ। ব্রুহি নোদেবদেবেশ মম
 কান্ত জগৎপতে। মণিকূটে কথং বিষ্ণুঃ স্থাপিতঃ কেন বা পুৰা। এতৎ সৰ্বং মহেশান
 পৰং কৌতুহলং হি মে। শ্রীভগবানুবাচ। শৃণু দেবী মহাভাগে আপন্নং বেদসম্মতং।
 কথম্যমি পূৰাবন্তং প্রতিমায়াঃ সমুদ্ভবং। প্রবৃন্তে চ মহাযজ্ঞে প্রাবক্কে দেবনির্ভিতঃ।
 চিত্তমার্তঃ স ভূপালঃ প্রতিমার্মমহর্ষিশং। ন বেদ্যি কেন দেবেশং সৰ্বকৰ্মাং লোক
 ভাবনং। স্বগৃহীত্যন্তকর্ত্তব্যং পশ্যামি পূৰ্ববোন্তমং। চিত্তাবিষ্টোহ্যতুহাজা দিবা বাত্রৌ ন
 শ্বেভে। ন ভূভূক্তে বিবিধান্ ভোগান্ ন চ স্নানং প্রসাধনং। শৈলী মৃদাকজা বাপি
 প্রশস্তা যা মহীতলে। বিবেকঃ প্রতিমযোগ্যা চ সৰ্বলক্ষণলক্ষিতা। এতে বৈ যত্র জনন্ত

দয়িতং যৎ সুৰাৰ্চিতং। স্থাপিতে প্ৰীতিমভ্যোতি ইতিচিন্তাপৰোহভৱং। কুশানাভীৰ্য্য
সুপ্তং ইন্দ্রদ্যুম্নোমহাবলঃ। হৰিধ্যানপৰোভূত্বা সুস্থাপ নিয়তেজ্জিয়ঃ। সুপ্তস্য তস্য
নৃপতেৰ্বাসুদেবোজগদগুৰুঃ। আত্মানং দৰ্শয়ামাস সুপ্তে তস্মিন্ স চক্ৰধৃক্। দদৰ্শ স তু
সুপ্তেন দেৱদেৱং জগদগুৰুং। শঙ্খচক্ৰধৰং দেৱং গদাপদ্মোপশালিনং।
শাৰ্ঙ্গবাণাসিযুক্তাঞ্চ জ্বলন্তেজোপমগুণং। যুগান্তাদিত্যবৰ্ণাভং নীলবৈদূৰ্য্যসন্নিভং।
সুপৰ্ণপৃষ্ঠমাসীনং বোড়শাৰ্ঙ্গভূজং শুভং। ক্ৰতুনানেন দানেন ধিয়া ভক্ত্যা চ শ্ৰদ্ধয়া।
তুষ্টোহস্মীতি মহীপাল বৃথা কিমনুশোচসি। যত্র তু প্ৰতিমা ৰাজন্ ওভং ত্বং পশ্য
পাদপং। ঈদৃক্ চিহ্নং সমালোক্য ছেদয় ত্বমশক্তিতং। সত্যমানন্ত তং বৃক্ষং
প্ৰাতৰ্ভক্তদৰ্শনং। দৃষ্ট্বা তেনৈৱ সংচিন্ত্য তদা ভূপাল দৰ্শনং। কুৰুতাং প্ৰতিমাং দিব্যাং
জহি চিন্তাং বিমোহিনীং। এবমুক্ত্বা মহাতা গোজগামাদৰ্শনং হৰিঃ। স চাপি
স্বপ্নমালোক্যপৰং বিশ্বয়মাগতঃ। তাং নিশাং সমুদীক্ষিষ্যন্ স্থিতস্তদ্রতমানসঃ। ব্যাহবন্
বৈষ্ণৱং মন্ত্ৰং সূক্তধৈৱ তদাশ্লকং। প্ৰভাতায়াং ৰজন্যাস্ত তদগতেনানামানসঃ। স স্নাত্বা
সাগৰে সমাগ্যথোক্তবিধিনা ততঃ। তং দদৰ্শ মহাবৃক্ষং তেজোমন্ত্ৰং মহাদ্ৰুমং।
মহান্তিকং মহাম্ৰোহং পুণ্যং বিমলমেৱ চ। মহোৎসেধং মহাকায়াং প্ৰদীপ্তঞ্চ জলাস্তিকে।
সাৰ্দ্ধমাক্ৰিষ্টবৰ্ণাভং নামজাতিবিবৰ্জিতং। নৰনাথস্তদা বিষ্ণুদ্ৰুমং দৃষ্ট্বা মুদাষিতঃ। পৰ্বনা
যাতয়ামাস নিশিতেন শৰেণ চ। সপ্তধা দ্ৰুমৰাজন্ত নিপপাত মহীতলে। ওটদেশে
মূলভাগং কল্পয়ামাস বৈ নৃপঃ। উৰ্দ্ধ দেশং কাম্বীৰে তু কবন্ধাকাৰমেৱ চ। আদিত্যন্তং
বিজানীয়াদ্রামেণ স্থাপিতং পুৰা। সোণাদিত্যং তদুৰ্দ্ধাংশং শুক্ৰেণ স্থাপিতং পুৰা।
তদুৰ্দ্ধাংশমুজ্জয়ন্ত্যং শ্বেতমাধৱনামকঃ। শিলাকোপোমহেশানি শুক্ৰেণীত্বা চ স্থাপিতঃ।
ভাগৱতং কামৰূপে ভাগৈকং মলয়াগিৰৌ। মণিকূটে তথোৰ্বেণ কলিদ্ৰাপবসন্ধিকে।
প্ৰাচ্যামুদীচ্যামৈশান্যো মৎস্যেখ্যো নাম মাধৱঃ। শিলাময়োদাক্ৰময়ঃ কুব্জৰেণৈৱ স্থাপিতঃ।
মহাবাহোমলয়ে অষ্টাদশভূজৈৰ্বৃতঃ। ইয়াস্যোমণিকূটে চ মাধৱা খ্যোব্যৱস্থিতঃ। সম্ভৱং
কথিতং দেৱি প্ৰাশনং শৃণু পাৰ্হতি।*। অথ উৰ্ব্বশ্যাঃ দৌৰ্ব্যং স্থাপিতং
পূৰ্বমমৃতং ভোজনায় বৈ। কামাখ্যায়ান্তদাদায় স্বয়ং তিষ্ঠতি চোৰ্ব্বশী।
শিলাকোপোহবস্তান্ত সমাবৃত্তৌৰ তিষ্ঠতি। সা চৈবামৃতবাশিস্ত কৃতা কিঞ্চন কিঞ্চন।
উপস্থাপয়তে নিত্যং কামাখ্যায়োনিমণ্ডলে।*। অথান্ধক্ৰান্তস্য যোগিনীয়ে।
জনাৰ্দ্ধনগিৰৌ বিষ্ণুঃ কুৰ্মৰূপস্বকপধৃক্। শিলাংভিভা স্থিতস্তদ্র দেৱগন্ধৰ্বসেৱিতঃ।
নাগলোকাদুপক্ৰম্য কঙ্কিকানী জনাৰ্দ্ধনঃ। স্নাত্বা তত্রৈৱ নিৱেৰে অশ্বতীৰ্থং চকাৰ হ*।
অথ বক্ষ্যমাণতীৰ্থনিৰ্ণাৰ্থং ধনুঃপ্ৰমাণমাহ যোগিনীয়ে।। অষ্টহস্তং ধনুৰ্মানং ওদনীঠে
ব্যৱস্থিতং। জালকৰে চতুৰ্হস্তমুৰ্মিহস্তস্ত পূৰ্বকে। পংক্তিহস্তং কামৰূপে শৌমাৰে

ভাবহন্তকং॥ পংক্তিহন্তরদশহন্তং ॥*॥ ইতি কামৰূপযাত্রাপদ্ধত্যাং প্রথমঃ
পটলঃ॥*॥

দ্বিতীয় পতল :

অথান্বক্ৰান্তদিযাত্রাবিধিঃ॥ অদ্যেত্যাদি কামৰূপ পীঠগমননিমিত্তকসগণাধিগৌর্যা
দিষোড়শ-মাতৃকাপূজাবলোদ্ধা-বাসস্পাতায়ুধ্য-সূক্তপাঠনানন্দী-মুখাত্মাদয়িকক্ৰোধানি
কৰ্ম্মাণ্যহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য তানি যথোক্তবিধিনা নিৰ্ব্বৰ্ত্তয়েৎ। পৃথকযাত্রাস্ত
অন্বক্ৰান্তাদিতীর্থগমননিমিত্তনীলকুটাди গমননিমি শুক্লশশিকুটাदिগমননিমিত্তকইত্যা-
দ্যুদাহৰণীয়ং। ততস্তানি নিৰ্ব্বৰ্ত্ত্য গৃহান্নিগত্য বায়ুকুটস্য চৰমে ধনুঃদ্বন্দ্বপ্রমাণবায়-
কপচন্দ্রনিকটং গত্বা অদ্যেত্যাদি বায়ুলোকপ্ৰাপ্তি-কামোবাযুপূজ্যমহং-কবিষ্যইতি সঙ্কল্য
যমিতি বায়ুবীজেন বায়ুং সম্পূজ্য ধনপ্রাপ্তিকামো-বায়ুকুটে বাসং কুর্য্যাৎ।
ক্ষয়বোগনিবৃত্তিকামশ্চন্দ্রেণেলে বসেৎ। লৌহিত্য মধ্যে ত্রিংশকনুঃপ্রমাণে ইন্দ্রেণেলে
মহাফলপ্ৰাপ্তিকামোবাসং কুর্য্যাৎ। তস্যোত্তরে চন্দ্রেণৈলশকপৰ্ব্বভরমোৰ্ম্মধ্যে ষোড়শ
ধনুঃকিৰ্কিতপঞ্চবিংশতিধনুঃবায়তচন্দ্রকুণ্ডসমীপং গত্বা অদ্যেত্যাদি ব্রহ্মহুত্ৰাপ্তিকামশ্চন্দ্র-
তীর্থে স্নানমহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য স্নাত্বা নিত্যস্নানীমমম্নাস্তে। ও সুধাংশোবংশসমুত
মাধবপ্ৰীতিদায়ক। সুধাঅবণ সাহুদ পাপং হব নমোহঙ্কতে। ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা
তপর্ণকুর্য্যাৎ॥ তস্য দক্ষিণদিशि धनुःपञ्चप्रमाणमानसतीर्थगङ्गा अद্যेत्त्यादि
সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনকামো মানসতীর্থে স্নানমহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য স্নাত্বা। ও হুং মানস
মহাতীর্থ বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়কঃ। যোগজ্ঞানাপ্তয়ে ভূভ্যমৰ্য্যং হব সবিৎপতে॥
ইত্যৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ॥ তস্য দক্ষিণে অষ্টাবিংশতিধনুঃশিৰ্য্যতামৃতসবতীৰং গত্বা। অদ্যেত্যাদি
অমৃতভূতপ্ৰাপ্তিকা মোহমৃতকুণ্ডে স্নানমহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য স্নাত্বা প্রণবেনাৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ। ও
অমৃতাত্ম মহাকুণ্ড সিদ্ধদেবাভিবন্দিত। অমৃতাদি বাসসৰ্ব্বং পুনীহি কিম্বিবাৎ পবাৎ।
ইতি প্রণমেৎ। তদক্ষিণে দশধনুঃকিৰ্কিৰ্ণমোচনসবোগত্বা অদ্যেত্যাদি ঋণত্ৰয়
মোচনপূৰ্ব্বকসং সাবজম্মাভাবকামঋণমোচনসমসি স্নানমহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য স্নাত্বা।
ও ঋণেত্রস্তানবাঃ সৰ্ব্বে ত্রিভিঃ কৰ্ম্মনিবন্ধনাৎ। ঋণত্ৰয়াং পাহ্যন্ত ঋণমোচন তে
নমঃ। ইতি প্রণমেৎ॥ অন্বক্ৰান্তস্য দক্ষিণে কিৰ্কিলাগ্নয়ে ধনুঃকপ্ৰমাণাধিক্রমকনসি
গত্বা। ও তদৰ্শনেন হি বিবাজতি রাজসূয়ঃ স্নানং জলে দশতণং তব বাজনেৱাৎ।
গণ্ডবযাত্রামসি চাহতি চা শ্বমেধং সৰ্ব্বক্ৰোধেবিকমপ্যয়িকং তবাতঃ। ইতিদৰ্শনম্ভ্যঃ॥
বাজসূয়যজ্ঞজন্মকলসমকলপ্ৰাপ্তিকামঃ অন্বক্ৰীর্থে স্নানমহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য। ও
অন্বক্ৰমসমুত পাপবিচ্যুতিকৰক। অমৃতকনিলাগ্নয়ঃ ঋণত্ৰয়াং তে নমঃ। ইতি
স্নাত্বা॥ অকরকলপ্ৰাপ্তিকামতপর্ণদানাদিকং যথাপত্তি কুর্য্যাৎ॥ অন্বক্ৰমোত্তবহ-

মুক্তিমাৰ্গসমীপং গত্বা ॥ ওঁ ব্রহ্মাণা সেবিতো পুণ্যে বাৰাণস্যাঃ কলাম্বিকে । গৃহাণাৰ্ঘ্যং
সহস্রাংশো মুক্তিমাৰ্গে দদাম্যহং । ইতিমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাক্রতক্ষীৰৈঃ সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যনন্দদ্যাং ।
অশ্বক্রান্তে দ্বাদশবৰ্ষপর্যন্তস্কোপাসনফলপ্রাপ্তিকামঃ সন্ধ্যাং কুর্য্যাৎ । ততস্তত্র
উপবাসপঞ্চগব্যশনং কৃত্বা কোটিগোদানজন্যফলসম ফলপ্রাপ্তিকামএকবাত্রবাসং
কুর্য্যাৎ । ততস্তত্র পার্বণশ্রাদ্ধবোড়শগিণ্ডদানাদিকং কুর্য্যাৎ ॥ ততোজনান্দর্দনগিৰৌ
কুশ্মকগিণং জনান্দর্দনং পূজয়েৎ ॥ বৰ্ষাকালে তু চন্দ্রশৈলস্পৃশদ্ধাৰাগঙ্গাযোগতীর্থস্পৃশ-
দ্ধাবায়মুনাইন্দ্রশৈলস্পৃশদ্ধাবাসবস্বতীসঙ্গমকপ অশ্বক্রান্ততীর্থ প্রয়াগস্নানজন্যফল-
সমফলপ্রাপ্তিকামঃ স্নাত্বা মুণ্ডনং কুর্য্যাৎ ॥ ততোহশ্বক্রান্তস্যোত্তরে ঋণমোচনপশ্চিমে
দ্বাবিংশতিধনুঃপ্রমাণচিত্রপঞ্চকং নাম ক্ষেত্রং গত্বা জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞজন্যফল-
সমফলপ্রাপ্তিকামস্তত্র বহুং পূজয়েৎ ॥ অশ্বতীর্থস্য দক্ষিণে কিঞ্চিৎপশ্চিমগোচরে
ধনুৰষ্টপ্রমাণসিদ্ধকুণ্ডংগত্বা অদ্যোত্যাदि सर्वपातकविमुक्तिकामः सिद्धकुण्डे स्नानमहं
কৰিষ্যে ইতি স যজ্ঞ্য স্নানীয়প্রকৃতমস্ত্রান্তে । ওঁ সিদ্ধকুণ্ড মহাভাগ দেবদেবাভিসংকৃত ।
পুনীহি সৰ্বপন্নপভাতীর্থবাজ নমোস্তু তে । ইতিমন্ত্ৰেণ স্নায়াৎ ॥ সিদ্ধকুণ্ডপশ্চিমে
কিঞ্চিৎপশ্চিমগোচরে চতুঃষষ্টিধনুঃপ্রমাণব্রহ্মাসবসি গত্বা পিতৃতাৰণকামোব্রহ্মাসবসি
স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি সজ্ঞ্য স্নানীয়প্রকৃতমস্ত্রান্তে । ওঁ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাণা
সৃষ্টঈশ্বৰপ্ৰীতিকাময়া । স্বয়ঞ্চ ব্রহ্মাণা স্নাতস্তস্মাৎপাবয় পাপতঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা
পিতৃংস্তপয়িত্বা ॥ ইন্দ্রকুটস্য কৌবেৰ্য্যাং ধনুৰশীতিপ্রমাণবামক্ষেত্রং গত্বা তন্মধ্যে
বিংশতিধনুঃপ্রমাণে বামকুণ্ডে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামোবামতীর্থে স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি
সজ্ঞ্য । স্নানীয়প্রকৃতমস্ত্রান্তে । ওঁ তব নীৰৈশ্বহাভাগ বামেণ চ মহাশ্বনা । পিতৰস্তপিতাঃ
সৰ্ব্বৈ তীর্থবৰ্জ্য নমোস্তু তে । ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা ॥ গোসহস্রদানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তি
কামস্তম্ভিন্ ক্ষেত্রে মহাদেবং পূজয়েৎ ॥ তস্য পূৰ্বে নবধনুঃপ্রমাণসীতাতীর্থ গত্বা
স্বৰ্গগমনকামঃ সীতাতীর্থে স্নানমহংকৰিষ্যে ইতি সজ্ঞ্য । ওঁ সীতয়া বামভদ্রেণ নিম্নিতং
তীর্থমুত্তমং । তস্মাৎ পুনীহি মাং পাপান্মোক্শং কুরু সুবার্চিত ॥ ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা
বকপুষ্পেণাৰ্ঘ্যান্নিবেদয়েৎ ॥ সীতাতীর্থস্য দক্ষিণে ধনুৰ্দশপ্রমাণবিজয়তীর্থংগত্বা
বিজয়প্রাপ্তিকামোবিজয়তীর্থে স্নানমহং কৰিষ্যে ইতি স্নাত্বা তত্র বিজয়নামকশিবলিঙ্গং
পশ্যেৎ ॥ ততোহাৰ্জিংশঙ্কনপ্রমাণযোগকুণ্ডং গত্বা বহুপ্রিয়ত্ব প্রাপ্তি কামোযোগকুণ্ডে
স্নানমহংকৰিষ্যে । স্নানীয়মস্ত্রান্তে । ওঁ মোক্ষাভিকং ক্ষিভিযু তৈশ্বৰ্য্যন্তসে পূজ্যসেহনিশং ।
যোগকুণ্ড মহাভাগ মাংপুনীহ্যমবার্চিত । ইতি স্নাত্বাৰ্ঘ্যন্দত্বা যোগীশ্বৰং লিঙ্গংপশ্যেৎ ॥
ততস্তস্যবিধূবে পঞ্চদশহস্তমিতবৃন্তকুণ্ডং গত্বা অদ্যোত্যাदि ভवबकनविमुक्तिकामो-
बृन्तकुण्डे स्नानमित्यादिना स্নাত্বा कालेश्वरं पश्येत् ॥ ইন্দ্রশৈলস্য পূৰ্বে ধনুৰ্দশপ্রমাণ-
সূৰ্য্যতীর্থংগত্বা অদ্যে ততোবামক্ষেত্রং গত্বা দুৰ্গায়ুপব্রহ্ম যুগয়োঃ প্রদক্ষিণং কৃত্বা

তয়োন্মধ্যে শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ। ততোদক্ষিণাভিমুখোভূত্বা। অদ্যোত্যাदि निगडुबद्धनयुक्ति-
 कामोमণिकर्णश्वर दर्शनमहर्षिष्ये इति सकल्य उतोमणिकर्णश्वरं पश्येत्॥
 ततश्चन्द्रतीर्थस्य चबमे धनुःपङ्कप्रमाणनागकुण्डं गत्वा अद্যोत्यादि नागभयनिवृत्ति-
 कामोनागकुण्डे स्नानमित्र्यादिना सकल्य श्राद्धा तत्र श्राद्धं कुर्यात्॥ चन्द्रशैलपूज्ये
 चतुःशतिधनुःप्रमाणगराक्षे त्र्यं गत्वा तस्य जले कुण्डं तत्र श्राद्धा तस्य पूर्वभागे
 द्वाविंशतिधनुःप्रमाणं गगनाशीर्षं तत्र गगनाश्राद्धविधिना पिण्डादिकं दत्त्वा। सा क्षिणः सङ्घ
 मे देवात्रन्नाविष्णुमहेश्वराः॥ मया गगानं समासाद्य सिद्धिं प्राप्नुयात्। इति सम्प्रार्थ
 शिविकामाकुर्यात्। भेर्यादिशब्देन गृहं गत्वा गृहदेवीं सम्पूज्या ब्रह्मणं भोजयित्वा
 अक्षय्यावधारणं कृत्वा वाक्छेदः सार्द्धं भूषीत। अत्र टैकयात्रायां अगस्त्यगरायां यदि
 पिण्डदीयते तदानात्र न देयं यात्राभेदे सति सर्वत्रदातव्यं॥ प्रत्येकगरायां
 त्रिदशपिण्डदद्यात्॥ तदुक्तं योगिनीये आगच्छेद्विष्णुगरायां तथा नीलाचले गये।
 यात्राभेदे ददेषपिण्डं गगारास्तु सकृदप्रिये॥*॥ इति श्रीकामरूपयात्रापद्धत्यां
 द्वितीयः पटलः॥*॥

तृतीय पतल :

अथ मणिकर्णिकेश्वरयात्रा। तत्र सोमशैलसैशान्ये दृष्टिमात्रान्तरे मणिशैलंगत्वा
 मणिशैलसैशान्ये किञ्चिद् पूर्वदिगोचरे द्वात्रिंशद्धनुर्बायामवाणसीकुण्डं गत्वा।
 अद्योत्यादि यावदाहूतसं प्रवर्गस्थितिकामोवावाणसीकुण्डे स्नान मित्र्यादिना श्राद्धा।
 जगन्मये जगदीपे जगत् पापप्रणालिनि। अमृतं देहि मे कुण्ड वावाणसि नमोस्तु ते।
 इत्यनेनार्घ्यदद्यात्॥ तस्य पश्चिमदिशि धनुःपङ्कान्तरे द्वाविंशतिधनुःप्रमाणमणि-
 कर्णिकाकुण्डं गत्वा मध्याह्ने अद्योत्यादि महापातकनाशनकामोमणिकर्णिकाकुण्डे
 स्नानमित्र्यादिना सकल्य। उ मणिकर्णेश्वरश्रेष्ठे मणीश्वरि मणिप्रिये। अघंह्रं कृतारासे
 मणिकर्षि नमोस्तु ते॥ इति श्राद्धा प्रथमे॥ ततोमणिशैलसैशान्ये मङ्गलानद्यांगत्वा
 अद्योत्यादि दशजम्बुकुण्डपापनाशनकामोमङ्गलानद्यां स्नान मित्र्यादिना सकल्य। उ नमस्तु
 मङ्गले भद्रे श्वेदे श्वहाशुबाहिनि। वीरनीकरहन्ता च पानोवाश्रां पुनीहि क्षोः।
 इत्यनेन श्राद्धा मणिकर्णेश्वरसमीपंगत्वा कामवीजेन विलोक्य तेनैव सम्पूज्य
 सामान्यार्घ्यादि जानाश्वने नम्रइत्युक्तं किन्त्यस्य पूर्वदिशि केशवेषु पीठपत्तीन्यासे॥
 बामायेनमः एवं ज्योतीये बौद्धे काल्ये कलविकविष्टे बलविकविष्टे बलप्रवर्धित्ये
 सर्वं भूतप्रदमित्ये मध्ये मनोमन्ये उदुपवि नमोस्तुगवते सकलपुण्यदने
 शक्तिभूतानन्दयत्र वेगपीठाश्वने नम्रइत्युक्तं कर्म कृत्वा श्रद्धादिभ्यासं कुर्यात् अस्य
 मन्त्रस्य गर्गशिवकुण्डं गत्वा मणिकर्णेश्वरबोधेन इत्यर्थसमये विनियोगः। उक्तः

প্রাসাদবীজেন বড়দীর্ঘভাজা বড়জং বিন্যাস ধ্যায়ের। ধ্যানবৎসা। ওঁ উদাৎকিবীটশকলং
 বিমলং স দেবোবিভক্তি বৈরাগ্যতনুং চতুর্ভিঃ। শূলংশুশিকাতর্যবৈববস্ত্রং কপং তথা
 বহ্নিনেত্রং যুগস্থং। ইতি ধাত্তা প্রাসাদমস্ত্রেণ সদ্যোজাতখাচা বা সংপূজ্য মধ্যে ওঁ কৃষ্টি
 বাসসে নমঃ এবং অগ্রে ভীমাং সোমায় অথোবায় বামনায় কালায় পত্রেবু
 বামাদিনীঠশক্তিভ্যঃ তদ্বহিঃ শ্রীকণ্ঠাদিভ্যঃ তদ্বহির্দি গীশেভ্যঃ বামে অনন্তায় দক্ষিণে
 পিনাকিনে সর্বতোবিমলায়ে ইতি সম্পূজ্য বিসর্জয়েৎ। ততোমণিশৈলস্য বায়ুর্যে ববাহ
 পর্বতস্য পূর্বে দক্ষিণে চ নবনাভায়গবসি গতা বিবুধলোকপ্রাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ।। তস্য
 পশ্চিমে সোমেশ্বর লিঙ্গং দৃষ্টা তত্র দশধনুঃপ্রমাণপ্রভাসতীর্থে মুক্তিকামঃ স্নায়াৎ।।*।।
 ততোবার্যে অষ্টধনুঃ প্রমাণকেনায়কতীর্থে স্নাত্বা তস্য বায়বে ধনুর্কপ্রমাণ বিন্দুসবসি
 মহাপাতকনাশনকামঃ স্নায়াৎ।।*।। অথ উর্কশ্যাদিযাত্রা। তত্রোর্কশীসমীপে গতা। ওঁ
 উর্কশি হ্রং নমস্তেহস্ত ন্বাৰাণস্যাঃ কলাথিকে। তীর্থানাং প্রববে দেবি
 মনস্তেহমৃতসত্তরে। বিধেয়কল্পভবে শান্তে নমস্তেহমৃতসত্তরে। নমস্তে সর্বতোভদ্রে
 নমোঽষ্টৈবহি সর্বদে। ইতি মন্ত্রদ্বয়েন প্রণম্য অদ্যেত্যাদি অশ্বমেধযজ্ঞজন্যফলসমফল-
 প্রাপ্তিকল্পউর্কশ্যাং স্নানমহং কবিষ্য ইতি সংকল্প্য স্নানীয়মন্ত্রান্তে।। ওঁ পূবন্দবপূবায়াতে
 বাৰাণস্যাঃ শতাবিকে। সুধাসংকীর্ণিতোয়ৌধে পাপং হব মমোর্কশি।। অমৃতান্নবিধি
 দেবি সুধৌষপবিপুশি। অমৃতেনামৃতং মেহস্য দেহি দেবি মমোর্কশি। পূবন্দবপ্রিয়ে
 দেবি বাৰাণস্যাঃ শতাবিকে। লৌহিত্যদ্রবসংকীর্ণে পাপং হব মমোর্কশি।। পৃথিব্যাং
 যানি তীর্থানি আসমুদ্রসবাং সি চ। উর্কশ্যাংতানি সর্বাণি পাখং হব নমোস্ত তে।।
 ইতি মন্ত্রে স্নাত্বা উত্তবাশীমুখোভূত্বা নিমজ্জেৎ বাকুণেন মন্ত্রেণার্ঘ্যন্দ্যৎ অথবা। ওঁ
 ত্রিদশৈঃ পূজিতে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদারিণি। গৃহপার্শ্বান্মহাদেবি বাৰাণস্যাঃ কলাথিকে।।
 ইতিমন্ত্রেণার্ঘ্যন্দ্যৎ। ততোবাসসনী পবিত্রায়।। ওঁ উর্কশী বিভূজা প্রোক্তা
 স্বর্গকল্পধাবিনী। সুবর্ণপাত্রমৃতপ্রবণায় বিভক্তি চ। শুক্লবস্ত্রা পৌবর্গা নীনোরত
 পরোধবা। সর্বাঙ্গসুন্দরী শুভ্রা সর্বাভবলভুবিভা।। ইতি ধাত্তাব্যস্ত্রা স্নানাদ্যাকবীজেন
 পূজাবিত্তা।। ওঁ বিবুধলোকে সমা খ্যাতা উর্কশীলীমকীর্তনং। কামদে যোক্তদে দেবি
 নমস্তে স্বর্গমোক্তদে।। উর্কশি হ্রং কবাবোহে স্বর্গমোক্তপ্রদারিণি। পাবনি সর্বভূতানাং
 নমস্তে পাপনাশিনি।। ব্রহ্মস্বকশি শিব্রে ত্রিধ্যাষিধ্যাষিকে শুভে। হ্রং শুভোহুং ম বয়ং
 শত্ভাঃ প্রসীদ পবমেশ্বরি।। ইতি স্তব্ধা প্রণম্য বিসর্জয়েৎ।। তস্যাঃ পূর্বে
 সার্বর্ককল্পপ্রমাণসূর্য্যতীর্থলভ্য অদ্যেত্যাদ্যাবোধ্যপ্রাপ্তিপূর্বলোকগমনকামঃ সূর্য্যতীর্থে
 স্নানবিভ্যাদিনা সঙ্কল্য।। ওঁ বক্তাংশোবংশস্তুত মহাপাতকনাশন। হ্রং মানস মহাতীর্থ
 পাপং হব নমোস্ত তে।। ইতি স্নাত্বা কববীকপুংস্পূর্বকাত্যমর্ঘ্যন্দ্যৎ পূশ্যাত্তরে
 কববীবেতি দ্বিঃ পঠেৎ।। তস্য পূর্বে পঞ্চধনুঃপ্রমাণকামসবসি গতা অদ্যেত্যাদি

সৰ্বকামপ্ৰাপ্তিকামঃ কামকুণ্ডে স্নানমিত্যাदिना पुत्रकामञ्च धार्त्रीफलं मुखे कृत्वा आयात् ।
 ওঁ কামকুণ্ডে মহাভাগ স্বয়ং দেৱাভিসংকৃত । প্ৰযচ্ছ কামানতুলানপাপাচ্চ ত্ৰাহি সৰ্বভঃ ।
 ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা কামকুণ্ডস্য দক্ষভাগে দশধনুঃপ্ৰমাণগজাৰ্ণৱতীৰ্থজঙ্ঘা অদ্যেত্যাদি
 ব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তিকামোগজাৰ্ণৱতীৰ্থে স্নানমিত্যাदिमा सङ्ख्या । ওঁ বিষ্ণু পাদাঙ্কসমুত্তে গজে
 ত্ৰিপথগামিনি । ধৰ্ম্মদ্রবি সৰিৎশ্ৰেষ্ঠে ত্ৰাহি মাং সৰ্বপাতকাৎ । ইতি স্নায়াৎ ॥ উস্যা
 দক্ষিণে ধনু বৰ্দ্ধপ্ৰমাণমগস্ত্যতীৰ্থজঙ্ঘা মুক্তিকামোহগস্ত্যতীৰ্থে স্নানমিত্যাदिना सङ्ख्या । ওঁ
 যথা চৰাচৰং সৰ্ব্বং ত্ৰৈলোক্যং ত্ৰায়সেহনথ । তথা ত্ৰায়স্ব মাংনিত্যং তীৰ্থবৰ্য্য নমোস্ত
 তে । ইতি স্নায়াৎ ॥ তস্যাম্মেয়ে কিঞ্চিৎ পশ্চিমে একবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণবাসৱতীৰ্থজঙ্ঘা
 ইন্দ্রাৰ্দ্ধানপ্ৰাপ্তিকামইন্দ্রতীৰ্থে স্নানমিত্যাदिना सङ्ख्या । ওঁ বাসৱাখ্য মহাতীৰ্থ
 সৰ্বপাপপ্ৰণাশন । তৱান্তসি নিমজ্জামি যথোক্ত ফলদোভৱ । ইতি স্নাত্বা ইন্দ্রং সম্পূজ্য
 লমিতি ইন্দ্রবীজেনাৰ্য্যদ্য্যাৎ ॥ তস্য পশ্চিমে নাতিদূৰে সপ্তধনুঃপ্ৰমাণবজ্জাৰ্ণৱতীৰ্থজঙ্ঘা
 কপবত্ৰপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্খ্য । ওঁ ব্ৰহ্মৱৰ্ছসমুদ্ভূতে সৰ্বকামপ্ৰদে শুভে । কামদ্রবি নমস্তভ্যং
 ত্ৰাহি মাং ভৱসাগৰাৎ । ইতি স্নাত্বা ইন্দ্রবীজেনাৰ্য্যদ্য্যাৎ ॥ তস্য পশ্চিমে
 ধনুস্ত্ৰিংশৎপ্ৰমাণবস্মিনীকুণ্ডং গজা ব্ৰহ্মপদপ্ৰাপ্তিকামইতি সঙ্খ্য শঙ্কৰীজেন স্নাত্বা । ওঁ
 ব্ৰহ্মবিষ্ণুমহেশানৈঃ কালিতং বদনং হুয়ি । কপৱান্ জায়তে নিত্যং কপং সন্তোদ দেহি
 মে । ইতি মন্ত্ৰেণ মুখপ্ৰক্ষালনকুৰ্যাৎ ॥ তস্য ৱায়ৱে ধনুৰ্দ্ধপ্ৰমাণপিতৃতীৰ্থজঙ্ঘা
 পিতৃলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ পিতৃতীৰ্থে স্নানমিত্যাदिना सङ्ख्या । ওঁ পিতৃতীৰ্থ মহাভাগ স্বয়ং
 দেৱাভিসংকৃত । পিতৃহেতো মহাভাগ অঘোৰাস্নাং পুনীহি ভোঃ । ইতি স্নায়াৎ ॥
 আগন্ত্যস্য দক্ষিণে চতুৰ্দ্ধনুঃপ্ৰমাণগয়াকুণ্ডং গজা পিতৃপায়ন্যপ্ৰাপ্তিকামোগয়াতীৰ্থে
 স্নানমিত্যাदिना सङ्ख्या । ওঁ গয়াতীৰ্থ মহাতীৰ্থ পিতৃণাং নাতি তৎসমং । পাতনং
 সৰ্বভীৰ্থেভ্যোমাং পুনীহ্যত পাপতঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা পিতৃন সন্তৰ্য্য বোঁতে বাসসী
 পৰিষায় তিলকং নিৰ্ম্মাৱ কেন্দ্ৰপ্ৰদক্ষিণকুৰ্যাৎ ॥ অগন্ত্যস্য পশ্চিমে
 অষ্টবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণপদশাখ্যৈকিকেন্দ্রং গজা দক্ষিণাসিক্ৰমত ঐকৈকং চতুৰ্দ্ধনুৰ্ভিতং
 বোড়শবেদিকাপং বিভাৱ্য প্ৰত্যেকদিকৈকৈকং পিতৃকৰ্ম্মদ্যাৎ ॥ যথা বিকুণ্ডদং ১ ব্ৰহ্ম
 পদং ২ কল্পপদং ৩ অগন্ত্যপদং ৪ ইন্দ্রপদং ৫ গণেশপদং ৬ ক্ৰৌঞ্চপদং ৭ কুমাৰপদং
 ৮ প্ৰজাপতিপদং ৯ চ্যবনপদং ১০ কণ্যাপদং ১১ বহুবপদং ১২ কটিপদং ১৩
 সূৰ্য্যপদং ১৪ নাবদপদং ১৫ পুলস্ত্যপদং ১৬ । অথ যাতুঃ পৃথকপিতৃহসি দধ্যাৎ ॥ অথ
 ছাদশপৌৰ্ব্বিকংগয়াত্ৰাছবিবিদা ত্ৰাছং শিঙাশিক্ৰ দধ্যা বোড়শপিতৃং দধ্যাৎ ॥
 সূৰ্য্যকুণ্ডস্য ৱায়ৱে ধনুৰ্দ্ধনুৰ্ভিতং পদাখবদেৱনিকটমস্থা প্ৰশিপত্য ॥ ওঁ সাক্ষিঃ সন্ত মে
 দেৱত্ৰয়বিহুহেৎবাঃ । যয়া গয়াং সমাসাখ্য পিতৃণাং সিদ্ধিঃ কৃতা । আগতোহং গয়াং
 দেব পিতৃকৰ্ম্মে পৰাখ । স্বমেব সাক্ষী তপসকৰ্ম্মপোহবুধত্ৱাৎ ॥ ইতি প্ৰশ্নঃ ॥

গদাধৰস্য চৰমে নাতিদুৰে মাতৃগয়ায়াং মাতৃশ্রদ্ধং জীবৎপিভূকোহপি কুর্য্যাৎ।
 মৌনাদিত্যং কনকাদিত্যঞ্চ মৌনেন পশ্যেৎ ততউৰ্বশ্যা দক্ষিণে তীৰে
 পিজলকপশিলায়াং গজা গায়ত্ৰীং সম্পূজ্য সঙ্খ্যাং কুর্য্যাৎ। অত্র আগন্ত্যগয়ায়াং ত্ৰিবাৰং
 গিণ্ডনিৰ্কপগঙ্ঘুর্যাং অত্র তিলং বিনা স্বকীয়গিণ্ডদানং আশ্ববৃষোৎসৰ্গঞ্চ কুর্য্যাৎ এবং
 দম্পত্যোজ্জীৰিতোৰ্বৃষোৎসৰ্গকুর্য্যাৎ এবং দিনত্ৰয়েণ এতৎ কৰ্ম সমাপ্য পৰদিনে
 প্রভাতে ভস্মাচলস্পৃশদ্ধাবায়াং সৰস্বত্যাংক্ৰিয়া অদ্যোত্যাদি অগ্নিষ্টোমযজ্ঞজন্যফলসম-
 ফলপ্ৰাপ্তিকা মোভস্মাচলস্পৃশদ্ধাবায়াং সৰস্বত্যাং স্নানমহঙ্ঘৰিষ্যে ইতি সঙ্ঘজ্য। ওঁ
 বিষ্ণোৰ্বক্ষঃস্থিতে ভদ্রে মকৰন্দপ্ৰিয়ে শুভে। জন্মজন্মা জিতং পাপং হব মে
 পৰমেশ্বৰি। ইতি স্নাত্বা ॥ ভস্মশৈলস্য আগ্নেয়ে ধনুঃবৰ্ণপ্ৰমাণগিণ্ডাচমোচনতীৰ্থক্ৰিয়া
 স্নাত্বা কপদীশ্বশূলিনং তত্র সম্পূজ্য ভস্মকূটস্য বায়বো ধনুৰ্দ্ধপ্ৰমাণকপালমোচনতীৰ্থং
 গজা স্নাত্বা তত্র কপালেশ্বৰং সম্পূজ্য তস্যোত্তরে ধনুঃপঞ্চপ্ৰমাণকপিলানামসৰসি গজা
 ভববন্ধনমোচনকাম্যং স্নায়াৎ ॥ ততোভস্মাচলনিকটং গজা। ওঁ নমস্তেস্ত গিৰীশায়
 নন্দভদ্রায় বৈ নমঃ। গৃহাণাৰ্ঘ্যংময়া দত্তং ভস্মকূট নমোস্ত তে। ইতি মন্ত্ৰেণাৰ্ঘ্যন্দজ্ঞা
 পূৰ্বাৰ্দ্ধিমুখোভূত্বা। বৃষাচল নমস্তেস্ত ধৰ্ম্মমার্গ ত্ৰিপিষ্টপ। আৰোহয়ামি শিখৰং
 ভস্মকূট নমোস্ত তে। ইতিমন্ত্ৰেণ ভস্মাচলমাক্ৰুত্ব সামান্যাৰ্ঘ্যাং মণিকৰ্ণীশ্বৰোক্তশৈব-
 পীঠমব্ধং কৰ্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসঙ্ঘুর্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য বামদেবঋষিঃ
 পংক্তিচ্ছন্দোমানন্দসদা-শিবোদেবতা ইষ্টার্থসাধনে বিনিয়োগঃ শিবসি ওঁ বামদেবঋষয়ে
 নমঃ এবং মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে হৃদি উমানন্দসদাশিবদেবতায়ৈ এবং ন্যাসং কৃৎবা
 প্রাসাদবীজেন বড়দীৰ্ঘভাজা বড়জানি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ। ধ্যানং যথা। ধ্যেয়ঃ
 প্রীতোদেবদেবঃ পিনাকী পাভু নৈত্রেদীপ্যমানৈশ্বৰ্য্যতীয়েঃ। লোলৈঃ সাক্ষাৎ
 সৰ্বপাপৌঘহৰ্ত্তা বিপ্রহাংসুশ্চত্ৰবোদেবদেবঃ। বিপ্রহাসচন্দ্র বৈ স্নাত্বাকান্তং ভূত্যা
 শুভ্রংভুজকান্তং বপুশ্চ। দেব্যাগাত্রে লীনদেহে মুচ্ছত স্পৃশৎ গাণী পাণিনা লোলনেত্ৰঃ।
 ইতি ধ্যাওয়া প্রাসাদমন্ত্ৰেণ্ডক্ৰমেণাবাহ্য গজাদ্যোঃ পঞ্চামুতেন চন্দ্রেন চ স্নাপয়িত্বা
 বিষ্ণবপ্ৰাদিনা পূজয়েৎ। ততোদগ্গেবু ওঁ কামায় নমঃএবং ধৰ্ম্মায় সূত্ৰায় বিষ্ণয়ে
 নাৰায়ণায় হৰায় বিজয়ায় বিশ্বায় বাহ্যে বামাদিশক্তিভ্যঃ তদ্বাহ্যে শ্রীকৰ্ণাদিভ্যঃ তদ্বাহ্যে
 ত্ৰৈলোক্যকেশ মন্ত্ৰেণ নন্দীশং বটুকং সম্পূজ্য বহিবিজ্ঞাদীন পূজয়েৎ ততঃ প্রথম ইদং
 ভোক্তং পঠেৎ। ওঁ নমোহিবন্য বৰ্ণায় হিবন্যকনকায় চ। হিবন্যকৃতচূড়ায় হিবন্যপতয়ে
 নমঃ। ঈশান বক্তৃংঘাত হিবকেশ নমোস্ত তে। নমোবালাৰ্কবৰ্ণায় চলক্ৰপধবায় চ।
 নমোহুজায় শুজায় সৌভগায় ক্ষমায় চ। ভবাক্ষিতকেশায় মূক্তকেশায় বৈ নমঃ।
 খেতপিজলনেত্ৰায় কৃষ্ণবক্ত্ৰেশ্বৰায় চ। ধৰ্ম্মকামাৰ্থমোক্ষায় সৰ্বপাপহৰায় চ।
 নমস্ত্ৰিশূলহস্তায় উমাকান্তায় বৈ নমঃ। ঈশান বক্তৃসংহত্য হিবকেশ নমোস্ত তে। প্রসাদ

পার্বতীকান্ত উমানন্দায় বৈ নমঃ। ইতি স্তব্ধা প্রথম। ওঁ উমানন্দ নমস্তেহস্ত
পার্বতীপ্ৰীতিবৰ্দ্ধন। নিৰ্বিঘ্নং যাতু মে সিদ্ধিৰ্যুগ্মং পূজা কৃত। চ মে। জগন্নাথ প্রসাদেন
শ্ৰীমৎকামেশ্বৰীং শিবাং। অচর্য্যামাদ্য দেবেশ আজয়া পৰমেশ্বৰ। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা
তৎপ্রাচ্যাং বিশ্বক্সেনজ্ঞানার্দনৌ সম্পূজ্য। দেৱস্য দক্ষিণে দ্বাবিংশতিধনুৰ্দ্ধানমা-
তঙ্গীক্ষেত্রং গজা সামান্যার্থাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং মিন্যস্য হুংপদস্য পূৰ্ব্বাদিক্ষেপবেষু
ওঁ বিভূতিমাতঙ্গৈ নমঃ এবং উন্নতিমাতঙ্গৈ কান্তিমাতঙ্গৈ সৃষ্টিমাতঙ্গৈ কীৰ্ত্তিমাতঙ্গৈ
সমুন্নতিমাতঙ্গৈ ব্যুষ্টিমাতঙ্গৈ উৎকৃষ্টিমাতঙ্গৈ ঋদ্ধিমাতঙ্গৈ তদুপবি হ্রীং
সৰ্বশক্তিৰূপলাসনায় নমইতি বিন্যস্য ধ্যয়েৎ। ধ্যয়েয়ং বজ্রপীঠে শুককলপঠিতং
শুধতীং শ্যামগাত্ৰীং ন্যস্তেকাঙস্থিং সৰ্বোজ্ঞে শশিশকলধৰাং বজ্রকীং বাদয়তীং।
কহ্লাবাঙ্কমালাং নিয়মিতবিলসচ্ছুভিকং বজ্রবজ্রাং মাতঙ্গীং শঙ্কু পতীং মধুমদবিশাং
চিত্রকোডাসিভালাং। ইতি খ্যাত্বা মায়াবীজেন সম্পূজ্য ত্ৰিকোণেষু বতিমাতঙ্গিন্যাদিভ্যো-
নমএবং মধ্যে দিষ্টু চ হস্তেখামাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহিঃ ষড়্ভেদ্যঃ বহিঃ পঞ্চবাণেভ্যঃ
দলমধ্যে অনঙ্গকুসুমামাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ পত্রাগ্রেষু লক্ষ্মীমাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহিঃষট্‌দলে
মম্মখাদিভ্যঃ পত্রেষু ব্রাহ্মীমাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ তদগ্রেষু অসিতাঙ্গাদিভৈৰবেভ্যঃ বহিঃ
ষোড়শপত্রেষু বামামাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ বহিঃচতুৰ্ভেদে মদোন্মত্তমাতঙ্গিন্যাদিভ্যঃ
বহিঃগণেশাদিভ্যঃ বহিঃলোকেশেভ্যঃ তদন্তেভ্যেইতি সম্পূজ্য ততঃ প্রণেয়গাৰ্হ্যন্দ্যাত্।।
তত্রহোদক্ষিণামুখোভূত্বা মন্দৰং পশ্যেৎ অনেন মন্ত্ৰেণ। নমোমন্দৰশৈলায় বিষ্ণুকপায়
বেধসে। তং দৃষ্ট্বা মতঙ্গস্থং ভবপাপং ব্যপোহতি।। ততঃ সঙ্ঘ্যাচলং পশ্যেদনেন।
অঙ্গকোটিসহস্রাণি যংপাপং সমু পার্জিতং। ক্ষিপামি গজবেতু চ সাক্ষী ভব মতঙ্গজ।।
ততস্তিলকুশজলৈর্ভানবেং ঘৃন্দদ্যাৎ ততঃচতুশ্চৰং প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ।।
দশাশ্বমেধনৈৰ্হত্য্যং ইবুক্ষেপান্তবে কলিপৰ্বতস্তদাবোহণেন সৰ্বপুণ্যানাশোজায়তে
অতস্তত্র ন গচ্ছেৎ।। ততো মন্দৰশৈলশান্য্যং ধনুঃষোড়শবিমিতচক্রতীৰ্থং গজা
সৰ্বপাপপ্রশমনকামইতি সঙ্ঘ্য। দ্বাবকায়াং সমুদ্রত ত্ৰিজগদ্ভব সাগবাৎ। তীৰ্থবাজ
নমস্তেহস্ত জাহি মাং ভবসাগবাৎ। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা সৰ্বিত্ৰৈহৰ্য্যমিবেদ্য। তৎপশ্চিমে
মন্দাব পৰ্বতং গজা তত্র কৰ্কশলৌড়াবৰ্ণবক্রউন্নতশিলাকপবুদ্ধনিকটং গজা।
জনার্কনক দেবেশং কলৌ বুদ্ধধ্বকপিণং। তং দৃষ্ট্বা মুচ্যতে যৌবৈৰ্হহাংপাণৈঃ
সুদাক্ষিণৈঃ। ইতি পশ্যেৎ।। তদাগ্নয়ে ধনুৰ্দ্ধনপ্রমাণলোলতীৰ্জস্বা তত্র তিলদুহৈঃ
পিতৃং শুপরেৎ।। ততোজনার্কনস্য হস্তে আশ্বপিতৃন্দ্যাদনেন।। এবণিতোময়া দত্তভব
হস্তে জনার্কন। পবলোক পতে মহ্যং স্বং হি দাতা তদ্বিহাসি।। তত্র কলিশৈলস্য পূৰ্বে
ধনুৰ্ভটপ্রমাণশ্ৰেতশিলায়াং পিতৃদানে শ্ৰেতস্বং ন জ্ঞানতে।। তদক্ষিণে গজপৈলে
ওদ্রোহকং পশ্যেৎ ততোপালেশ্বৰং জলকেশকং নিভেধকং গজাদিত্যং মার্কণ্ডেশ্বৰকং

ক্রমেণ পশ্যেৎ।।*।। ইতি শ্রীকামকপযাত্রাপদ্ধত্যাং তৃতীয়ঃ পটলঃ।।*।।

চতুর্থ পতল :

ততঃ পরদিনে পাণ্ডুনাথপর্বত গত্বা তদ্বায়ব্যভাগে দ্বাদশধনুর্মিতাং ব্রহ্মকুণ্ডং গত্বা সৰ্বসিদ্ধিকামইতি সঙ্কল্প্য প্রণবেন স্নায়াৎ। তদন্ধিক্ষেণ ধনুঃ পঞ্চপ্রমাণলৌহিত্যতীর্থং গত্বা জম্বুত্রিতয়কৃতপাপক্ষয়কামইতি সঙ্কল্প্য। নমস্তে ব্রহ্মপুত্রায় নমঃ শান্তনুসূনবে। ত্রিজম্বজ্বলং যৎপাপং তৎপাপং হব লোহিত। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা অর্ঘ্যমিবেদয়েৎ।। তদন্ধিক্ষেণ নাতিদূরে ত্রিধনুঃপ্রমাণ বিষ্ণুকুণ্ডং গত্বা পঞ্চাশ্বমেধজন্যফলসমফল-প্রাপ্তিকামোবিষ্ণুকুণ্ডে স্নানপূর্বকপাণ্ডুশৈলদর্শনমহর্ষিবিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। গগন্ধ্বং সৰ্বভূতানাং যোনিশ্চ সৰ্বিতাং পতিঃ। বিষ্ণুকুণ্ডে নমস্তেহস্ত ত্রাহি মামচ্যুতপ্রিয়।। ইতি স্নাত্বা পাণ্ডুশৈলং পশ্যেৎ। তদন্ধিক্ষেণ কিঞ্চিন্নৈর্ষ্যত্যাং একাদশধনুর্মানশিবকুণ্ডং গত্বা শিবলোকগমনকামইতি সঙ্কল্প্য। তীর্থানাং পরমং তীর্থং বিম্বস্নানসমুদ্ভবং। সবিৎপতে নমস্তেহস্ত ত্রাহি মাং ত্বং শিবপ্রিয়। ইতিমন্ত্ৰেণ স্নাত্বা ঈশানঋচার্যন্দদ্যাৎ। ততঃ পাণ্ডুশৈলং গত্বা পাণ্ডুনাথং গচ্ছতোয়েন স্নাপয়িত্বা সামান্যার্ঘ্যাদিবৈষ্ণবাচমন-পূর্বকস্নানান্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য পীঠশক্তিী ন্যাসেৎ ওঁ বিমলায়ে নমঃ এবং উৎকর্ষিণ্যে জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ যোগায়ৈ প্রত্নৈ সত্যায়ৈ ঈশানায়ৈ মধ্যে অনুগ্রহায়ৈ তদুপরি ওঁ নমোভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতান্মনে বাসুদেবায় সৰ্বাশ্বসংযোগযোগ-পীঠান্মনে নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ অস্য মন্ত্রস্য নারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা সর্বার্থসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কিবীটকেমুবহাবমকবকুণ্ডল শঙ্খচক্রগদাভোজহস্তনীতাং বদধবশ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষস্থলশ্রী-ভূমিসহিতাঙ্ক-জ্যোতির্দীপ্তিক-বায় সহস্রাদিত্যভেজসে নমইতিমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং কৃত্বা ধ্যানেৎ ধ্যানং যথা। শ্বেতঞ্চ শ্চিভুজং বিকুং শঙ্খচক্রলসৎকবঃ। পদ্মাসনস্থং বরদং দেবগন্ধ-কর্কসেবিতং।। ইতি ধ্যাত্বা বিষ্ণবে পাণ্ডুনাথায় নমোবৌদ্ধ্য ইতি মন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য পূর্বাদিপাদেবু লৈল্যৈ সৰ্বস্বতো গজায়ৈ যমুনায়ৈ নর্ষদায়ৈ শিবায়ৈ বাল্যায়ৈ বহিঃ সৰ্বপাদিত্যঃ তদ্বাহির্দ্বিগীশেভ্যঃ তদ্বাহির্দ্বিহেভ্যঃ বিষ্ণুসেনায় নমইতি সম্পূজ্য মূলং জপ্ত্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰেণ পুনঃ পূজয়েৎ। পাণ্ডুনাথ নমস্তেহস্ত নমস্তে মোক্ষকাবক। ত্রাহি মাং সর্বলোকেশ বিষ্ণুকাপ নমোস্ত তে।।১।। নিশ্বলান্ধবসঙ্কশ নমস্তে পূর্ববোভব। নমস্তে পুণ্ডরীকাক পাণ্ডুনাথ নমোস্ত তে।।২।। নমস্তে হেমকান্তায় নমস্তে গন্ধকবজ। ব্রহ্মকপ নমস্তেহস্ত নারায়ণ নমোস্ত তে।।৩।। নমস্তেহজনসঙ্কশ নমস্তে ভক্তবৎসল। পাণ্ডুনাথ নমস্তেহস্ত ত্রাহি মাং মধুসূদন।।৪।। নমস্তে বিবুধাঙ্গস নমস্তে বিবুধপ্রিয়। নারায়ণ নমস্তেহস্ত ত্রাহি মাং

শৰণাগতং ॥৫॥ নমস্তে বিবু শ্রেষ্ঠ নম স্তে কমলোদ্ভব। চতুর্মুখ জগদ্ধাম্য পাণ্ডুনাথ
নমোস্ত তে ॥৬॥ নমস্তে নীলবর্ণাভ নমস্তে ত্রিংশতিভ। জাহি বিবেক জগদ্ধাম্য
পাণ্ডুরূপ নমোস্ত তে ॥৭॥ নবসিংহসমোবীৰ্য্যে জাহিঃ মাং দীপ্তলোচন। বিকুলপ
নমস্তেস্ত পাণ্ডুনাথ নমোস্ততে ॥৮॥ ইতি জুহা। নমস্তে পাণ্ডবে ভুভ্যং
মহাভৈবকপিণে। অনুজ্ঞাং দেহি মে নাথ কামাখ্যাদৰ্শনং প্রতি। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা
প্রণম্য বিসর্জয়েৎ ॥ ততোদেবস্য নৈৰ্কথ্যাংধনুঃপঞ্চপ্রমাণাধখচিত্তিত ধৰ্ম্মকৈঃ পদ্মা
কুলক্ষেত্রগমনপূৰ্ব্বকচতুৰ্যুগপর্য্যন্তনীয়া পাঠ্যমন্ত্রসমকলপ্রাপ্তিকামঃ শতাবৃত্তনীতা-
পাঠং কুর্য্যাৎ ॥ ততোদেবস্য পূৰ্বে পঞ্চধনুঃপ্রমাণাধকৃত্তিলক্ষ্মী-দেবীনিচটং পদ্মা
শ্রীবীজেন মালতীকুসুমৈঃ পূজয়েৎ তদ্বথা সামান্যার্থাদিজানান্ননে নমইত্যন্তং বিন্যস্য
হংপদ্মস্য পূৰ্ব্বাদিকেশবেষু বিভূতৌ উন্নতৌ কাষ্ট্যেস্তৌ কীৰ্ত্ত্যে সমুন্নতৌ যুটৌ
উৎকৃষ্টৌ ঋদ্যে তদুপবি শ্রীবীজমুচ্চাৰ্য্য কমলাসনায় নমইতি বিন্যস্য ঋদ্যাগ্নিনায়সং
কুর্য্যাৎ যথা অস্য মন্ত্ৰস্য ভৃগুৰ্ব্বিৰ্ভিবৃজন্দঃ শ্রীকৈবল্য-বীজেন যড়দীৰ্ঘভাজ। যড়জানি
বিন্যস্য ধ্যয়েৎ ধ্যানং। কান্ত্যা কাকনসম্মিতাং হিমনিবিষ্টাং শ্চতুর্ভিগজৈর্হৈত্যাং-
কিপ্তহিবস্মামৃতঘটৈরাসিঢ্যমানাং ত্রিয়ং। বিজ্ঞাণাং কবমজ্জবুগ্ধভয়ং হইতঃ
কিৰীটোচ্ছলাং কৌমারকনিতম্ববিশললিতাং বশেষববিশবিত্তাং। ইতি ধ্যান্য সম্পূজ্য
কেশবেষু যড়জানি দিগ্দেশেষু কসুদেবাবিত্যঃ বিবিন্দজেষু দমকমিত্যঃ
দেব্যাব্যমদক্ষিপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিষিগন্ননিবিসুধাসুসুমতী ভ্যালমঃ দলাগ্রে বলাক্যাবিত্যঃ
তদ্বহিবিত্রাদীন বজাদীংষ্ট পূজয়েৎ ॥ তদ্বক্ষিণে দিগ্ধাগে নাতিদূৰে ধনুবীত্রমাণ
কোলক্ষেত্রং গদ্বা কৃষ্ণবর্ণশিলাকপং কোলং দৃষ্ট্বা যবাহং পূজয়েৎ যথা
সামান্যার্থাদিবৈকল্পনীঠমন্ত্ৰং বিন্যস্য ঋদ্যাগ্নি ন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা অস্য মন্ত্ৰস্য
ভার্বকবির্গায়ত্রীহ্ন আদিকবাহ্যেদেবতা ইষ্টাৰ্চসাধনে বিনিয়োগঃ। একদং টুং হৃদয়ায়
ব্যোমোচ্চায় শিবসে তেজোবিপত্তয়ে শিখয়ে বিকলপায় কবাকর মহাদষ্টায় অজায়
ইতি পঞ্চজন্যাসং কৃদ্ধাধ্যয়েৎ ধ্যানং যথা। আগায় জানুদোহবকনকনিতং
নাতিদোহাদষ্টাবুভাতং কৰ্ভদোহাদষ্টাববিলিতং মক্কাদষ্টাবুভাসং। ইতি হস্তে কৰ্ভাব
বখচবণবৌ কদ্রুখটৌ পদাখ্যং শঙ্খশলাভরে চ কিত্তিকবিলসদং কদ্রুখটৌ কবাহং।
ইতি ধ্যান্য সম্পূজ্য আয়েরাদিকোণেষু পকাসেভ্যঃ যাহো চক্ৰাবিত্যঃ বহিঃপ্রাদীন
বজাদীংষ্ট পূজয়েৎ। ততোদেবকৃত্ত্যোভবে কদ্রুপদমাণ শ্রীকৰ্ভসবনি পদ্মা
শ্রীপ্রাপ্তিকামঃ সত্য। শ্রীকৰ্ভ ভগবন্ শ্রেষ্ঠ আবোধ্যবিজয়ন। ত্রিয়ংদেহি যশোদেহি
পাপং হব নমোস্ত তে। ইতি স্মারাৎ। তৎপূৰ্বে একত্বাংবিপত্ত্যনির্ভতকনকাতীৰ্ণ
পদ্মা মহাপাতকভাণকাম কনকলতীৰ্ণে নানপূৰ্ব্বকক্ষিপাণ্ডুর্ভূতপ্রমহং কবিকৈ ইতি
সত্য। সবিদ্যেষ্ঠ মহাত্মন দেবকভবশেবিত। কবাকভবিতং পাপং হব তীৰ্ণ নমো

তে। ইতি স্নাত্তা দক্ষিণামূর্ত্তিমন্ত্ৰেণ তং পূজয়েন্তু কামেশ্বৰপূজায়াং বন্তব্যং।
 তদক্ষিপেপৰ্বতে চতুৰ্দ্ধনুংপ্রমাণব্রহ্ম পুঙ্খবতীর্থং গত্বা সৰ্বপাপবিমুক্তিকামইতি সঙ্কল্প্য।
 স্বং মানস মহাভাগ নমস্তেস্ত ত্ৰিপুঙ্খব। হং হং হৌং সৰ্বিতাং নাথ পাপং মে হব পুঙ্খব।
 ইতি স্নাত্তা সূর্য্যায়ার্থ্যং দদ্যাৎ। তৎপূৰ্বে কুমাৰসৰসি গত্বা গাণপত্যপ্রাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য।
 কুমাৰেশপূৰ্বে বাস বিবেগঃ ত্ৰিয়হিতে বত। ওঁ ওঁ হং হং জগদ্ধাপ্ত পাপং হব কুমাৰক।
 ইতি স্নাত্তার্থ্যদেত্বা স্থাপনমহাদেবং পশ্যেৎ। ততোব্রহ্মকূটস্য চৰমে
 শিলাপঞ্চাশমধ্যগদুৰ্গাকুপং গত্বা মনোভীষ্টার্থসিদ্ধিকামঃ সঙ্কল্প্য দশাস্কবজয়দুৰ্গামন্ত্ৰেণ
 স্নায়াৎ॥*॥ ইতিস্রীকামৰূপবাত্ৰাপদ্ধত্যাং চতুর্থঃ পটলঃ॥*॥

পঞ্চম পতল :

অথ কামাখ্যাযাত্ৰা। তত্র মধ্যাহ্নে নীলশৈলসমীপং গত্বা। নীলং দশভূজং শান্তং
 মণিকুণ্ডলমভিতং। নাগহাবোস্তবীয়ঞ্চ বৃষভস্থং বিচিন্তয়ে। ইতি ধ্যাওয়া বমিতি
 বহ্নিবীজেন সম্পূজ্য। নীলাচল গিৰিষ্ঠেষ্ঠ শিখৰং তব কামদং। আকহ্য ব্রহ্মে কামাখ্যাং
 যোনিমুদ্রাং জগন্ময়ীং। ইতি সম্প্রার্থ্য। নীলশৈল মহাবাহো ধৰ্ম্মকামার্থমোক্ষদ।
 আবোহয়ামি শিখৰং পাপং হব প্রসীদ মে। ইতিমন্ত্ৰেণ পূৰ্ব্বদ্বাৰেণ গৃহস্থআবোহেৎ।
 মুক্তিকামভূতবেণ পথা রাজ্যকামঃ পশ্চিমে ন পথা তদন্যেদক্ষিণামিনেৰ্খতাবায়ব্যাশানেঃ
 পশ্চিৰ্ভিন্ৰাবোহেৎ। পূৰ্ব্বদ্বাৰেণ যদ্যাবোহেৎ তদা প্রথমতঃ সিদ্ধগণপতিং পূজয়েৎ
 পূজাক্রমমত্রে বক্ষ্যামঃ। ততোঘণ্টাকৰ্ণসমীপং গত্বা। ঘণ্টাকৰ্ণ নমস্তেস্ত
 মহাদেবানুচৰক। নিৰ্ব্বিয়া যাতু মে সিদ্ধদেব্যাদৰ্শনমুত্তমং। ইতি প্রণমেৎ। ততোদুৰ্গাকু-
 পস্যপূৰ্বে দেবমাত্রাতকেশ্বৰং গত্বা সদ্যোজাতকপং ধ্যাওয়া সদ্যোজাতখচা সম্পূজ্য
 তস্য ষাম্যে ধনুৰষ্টান্তবে গজাকাবকৃষ্ণবর্ণগণনায়কনিকটং গত্বা সামান্যঘ্যাদিজনানাম্বনে
 নমইত্যন্তং বিন্যস্য হংপদস্য পূৰ্ব্বাদিকেশবেষু পীঠশক্তির্ন্যসেং তীব্রায়ৈ জ্বালিন্যৈ
 নন্দায়ৈ ভোগদায়ৈ কামকৰ্ণিন্যৈ উগ্রায়ৈ ভেজোবৈভ্যৈ সত্যায়ৈ মধ্যে বিঘ্ননাশিন্যৈ
 তদুপৰি ওঁ গং সৰ্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ। তত্শব্দাদিন্যাসঃ অস্য মন্ত্ৰস্য গণ
 কৰ্ণবিম্বিৰ্ভগায়ত্ৰীছন্দোমহাগণপতির্দেবতা বীজেন বড়দীৰ্ঘভাজা বড়জানি ধ্যানং
 যথা। নীলজীমুতসন্ধাশং তিমাঞ্জনসম প্রভং। অষ্টাদশভূজং দেহং মেকমন্দবসম্ভিতং।
 ভীমমুখং বিকপাক্ষং মেঘঘোবসমম্বিতং। বস্ত্রাঙ্ঘবর্ণবীথানং নাগযজ্ঞোপবীতিনং
 নানাবস্ত্রসমুদীপ্তং কোটীবাভবপোচ্ছলং। শক্তিঞ্চ পবণং শত্ৰুধৃত্যভোমবতজনীং।
 দন্তপদ্মগদাপাশমজ্জ্বলকেশুকুৰ্মাকুং। পুষ্পবাণশাল্যগ্রং পাত্ৰং যোদকপূৰ্বিতং।
 কুণ্ডিকামক্ষমালাঞ্চ সাতয়ং ববদং শুভং। স্বপুঙ্খবেণ কলসং দধানং দ্বিবদানং
 পদ্মাসনস্থং দেবেশং সৰ্বদৈবৈৰ্মম্ভুতং। ইতি ধ্যাওয়া সম্পূজ্য ত্ৰিকোণবাহো

শ্রীশ্রীপত্যাদিভ্যঃ ষট্‌কোণেষু সিদ্ধিআমোদাদিভ্যঃ পার্শ্বয়োঃশ্রিভিভ্যাং কেশবেষু ষড়্‌জৈভ্যঃ
 দলেষু ব্রাহ্ম্যাদিভ্যঃ দলাগ্রেষু অসিতাঙ্গাদিভৈবরেভ্যঃ ভূপূৰেষু ইন্দ্রাদিভ্যঃ বহির্বজ্জা
 দিভাইতি সম্পূজ্য। প্রতাহহাৰকং দেৱং মুষবাহনমুত্তমং। লম্বোদৰং কৃৎকৰ্ণং বন্দেহহং
 গণনায়কং। ইতিমন্ত্ৰেণ প্রণমেৎ তস্য পূৰ্বে নরধনুৰন্তবে ত্ৰিবিক্রমং গজা প্রণম্য
 ইষুক্ষেপত্রয়াস্তবে গিৰিকূপমহাকাযহনুমল্লিকটংগজা সামান্যার্থ্যাদি বৈষ্ণৱপীঠম্বস্তং
 বিন্যস্য বামচন্দ্রখৰ্জিগতীচ্ছন্দোহনুমান দেৱতা ধ্যানং যথা। বালাৰ্দ্ধাযুততেজসং
 ত্ৰিভুবনপ্রক্ষোভকং সুন্দৰং সুগ্ৰীবাদিসমস্তবানৰগণৈৰাৰাধিতং সাজ্জলিং নাদেনৈৱ
 সমস্তৰাক্ষসগগান্ সন্ত্রাসয়ন্তং প্রভুং শ্ৰীমদ্রামপদাৰুজ্জন্মুতি ৰতং ধ্যায়ামি বাতাস্বজং।
 ইতি ধ্যাত্বা হনুমতে নমইতি সম্পূজ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ ষট্‌কোণেষু ষড়্‌ঙ্গানি দলেষু
 বামভক্তাদিভ্যঃ বহিৰিন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। হনুমতে নমস্তেস্ত শিৱ শান্ত নমস্কৃত।
 দংষ্ট্ৰাকৰালবদন প্রসীদ ভৱবন্ধনাৎ। ইতি প্রণম্য তস্যোশান্যং ধনুঃপঞ্চাস্তবে
 চত্বাৰিংশদন্তমাত্ৰসৌভাগ্যনামকামাখ্যাক্ৰীড়াপুঙ্কৰিণ্যাং গজা তস্যাঃ পশ্চিমতীৰে
 উপবিশ্য। পৃথিবাং যানি তীৰ্থানি দ্বয়ি তিষ্ঠন্তি সৰ্বদা। তস্মাৎ পুনীহি মাং কুণ্ড
 দেৱদানৱপূজিত। ইতি প্রণম্য। অদ্যেত্যাদি দশপূৰ্বতনদশপৰতনআত্মসহিত
 একবিংশতি পুৰুষোদ্ধৰণকামঃ পৃথিৱ্যাধিকৰণকসৰ্বতীৰ্থস্নানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তি
 কামোবা ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিৱাত্মকে নীলশৈলে শ্ৰীকামাখ্যাসম্মিধৌ সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং
 কৰিষ্যে ইতি সংকল্প্য স্নানায়মস্ত্রান্তে। সৌভাগ্যে সলিলাবৰ্ত্তে বিমলে মানসপ্ৰিয়ে।
 নমোগাংগোংবৰ্ণ স্বাহা পাপং হৰ নমোস্ত তে। ইতি মন্ত্ৰেণ স্নায়াৎ ততস্তস্যোশান্যং
 লৌহিত্যসৰসি ভৱবন্ধনমোচনকামঃ প্রণৱেন স্নায়াৎ।।১।। আশ্বেয্যাং
 হস্তত্ৰয়পৰিমিতযামুনসৰসি ৰূপবন্তাপ্ৰাপ্তি কামঃ পার্শ্বেন বীজেন স্নায়াৎ।।২।।
 নৈৰ্খাত্যাং পঞ্চহস্তমিতং গঙ্গাসৰস্তুত্র বিষ্ণুপদগমনকামঃ স্নায়াৎ।।৩।। গোধিকাকাৰ
 ৰক্তৰুক্‌শিলাৰূপমনস্তং পশ্চিমে জানীয়াৎ।।৪।। পূৰ্বস্য্যাং কৃষ্ণবৰ্ণশিলাৰূপং
 বৰাহং।।৫।। তস্য কোণে সৌভাগ্যকুণ্ডং তত্র সার্ক ত্ৰিকোটিতীৰ্থস্নানজন্যফলসম-
 ফলপ্ৰাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ।।৬।। এতৎসৰ্বং ষট্‌কুণ্ডং সৌভাগ্যমধ্যএব ততোদেৱান্
 পিতৃংশ্চস্তুৰ্য্য। সৰ্বদেৱময়ন্তং হি সৰ্বক্ষেত্ৰময়োহ্যসি। দশ পূৰ্বান্ দশ পৰান্
 বংশানুজব পাপতঃ। ইতি নম্ৰা। নমঃ সৌভাগ্যকুণ্ডায় সৰ্ব পাপহৰায় চ।
 সৰ্বক্ষেত্ৰময়েশায় গুহ্যার্থ্যম্মোচনয়ৈনসঃ। ইত্যৰ্ধ্যন্দয়াৎ। ততস্তত্ৰোপৱাসং কুৰ্ব্বাৎ।
 পৃথ্বীপ্রদক্ষিণজন্যফল সমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ সৌভাগ্যকুণ্ডপ্রদক্ষিণং কুৰ্ব্বাৎ। ততঃ
 কুণ্ডস্যেমেয়ে নাতিদূৰে কন্ডলাখ্যশ্বাকৃতিবিষ্ণুনিকটংগজা। নমস্তে দেৱদেৱেশ শ্যাম
 শ্ৰীবৎসভূষিত। লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেস্ত নমস্তে পুৰুষোদন্তম। দেৱদানৱগন্ধৰ্বপাদপদ্মার্চিত
 প্রভো। নমোবৰদ সিদ্ধায় কন্ডলায় নমোনমঃ। ইতি নম্ৰা দ্বিদশাদিহেতু কৰ্থখাতাবকামঃ

কম্বলাখ্যাশিরপূজনমহকবিস্যে ইতি সঙ্কল্প্য ধ্যায়েৎ। বটুকং কম্বলাখ্যঞ্চ স্বর্ণবর্ণং
কজাসনং। দ্বিভুজং দক্ষিণে দণ্ডং পাণৌ বামে কৃপাণকং। ইতি ধ্যাভ্য প্রণবদীর্ঘকবচেন
সম্পূজ্য জুহ্বা। নমস্তে কম্বলেশায় মহাভৈরবকপিণে। অনুজ্ঞাং দেহি মে দেব
কামাখ্যাদর্শনং প্রতি। ইত্যনুজ্ঞাং গৃহীত্বা কামাখ্যাপ্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ। যানি যানীহ পাপানি
জন্মান্তরকৃতানি চ। তানি তানি বিনশ্যন্তু প্রদক্ষিণং পদে পদে। ইতি প্রদক্ষিণং কৃত্বা
কামাখ্যামন্দিরং প্রবিশ্য ফড়িতি জপ্ত্বা প্রণবেন দেবীং বীক্ষ্য কামবীজেন স্পৃষ্ট্বা
তেনৈব নমস্কৃত্য পঞ্চমৃতেন স্নাপয়িত্বা মূলমস্ত্রেণ শুভৈর্জলৈশ্চ স্নাপয়িত্বা বিম্বপত্রেন
মার্জয়েৎ।। অথ কামাখ্যাপূজা।। অদ্যেত্যাদি শিরলোকগমনকামঃ কামাখ্যায়োনিমণ্ডলে
কামাখ্যাপূজনমহকবিস্যে ইতি সঙ্কল্প্য আচান্তঃ শুচিভূত্বা পূজাবেদ্যাশ্চতুর্হ স্তম্ভরে স্থিত্বা
গৃহে চেন্দ্রাবদেশে স্থিত্বা সিদ্ধশর্ষপপুষ্পচন্দনৈঃ প্রথমং ভাস্করায় সগণায়ার্ঘ্যদত্ত্বা মনসা
গুরুং স্বেষ্টদেবং দিক্পালাংশ্চ প্রণম্য প্রায়শ্চিত্তাদিভিবনপকৃতং পর্বার্জিতং ধিয়া পাপং
স্মৃত্বা। দেবি ত্বৎপদগতং চিন্তং পাপাক্রান্ত মভূগ্মম। তন্নিঃসারয় চিন্তাম্যে পাপং ইঁফট
তে 'নমঃ। সূর্য্যঃ সোমোযমঃ কালোমহাভূতানি পঞ্চ চ। এতে শুভাশুভস্যেহ
কম্বলানব সাক্ষিণঃ ওঁ হঁ ফড়িতি মস্ত্রেণ পূজাবেদীসমীপং গত্বা নাৰাচমুদ্রয়া হাং হঁ
ফড়িতি মস্ত্রমুচরন্ সর্বোপকরণান্যরলোক্য বমিতি মস্ত্রেণ দীপশিখাং স্পৃশেৎ। ততঃ
কৌমিতি মস্ত্রেণ দৈবরতীর্থেন কুস্তমধ্যস্থং জলং বীক্ষ্য কুস্তং স্পৃশেৎ
ততোবামপার্শ্বস্থিতং জলকুস্তং বামেন পাণিনা ধৃত্বা আমিতি মস্ত্রেণ পাত্রং সংস্কৃত্য
তজ্জলং স্পৃশেৎ। ততঃ পীঠাদ্যাসনমাস্তীৰ্য্য আমিতি মস্ত্রেণ পাণিভ্যাং স্পৃষ্ট্বা
তত্রোপরিশেৎ। ততোহ্রীমাধাৰশক্তিকমলাসনায় নম ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যামাসনং
সম্পূজ্যাসেন ধৃত্বা পঠেৎ আসনমস্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং হৃদঃ কূর্মোদেবতা
আসনপরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বিত্বয়া ধৃতালোকাদেবি ত্বং বিমুক্তা ধৃতা। ত্বঞ্চধাৰ্য্য
মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনমিত্যেনাসনমভিমস্ত্র্য স্বনামাদ্যক্ষরং বিম্বর্জচন্দ্রযুক্তং
লিখিত্বা তত্রোপরিশেৎ। কৌমিতিমস্ত্রেণাখ্যানং গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য হ্রীঁ সঃ
ইতিমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং কবৌ সংশোধ্য সব্যহস্তেন দ্বাত্বা বামহস্তেনৈশান্য্য হ্রীঁ সঃ
ইতি মস্ত্রেণ নিক্ষিপেৎ। ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ তত্র ক্রমঃ ভূমৌ ওঁ
নম ইতিমস্ত্রেণ চতুৰ্ভ্রমণ্ডলং কৃত্বা ওঁ হ্রীঁ শ্রীমিতিমস্ত্রেণার্ঘ্যপাত্রং প্রক্ষাল্য তত্র সংস্থাপ্য
ওঁ হ্রীঁ হ্রৌঁ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যামর্ঘ্যপাত্রং সংপূজ্য তেনৈব তত্র গন্ধপুষ্পে জলঞ্চ
নিক্ষিপেৎ তস্মিন্ জলে চন্দনে চতুৰ্ভ্রমণ্ডলং কৃত্বা তৎপাত্রং জলৈস্ত্রিভাগং পুৰয়িত্বা
ওঁ গঙ্গে চেত্যাদিনাঙ্কশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাস্তীর্থমাবাহ্য পুনস্তত্র গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য
মূলমস্ত্রমষ্টধা জপ্ত্বা ধেনুমুদ্রয়া মৃতীকৃত্য যংবলংবং ইতি চ জপ্ত্বা তেনোদকেনাখ্যানং
পূজোপকরণকাভ্যাক্ত্য ওঁ হঁ ফড়িতিমস্ত্রেণ ভূতাপসারণং কৃত্বা ভূতশুদ্ধিকুর্য্যাৎ যথা

বস্ত্রপুষ্পং গৃহীত্বা পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা নয়নদ্বয়ং নিম্নীল্য কায়শিৰোধ্রীবাং সমং কৃৎস্না ভূতানি মংহৰেৎ। তত্র অগ্নিং বায়ৌ বায়ুং জলে জলং হৃদি হৃদয়মাকাশে। ততঃ ইং ফড়িতিমস্ত্রেণ ব্রহ্মবজ্রং ভিত্ত্বা মুক্তি, শব্দসহিতমাকাশং জীবঞ্চ সংস্থাপ্য যমিতিবায়ুবীজেন পীতবর্ণেন নাভিস্থিতেন। পূৰ্বকযোগেন শবীৰং শোষণেৎ বমিত্যগ্নিবীজেন লোহিতবর্ণেন হৃদি স্থিতেন শবীৰং দাহয়েৎ লম্বিতীন্দ্রবীজেন নীলবর্ণেন ললাটস্থিতেন শবীৰং প্লাবয়েৎ যমিতিবায়ুবীজেন শুক্ল বর্ণেন শিবস্থেনামৃতবর্ণেণ সিতং কৃৎস্না শ্রীমিতিমস্ত্রেণ তত্র হিবজ্রাণ্ডং ও হ্রী শ্রীমিতিমস্ত্রেণ শুক্লং দ্বিধা কৃৎস্না তদুচ্ছভাগে স্বর্গলোকমাকাশং অধোভাগে ভুবং পাতালবাবিণি নিম্পাদ্য চিত্তয়েৎ যথা তত্র সপ্তদ্বীপাং পৃথিবীং তত্রেক্ষুসাগৰং বিচিন্ত্য তত্র স্বর্ণদ্বীপং চিত্তয়েৎ তন্মধ্যে বত্মগুপং বিচিন্ত্য তন্মধ্যে বত্পর্য্যাক্ষিত্তয়েৎ তত্রাকাশগঙ্গাসলিলসমুদ্র-শোভিতসর্বদা প্রসন্নং বস্ত্রপদ্মং স্বর্ণমালাঙ্কং সপ্তপাতালনালাকং আত্মদ্রাক্ষুদ্রনম্পর্শি সুবর্ণাচলকর্ণিকং বিচিন্ত্য তত্র স্থিতাং মহামায়াং ধ্যানেৎ যথা। ববিশশিযুক্তকর্ণা কুঙ্কমাপীতবর্ণা মণিকনকবিচিত্রা লোলজিহবা ত্রিনেত্রা। অভয়বদহস্তা সাক্ষসূত্রপ্রহস্তা প্রণতসুৰনৰেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা। অকণকমলসংস্থা বস্ত্রপদ্মাসনস্থা নবভক্শশবীৰা মুক্তকেশী সুহাৰা। শবহৃদি পৃথুতুঙ্গা স্বাঙ্জিযুগ্মা মনোজ্ঞা শিশুববিসমবস্ত্রা সর্বকামেশ্বরী সা। বিপুলবিভবদাত্রী স্নেহবস্ত্রা সুকেশী দলিতকবকদস্তা সামিচন্দ্রাবনত্রা। মনসিজদৃশদিস্থা যোনিমুদ্রা লসন্তী পরনগগণসক্তা সংশ্রুতহৃদযাত্রা। চিন্ত্য চৈবং দীপ্যদগ্নিপ্রকাশা ধর্ম্মার্থাদ্যা সাধকৈর্ব্যক্তিহিতার্থে। ইতি ধ্যাত্বা সাহমিতি বিচিন্ত্য ফড়িতিমস্ত্রেণ স্বমুক্তি তৎপুষ্পদেহা প্রাণায়ামং কুর্যাৎ প্রণবস্য চতুঃ বস্ত্রা বায়ুপূষণং তস্য দ্বাত্রিংশতা কুস্তকং তস্য ষোড়শবাবজপেন বায়ুবেচনং। ততঃ আমিত্যুচ্চাৰ্য্য মুখশুদ্ধিং কৃৎস্না মাতৃকা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাদ্বথা অস্য মন্ত্রস্য ব্রহ্মবির্গায়ত্রীচ্ছন্দোমাতৃকা সৰস্বতী দেবতা হলোবীজানি স্ববাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলং লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। ততঃ কবাক্রন্যাসঃ ও অংকংখংগংঘংঙং আং অজুষ্ঠাভ্যাং নমইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু। ততঃ অংকং ৫ আং বামপদে। ইংচং ৫ ঈং জানুনি। উংটং ৫ উংসক্টি। এংতং ৫ ঐং ওহো। ওঁ পং ৫ ওংদক্ষপাদো অংঘং ১০ অংঃ বস্তৌ। তথা অংকং ৫ আং বামদ্বয়ে। ইংচং ৫ ঈং পাশিদ্ধয়ে। উংটং ৫ উংকটিদ্বয়ে। এং তং ৫ ঐং নাভৌ। ওঁ পং ৫ ওং উদবো অংঘং ১০ অংঃ স্তনয়োঃ। তথা অংকং ৫ আং মুখে। ইংচং ৫ ঈং চিবুকোউংটং ৫ উং গণ্ডো এংতং ৫ ঐং কর্ণয়োঃ ওঁ পং ৫ ওং ললাটে। অংঘং ১০ অংঃ কক্ষে। তথা অংকং ৫ আং বোমকূপে। ইংচং ৫ ঈং ব্রহ্মবজ্রে। উংটং ৫ উং শুদে। এং তং ৫ ঐং জঙ্ঘদ্বয়ে। ওঁ পং ৫ ওং নখেবু। অংঘং ১০ অংঃ পাদপার্শ্ব্যাবিতি বিন্যাস ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাদ্বথা অস্য মন্ত্রস্য পৰমেষ্ঠী ঋবির্গায়ত্রীচ্ছন্দোমিত্রিপুৰা দেবতা সর্বার্থসাধনে

বিনিয়োগঃ কামবীজেন বড়দীর্ঘভাজা বড়জানি বিন্যাসেৎ। ততঃ শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ যথা ওঁ নমইতি মন্ত্রেণ ভূমৌ চতুৰঙ্গমণ্ডলং কৃত্বা ঐং হ্রীং শ্রীমিতিমন্ত্রেণার্ঘ্যপাত্রং প্রক্ষাল্য তত্র সংস্থাপ্য ওঁ হ্রীং হ্রৌমিতিমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য তত্র গন্ধাদীক্ষিপ্য তজ্জলে চতুৰঙ্গমণ্ডলং চন্দনেন কৃত্বা জলৈস্ত্রিভাগমাপূর্য্য পুনর্গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য মংবদ্বিমণ্ডলায় দশ কলাস্থানে নমইত্যাধারে সম্পূজ্য অংঅর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে নমইতি শঙ্খে উৎচল্লমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমইতি জলে সম্পূজ্য গঙ্গে চেতাদিনাক্ষশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাস্তীর্থমাবাহ্য ধেম্বামৃতীকৃত্য মৎস্যেনাচ্ছাদ্য মূলমণ্ডলা জপ্ত্বা পাদার্ঘ্য্যচমনীয় মধুপর্কপুনর্বাচমনীয়পাত্রাণি সংপংক্ত্যাকাৰেণার্ঘ্যপাত্রস্য দক্ষিণে সংস্থাপ্য প্রোক্ষণীয়পাত্রঞ্চ সংস্থাপ্য তত্রার্ঘ্যোদকং কিঞ্চিদদ্ব্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকৰণধাত্যক্ষ্য দ্বাৰপালান্ পূজয়েৎ যথা উত্তরে ঐং হ্রীং হ্রৌং নন্দিনে নমঃ পূর্বে ঐং ২ ভূজিণে নমঃ দক্ষিণে ঐং ২ মহাকালয় নমঃ পশ্চিমে ঐং ২ গংগণেশায় নমইতি সম্পূজ্য পার্শ্বিকছপিকং বদ্ধা যোগপীঠং ধ্যয়েৎ যথা। শুদ্ধক্ষয়ষ্টিকসঙ্কাশং চতুষ্কোণং চতুর্ধতিং। আধাৰশক্ত্যা বিহিতং পীঠং সূর্যোন্দুসম্মিভং। আগ্নেয়াদিষু কোণেষু চতুর্ষু ক্রমতঃ স্থিতং। ধর্মোজ্ঞানংতথৈশ্বর্য্যং বৈবাগ্যং ক্রমতঃ সদা। পূর্বাদিদিষ্টু চৈতানি স্থিতানি ক্রমতঃস্থত্বা। অধর্মশ্চ তথাজ্ঞানমনৈশ্বর্য্য মতঃ পৰং। অবৈবাগ্যংততঃ পশ্চাদ্ধাৰণাং সংব্যস্থিতং। তস্যোপরি জলৌঘস্ত তস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডমাস্থিতং। ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে তেয়ং কূর্ম্মস্তস্যোপরিস্থিতঃ। কূর্ম্মোপরি তথানন্তঃ পৃথ্বীতস্যোপরিস্থিতা। অনন্তগাত্রসংযুক্তনালং পাতালগোচরং। পৃথ্বীমধ্যে স্থিতং পদ্মং দিক্পত্রং গিরিকেশবং। তস্যাপ্তিদিষ্টু দিক্পালাঃ স্বর্গোমধ্যে ব্যবস্থিতঃ। কণিকায়্যং ব্রহ্মলোকস্তপালোকা-দয়োহ্যধঃ। স্বর্গে জ্যোতীংযি দেৱাশ্চ চতুর্বেদান্তদন্তরে। সঙ্ঘবজন্তমইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ। সদা স্থিতাঃ পদ্মমধ্যে পবন্তত্বন্তুধৈর চ। আত্মতত্ত্বং তত্র সংস্থমূর্জ্জ্বলনমূর্জ্জ্বতঃ। অধোদধশ্চদনন্তত্র কেশবাগ্রে ব্যবস্থিতং। সূর্য্যগ্নিচন্দ্রমকতাং মণ্ডলানি ক্রমান্ততঃ। সাৰাসনং যোগপীঠং সুধাসনমতঃপৰং। আৰাধ্যাসনমস্মাচ্চ ততশ্চ বিমলাসনং। মধ্যে বিচিন্তয়েত্তত্র জগদ্ধৈ সচচাচরং। ব্রহ্মাবিশৃণিবাং শৈব ভাগবতবিনিশ্চিতান্। আত্মানকিস্তয়েত্তত্র পূজনে সমুপস্থিতং। মণ্ডলং যোগপীঠন্ত পদ্মং পদ্মোপরি স্থিতং। সাৰাদীন্যাসনানীহ চত্বার্য্যপি চ চিন্তয়েৎ। ইতি ধ্যান পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ যথা ওঁ আধাৰশক্তয়ে নমঃ এবং কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যে ইক্ষুসমুদ্রায় বজ্রধীপায় মণিগুপায় বজ্রপ্রাকাষায় কল্পবৃক্ষায় তদধোবজ্রবেদিকায়ৈ তদুপরি হেমপর্য্যঙ্কায় তস্যাম্যাদিকোণষু ধর্ম্মায় অগ্নয়ে জ্ঞানায় নিরুতয়ে ঐশ্বর্য্যায় বায়বে বৈবাগ্যায় ঈশানায় পূর্বাদিদিষ্টু অধর্ম্মায় ইন্দ্রায় অজ্ঞানায় যমায় অনৈশ্বর্য্যায় বকণায় অবৈবাগ্যায় কুবেরায় পার্শ্বে সূর্য্যমণ্ডলায় অগ্নিমণ্ডলায় সোমমণ্ডলায় বায়ু মণ্ডলায়

সংসদ্বায় বংবজসে তং তসমে যোগপীঠায় গুরুপাদুকাভ্যঃ সাৰাসনায় সুখাসনায়
 আৰাধ্যাসনায় বিমলাসনায় সাজোপাজায় ভদ্রপীঠায় ব্রহ্মাণ্ডায় স্বৰ্ণডিম্বায় ব্রহ্মাণে
 বিষ্ণুৰে মহেশ্বৰায় সপ্তসাগৰেভ্যঃ স্বৰ্ণদ্বীপেভ্যঃ স্বৰ্ণদ্বীপেভ্যঃ স্বৰ্ণমণ্ডপে ভ্যঃ
 পর্যঙ্কসহিতায় বক্তৃপদ্বায় বক্তৃপদ্বায় মধ্যে হেসীঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ।
 পানিকচ্ছপিকাং বজ্জা বক্তৃপুত্ৰং গৃহীত্বা হৃদি যোগপীঠং ধ্যাত্বা তন্মধ্যে
 স্বৰ্ণদ্বীপান্তৰ্ভূমিৰ্ভূমিস্বৰ্ণমণ্ডপে পর্যঙ্কস্থানং কামাখ্যাং। বৰিশশিযুতকর্ণেত্যাদিনা ধ্যাত্বা
 একাগ্রমনসা প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বোড়শোপচাবেঃ সম্পূজ্য যমিতি বায়ুবীজমুচ্চক্ণ
 দক্ষিণনাসাপুটেন নিঃসার্য হ্রীমিত্যুচ্চক্ণ কামাখ্যায়োনাবোপ্যাবাহয়েৎ। কামাখ্যে
 ত্রুমিহাগচ্ছ যথারম্ভম সন্নিধৌ। পূজাকৰ্ম্মণি সান্নিধ্যমিহ কৰ্ম্ময় কামিনি। কামাখ্যায়ে
 বিদ্যাহে কামেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কুঞ্জী প্রচোদয়াৎ। ইত্যাত্মাব্যবাহ্য বোড়শোপচাবেঃ
 পূজযেত্ত্বাসনাদিকং দত্ত্বা বাৰিণা প্রথমং মুখপ্রক্ষালনং দত্ত্বা তৈলেনোদ্বৰ্জনং কুর্যাৎ
 ততঃ কষায়েণ বিরুদ্ধ্য মূলমন্ত্ৰেণ দধিক্ৰাব্যৌ অকর্ষ মিথ্যাদিনা তত্ত্বব্রব্যমন্ত্ৰেণ গায়ত্র্যা
 বা মহাস্তানং কাৰয়েৎ বাৰিণা প্রথমং আপরিষ্ণা ততঃ প্রত্যেকং দশতোলকান্যনুপক্ষা
 মৃতেন তিলমধুষ্টোদকফলোদককুশোদকগন্ধোদ কৰ্ণোদকপুষ্পোদকবিস্বেদক-
 সপ্তপত্রোদকবক্তৃ পুষ্পোদকস্বর্গোদকশঙ্খোদকতা শ্রোদকঘণ্টোদকার্ঘ্যোদকৈঃ
 পঞ্চগব্যেনেক্ষুবসেন ক্ষীৰেণ দ্বয়া দুৰ্ব্বাক্ষতেন শ্রোণকৰবীৰোৎপলোদককপূৰবাৰিণা
 শুক্লোদকেন চ আপয়েৎ। এবং স্তানং সমাপ্য চন্দ্রেন লেপয়িত্বা কটিসূত্রং পৰিধাপ্য
 যজ্ঞসূত্রং দদ্যাৎ। ততঃ পূজাং সমাপ্য জবাকৰবীৰপদ্মোৎপলশেফালিকাকহ্লাবত-
 গৰাপৰাজিতাএভিৰষ্টপুষ্পৈঃ সম্পূজ্যাবৰণপূজাং কুর্যাৎ তথা যত্নোণেষু যড়ঙ্গনি
 সম্পূজ্য অন্ত্রাণি পূজয়েৎ যথা ওঁ অভয়ায় নমঃ এবং বৰায় অক্ষমালায়ে অক্ষসূত্রায়
 বশিনৌ সূৰ্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে চন্দ্রমণ্ডলায় বোড়শকলাস্থানে বক্তৃপদ্বায়
 সদাশিবপ্রত্যয় লৌহিত্যায় মনোভাষিলায়ে এতান্মধ্যে সম্পূজ্য পার্শ্বে কবাল ভৈৰৱায়
 মধ্যে কামেশ্বৰ্য্যে ত্রিপুরায় সাৰদায় মহোচ্ছাসায় নমহিতি যথোপচাবে : পূজয়েৎ।
 ততোমণ্ডলস্য চতুর্দিকু চতুঃষষ্টিযেগিনীঃ পূজয়েৎ। যথা ব্রহ্মাণ্যে চণ্ডিকায় বৌদ্র্যে
 গৌৰ্য্যে ইন্দ্রাণ্যে কৌমার্য্যে বৈষ্ণৱ্যে দুৰ্গায় নাবসিং হ্যে কালিকায় চামুণ্ডায় শিবদুতৌ
 বাৰাহ্যে কৌশিক্যে মাহেশ্বৰ্য্যে শঙ্কৰ্য্যে জয়ন্তে সৰ্বমঙ্গলায়ে কাল্যে কপালিন্যে মেধায়ৈ
 শিবায়ৈ শাকন্তৰ্য্যে ভীমায়ৈ শান্তায়ৈ ভ্রামৰ্য্যে ব্রহ্মাণ্যে অম্বিকায়ৈ ক্ষমায়ৈ ধাত্ৰ্যে স্বাহায়ৈ
 স্বধায়ৈ অপৰ্ণায়ৈ মহোদৰ্য্যে ঘোৰকপায়ৈ মহাকাল্যে ভদ্রকাল্যে ভয়ঙ্কৰ্য্যে ক্ষেয়ঙ্কৰ্য্যে
 উগ্রচণ্ডায়ৈ চণ্ডোগ্রায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডবৈদ্যে চণ্ড্যে মহা মহেগ্ৰায়ৈ শ্রিয়ঙ্কৰ্য্যে
 কলবিকৰিণ্যে বলবিকৰিণ্যে বলপ্রমথিন্যে মনোমথিন্যে সৰ্বভূতদমন্যে উমায়ৈ
 তাৰায়ৈ যোগনিদ্রায়ৈ বিজয়ায়ৈ জয়ায়ৈ গুণ্ডকামাখ্যায়ৈ শ্রীকামাখ্যায়ৈ বিদ্যাবাসিন্যে

কোটিঋণ্যে বনবাসিন্যে পাদদুৰ্গায়ৈ দীৰ্ঘেশ্বৰ্য্যে ভুবনেশ্বৰ্য্যে মনোভৰণ্ডহায়ৈ।
 ততশ্চতুৰশ্চে ইন্দ্রায় অশ্বয়ে যমায় নিৰ্ঋতয়ে বৰুণায় বায়বে কুবেরায় ঈশানায় ব্রহ্মণে
 অনন্তায় সূৰ্য্যায় সোমায় মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্ৰায় শনৈশ্চৰায় ৰাহবে কেতুভাঃ
 পূৰ্ব্বাদিচতুৰ্দ্ধাৰেষু গণেশায়ঃ নন্দিনে হনুমতে ভৃঙ্গিণে মহাকালায় এতান্ সম্পূজ্য
 যথাশক্তি চ্ছাগাদিবলিদানং কুৰ্য্যাৎ।*।। অথ বলিদানং।। স্বয়ং পূৰ্ব্বমুখোভূত্বা তৰুণং
 সুন্দৰং কৃষ্ণং ক্ষুত্ৰাদিদোষবৰ্জিতং বলিমানীয উত্তৰমুখং কৃত্বা স্ববামে স্থাপয়িত্বা
 সিদ্ধুৰাদিভিলঙ্কৃত্য বিশেষাৰ্ঘ্যোদকেন অমুনা মন্ত্ৰেণ প্ৰোক্ষয়েৎ। ওঁ বাৰাহী যমুনা গঙ্গা
 কৰতোয়া সৰস্বতী। কাৰেবী চন্দ্রভাগা চ সিদ্ধুভৈৰৱসাগৰাঃ।। অজ স্নানে মহেশানি
 সান্নিধ্যমিহকল্পয়।। ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকুটস্থিতায় চ। পৰায় পৰমেশ্বিনে হুঁকাৰায়
 চ মূৰ্ত্তয়ে। ইতি সম্প্ৰোক্ষ্য পূজয়েৎ যথা ব্ৰহ্মৰজ্ঞে ওঁ ব্ৰহ্মণে নমঃ। নাসায়াং মেদিন্যৈ।
 কৰ্ণয়োঃ আকাশায়। গ্ৰীবায়াং সৰ্ব্বতোমুখায়। নেত্ৰয়োঃ জ্যোতিৰ্ভাঃ। বদনে বিষণ্ণে।
 ললাটে চন্দ্রায়। দক্ষিণগণ্ডে শত্ৰুায়। বামগণ্ডে বহুয়ে। গ্ৰীৱায়াং সমবৰ্ত্তিনে। কেশাগ্ৰে
 নিৰ্ঋতয়ে। ক্ৰবোৰ্ম্মধ্যে প্ৰচেতসে। নাসামূলে শ্বসনায়। ঋজ্জে ধনেশ্বৰায়। হৃদয়ে
 সৰ্ব্বাজ্ঞেজ্ঞায়। ইতি সম্পূজ্য তং নিৰীক্ষ্য পঠেৎ ওঁ ছাগ ত্বং বলিৰূপেণ মম
 ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্ৰণমামি ততঃ সৰ্ব্বৰূপিণং বলিৰূপিণং। চণ্ডিকাপ্ৰীতিদানেন
 দাতুৰাপদ্মিনাশিনে। চামুণ্ডাবলিৰূপায় বলে তুভ্যং নমোমুত্তমৈঃ। যজ্ঞার্থে বলয়ঃ সৃষ্টাঃ
 স্বয়মেব স্বয়ম্ভুৰা। অতস্মাৎ যাতয়িষ্যামি তস্মাদবজ্ঞে বধোহ বধঃ। ততঃ ওঁ হ্রীঁ শ্ৰীঁ
 ইত্যুচ্চাৰ্য্য বলেমুচ্ছি পুষ্পাঞ্জলিত্ৰয়ং ক্ষিপেৎ শিৱবুদ্ধ্যা সম্পূজ্য উৎসৃজেৎ যথা ওঁ
 তৎসদ জ্যোতাদি শ্ৰীতত্ত্বচিন্তামণৌ। মনুষ্যে কোটিবৰ্ষাণি তৃপ্তিং গচ্ছন্তি দেৱতাঃ।
 গণ্ডৈৰ্বৰ্ষসহস্ৰাণি মহিৰ্যৈঃ সৰদাং শতং। ছাগলৈৰ্বৰ্ষং সৰাদুৰ্দ্ধৈৰ্দ্দশাৰ্দ্ধং দশাৰ্দ্ধকং।
 পূৰ্ণসম্বৎসৰৈৰেবং ত্ৰিবৰ্ষং কচ্ছপেন তু। অষ্টকং গোমুখিকাভিষ্চ যথাঃ
 গাত্ৰশোলিতৈঃ। পায়সেনাপি যথাঃ তৃপ্তিং গচ্ছন্তি দেৱতাঃ। ততঃ খড়্গং পূজয়েৎ।
 ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালৰাত্ৰিশ্ৰবণিণং। উগ্ৰং ৰক্তাস্যনয়নং ৰক্তমালায়ানুলেপনং।
 ৰক্তাশ্বৰথৈৰ্যশ্ৰৱ পাশহস্তং কুটুম্বিনং। পিবমানঞ্চ ৰথিবং ভুঞ্জানং ব্ৰহ্মসংহতিং। ইতি
 ধ্যাত্বা সম্পূজ্য নমস্কুৰ্য্যাৎ। ওঁ অসিৰ্কিৰ্ণসনঃ খড়্গাস্তীক্ৰথাৰোদুৰাসদঃ। শ্ৰীগৰ্ভোবিজয়-
 শ্চৈব ধৰ্ম্মপাল নমোমুত্তমৈঃ। ততঃ পুটাঞ্জলিং বিধায় পঠেৎ ওঁ ৰসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ
 সুৰলোকপ্ৰসাধক। হ্রীঁ হ্রীঁ কালি বজ্ৰেশ্বৰি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ ঘড়্গায় নমইতি
 সম্পূজ্য ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালি কালি বিকটদংষ্ট্ৰে শ্ৰেষ্ঠে শ্ৰেষ্ঠে ফেৎকাৰিণি খাদয় খাদয় সৰ্বদুষ্টান্
 মাৰয় মাৰয় অজং খড়্গেন ছিদ্ধি ছিদ্ধি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব ৰথিবং শ্ৰেষ্ঠী
 শ্ৰেষ্ঠী চিকি চিকি কালি কালি নমইত্যনেন খড়্গমুণ্ডোকা ছেস্তা পূৰ্ব্বমুখোভূত্বা
 বলিযুক্তবস্ত্ৰং কৃত্বা আৰ্হ ফড়িতিমন্ত্ৰেণ ছেদয়েদেকপ্ৰহাৰেণ। ততোদেব্যাজ্ঞে

শীৰ্ষাদিবলিং স্থাপয়িত্বা শীৰ্ষোপৰি জ্বলদীপন্দ্বা কধিৰং সৌবর্ণাদিপাত্রে
জলসৈন্ধবশৰ্কৰামধুগন্ধপুষ্পাষিতং কৃত্বা প্রথমং কধিবমুৎসৃজেৎ। সমাংসকধিৰায়
নমইতি ত্রিঃ সম্পূজ্য ওঁ ঐঁহ্রাঁ ত্রীঁ কৌশিকীকধিৰোপায়তামিতি জলন্দ্বা অদ্যেত্যাদি
অতি বর্ষাবচ্ছিন্নকামাখ্যাদেবীসুপ্রীতিকামইদং সমাংসকধিৰং ভগবতৌ কামাখ্যাদেবৌ
নমইতি সমাংসকধিৰং নিবেদ্য কধিৰং চতুর্দ্ধা বিভজ্য আগ্নেয়াং বিদাৰিকায়ৈ নৈৰ্ব্বাত্যাং
পাপৰাক্ষসৈ বায়ব্যাং পুতনায়ৈ ঐশান্যাং কালিকায়ৈ। ততোবশিষ্টবলিং চতুর্দ্ধা বিভজ্য
বটুকাদিভ্যোদদ্যাৎ যথা হ্রঁ বাঁ বটুকায় নমইতি গন্ধাদিভিঃ সম্পূজ্য বায়ব্যাং বলিন্দদ্যাৎ
হ্রঁ যাঁ যোগিনীভ্যঃ স্বাহেতি ঐশান্যাং হ্রঁ ক্কাঁ ক্ষেত্রপালায় নমইতি নৈৰ্ব্বাত্যাং হ্রঁ গাঁ
গণপত্যে নমইত্যাগ্নেয়াং।। ততঃ সপ্রদীপশীৰ্ষবলিমুৎসৃজেৎ সপ্রদীপচ্ছাশীৰ্ষবলয়ে
নমইতি ত্রিঃ সম্পূজ্য অদ্যেত্যাদি অতিবর্ষাবচ্ছিন্নকামাখ্যাদেবীসুপ্রীতিকাম
এষসপ্রদীপচ্ছাগশীৰ্ষবলির্মমইত্যুৎ সৃজেৎ। প্রভূতবলিদানে তু অতিচ্ছাগপশুসমসং
খ্যকদশবর্ষাবচ্ছিন্নকামাখ্যাদেবীসুপ্রীতিকাম ইত্যাদ্যুহনীয়ং। ইতি বলিদানবিধিঃ।*

ততোমূলমন্ত্রমষ্টোত্তরসহস্রং শতম্বা জপ্ত্বা স্তুতিং পঠেৎ।। জয় কামেশি চামুণ্ডে জয়
ভূতাপহারিণি। জয় সর্বগতেদেবি কামেশ্বরী নমোস্তু তে।। বিশ্বমূৰ্ত্তে শুভে শুভে
বিকপাক্ষি ত্রিলোচনে। ভীমকপে শিবে বিদ্যে কামেশ্বরী নমোস্তু তে।। মনোজ্ঞয়ে
জয়ে জস্তে ভূতাক্ষি ক্ষুধিতেহক্ষয়ে। মহামায়ে মহেশানি কামেশ্বরীং নমোস্তু তে।
চামুণ্ডে চ মহাকালি কালি কপালহারিণি। পাশহস্তে দণ্ডহস্তে কামেশ্বরী নমোস্তু তে।
চামুণ্ডে কুলমালাস্যে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে মহাবলে। শরস্থানে স্থিতে দেবি কামেশ্বরী নমোস্তু
তে।। ভীমাক্ষি ভীষণে দেবি সর্বভূতক্ষয়ঙ্কবি। কবালি বিকবালি চ কামে শ্বরী
নমোস্তু তে।। কালি কবালি বিক্রান্তে কামেশ্বরী হবপ্রিয়ে। সর্বশস্ত্রভূতে দেবি
কামেশ্বরীং নমোস্তু তে।। কামৰূপ প্রদীপে চ নীলকূটনিবাসিনি। নিশ্তুভুশ্তুমথনে
কামেশ্বরীং নমোস্তু তে।। কামাখ্যে কামৰূপস্থে কামেশ্বরী হবপ্রিয়ে। কামনাং দেহি মে
নিত্যং কামেশ্বরীং নমোস্তু তে।। কধিবাসবপনাঢ্যবদনে ভুবনেশ্বরী। মহিবা সুববং
দেবি কামেশ্বরীং নমোস্তু তে।। ছাগস্তষ্টে মহাভীমে কামাখ্যে সুববন্দিতে। জয়
কামপ্রদে তুষ্টে কামেশ্বরী নমোস্তু তে।। ব্রষ্টবাজ্যোসদা রাজা নরম্যাং নি যন্তঃ শুচিঃ
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যামুপবাসী নরোত্তমঃ।। সম্বৎসবেণ লভতে রাজ্যং নিরুটং নৃপাঃ
যথেষ্টং শৃণুয়াস্তভ্য ভব দেবি সমুদ্ভবং। সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ পবং নিৰ্ব্বাণমুচ্ছতি।
শ্রীকামৰূপেশ্বরী ভাস্কবপ্রভে প্রকাশিতাজোজন্নিভায়তাননে। সুবাবিবকসন্তপাটনোৎ
সুকে ব্রহ্মীময়ে দেবনুতে নমামি।। সিতাসিতে বক্তশিশজবিগ্রহে কপাণি যস্যাস্তনববি
তানি। বিকাকপাণি বিক্লিতানি শুভাশুভানামপি ছাং নমামি।। কামৰূপসমুদ্ভূত
কামপীঠাবতং সকে। বিশ্বাধাৰে মহামায়ে কামেশ্বরীং নমোস্তু তে।। অব্যক্তবিগ্রহে

সান্তে সন্ততে কামৰূপিণি। জ্ঞানগম্যে পৰে শান্তে কামেশ্বৰি নমোস্ত তে।। যা
সুসুমাশ্ৰবালস্থা চিত্তা চিত্তাতিৰূপিণি। প্রণতোহস্মি পৰামৰ্শাং কামেশ্বৰি নমোস্ত তে।।
দংষ্ট্রীকৰলাবদনে মুণ্ডমালোপশোভিতে। সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বগে দেৰি কামেশ্বৰি নমোস্ত তে।
ইতি স্তুত্বা প্রণম্য প্রার্থয়েৎ। যদ্বদন্তং ভক্তিমােত্রং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং। আবেদিতঞ্চ
নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকম্পয়া।। আরাহনং ন জানামি ন জানামি বিসৰ্জনং। পূজাভাগং
ন জানামি ত্বং গতিঃ পৰমেশ্বৰি।। কৰ্ম্মণা মনসা বাচা ত্বন্তোনান্যাস্তি মে গতিঃ।
অন্তঃচৰেণ ভূতানাং দ্রষ্ট্রী ত্বং পৰমেশ্বৰি।। নাথে যোনিসহস্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং।
তেষু তেষু সদা ভক্তিৰচ্যুতাস্তু সদা ত্বয়ি।। দেৰি দাত্রী চ ভোক্ত্রী চ দেৰি সৰ্ব্বমিদং
জগৎ। দেৰি জয়তি সৰ্ব্বত্র যা দেবী সাহমেব চ।। যদক্ষৰং পৰিভষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ
যন্তবেৎ। ক্ষত্ৰমহঁসি মাং দেৰি কস্য ন স্বলিতং মনঃ। ইতি সম্প্রার্থ্য কামাখ্যে ক্ষমস্বেতি
যোনিমুদ্রয়া। গচ্ছ গচ্ছ পৰং স্থানং স্বস্থানং পৰমেশ্বৰি। যচ্চ ব্রহ্মাদয়োদেবা ন বিদুঃ
পৰমং পদং। ইতি মন্ত্ৰেণ পূৰ্বকবায়ুনা দেবীং স্বহৃদয়মানীয় ধ্যায়ন। তিষ্ঠ দেৰি পৰে
স্থানে স্বস্থানে পৰমেশ্বৰি। যত্র ব্রহ্মাদয়ং সৰ্ব্বৈ সুৰাভিষ্ঠন্তি মে হৃদি। ইতি প্রণম্য
চণ্ডেশ্বৰ্যে নমইত্যৈশান্যং নিৰ্ম্মাল্যবাসিনীং যজেৎ ততোনিৰ্ম্মাল্যং মুষ্ণী গৃহীয়াৎ
ততোহ্রাহং সঃ ইতি মন্ত্ৰেণ সূর্য্যায়ার্চ্যন্দত্বা। যজ্ঞচ্ছিদ্রং জপচ্ছিদ্রং যচ্ছিদ্রং পূজনে মম।
সৰ্ব্বভুদচ্ছিদ্রমস্তু ভাস্কৰস্য প্রসাদতঃ ইতি কৃতাজলিৰ্ভূত্বা পঠেৎ ততোদেবীবীজেন
সৰ্ব্বোপকৰণাৱলোকয়েৎ।। সৰ্ব্বদেবেশি ভক্তানাংভয়হাৰিণি। সংসাৰসাগৰে মগ্নং
ত্ৰাহি মাং পন্নমেশ্বৰি। এবং প্রসাদ্য কামাখ্যায়াঃ পূৰ্ব্বৈ যোনিংপা ললিতালক্ষ্মী
মাতঙ্গীসৰস্বতী তয়োঃ সমীপং গত্বা অদ্যেত্যাদি সৰ্ব্বসমুদ্ভিকামোললিতা-
লক্ষ্মীমাতঙ্গীকপসৰস্বতীপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ত্রীবীজোক্তপটলক্রমেণ তাং
পূজয়েৎ তদু পাণুনাথষাট্রায়ামনুসঙ্কেয়ং।। * । ইতি কামাখ্যাপূজা সমান্‌পত।।
ততোনুমদুত্তৰে একবিংশতিধনুস্মিতমুক্তিমণ্ডপিকাং পত্না সপ্তশতিকাস্তোত্রং
দেবীসুভট্ট পাঠিত্বা। সমস্তে অথ সৰস্বতী পূজা। তত্র সামান্যার্থাদি জ্ঞানাত্মনে
নমইতি বিন্যাস পীঠশক্তীর্ন্যসেং মেধায়ৈ প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ বিদ্যায়ৈ ষিয়ে ধৃত্যে স্থিত্যে
বুদ্ধ্যে। মথ্যে। বিদ্যেশ্বৰ্যে তদুপৰি বর্ণাসনায় নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ অস্য মন্ত্ৰস্য
বক্ষ্যষিৰ্বিৰাট্ৰন্দঃ সৰস্বতী দেবতা মাতৃকাবৎ ষড়ঙ্গানি। অথ ধ্যানং।
তরুণশকলমিন্দোৰ্ব্বিত্রতী শুভকাস্তিঃ কুচভৰনমিতাকী সন্নিবদ্ধা সিতাজ্জৈ।
নিজকৰকমলোদ্যন্ত্ৰেখ্যালে নীপুস্তকত্ৰীঃ সকলবিভবসিঁদ্যৈ পাতুৰাগ্দ্ৰবতা নঃ। ইতি
ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশবেষু ষড়ঙ্গানি দলেষু যোগাদিভ্যঃ দলাগ্ৰেষু ব্রাহ্ম্যাদিভ্যঃ
বহিৰ্বিত্তাদীন বাহ্যদীর্শচ পূজয়েৎ।। ততোনীলশৈলনৈৰ্ব্বজ্যং পাদদুৰ্গা তত্র গত্বা।।
মহিবাসুৰনাশায় পুৰা শত্রুদিভিঃ স্তুতা। সিঁদ্যৈ চৈতাং নমস্যামি দেব্যঃ

পাদোপশোভিতাং। ইতি প্রণম্য। কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুৰমর্দিনীং। সুপ্রসন্নাং মহাদেবীং তুষ্টিদাং তাং নমাম্যহং। ইতি নম্রা। সামান্যার্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য হংপদ্মস্য পূর্বাদিকেশবেষু পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ আং প্রভায়ে ঈং মায়ায়ে উংজয়ায়ে এংসুম্ভায়েঐং বিশুদ্ধায়ে ওং নন্দিন্যে ঔং সুপ্রভায়ে অং বিজয়ায়ে অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ে তদুপরি বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হং ফট্ নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসঙ্কুর্যাৎ নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোজয়দুর্গা দেবতা দুর্গেৎ হৃদয়ীয় এবং দুর্গে শিবসে দুর্গায়ে শিখায়ে ভূতবক্ষিণি কবচায় দুর্গেৎ বক্ষিণি নেত্রত্রয়ায় দুর্গেৎ বক্ষিণি অস্ত্রায়। ততোজটাজুটেত্যাदिना ध्यात्वा सम्पूजयेৎ তত্ত্ব পঞ্চমূর্তিপূজায়াং বক্তব্যং। অথাবরণপূজা কেশবেষু ষড়ঙ্গানি পত্রেষু জয়াদিভ্যঃ বহিঃ শঙ্খাদ্যন্ত্রেভ্যঃ বহিঃবিদ্রাদীন বজ্রাদীংশ পূজয়েৎ। ততশ্চন্দ্রসূর্য্যায়োল্লিকটং গচ্ছা। নমঃ প্রকাশকাব্যববয়ে বিম্বকপিণে। নমস্তে গ্রহকপায় বক্তবর্ণায় তে নমঃ। ইতি ক্রমেণ পূজয়েৎ পূজনক্রমস্ত চিত্রাচলযাত্রায়াং বক্তব্যঃ।। ততোশুকমভ্যর্চ্য কুমারীং ভোজয়িত্বা দেব্যামাহাখ্যাদিকং পঠন বাত্রৌ জাগরণহর্য্যাৎ।। ততোদেব্যাঃ পূর্বে ত্রিংশদ্বনুবন্তরে কামেশ্ববনিকটং গচ্ছা তস্যোত্তরে দ্বাদশহস্তপরিমিতকামকুণ্ডে অদ্যোত্যাদি কন্দ্রলোকপ্রাপ্তিকামঃ কামকুণ্ডে স্নানপূর্বককামেশ্ববপূজনমহং করিষ্যে ইতি সংকল্প্য কামবীজেন স্নাত্বা। ঈশ্বর ত্বং নমস্তে হস্ত পার্বতীপীতিবর্জন। কামেশ্বব নমস্তভাং কামনাশেষদায়ক। ইতি প্রণম্য সামান্যার্ঘ্যাদিশৈবপীঠমন্ত্ৰন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ যথা অস্য মন্ত্রস্য চতু মূখঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোদক্ষিণামূর্তিদেবতা ইষ্টার্থসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় ওঁ ঈং ওঁ শিবসে ওঁ উং ওঁ শিখায়ে ওঁ ঐং ওঁ কবচায় ওঁ ওং ওঁ নেত্রত্রয়ায় ওঁ অঃওঁ অস্ত্রায়। অথ ধ্যানং। চতুর্ভুজং শূলহস্তং খট্গাক্ষং ববাতয়ং। পদ্মস্থং পূজয়েদ্দেবং সর্বপাপপ্রণাশনং। ইতি ধ্যাৎবা সম্পূজ্য কোণেষু ঈশানাদিপঞ্চমূর্তিভ্যঃ নিবৃত্ত্যাদিকলাভ্যঃ কেশবেষু ষড়ঙ্গানি বহিবনস্তাদিভ্যঃ বহিরুমাদিকান্তবহিঃবিদ্রাদীন বজ্রাদীন সম্পূজ্য প্রসাদয়েৎ। নমঃ শিবায়াম্মিলোচনায় তুভ্যং শিবার্চিতকৃপাপণায়। নমঃ স্বমায়াগহনাশ্রয়ায় নমোস্তু সর্বায় নমঃ শিবায়।। নমোস্তু সিদ্ধায় পূবাতনায় নমোস্তু কালায় নমো যমায়। নমোস্তু তে কামকলাভগায় নমোনিমগ্নামলভূতিদায়।। নমোস্তু শেবায় মহাধ্বকায় নমঃ শবণায় নমোগণায়।। নমোস্তু তে ভীমগগানুগায় নমোস্তু নানাভুবনাদিকর্ষে। ইতি স্তব্ধা প্রণম্য বিসর্জয়েৎ।। ততঃ কঞ্চলস্য যাম্যে ধনুবষ্টান্তরে কোটেশ্ববীসমীপং গচ্ছা ভদ্রলোকপ্রাপ্তিকামস্তস্যাদর্শনং স্পর্শনং কুর্যাৎ। দেবীং কোটেশ্ববীং শুদ্ধাং পাপঘ্নীং কামকলিনীং। নমামি মুক্তিকামায় দেহি মুক্তিং হবপ্রিয়ে। ইতি প্রণম্য পূজয়েৎ যথা অস্য মন্ত্রস্য শিবলাদক্ষবিনিবৃট্ছন্দোদ্যুতভী দেবতা ইষ্টার্থসাধনে বিনিয়োগঃ শিবসি শিবলাদক্ষবর নমঃ যুখে নিবৃট্ছন্দে নমঃ হুদি

ধূমাৱতৌ দেৱতায়ৈ নমঃ ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিষড়্ভীৰ্ঘভাজা ষড়্জ্ঞানি বিন্যস্য ধ্যায়েৎ
যথা। বিবৰ্ণা চক্ষুলা দুষ্ঠা দীৰ্ঘা চ মলিনাস্বৰা। বিমুক্তকুন্তলা ৰক্ষা বিধবা বিৰলদ্বিজা।
কাকধ্বজৰথাকাটা বিলম্বিতপয়োধৰা। শূৰ্ণহস্তাতিৰক্ষাক্ষী ধূতহস্তা বৰাষিতা।
প্ৰবৃদ্ধঘোণা তু ভৃ শং কুটিলা কুটিলেক্ষণা। ক্ষুৎপিপাসাদিতা নিত্যং ভয়দা কলহাস্পদা।
ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য বিসৰ্জয়েৎ কিন্তু পুত্ৰাৰ্থী কদাচিদপি দেবীং ন স্পৃশেৎ।*।। ইতি
শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাংপঞ্চমঃ পটলঃ।*।।

ষষ্ঠ পতল :

ততঃ পৰদিনে দিক্‌কৰবাসিন্যাং গত্বা দেব্যাদক্ষিণে ইয়ুক্ষেপদ্বয়ান্তৰে ত্ৰিধাৰায়াং স্নায়াৎ
মধ্যে সৰস্বত্যাং বিষুৱলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ। দক্ষিণে বৰুণায়াং মুক্তিপ্ৰাপ্তিকামঃ। উত্তৰে
যামুনে ঘোৰকিন্ৰিবষমুক্তিকামঃ। ত্ৰিধাৰাসঙ্গমে আকাশগঙ্গায়াং মহাপাতকক্ষয়কামঃ
সংকল্প্য। নমোদেবি সহস্ৰাক্ষি ভৱবন্ধপ্ৰণাশিনি। নীলশৈলস্থিতে ভদ্রে পাপং মে হৰ
জাম্ভুবি। ইতি স্নাত্বা মায়াবীজেন দেবীং পূজেয়ৎ।। তস্যাঃ কৌবেৰদিগুণাগে নাতিদূৰে
শুক্লাকৃতি বাসুদেৱনিকটং গত্বা সামান্যৰ্ঘ্যাদিবৈষম্যপীঠমবস্থং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং
কুৰ্য্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য প্ৰজাপতিৰ্খৰিগায়ত্ৰীচ্ছন্দোবাসুদেৱোদেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ শিৰসে ভগৱতে শিখায়ৈ বাসুদেৱায় কৰচায় ওঁ
নমোভগৱতে বাসুদেৱায় অস্ত্ৰায় ফট্। অথ ধ্যানং। বিষুং শাৰদচন্দ্ৰ কোটিসদৃশং শঙ্খং
ৰথাক্ষং গদামস্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলায়ং কান্ত্যা জগন্মোহনং।
আৱদ্ধাজদহাৰকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুৰৎকঙ্কণং শ্ৰীবৎসাক্ষমুদাৰকৌসন্ত্ৰভধৰং বন্দে
মুনীন্দ্ৰে স্ততং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশৰেশু ষড়্জ্ঞানি বহিৰ্বাসুদেৱাদিভ্যঃ বহিঃ
শাস্ত্ৰাদিভ্যঃ বহিঃ কেশৱাদিদ্वादশমূৰ্তিভ্যঃ বহিৰিদ্বাদীন বজ্জাদীংচ্চ পূজেয়ৎ। ইতি
বাসুদেৱং সম্পূজ্য। আকাশ গঙ্গায়াদক্ষিণে পঞ্চধনুৰন্তৰে মহেশ্বৰানং গত্বা তত্র
ত্ৰিখণ্ডাভৈৰবী তম্বিকটং গত্বা অদ্যেত্যাদি ৰুদ্ৰানুচৰত্ৰপ্ৰাপ্তিকামস্ত্ৰিখণ্ডায়াং
ভৈৰৱভৈৰবীহেৰুকাণাং পূজনমহৰুৰিষ্যে ইতি সংকল্প্য। উমাকান্ত নমস্তেস্ত ত্ৰিহি মাং
ঘোৰসঙ্কটাৎ। ইতি ভৈৰৱং। ঐক্কাৰবীজমাকাটাং ব্যোমবিপ্ৰমশালিনীং। নিত্যং বন্দে
গৰাং দেবীং নিত্যানিত্যফলপ্ৰদাং। ইতি ভৈৰবীং। দেৱদানৱ যক্ষেশং হেৰুকং
শিৱকপিণং। নমামি পূজিতং শান্তং মম সিদ্ধাৰ্থহেতৱে। ইতি হেৰুকং নমস্কৃত্য।
বালসূৰ্য্যসমদ্যোভঃ সদাস্তীদশবাহুভিঃ। বিপ্ৰাজমানোৰক্তাক্ষঃ সৰ্বদা নায়িকাত্ৰজৈঃ।
কালীপ্ৰচণ্ডাপ্ৰমুখৈঃ ক্ৰীড়ামানস্ত নিত্যশঃ। সদ্যো দক্ষন্যমাংসানী মৃগমালাগলপ্ৰজঃ।
লোহিতাহাৰবিধ্বংসঃ প্ৰেতাসনগতঃ সদা। স্থূলবক্ত্ৰোহৰ্ষ লবৌচৌহৰ্ষস্থূলপদদ্বয়।
বিনোদী বাদনোলোকে সট্টহাসিসেস্ত ভৈৰৱঃ। ইতি ধ্যাত্বা হং সমস্ত্ৰেণ সম্পূজ্য ভৈৰবীং

পূজয়েৎ তদুপা সামান্যাদি জ্ঞানাত্মনে নমইত্যন্ত বিন্যাস হুংপদ্যস্য পূৰ্বাদিকেশবেষু
 ইচ্ছায়ৈ জ্ঞানায়ৈ ক্ৰিয়ায়ৈ কামিন্যৈ কামদায়িন্যৈ বতৌ বতি প্ৰিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মনোহন্যৈ
 তদুপৰি ঐং পৰায়ৈ অপৰায়ৈ পৰাপৰায়ৈ হেসীঃ সদাশিৱমহাপ্ৰেতপদ্যাসনায় নমইতি
 বিন্যাসা খৰ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ। অস্য মন্ত্ৰস্য দক্ষিণামূৰ্ত্তিৰ্যযিঃ পংক্তিচ্ছন্দস্ত্ৰিপুৰা ভৈৰবী
 দেৱতা ইষ্টাৰ্থসাধনে বিনিয়োগঃ ষড়দীৰ্ঘ ভাজা প্ৰথমকুণ্ডেন ষড়ঙ্গানি অথ ধ্যানং।
 চতুৰ্ভুজাং ৰক্তবৰ্ণাং ৰক্তৱস্ত্ৰবিভূষিতাং। দক্ষিণোৰ্দ্ধে অজ্ঞানধোবিজ্ঞাতীংপুষ্টকোষ্ঠমং।
 অভয়ং বামহস্তাভাং বৰঞ্চ দধতীং তথা। সহস্ৰসূৰ্য্যসঙ্কশাং ত্ৰিনেত্ৰাং গজগামিনীং।
 পীনোন্নতস্তনযুতাং সিন্ধু প্ৰেতাসনস্থিতাং। স্মিতপ্ৰতিম্বদনাং সৰ্ব্বালঙ্কাৰসংযুতাং।
 তিস্তিৰ্মুণ্ডমালাভিঃ শিৰোবস্ত্ৰকটীযু চ। ত্ৰিগুণত্ৰিগুণীভূতৈঃ প্ৰত্যেকং পৰিভূষিতাং।
 মদিৰাঘূৰ্ণনয়নাং ৰক্তদন্তচ্ছদদ্বয়াং। চিন্তয়েদ্ধৰদাং দেবীমেৱ ত্ৰিপুৰাভৈৰবীং। ইতি ত্ৰিপুৰ
 ভৈৰবীং ধ্যাৱা পঞ্চকূটাদিকৰা বিদ্যয়া সম্পূজ্য বামদক্ষিণপাৰ্শ্বয়োৰতিত্ৰীতিভ্যাং অপ্ৰে
 মনোভৱায়ৈ কেশবেষুঙ্গানি বহিৰ্বৰ্ণ দেৱতাভ্যাঃ অন্তৰ্যোনিষু ভগাদিভ্যাঃ পদ্মেষু
 ব্ৰাহ্মাদিসহিতঅসিতাঙ্গাদিভৈৰৱেভ্যাঃ বহিৰ্বিদ্বাদীন বজ্জাদীংচ পূজয়েৎ ইতি ভৈৰবীং
 সম্পূজ্য হেৰুকং পূজয়েৎ যথা। শ্মশানং হেৰুকাখ্যঞ্চ ৰক্তবৰ্ণভয়ঙ্কৰং। অসিচৰ্ম্মধৰং
 বৌদ্ৰং ভুঞ্জানং মনুজামিষং। ইতি ধ্যাৱা হং সমন্তেণ হেৰুকং পূজয়েৎ এবং ক্ৰমেণ
 মৎস্যমাংসাদিনানাবিধবলিদানঞ্চাবশ্যকত্বেন তত্র কুৰ্য্যাৎ। ততস্তস্যঃ পূৰ্বোত্তৰে
 নৱদুৰ্গানিকটং গতা যাবৎকল্পং স্বৰ্গলোকবাসপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য দশাঙ্কৰজয়দুৰ্গামন্ত্ৰ-
 ক্ৰমেণ সম্পূজয়েৎ ধ্যানং যথা। কালাভাভাং কটাক্ষৈৰবিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুৰেখাং
 শঙ্খং চক্ৰং কৃপাণং ত্ৰিশিখমপি কৰৈকবহন্তীং ত্ৰিনেত্ৰাং। সিংহক্কাধিকাটাং
 ত্ৰিভুবনমখিলং তেজসা পূৰয়ন্তীং ধ্যায়েদুৰ্গাং জয়াখ্যাং ত্ৰিদশপৰিবৃত্তাং সেৱিতাং
 সিদ্ধিকামৈঃ। ইতি ধ্যাৱা পাদদুৰ্গাপূজাবৎ সম্পূজয়েৎ। তত্ৰৈৱ জালেশ্বৰীং লিঙ্গৰূপাং
 মদ্যমাংসৈঃ পূজয়েৎ।। ...তন্তস্মাচ্ছতধনুৰন্তৰে প্ৰতীচ্যাং বায়ুভাগে
 বামোন্নতমধ্যান্নবস্তপাৰাণকপিনী তাৰা তস্যানিকটং গতা জ্যোতিষ্টোমফলপ্ৰাপ্তি
 কামস্তাৰাং পূজয়েৎ তত্ত্ব দিক্‌পালাদিযাত্ৰায়াং বস্তব্যং।। তাৰাৱাদক্ষিণে পঞ্চধনুৰন্তৰে
 কামাখ্যায়াঃ পূৰ্বদ্বাৰস্থসিদ্ধিগণেশ পশ্চিমদিগৰস্থিতাশ্চিবেতালনিকটমগতা। বেতালং
 বিকটং দেৱং নমামি শিৱকানিণং। পথিহিতং ভয়ঙ্কৰং সৰ্বসিদ্ধিপ্ৰদায়কং। ইতি
 প্ৰণম্য। ত্ৰিভুজঃ পীনবদনোবস্তনেত্ৰোভয়ঙ্কৰঃ। দুৰ্বিকাং দক্ষিণে পাণৌ বামে
 কম্বৰপাত্ৰকং। দণ্টাকৰ দনঃ কুশোধনসিদ্ধুভঃ। জটাং দীৰ্ঘাং মুৰ্দ্ধি
 বিব্ৰদেবাকবাবযুতস্তথা। একং ব্যাভা বেতালং সম্পূজ্য। মুৰ্বিকং বৃহৎকৰ্ণং
 সৰ্বনিদ্রবিনাশনং। পথিহিতং চাদ্যপূজ্যং বশেহং পশুৱায়কং। ইতি মন্ত্ৰেণ সিদ্ধিগণেশ
 প্ৰণম্য। অদ্যেত্যাদিসৰ্ববিদ প্ৰশঙ্ককামঃ সিদ্ধিগণেশপূজাবিত্তাশ্চি সৎকৰ্ম্ম

সামান্যাৰ্ঘ্যাদিগণেশমন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ ঋষ্যাদিন্যাসান্তং কৰ্ম কৃত্বা ধ্যায়েৎ। ৰূপস্তস্য
 প্রৱক্ষ্যামি গজৰত্নং ত্ৰিলোচনং। লম্বোদৰং চতুৰ্ভাং ব্যালযজ্ঞোপবীতিনং। শূৰ্ণকর্ণং
 বৃহৎশুণ্ডমেকদন্তং পৃথুদৰং। দক্ষিণে তু কৰে দন্তমুৎপলঞ্চ তথাপৰে। লড্ডুকং
 পৰশুশ্ৰেয় বামতঃ পৰিকীৰ্ত্তয়েৎ। বৃহদ্বাং ক্ষিপ্তগগণং পীনস্কন্ধা ঙ্গিপানিকং। যুক্তং
 বুদ্ধিবুদ্ধিভ্যামধস্থান্বিকাব্ধিতং। ইতি ধ্যাত্বা গং ওঁ নমউষ্কামুখায় ইতিমন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য
 বাহ্যে গণাধিপাদিভ্যঃ বহিৰঙ্গানি বহিৰ্ক্ৰতুশুদিভ্যঃ বহিৰ্ভাস্যাদিভ্যঃ তদ্বহিৰ্ভাদীন
 বজ্জাদীন সম্পূজ্য গণেশস্য প্রতীচ্যামষ্টহস্তমিত শিলাৰূপশুৰ্ণবৰ্ণনন্দীশ্বৰনিকটঙ্গত্বা
 সম্পূজ্য। তস্য যাম্যে ত্বৰিতাদেবীসমীপং গত্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নম ইত্যন্তং
 বিন্যস্য হৃৎপদস্য পূৰ্বাদিকেশৰেষু জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপৰাজিতায়ৈ
 নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ অঘোৰায়ৈ। মধ্যে। মঙ্গলায়ৈ তদুপৰি ক্ষং হং হং বজ্জদেহ গুলু ২
 হিংগুলু যা গৰ্জ্জ ২ হং ২ ক্ষাংপঞ্চাননায় নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ।
 অৰ্জুনঋষিৰ্বিৰ্বাটছন্দস্তৰিতা দেৱতা সমস্তপুৰুষাথসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। চছে হৃদয়ায়
 হেষ্কঃ শিৰসেষ্কঃস্ত্রী শিখায়ৈ স্ত্রীহং কব চায় হং ক্ষে নেত্রত্ৰয়ায় ক্ষে হ্রীং অস্ত্ৰায়। অথ
 ধ্যানং। শ্যামাং বহিৰ্কপালশেখৰযুতামাৱদ্ধপৰ্ণাংশুকাং গুঞ্জাহাৰলসংপয়োদৰক-
 হামষ্টাহিকান্ বিভ্ৰতীং। তাটক্সদমেখলাগুণৰণশ্ৰীৰতাং প্রাণিতাং কৈৰাভীং
 বৰদাভয়োদ্যতকৰাং দেবীং ত্ৰিনেত্রাং ভজে। ইতি ধ্যাত্বা কেশৰেষু চছে গায়ত্ৰৌ হৃদয়ায়
 নমঃ ইত্যাদ্যঙ্গৈঃ প্রণীতাং গায়ত্ৰীং ষড়ঙ্গেষু সম্পূজ্য দলৈমু হংকাৰ্যাদিভ্যঃ দ্বাৰপাৰ্শ্বয়োঃ
 হেমৱেত্রকৰান্বজাভ্যাং জয়াবিজয়াভ্যাং তদ্বহিঃ। লঙড়ং বিভ্ৰতং কৃষ্ণং কৃষ্ণকৰ্ণৰ
 মুৰ্দ্ধজং। ইতি ধ্যাত্বা কিঙ্কৰায় ৰক্ষ ৰক্ষ ত্বৰিতাঙ্গাস্থিবোভৱ হংফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ
 পূজয়েৎ।। কামেশ্বৰ্য্যাস্চোত্তৰতঃ কিষ্কিণ্ণায়ব্যগোচৰে ঋণমোচনতীৰ্থঙ্গত্বা
 ঋণত্ৰয়াবিমুক্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। ঋণেত্ৰস্তানবাঃ সৰ্বে ত্ৰিভিঃ কৰ্মনিবন্ধনাং।
 ঋণত্ৰয়াস্মাংপাহ্যশু ঋণমোচন তে নমঃ। ইতি স্মায়াৎ। তস্যোত্তৰে পাৰ্শ্বভাগে
 ইষুক্ষেপান্তৰে অমৃতকুণ্ডং গত্বা অমৃতত্বব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। অমৃতাত্মা মহাকুণ্ড
 সিদ্ধদেৱাভি বন্দিত। অমৃতাদিৱাস সৰ্বস্মায়াং পুনীহাস্ত পাপতঃ। ইতি স্মাত্বা
 কামেশ্বৰস্য দক্ষিণে গুপ্তদুৰ্গানিকটং গত্বা গুপ্তপাপক্ষয়কামোগুপ্তদুৰ্গা-পূজনমহঙ্কৰিষ্যে
 ইতি সঙ্কল্প্য পূজয়েৎ যথা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি জ্ঞানাত্মনে নম ইত্যন্তং বিন্যস্য পদ্যমধ্যে
 ৰতিকামাভ্যাং নমঃ তদুপৰি বজ্জবৈৰোচনীয়ে দেহি দেহি গৃহু গৃহু স্বাহা গ্লম সিদ্ধিং দেহি
 দেহি মম শত্ৰুন্ মাৰয় মাৰয় কৰালিকে হং ফট্ স্বাহা ইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ।
 অস্য মন্ত্ৰস্য ভৈৰবঋষিঃ সত্ৰাটছন্দশ্চিন্নমস্তা দেৱতা হং হং বীজং স্বাহা
 শক্তিৰভীষ্টাথসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ শিৰসি ভৈৰবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে সত্ৰাটছন্দসে নমঃ
 হৃদি ছিন্নমস্তাদেৱতায়ৈ নমঃ ওহে হং হং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহাশক্তয়ে নমঃ। ততঃ

কৰাজন্যাসৌ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ওঁহুং সুখড়্গায় শিবসে স্বাহা
 অনামিকয়োঃ ওঁ উং সুবজ্জায় শিখায়ৈ স্বাহা মধ্যময়োঃ ওঁ ঐং পাশায় কবচায় স্বাহা
 তৰ্জনয়োঃ ওঁ ওং অঙ্কুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠয়োঃ ওঁ অঃ সুবক্ষাসুবক্ষায়াজ্জায়
 ফড়িতি কবতলপৃষ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়ানিষু ততোধ্যানং। প্রত্যালীটপদাং জৈদৈব দধতীং
 ছিন্নং শিবঃ কর্তৃকাং দিগন্তাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধাৰাং পিষতীং মুদা।
 নাগারদ্ধশিবোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যংপলা লঙ্ঘতাং বতাসক্তমনোভরণোপবিদৃতাং
 ধ্যয়েজ্জ বাসম্ভিৎ।। দক্ষি চাতিসিতা বিমুক্তাচিকুৰা কর্তৃং তথা খৰ্ণং হস্তাভ্যাং দধতী
 বজোগুণভবা নান্নাপি সা বগিনী। দেব্যান্ছিন্নকবন্ধতঃ পতদস্ধাৰাং পিবতী মুদা
 নাগারদ্ধশিবোমণির্নুবিদা ধোয়া সদা সা সুৰৈঃ।। বামে কৃষ্ণভনুস্তৈব দধতী খড়্গং
 তথা খৰ্ণং প্রত্যালীটপদা কবন্ধবিগলদ্রুতং পিবতী মুদা। সৈবা যা প্রলয়ে সমস্তভুবন
 ভোক্তুং ক্ৰমা তাপসী শক্তিঃ সাপি পৰাংপৰা ভগবতী নান্না পৰা ডাকিনী। ইতি ধ্যাওয়া
 সম্পূজ্যাবরণ পূজাং কুর্যাৎ যথা দেব্যারামদক্ষিণে ডাকিনীবগিনীভ্যাং নমঃ কেশবেষু
 যড়্গেভ্যঃ দক্ষিণবাময়োঃ শঙ্খপদ্মনিধিভ্যাং পূৰ্বাদিদিষ্ট লঙ্ঘাদিভ্যঃ বিদিকু
 ব্রাহ্মাদিভ্যঃ পূৰ্বাদিদলেষু কাল্যাদিভ্যঃ পদ্মমধ্যে হং হংফট্ নমঃ দেব্যাদক্ষিণে
 সম্রাট্ছন্দসে নমঃ উত্তরে সৰ্ববর্ণেভ্যোনমঃ দক্ষিণে বীজশক্তিভ্যাং নমঃ পত্রাপ্রেসু
 ব্রহ্মাদিভ্যঃ চতুর্দাৰেষু কৰালাদিভ্যঃ। ততঃ। যোনি মূদ্রাসম্বাৰুতাং
 প্রদীপকলিকোজ্জ্বলাং। কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্রমেন ক্ষীণতাং গতামিতি মন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য।
 গুপ্তদুর্গে মহাভাগে গুপ্ত পাপপ্রণালিনি। গুপ্তজন্মার্জিতাং পাপাংত্রাহি মাং
 শৰণাগতমিতি প্রসাদ্য বিসর্জয়েৎ।। সিদ্ধেশ্বরস্য পূৰ্বে ধনুর্বিংশত্যন্তবে
 ত্রিখণ্ডবস্ত্রপাষণকপত্ৰীকামাখ্যায়াজ্জয়া। প্রপদ্যে শৰণং দেবীং ত্রীকামাখ্যাং সুবেশ্বরীং।
 শিবস্য দয়িতাং শুদ্ধাং কামদাং কামদায়িনীং। ইতি প্রণম্য বিপুলত্ৰীপ্রাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য
 পূজয়েৎ ধ্যানং যথা। মধ্যোস্থাক্ষিমণিমণ্ডপবদ্রবেদীসিংহাস নোপবিগতাং
 পবিত্রীতবর্ণাং। পীতাম্বাভবণমালাবিভূষিতাজীং দেবীং নমামি ধৃতমুদ্রাবৈবিজিহ্বাং।
 জিহ্বাপ্রমাদায় কৰেণ দেবীং বামেন শব্দন্ পবিত্রীভয়তীং। গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন
 পীতাম্ববাচ্যাং দ্বিভূজাং নমামি। এবং ধ্যাওয়া বাহ্য সম্পূজ্যবিবৰ্ণান্ পূজয়েৎ
 পূৰ্বাদিদলেষু সুভগাদিভ্যঃ অষ্টদলেষু ব্রাহ্মাদিমাভূভ্যঃ দলাপ্রেসু জয়াদিভ্যঃ দ্বাবেষু
 ভৈৰবায় নমঃ বহির্বিদ্যাদীন বজ্রাদীন সম্পূজ্য ধূপাদি নৈবেদ্যান্ত কৰ্ম সমাপ্য জপ্ত্বা
 স্তব্ধা প্রণম্য বিসর্জয়েৎ।। ততঃ কামেশ্বরস্য পূৰ্বে নবধনুৰন্তবে সিদ্ধেশ্বরদেবলিঙ্কটং
 গত্বা পুণ্ডরীকযজ্ঞজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ সিদ্ধেশ্বরস্য প্রদক্ষিণং কৃষ্ট্বা
 একবিশ্বেতিকুলসমেতশি বলোকপ্রাপ্তিকামঃ সিদ্ধেশ্বরপূজনমহং কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য
 প্রাসাদমস্তপটলোক্তক্রমেন আব্যাদিন্যাসান্তং কৰ্ম সমাপ্য ধ্যয়েৎ যথা। মন্ত্ৰেণ

পূজয়েদেবং দ্বিভুজং শুরাসসং। পদ্মাসনগতং বম্যং সৰ্বালঙ্কার সংযুতং। ইতি ধ্যান্তা
সম্পূজ্য প্রার্থয়েৎ। নমোভবায় সৰ্বায় ক্রদ্রায় বরদায় চ। পশুনাং পতয়ে চৈব
নমস্কন্ধকনাশিনে। ত্রিভুজায় ত্রিশীৰ্ষায় ত্রিশূলবৰধাৰিণে। ত্র্যম্বকায় ত্রিনেত্রায় ত্রিপুৰ্ণায়
বৈ নমঃ। নমস্চণ্ডায় মুণ্ডায় বিম্বদগুধরায় চ। দণ্ডিনে শঙ্কুকর্ণায় সিদ্ধনাথায় বৈ নমঃ।
বিমোহিতায় ধূম্রায় নীলগ্ৰীবায় তে নমঃ। নমস্তুপ্রতিপায় বিকুপায় শিবায় চ। সূর্য্যায়
সূর্য্যপতয়ে সিদ্ধনাথায় বৈ নমঃ। ইতি স্তুত্বা প্রণম্য বিসর্জয়েৎ। তস্য দেবস্যোন্তরে
নাতিদূৰে গোমিকা কাৰবন্তবর্ণশিলাকপগয়াতীর্থং তস্য পশ্চিমে
চতুৰ্বাহুপ্রমাণগয়াশীৰ্ষং পূৰ্বে পুচ্ছভাগে মানসতীর্থং উত্তরে গয়াতীর্থং পার্শ্বে বামগয়া
দক্ষিণে বল্লকুণ্ডং এতাদৃশগয়ায়াং গত্বা তত্র কুণ্ডে তিলোদকৈঃ পিতৃংস্তপয়িত্বা। গয়াকুণ্ড
নমস্তেস্ত পিতৃণাং প্রীতিবৰ্দ্ধন। যাতস্তবাহং শৰণম্নৃণোহমৃণত্রয়াৎ। ইতি প্রণম্য তত্র
শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ।। তস্যোন্তরে ইম্বুক্ষেপদ্রয়ান্তরে প্রেতশীলাতীৰ্থে গত্বা শ্রাদ্ধং কৃত্বা
গয়াকুপে ব্রহ্মলোকে পিতৃনয়কামঃ শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ।। বাসুদেবস্য পশ্চিমে
ধনুৰষ্টাদশান্তরে দীৰ্ঘাকাৰপঞ্চকোলমানসতীৰ্থে শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ।। কোটীশলিঙ্গস্য দক্ষিণে
চতুৰ্ভুজাদক্ষিণমানসতীৰ্থে শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ। ততঃব্রহ্মলোকগমনকামঃ স্বৰ্গদ্বারে স্নান্যৎ।
ততোমহানদ্যাং বামহুদে শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ। এবং দিনত্রয়েণ শ্রাদ্ধং স্ন্মাপয়েৎ।। ততঃ
কামেশ্বৰস্য পশ্চিমে সপ্তধনুৰন্তরে কক্ষবন্তবর্ণযোনিকপশিলায়াং দীৰ্ঘেশ্বৰীদেবীং গত্বা
সামান্যার্ঘ্যাদি জ্ঞানান্মনে নমইত্যন্তং কৃত্বা হুংপদস্য পূৰ্ব্বাদিকেশবেষু পীঠশক্তির্ন্যসেৎ
ইচ্ছায়ৈ জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কামিন্যৈ কামদায়িন্যৈ বৈত্যৈ বতিপ্রিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মধ্যে
মনোম্যন্যৈ তদুপৰি হেসীঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং
কুর্য্যাৎ অস্য মন্ত্ৰস্য ভৈৰবঋষিক্ষিকছন্দোদক্ষিণাকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ
ক্ৰীং কীলকং পূৰ্ব্বাৰ্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ শিবসি ভৈৰবঋষয়ে নমঃ মুখে
উষিকছন্দসে নমঃ হৃদি দক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হ্রীং বীজায় নমঃ
পাদয়োঃ হুং শক্তয়ে নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গে ক্ৰীং কীলকায় নমঃ ততঃ ষড়দীৰ্ঘভাজা বীজেন
ষড়্ভজানি বিন্যস্য ধ্যয়েৎ যথা। কৰালবদনাং ঘোৰাং যুদ্ধকেশীং চতুৰ্ভুজাং। কালিকাং
দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। সদ্যঃস্মিতশিৰঃ খড়্গবামাধোদ্ধকবানুজাং। অভয়ং
বরদকেশ্বৰ দক্ষিণোদ্ধাধঃপালিকাং। মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বৰী।
কৰ্ণবসন্তমুণ্ডালিগলদ্রবধিচৰ্চিতাং। কৰ্ণাবতং সতানীতশবযুগ্মভয়নকাং। ঘোৰদংষ্ট্রাং
কৰ্ণালাস্যাং পীৰোদ্ধাতপয়োধবাং। শৰভাং কবসংঘাতৈঃ কৃতকাৰীং হসন্তুৰীং।
সূৰ্য্যয়গলদ্রুতধাবিস্মৃতিভালনাং। ঘোৰবাৰাং মহাবৌদ্ধাং ঋষাননলবাসিনীং।
কলাকর্মণ্ডলাকাবলোচনদ্বিত্রয়াষিতাং। দন্তবাং দক্ষিণব্যাপিমুণ্ডালম্বিকচোচ্চরঃ।
শঙ্কপমহাদেব হুংক্লেশবিসংহিতাং। শিবাতিৰোবাবাতিচতুর্দিকু সমধিতাং।

মহাকালেন চ সমং বিপৰীতৰতাত্ত্বাং। সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেবাননসবোকহাং। এবং
 সংচিন্তয়েৎ কালীং ধৰ্মকামার্থসিদ্ধিদাং। ইতি ধ্যাৎবাহ্য সম্পূজ্যাবগণান্ পূজয়েৎ কেশ
 বেষু বড়জানি দেবাদক্ষিণাদিক্রমতঃ দিব্যৌষধগুৰুপাদুকাভ্যোনমঃ
 সিদ্ধৌষধগুৰুপাদুকাভ্যোনমঃ মানবৌষধগুৰুপাদুকাভ্যোনমঃ ত্রিপঞ্চাবেষু
 কালাদিভ্যোনমঃ দলেষু ব্রাহ্মাদিভ্যোনমঃ দলাগ্ৰেষু অসিতাজ্জাদিভৈৰবেভ্যোনমঃ
 দেবাদক্ষিণে মহাকালায় নমঃ বহিৰ্বিত্তাদীন বহ্মাদীন সম্পূজ্য জপ্তা স্তব্ধা প্রণমেদনেন।
 নমোদীর্ঘেশ্বরীং দেবীং সৰ্বকামফলপ্রদাং। দীৰ্ঘাকাৰাং কুণ্ডলুতাং সিদ্ধিং যচ্চ সুবেশ্বৰি।
 ততঃ কল্পবৃক্ষতিত্তিৰীকটং গচ্ছা প্রদক্ষিণত্রয়ং কৃত্বা। নমোব্যক্তস্বকপায়
 সৰ্বদেবভূতায় চ। শিবাধিষ্ঠানকপায় তিষ্ঠিবীকায় বৈ নমঃ। ইতি মন্ত্ৰেণ তিষ্ঠিবীকায়
 পূজয়েৎ। সিদ্ধকামেশ্বৰয়োর্মধ্যে কেদাৰক্লেত্রে মাড়গামান্যকামস্তাসাং পিণ্ডং
 নিৰ্বপেৎ।। ততোবিদ্ব্যাচলং গচ্ছা তত্রকৃষ্ণবস্ত্রশিলাকপবিক্ষেপীং গচ্ছা
 অযু তগোদানজন্যফলসম্বন্ধলপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য কামেশ্বৰ্য্যাক্তম্ৰেণ তাং পূজয়েৎ
 তন্তুপঞ্চমুৰ্ত্তিপূজয়াং বক্তব্যং। তস্যাদক্ষিণে বস্ত্রবর্ণদ্ব্যঙ্গুলামায়োনিকপা ভোয়সংযুতা
 সিদ্ধেশ্বরী অর্থাধনবাসিনী তন্নিকটং গচ্ছা সৰ্বসিদ্ধিপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য স্নায়াৎ। নমস্তে
 সৰ্বতোভদ্রে মধুকৈটভনাশিনি। দুঃখার্হং মাং পবিত্রাহি ত্বং হি দানবঘাতিনি। ইতি
 প্রণমেৎ। তস্যাঃ পূর্বোত্তরে ইষুক্ষেপদ্বয়ান্তরে আকাশগঙ্গাচিহ্নিনদন্যাকাবক্ষম্বস্ত-
 শিলাকপা ললিতকান্তা তদক্ষিণে কিঞ্চিদুচ্চে নন্দীকপাশ্বখঃ কুস্মাকৃতিশিলাখণ্ডকপ-
 শ্বর্শচ তত্র পঞ্চদশহস্তপ্রমাণং গতিপ্রদীপনামকুণ্ডং তত্র স্নাত্বা ললিতকান্তাং পূজয়েৎ
 তস্যাঃ পূজা চ সামান্যার্থ্যাদি কামাখ্যোক্তপটলক্রমেণ পীঠপূজান্তং কৰ্ম্ম কৃত্বা ধ্যয়েৎ
 যথা। যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা। ববদাভয়হৃদা। সা ব্রিহজ্জা
 গৌৰদেহিকা। বস্ত্রপদ্মাসনস্থা তু মুকুটোজ্জলগিতা। বস্ত্রকৌষেয়বস্ত্রা চ শ্মিতবস্ত্রা
 শুভাননা। নবযৌবনসম্পন্না চাক্ষরী ললিতপ্রভা। ইতি ধ্যাৎবা। নাবায়ণ্যে বিদ্যাহে
 চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নোললিতকান্তা প্রচোদয়াৎ। ইত্যাবাহ্য মায়াবীজেন
 বৈকৰ্ম্মীপটলক্রমেণ পূজয়েৎ।। তস্যাবিংশতিহস্তান্তরে দাড়িম্ববৃক্ষস্তদধোজন্তলাদেবী
 গ্রহদোষনিবৃত্তিকামস্তস্যাঃ পূজনং কুৰ্য্যাৎ দাড়িম্ববৃক্ষস্তম্পৃশেৎ।। দাড়িম্বস্য পূর্বে
 নাতিদূৰে নবহস্তমিতং ভুবনেশ্বৰং বিজয়প্ৰাপ্তিকামঃ কামবীজেন পূজয়েৎ। তদ্বায়ব্যে
 দেবং গচ্ছাবৎ পূজয়িত্বা তস্য নাতিদূৰে শ্বেতবর্ণশিলাকপং জরীণং পূজয়েৎ তস্য
 পশ্চিমে একবিংশতিহস্তান্তরে পাতালভুবনেশ্বৰং প্রশম্য পূজয়িত্বা তস্য দেবস্যা চবমে
 ত্রিহস্তান্তরে শুক্লবর্ণশিলাকপং গোবিন্দং পূজয়েৎ যথা সামান্যার্থ্যাদিবৈকৰ্ম্মপীঠন্যাসান্ত
 কৃত্বা অব্যাদীম্যসেৎ নাবদখবির্গায়ত্রীচ্ছন্দোগোবিন্দোদেবতং ইত্যর্থসাধনে বিনিয়োগঃ
 ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় গোবিন্দায় শিবসে গোবীজমধিধায়ৈ বরভায় কবচায় স্বাহ

অস্ত্রায়। অথ ধ্যানং। ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনংবর্হারতং সং প্রিয়ং
 শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধবং পীতাম্ববং সুন্দবং। গোপীনাং নয়নোৎপলাধিততনুং
 গোগোপসংঘাবৃতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপবং দিব্যাক্ষভূষং ভজে। ইতি ধ্যাত্বা
 কেশবেষু ষড়ঙ্গানি পত্রেষু কালিন্দ্যাদ্যষ্টমহিষীভ্যঃ বহিবৈবরতাদ্যষ্টগজৈভ্যঃ
 বহিবিম্বাদীন বজ্রাদীন এবং সম্পূজ্য তস্য পূর্বে নরধনুৰন্তরে যোনিকপা ভুবনেশ্বরী
 তল্লিকটমাগত্য। ভুবনেশীং মহামায়াং সূর্য্যমণ্ডলকপিণীং। নমামি বরদাং শুদ্ধাং
 কামাখ্যাকপিণীং শিরাং। ইতি প্রণম্য মহাপাতকনাশনকামঃ সঙ্কল্য
 সামান্যার্ঘ্যাদিজয়াদিপীঠ শক্তীকির্য্যস্য বীজাঢ্যমাসনন্দত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাস্য অস্য
 মন্ত্রস্য শক্তির্ধর্ম্মবিগারীতীচ্ছন্দোভুরনেশ্বরী দেবতা ইষ্টার্থ সাধনে বিনিয়োগঃ বীজেন
 ষড়দীর্ঘভাজা ষড়ঙ্গানি অথ ধ্যানং। উদ্যাদিনদ্যুতিমিন্দুবিকীটং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়যুক্তাং।
 স্নেহমুখীং বরদাং কুশপাশাভীতিকবাং প্রভজেত্বুরনেশীং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য মধ্যাদিশু
 হুল্লেন্থাদিভ্যঃ বহিবঙ্গদেব তাভ্যঃ ষট্কোণেষু সাবিত্রীব্রহ্মাদিষণ্মিথুনদেবতাভ্যঃ
 ষট্কোণপার্শ্বয়োঃশিখিভ্যঃ কেশবেষু ষড়ঙ্গানি পত্রেষু অনঙ্গকুসুমাদিভ্যঃ
 বহিঃশ্রোড়শপত্রেশুককাল্যাদিভ্যঃ পদ্মাদ্বহিবনঙ্গকপাদিপরিচারিকাভ্যঃ বহিবিম্বাদীনবজ্রা-
 দীন।। বিদ্যাচলস্যোস্তবে ইষুক্লেপ নরাস্তবে মহালক্ষ্মীভূমিকটে লক্ষ্মীকুণ্ডং তত্র প্রণরেন
 স্নাত্বা ধনানামীশ্বরত্বপ্রাপ্তিকামোমহালক্ষ্মীমঙ্কোস্তক্রমেণ তাং পূজয়েৎ।
 ততোগৌতমস্যাশ্রমে পশ্চিমাদুত্তরং বাবদক্ষিণমানসং কত্র বৃষভধ্বজং পূজয়িত্বা তত্র
 ত্রিধনুঃপ্রমাণকানখঞ্জনাম-মহাতীর্থং তত্র মহাপাতকনাশকামঃ। তস্যপার্শ্বেষু ক্রতীর্থং
 তত্র মহাপাতকনাশনকামঃ। তদন্তিকে অহল্যাভীর্থং ভরবন্ধনমোচনকামঃ। তত্র
 কার্ত্তিকৈয়সবসি ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামস্তত্রৈব হং সতীর্থং স্নাত্বা দ্বাদশাদিত্যং পূজয়েৎ।।
 কামেশ্বরস্যোস্তবে শতধনুৰন্তরে ধর্ম্মাবণ্যং গজা ঐশ্বরপদপ্রাপ্তিকামোবামহুদে
 স্নানপূর্ব্বকোটিলিঙ্গপূজনমক্ৰবিষ্যে ইতি সঙ্কল্য বামহুদে স্নাত্বা। প্রাণদণ্ডায় নিত্যায়
 নমস্তে লোহিতায় চ। নমঃ সহস্রশীর্ষায় কোটিলিঙ্গ নমোস্ত তে।। নমোভগবতে তুভ্যং
 গিবিবৃক্ষপ্রিয়ায় চ। নমো যজ্ঞাধিপত্যে কোটিলিঙ্গ নমোস্ত তে। ইত্যনেন
 পুষ্পাঞ্জলিন্দ্রা জরাপুষ্পৈঃ সম্পূজ্য পায়সবলিন্দ্রা বিসর্জয়েৎ।। তস্য দক্ষিণে
 বেতালোবামে বিষ্ণুস্তত্র গজা বেতালমঙ্করমেণ বেতালং সম্পূজ্য।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় ক্রথায় ক্রথনায় চ। সাংখ্যায় সাংখ্যযোগায় বেতালায় নমেনমঃ।
 ইতি প্রণম্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য। কৃষ্ণাজিনোত্তরীয়ায় পীতবস্ত্রধরায় চ। ত্রমেব
 ব্রহ্মবিশেষবিষ্ণুস্বরূপ নমোস্ত তে। ইতি প্রণম্য তস্যাপ্রত্যেকব্রহ্মাখোনৌ পুনর্যোনি-
 প্রবেশাভ্যাকামোহনেন মন্ত্রেণ নির্গচ্ছেৎ। শিববল্লভ দেবশ মৌক্ষ্যগনিবোধক।
 প্রসমোদেবদেবেশ জাহি মাং যোনিসঙ্কটাং। ইতি নিঃসৃত্য দ্বাবি সাক্ষিণং মহাকায়ং

গণেশং পূজয়েৎ যথা সামান্যৰ্ঘ্যাদি গণেশমন্ত্ৰোক্তক্ৰমেণ ঋষ্যাদিন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ যথা। সিন্দূৰাভং ত্ৰিনেত্ৰং পৃথুতৰজঠৰ হস্তপদৈৰ্দ্ধানন্দস্তং পাশাঙ্কুশেষ্টানুবন্ধকৰবিল-
সদ্বীজপূৰাভিৰামং। বালেন্দুদ্যোতিমৌলিং কৰিপতিবদনং গনপূৰাৰ্দ্ৰগুণ্ডোগীজ্ঞা-
বদ্ধভূষং ভজত গনপতিং বস্তবস্ত্ৰাঙ্গবাগং এবং 'ধ্যাদ্বাসম্পূজ্যা-বৰণপূজাং
সিদ্ধগণেশবৎ কুৰ্য্যাৎ। নমোলম্বোদৰ শ্ৰেষ্ঠ দেবানামিষ্ট-দায়ক। সাক্ষী নস্তং পৰোদেব
ন যাস্যে যোনিসঙ্কটং।। ততঃ পূৰ্বাশাভি-মুখোভূত্বা মুক্তিমাগং গত্বা নিগতিয়া
বামদক্ষিণভাগে দ্বৈ দ্বৈ উৰ্দ্ধে কৃতযুগং পার্শ্বে ত্ৰৈতায়ুগং তদধোদ্বাপৰযুগং কলিযুগঞ্চ
তত্র গুপ্তভূবনেশ্বৰং প্রণম্য যুগং প্রণমেৎ। দ্বাপৰেশ জগৎকৃৎস্নযুগজাতশ্বকপধ্বক।।
ত্ৰিযুগে যৎকৃতং পাপং ত্ৰাহি দ্বাপৰ মে হব।। সঙ্কৃতিভূতিপর্যাণ্ড ত্ৰৈতায়ুগ নবেশ্বৰ।
তদ্রূপে যৎকৃতং পাপং ব্যাপোহয় ত্ৰিমূৰ্ত্তিজ।। সত্যসাধন সত্যাস্ত্র নবনাৰায়ণাশ্বক।
হেতুভূতকৃতাশৌচ সত্যধৰ্ম নমোস্ত তে।। বিভবাহাব সৌৰাশ্বযুগজ্জন্ম কলীশ্বৰ।
নমামি সততং ভক্ত্যা পাপং হব নমোস্ত তে।। ইতি প্রণম্য পঞ্চক্ষিৰেণ জনাৰ্দ্দনং
সম্পূজ্য তুলাপুৰুষদানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ কামধেনুং পূজয়িত্ব।। সৌৰভীয়ে
নমস্তেস্ত কামগে কাম চাৰিণিং। ধেনুক্ষে নমোদেবি মম পাপং ব্যাপোহতু।। ইতি
প্রণম্য নীলশৈলযাত্ৰায়দক্ষিণাং গুৰুৱে দত্ত্বা সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যন্দত্ত্বা শাস্ত্ৰা শংসাংগৃহীত্বা উখায়
সূৰ্য্যন্দষ্টা বাহু উদ্ধৃত্য মস্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ। নমোস্ত কাল্যে গিৰিৰাজপুত্ৰো নমোস্ত
বিশ্বেশ্বৰলিঙ্গ মূৰ্ত্তে। নমোস্ত দেবৌ গিৰিসত্ত্বৰায়ে নমোস্ত জহোৰ্ষি কন্যাকায়ৈ।।
উৎক্ষিপ্য বাহু অসকৃহুবীমি ত্ৰয়ীময়েহস্মিং দ্বয়মেব সাৰং। কামেশলিঙ্গং হয়তীৰ্ধমগ্ৰাং
নীলাচলং সত্যমিদং ত্ৰিসাৰং। অতীৰ্থতীৰ্থবাসিন্ভ্যোব্যাসাদিন্ভ্যোনমোনমঃ। গণেশেভ্যো-
বাক্সেভ্যঃ ক্ষেত্ৰেভ্যস্ত নমোনমঃ।। পৌদ্ভতীৰ্থ নমস্তেস্ত নমস্তে কামভৈবব। নমস্তে
দক্ষিণামূৰ্ত্তে দণ্ডপাণে নমোস্ত তে।। ইতি প্রণমেৎ।।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং
কামাখ্যযাত্ৰাবিধিঃ বৰ্ণনঃ পটলঃ।।*।।

সপ্তম পটল :

অথ হয়গ্ৰীৱযাত্ৰা বিধিঃ।। প্রথমতোগণেশনিকটং গত্বা মৎকৰ্তব্যহয়গ্ৰীৱযাত্ৰায়াং
বিদ্যাভাবকামোগণেশপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। গণেশং শ্বেতবৰ্ণং লম্বোদৰং
গজাননং ভূঙ্গং চতুৰ্ভুজং মোদককুঠাবশূলাভয়ধৰং। ইতি বিচিন্ত্য একাক্ষৰগাণপত্যপট-
লোক্ত ক্ৰমেণ তং সম্পূজ্য। লম্বোদবায় বিশদায় গজাননায় ভূঙ্গায় মোদককুঠাব-
বিভূষিতায়। শূলাং তথাভয়মপি প্রথিতং বিভক্তি তস্মৈ নমোস্ত পুৰুষায় গণেশ্বৰায়।
ইতি মন্ত্ৰেণ তং প্রণম্য বিসৰ্জয়েৎ লম্বোদবায় নম ইতি নিৰ্মাল্যমৈশান্য্যং ক্ষিপেৎ।।
ততোবহাবাক্সায়োৰ্দ্ধো ধনুৰ্কপ্ৰমাণমপূৰ্ণৰ্দ্ধং বসবসি গত্বা অদ্যোতাদ্যাপূৰ্ণৰ্দ্ধং প্ৰাপ্তি-

কামোহপুনৰ্ভৱকুণ্ডে স্নানমিত্যাদি সঙ্কল্প্য। বিষুস্নানসমুদ্ভূতাপুনৰ্ভৱ হৰীশ্বৰ। পাপং হৰ স্বৰ্গহেতো জিতগঙ্গ মহোদধে। ব্ৰহ্মপাষণসজ্জুতাপুনৰ্ভৱ হৃদো ভূম। পাপং হৰ স্বৰ্গহেতো জিতগঙ্গ মহোদধে।। ব্ৰহ্মপাষণসন্ভূতাপুনৰ্ভৱ হৃদোত্তম। পাপং হৰ স্বৰ্গহেতো জিতগঙ্গ মহোদধে।। সেন্সাদিবৌকসঃ সৰ্বে বাঞ্ছন্তি ত্বয়িং মজ্জিতুং। ত্বয়িং মজ্জামি সততং মাং পুনাহ্যপুনৰ্ভব।। অপুনৰ্ভৱায় লোকানাং নিশ্চিতশচক্ৰপাণিনা। দেৱৰূপধৰোহসি ত্বং কুরু মামপুনৰ্ভৱং।। ন পুনৰ্ভৱনং যস্মাত্তস্মাত্ত্বয়ি নিমজ্জনাং। অপুনৰ্ভৱ পাপানি পুনৰ্হায়ান্ত মজ্জনাং। ইতি মন্ত্ৰেঃ স্নাত্বা তৰ্পণাদিকং বিধায়। কামগোকৰ্ণ মধ্যস্ত লোকানামঘনাশক। অপুনৰ্ভৱ মে দত্তমৰ্ঘ্যঃ গৃহু নমোস্তু তে। ইত্যৰ্ঘ্যন্দিত্বা তস্য তীৰে শ্ৰাদ্ধং ষোড়শপিণ্ডদানঞ্চ কুৰ্য্যাৎ। তস্যোত্তৰে ভদ্রকালপৰ্বতে গোকৰ্ণং বৃষভাকাৰং বিকৰ্ণঞ্চ পুৰুষাকৃতিং পূজয়েৎ যথা। ত্ৰিশূলাভয়হস্তায় জটাড মৰুধাৰিণে। বৃষধ্বজায় দেৱায় গোকৰ্ণায় নমোনমঃ। মৃগৰূপায় দেৱায় চক্ৰহস্তায় বিষ্ণৱে। গদাসাৰঙ্গহস্তায় বিকৰ্ণায় নমো নমঃ। মহেশায় বৃষস্থায় জ্ঞানৰূপায় জ্ঞানিনে। ধৰ্মজ্ঞানস্বৰূপায় যোগীন্দ্রায় নমোনমঃ। ইতি প্ৰণম্য গোকৰ্ণযোগিনৌ দেবৌ লৌহিত্যোত্তৰতঃ স্থিতৌ। যুৱয়োদৰ্শনাদেৱ পাপং যাতু ক্ষয়ং মম। ইতি দৰ্শনমন্ত্ৰঃ। অক্ষত্ৰয়ং বেদপাশৌ শৃণিৎ ডমৰুকস্ততঃ। ঋত্বাক্ষং নিশিতং শূলং কপালং বিব্ৰতং কৰৈঃ। অঞ্জনাভং চতুৰ্ভুজং ভীমদংষ্ট্ৰং ভয়াৱহং। অঘোৰং ত্ৰ্যক্ষিণং যাম্যে পূজয়েন্মন্ত্ৰবিশ্তমঃ। ইতি ধ্যাৱা আঘোৰাচা গোকৰ্ণং পূজয়েৎ। শক্তিং ডমৰুকাভীতিবান্ সং বিব্ৰতং কৰৈঃ। ঈশানং ত্ৰ্যক্ষিণং শুক্লমৈশান্যান্শি পূজয়েৎ। ইতি ধ্যাৱা ঈশানাচা যোগিনং সম্পূজ্য বিসৰ্জয়েৎ। ততঃ স্বৰ্গদ্বাৰং গত্বা। ব্ৰহ্মা বিষুশ্চ ৰুদ্ৰশ্চ ত্ৰিভিদ্বেবৈৰ্লিকপিতং। স্বৰ্গদ্বাৰং মহাপুণ্যং সমাৰোহে সুদুৰ্ভভং। ইতিমন্ত্ৰেণ পঞ্চহস্তমিতং স্বৰ্গদ্বাৰমাকহ্য। দশলক্ষণযুক্তায় চতুৰ্ভূতাদায় চাৰবে। অৰ্ঘ্যন্দদামি ধৰ্ম্মায় স্বৰ্গদ্বাৰনিৱাসিনে। ইত্যৰ্ঘ্যন্দদ্যাৎ। ততোহপুনৰ্ভৱ পূৰ্বে নবধনুৰ্ভৱে সপ্তধনুঃপ্ৰমাণবাৰাণসীকুণ্ডং গত্বা মুক্তিপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। সৰ্বতীৰ্থেষু যৎ স্নানং কৃতং বৰ্ষশতৈৰপি। সৰ্বদ্বাৰাণসীকুণ্ডে তস্মৈ ভৱন্ত মজ্জতঃ। ইতি স্নায়ৎ। তস্য পুচ্ছে ধনুঃপঞ্চপ্ৰমাণমাৰ্কেণ্ডেয়হৃদে গত্বা স্বৰ্গগমনপ্ৰাপ্তিকামঃ সঙ্কল্প্য। মাৰ্কেণ্ডেয়োমুনিশ্ৰেষ্ঠপুণ্ড্ৰেণ মহামতিঃ। মাৰ্কেণ্ডেয়হৃদো-নাম বিখ্যাতোমে ত্বঘং হৰ। ইতি স্নাত্বা তত্ৰাপি শ্ৰাদ্ধমুপৱাসঞ্চ কুৰ্য্যাৎ। ততঃ প্ৰভাতে নিত্যং কৰ্ম নিৰ্বৰ্ত্য গোকৰ্ণস্য চৰমে একবিংশতিধনুঃপ্ৰমাণবাহকুণ্ডে স্নাত্বা। শিশুৰোমাক্ষিততুঙ্গকায় দংষ্ট্ৰাপ্ৰভাগেন ধৰাধৰায়। নীলাচলপ্ৰত্যকলেবৰায় মহাবৰাহায় নমোনমস্তে। ইতি প্ৰনমৎ।। ততোগোকৰ্ণস্য চৰমে ইবৃক্ষেপদ্বয়াস্তবে মদনপৰ্ব্বতং গত্বা। মদনেশ গিৰিশ্ৰেষ্ঠ সুখসৌভাগ্যদায়ক। আৰোহয়ামি শিখৰং পাপং হৰ নমোস্তু তে। ইতি প্ৰনম্য

পূৰ্ব্বাশাভিমুখোভূত্বা আৰুহ্য তত্রস্থকেদাৰাখ্যাশিৱনিকটমাগত্যাৰ্দ্ধপ্রদক্ষিণং কৃত্বা।
 কেদাৰকমলৌ দেবৌ গঙ্গাশ্রীবৎসধাৰিণৌ। যুৱয়োদৰ্শনাদেৱ পাপং যাতু ক্ষয়ং মম।
 ইতি দৃষ্ট্বা সামান্যাৰ্ঘ্যাদি প্রাসাদ মন্ত্ৰোক্তক্রমেণ স্বাধ্যাদিন্যাসান্তং কৰ্ম সমাপ্য ধ্যায়েদ্বথা।
 শিৱং শুক্লবৰ্ণং শ্বেতং বৃষভাকটং পদ্মাসনস্থং শ্বেতযজ্ঞোপবীতিনং বৰদাভবহন্তং
 সোমসূৰ্য্যাপচক্ষুষং জটামুকটচন্দ্রশেখৰং সিতভস্মাঙ্গলেপনমৰ্দ্ধনাৰীশং পঞ্চবক্তং
 ত্ৰিনেত্রং সদ্যো বামতঃপুৰুষাঘোৰেশানং সদ্যঃ পশ্চিমে ডমৰুখটাস্তবধী
 শঙ্খগোক্ষীৰবৰ্ণং উত্তৰে বামদেৱং শঙ্খচক্ৰধৰং তপ্তহেমবৰ্ণাভং পূৰ্বে তৎপুৰুষং
 গদাপদ্মধৰং স্বচ্ছসিন্দুৰাভং দক্ষিণেহঘোৰং ত্ৰিশূলকপালবিকটদংষ্ট্রং ত্ৰ্যম্বো ঈশানং
 নীলমেঘাঞ্জলোপমং এবং কেদাৰেশ্বৰং ধ্যাৱ্য প্রাসাদমন্ত্ৰোক্তক্রমেণ বামদেৱমুচ্যে বা
 সম্পূজ্য। নমশ্চন্দ্রাৰ্দ্ধচূড়ায় নমঃ খটাস্তবধিণে। নমস্ত্ৰিশূলহন্তায় কেদাৰায় নমোনমঃ।
 সৰ্বলোকেশ্বৰং দেৱং মোক্ষকাৰণমব্যয়ং। সৰ্ব্বেযামেৱ গোপ্তাৰং নমস্যা মন্ত্ৰমব্যয়ং।
 নিষ্কলং পৰমং দেৱং প্রণতোহস্মি সনাতনং। বৰাভীষ্টমুগাভীতং নমস্যামন্ত্ৰমব্যয়ং।
 শঙ্কাভীতং গুণাভীতং নমস্তে শঙ্কুমব্যয়ং। পুনস্তং দেৱদে-বংশং নমস্যে বৰদং বিভূং।
 সৰ্বলোকেশ্বৰং শঙ্কু মোক্ষকাৰণমব্যয়ং। ইতি প্রসাদ্য। কেদাৰ পাৰ্বতীনাথ
 মদনাচলবাসকং। অনুজ্ঞাং দেহি মে শস্তো দ্রষ্টুং সন্তিমুখং প্রতি। ইত্যানুজ্ঞাপ্য
 বিসৰ্জয়েৎ। ততঃ কেদাৰস্য পশ্চিমে কল্পবৃক্ষনিকটস্থ্য। নমোব্যক্তস্বৰূপায়
 মহাপ্ৰলয়বাসিনে। মহেন্দ্ৰস্যোপচাৰায় ন্যগ্ৰোধায় নমোনমঃ। ইতি প্রণমেৎ।
 কেদাৰস্যোত্তৰে কমলেশ্বৰনিকটং গত্বা কেদাৰকমলাবিত্যাদিনা দৰ্শনং কৃত্বা।
 কপূৰ্বেন্দুনিভং সৌম্যং সদ্যো জাতং ত্ৰিলোচনং। হৰিণাক্ষগুণাভীতিবৰংহন্তং চতুৰ্মুখং।
 বালেন্দুশিখৰোদ্ভাসিমুকুটং পশ্চিমে যজেৎ। ইতি ধ্যাৱ্য সদ্যো জাতমুচ্যে সম্পূজ্য।
 সংসাৰসাগৰে মগ্নং পাপপ্রসূতমচেতনং। ত্ৰাহি মাং ভগনেব্রহ্ম ত্ৰিপুৰাৰে নমোস্ত তে।
 নমঃ শিৱায় শান্তায় সৰ্বপাপহৰায় চ। ত্ৰিপুৰাৰে নমস্তেস্ত কমলেশ নমোস্ত তে। ইতি
 প্রণম্য বিসৰ্জয়েৎ। কল্পবৃক্ষস্য ইষুৰূপান্তৰে জত্বা কাৰপাৰিপাত্ৰকগিবিমপুনৰ্ভব-
 কামআৰোহেৎ। ততোমন্দাৰিশৈলস্য পূৰ্বে মধুবিপং হৰি পূজয়েৎ তত্রৈৱ কুমুদেশ্বৰং
 গুহামধ্যস্থং ব্ৰহ্মেশ্বৰং ব্ৰহ্মজ্ঞানপ্ৰাপ্তিকামাৰ্ছয়েৎ ততোভাবভূতেশ্বৰং শিৱলোকপ্ৰাপ্তি-
 কামোযজেৎ তদগ্ৰে ধৰ্মকুপে। গোসহস্ৰদানজন্যফলসমৰূপপ্ৰাপ্তিকামঃ স্নায়েৎ। পাৰি-
 পাত্ৰস্যোত্তৰে ধনুৰ্বিংশতান্তৰে কপিলাশ্ৰমে কপিলেশ্বৰং সম্পূজ্য পাৰিপাত্ৰস্থং
 চণ্ডনায়কভৈৰৱং পশ্যেৎ। ততস্তস্য পূৰ্বে ধনুৰেকাদশান্তৰে কৃষ্ণগৌৰবৃষাকাৰশূলিনং
 গত্বা শিষাচমোচনতীৰ্থে স্নাত্বা তং প্রণমেৎ। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰস্য দক্ষিণে স্বয়ংভূজিৎ
 তসৈশান্যে ধনুৰ্দ্ধনপ্ৰমাণকৃষ্ণিবাসেনামকং মদনাচলস্য ইষুৰূপত্ৰয়া ন্তৰে বজ্ৰেশ্বৰং
 লিঙ্গং সপ্তপাতালভেদিনং বহুবভাষাপ্তিকামঃ পূজয়েৎ তস্য দেৱস্য কাৰৱ্যে

নানাবৰ্ণশিলাৰূপং গৰুড়াচলে গৰুডেশ্বৰং পশ্যন্। নমস্তে পক্ষিৰাজ্য বাসুদেৱহিতে
 ৰত। অনুক্ষান্দেহি পক্ষীশ হয়াস্যদৰ্শনং প্রতি। ইতানুজ্ঞাং গৃহীত্বা পশ্চিমাভিমুখোভূত্বা
 নদীং স্বচ্ছজলাং প্রাপ্য স্নাত্বা মুণ্ডনং কৃত্বা বিষ্ণুং ধ্যায়ননিশাং নয়ং। ততঃ প্রভাতে
 বহ্নভায়াং নদ্যাং মহাপাতকনাশনকামঃ সঙ্কল্প্য। নমোস্ত তে পুণ্যজলে নমঃ
 সাগৰগামিনি। নমস্তে পাপনিৰ্মোচে নমো দেৱি বৰাদ্ধনে। ইতি স্নায়াং ততোমণিকূটস্য
 পূৰ্বে নাতিদূৰে বিষ্ণুপুষ্কৰং গত্বা সৰ্বতীৰ্থস্নানজন্যফলসমফলপ্ৰাপ্তিকামঃ পুষ্কৰতীৰ্থে
 স্নানমিত্যাদি সঙ্কল্প্য। পুষ্কৰাকাৰমস্থায় স্থিতোহঁসি বসুধাতলে। মৰ্ত্যালোকহিতার্থায় পাপং
 পুষ্কৰ মে হৰ। ইতি স্নাত্বা বাকুণং জপ্ত্বা তাৰেণাৰ্ঘ্যমিবেদয়েৎ। ততোমণিকূটে
 হয়গ্ৰীদৰ্শনার্থং গচ্ছেৎ যথা মণিকূটনিকটমগত্য। বিষ্ণুপাদতলস্পৰ্শপৰিভীকৃতশেখৰং।
 নমামি সিদ্ধগন্ধৰ্বসেবিতং মণিপৰ্বতং। ইতি প্রণম্য। পীতঞ্চ দ্বিভুজং শাস্তং
 মণিকুণ্ডললাঙ্ঘিতং। চক্ৰবাণধৰং শূৰুবস্ত্ৰেণ পৰিভূষিতং। সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং মণিশৈলং
 ত্ৰিলোচনং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য। মণিকূট গিৰিশ্ৰেষ্ঠ পীতবৰ্ণ ত্ৰিলোচন। তবাদ্যাবোহণং
 কৃত্বা দ্রক্ষ্যামি তুৰাগাননং। মণিকূট গিৰিশ্ৰেষ্ঠ চক্ৰাধাৰবিধাৰক। তবাদ্যাবোহণং কৃত্বা
 দ্রক্ষ্যামি তুৰাগাননং। ইতি সম্প্ৰাৰ্থ্য। আৰোহয়ামি শিখৰং মণিপৰ্বতস্য
 পাদাস্থজন্তুগৰতঃ সমুপেত্য দ্ৰষ্টুং। পাপানি যাস্তু বিলয়ং শতজন্মজানি মুক্তিং। বিধেহি
 মণিপৰ্বত পাহি নিত্যং। ইতি মন্ত্ৰেণ পূৰ্ব্বাশাভিমুখেন উত্তৰমুখেন বাকুৰ্য দ্বাৰি
 ভূজিৰীটং দ্বাৰেশং সম্পূজ্য। দণ্ডহস্ত মহাদেৱ কালদৈত্যনিসূদন। দ্বাৰপাল নমস্তেস্ত
 কপাটং দেহি সন্তম। ইতানুজ্ঞাং গৃহীত্বা বিষ্ণুৰালয়ং গত্বা প্রদক্ষিণত্ৰয়ং কৃত্বা ধৌতে
 বাসসী পৰিধায় গৃহং প্রবিশ্য মূলেন সৌগন্ধিতজলেৰ্দ্দেৱং সুস্নান্য ততঃ
 সিতামলকজলেন ৰত্নোদকোষেদকপঞ্চামৃতেন চন্দনপদ্মবীৰণমূলাঙ্ঘকত্ৰিসিতেন নীলি
 মলয়জমুগনাভিকপত্ৰিগন্ধেন তীৰ্থোদকগন্ধোদককপূৰোদককপত্ৰিজলেন ঘটোদকেন
 অৰ্ঘ্যোদকেন স্নাপয়িত্বা উত্তৰ্দ্ধনং কাৰয়িত্বা। তিলতৈলপলেন তদৰ্দ্ধেন বা অপক্কতৈলেন
 মৰ্দনং কৃত্বা তিলোদৰ্দ্ধনাদিনা বিকল্য বিম্বপত্ৰেণ অপামাৰ্গস্য মূলেন গাত্ৰং সম্মার্জ্য
 বস্ত্ৰেণ গাত্ৰমার্জনং কাৰয়েৎ পীতং শ্বেতবৰ্ণং বা বস্ত্ৰং পৰিধাপ্য গোপীচন্দনাদিনা
 তিলকং কাৰয়িত্বা কঙ্কলং দাপয়েৎ। অস্য পূজায়াং কঙ্কলদানমাৱশ্যকং। এবং স্নানং
 সমাপ্য পূজয়েৎ।*। অথ হয়গ্ৰীৱপূজা অদ্যেত্যাদি বিষ্ণুলোকগমনকামোমণিকূটে
 হয়গ্ৰীৱপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য সামান্যাৰ্ঘ্যস্থাপনাদিকং কামাখ্যাপূজাক্ৰমেণ কৃত্বা
 বৈষ্ণৱোক্তপীঠান্যাসাং কৰ্ম কুৰ্য্যৎ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মন্ত্ৰস্য
 ব্ৰহ্মঋষিকনুষ্টিপছন্দোহয়গ্ৰীৱোদেৱতা বাগৈশ্বৰ্য্যাদিপ্ৰাপ্তিচতুৰ্বৰ্গসাধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ
 হৃদয়ায় উদ্ভিৰংপ্রণৱোদ্ভীধ শিৰসে সৰ্ববাগীশ্বৰেশ্বৰ শিখায়ৈ সৰ্বদেৱময়ান্তিষ্ঠ কবচায়
 সৰ্বং বোধয় বোধয় অন্তায় ফট্। ধ্যানং যথা। কপূৰকুন্দধৱলঃ সিতপদ্মোপৰিহৃতিঃ।

চতুর্ভুজঃ কুণ্ডলাদিনানালঙ্কারমণ্ডিতঃ। বরদাভয়পাণিস্ত বামহস্তদ্বয়েন তু। পুষ্পকং
সিতপদ্মঞ্চ ধন্তে হস্তদ্বয়েনহৰে। শ্রীবৎসকৌস্তভোবক্ষঃ কচিচ্চ গৰুড়াসনঃ। ইতি
কালিকাপুৰাণীয়ধ্যানং কৃত্বা হৃদি সূর্য্যসোমায়ীনাং মণ্ডলানি বিচিন্ত্য
তত্রৌঙ্কারজ্যোতীকপিণং কর্ণি কায়াং সমাসীনং হয়গ্রীরং বিচিন্ত্য হয়গ্রীৰবীজেন মূৰ্ত্তিং
পৰিকল্প্য মূৰ্ত্ত্যবাহয়েৎ। মীনকপোববাহশ্চ নৰসিংহোহথ বামনঃ। আয়াক্ষু
দেবোরবদোনমোনাৰায়ণপ্রতঃ। ইত্যাবাহ্য অষ্টাক্ষবনাৰায়ণমন্ত্ৰেণ জিতন্তেনেতিমন্ত্ৰেণ
কৃষ্ণবীজেন বাসুদেবদ্বাদশাক্ষৰমন্ত্ৰেণ বা পূজয়েৎ পৌৰুষসূক্তস্য ষোড়শাঙ্গগিভঃ
ষোড়শোপচাৰানন্দদ্যাৎ অথবা বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰেণোপচাৰান্ প্রকল্পয়েৎ। সুমেকপাদপীঠন্তে
পদ্মকল্লিতমাসনং। সৰ্বতত্ত্বহিতার্থায় তিষ্ঠত্ব মধুসূদন। ইত্যাসনং। ত্রৈলোক্যপতীনাং
দেব দেবদেব জনাৰ্দ্দন। অর্ঘ্যোহয়ং হৃবীকেশায় বিষ্ণুৰে চ নমোনমঃ। ইত্যর্ঘ্যং। স্বপাদ্যং
পাদয়োৰ্দেব পদ্মনাভ সনাতন। বিষ্ণে কামলপত্রাক্ষ গৃহাণ মধুসূদন। ইতি পাদ্যং।
মধুপৰ্কংমহাদেব ব্রহ্মাদ্যৈঃ কল্লিতং তব। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পুৰুষোত্তম।
ইতি মধুপৰ্কং। মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বাৰি সৰ্বপাপহৰং শুভং। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা
নিবেদিতং। ইত্যাচমনীয়ং। ত্বমাপঃ পৃথিবী চৈব জ্যোতিষ্কং বায়ুৰে চৰঃ।
লোকমম্বাস্তিমাৰ্গেণ বাৰিণা স্নাপয়াম্যহং। ইতি স্নানং। দিব্যৰত্ন সমায়ুক্তে
যজ্ঞসূত্রসমষ্টিতে। স্বৰ্ণবর্ণপ্রভে দেব বাসসী তব কেশব। ইতি বস্ত্রং। শৰীৰন্তে ন
জানামি চেষ্টাং নৈব চ কেশব। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপিতাং। ইতি
বিলেপনং। ঋদ্রযজুঃসামমন্ত্ৰেণ ত্রিবৃন্তং পদ্মযোনিনা। সাবিত্রীপ্রহ্লিসংযুক্তমুপ
বীতন্তুখাচ্যুত। ইত্যুপবীতং। দিব্যৰত্নসমায়ুক্তাবহ্নিতানুসমপ্রভাঃ। গাত্রানি শোভয়ন্ত্যেতে
অলঙ্কারাস্ত মাধব। ইত্যলঙ্কারং। বনস্পতিৰসোদিব্যোগন্ধাঢ্যঃ সুবভিচ্চ তে। ময়া
নিবেদিতোভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ইতি ধূপং। সূর্য্যশ্চ চন্দ্রমাশ্চৈব বিদ্যুদগ্নি
স্তথৈব চ। ত্বমেব জ্যোতিবান্দের দীপোহয়ং প্রতি গৃহ্যতাং। ইতিদীপং। অন্নং
চতুর্বিধৈষ্কৈব বসৈঃ যজ্জিঃ সমষ্টিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা ২ নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং।
ইতি নৈবেদ্যং। ততআবৰণপূজাক্ষুর্য্যং পূর্বাদিবু বাসুদেবায় সঙ্কর্যণায় প্রদুন্নায়
অনিকঙ্কায় অগ্ন্যাদিবু ববাহায় নৰসিংহায় মাধবায় ত্রিবিক্রমায়। অগ্রে গৰুড়ায়
মহাগদায়ে দক্ষিণে শার্ঙ্গধনুবে পশ্চিমে শঙ্খায় দক্ষিণে চক্রায় বামে পুষ্টৌ বহিঃ
পীঠেশেভ্যঃ তজ্জিহ্মভ্যঃ প্রহেভ্যঃ দিক্পতিভ্যঃ এবং সম্পূজ্য অষ্টোত্তবং সহস্রং শতস্রা
জপ্ত্বা সপ্তস্রোত্রপাঠং কুর্য্যৎ। নমস্কনস্তায় সহস্রমূৰ্ত্তয়ে স্বকপকপায় নমোনমন্তে।
সহস্রবশিপ্রবায় বেধসে হ্রাস্যকপায় নমোনমন্তে।।১।। জনাদিদেবাচ্যুত শেষশেখব
প্রভো বিভো ভূতপতে মহেশ্বব। মুকংপতে সৰ্বপতে জগৎপতে ভুবঃ পতে ভূতপতে
সদা নমঃ।।২।। যমেশ ন্যায়ণ বিশ্ব শঙ্কব কিতীশ বিবেকব বিশ্বলোচন। শশাক সূর্য্য

চ্যুত বিশ্বমূর্তয়ে হয়াস্যকপায় নমোনমস্তে ॥৩॥ বিশালদেহায় বিশুদ্ধকৰ্ম্মণে
সমস্তবিশ্বাৰ্হিহায় শস্তবে। সমস্তসূর্য্যানল তিগ্নতেজসে হয়াস্যকপায়
নমোনমস্তে ॥৪॥ ষ্ঠেতায় পুস্তকসৰোজবৰপ্রদানদিব্যাক্ষসূত্রসহকাশিচতুর্ভুজায়।
লৌহিত্য নিৰ্মলনদোন্তবতীৰবাসকর্ত্রে তুবঙ্গবদনায় নমোনমস্তে ॥৫॥ শুক্লায়
কান্তমণিপৰ্বতমন্দিরায় পীতাম্বরায় ধৃতপঙ্কজমুক্তিদায়। ভক্তেপিত্তাভয়কবাসিত-
পুস্তকায় মামুদ্ববস্ব জনকঞ্চ হৰে নমস্তে ॥৬॥ শুদ্ধায় মুক্তামণিৰঞ্জিতায় প্রলম্ববাহো
কমলাসনায়। ভক্তাঘনাশ জ্বৰঘাতকায় হয়াস্যকপায় নমোনমস্তে ॥৭॥ জয়তি
বরদপাণিঃ পুস্তকব্যগ্রহস্তোবিধৃতসিতসৰোজোজপ্যমালাং বিভর্তি। শশধরশুভ-
মূর্তির্ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ী প্রণতসুবনবৌঘোবাজিবক্তোজ্বৰায়িঃ। হতাসুৰ হয়গ্রীর মুৰাৰে
মধুসূদন। মণি কুটকৃতাবাস হতজ্বৰ নমোস্ত তে। জন্মকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি
চ। হয় স্যদর্শনাদেব ন যাস্যে ভাস্কৰিক্ষয়ং। ইতি সপ্তস্তোত্রং পঠেৎ। অস্য পাঠং
বিনান্যস্তোত্রপাঠোনিবিদ্ধঃ। ততোভগবদগীতাসহস্রনামগজেন্দ্রমোক্ষণস্তব্রাজ পুরুষ-
সূক্তপাঠাদিকং কৰ্তব্যং পুৰাণঞ্চ বাচয়িতব্যং ততঃ প্রদক্ষিণত্রয়ং কৃত্বা প্রণম্য বিসর্জয়েৎ।
অস্মিন্ নিৰ্মাণ্যভূক্ তত্ত্বসেনঃ। ততঃ পাদোদকধাৰণক্ষুর্য্যাং। অকালমৃত্যুহৰণং
সৰ্বব্যাদিবিবিশাননং। বিষ্ণুপাদেবদকং পুণ্যং শিবসা ধারয়ামহং। পশ্চনমন্ত্রঃ। ভগবন্
পবিত্রং বাসুদেব পবিত্রং শতধাৰং সহস্রধাৰমপবিমিতমনস্ত কমলাকান্ত বাসুদেব পুনীহি
স্বাহা। ইতিপাদোদকং পিবেৎ ॥* ॥ ইতি হয়গ্রীরপূজা সমাপ্তা ॥* ॥ ততোহয়গ্রীরস্য
দক্ষিণে নৃসিং হনিকটমাগত্যসামান্যার্ঘ্যাদি বৈষ্ণবপীঠন্যাসাঙ্ক্যং কৰ্ম্ম সমাপ্য
ঋষ্যাদিন্যাসক্ষুর্য্যাং। অস্য মন্ত্ৰস্য ব্রহ্মঋষিবনুষ্টি-পছন্দো নৃসিংহোদেবতা চতুর্বর্গসাধনে
বিনিয়োগঃ। উগ্রং বীৰং হৃদয়ায় মহাবিষ্ণুং শিবসে জ্বলন্তং সৰ্বতোমুখং শিখায়ৈ
নৃসিংহং ভীষণং কবচায় ভদ্রং মৃত্যু মৃত্যুং নেত্রত্রয়ায় নমামহং অস্ত্রায়। ধ্যানং।
মাণিক্যাদিসমপ্রভং নিজকচা সত্ত্বশুভক্ষোগণং জানুন্যস্তকবাসুজং ত্রিনয়নং
বদ্রোন্নস্তুবণং। বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রৌ-প্রবক্তোন্নসন্ত্বালাজিহ্বমুদগ্র-
কেশনিচবং বন্দে নৃসিংহং প্রভুং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য কেশবেষু বড়জানি দিগদলেষু
পক্ষীন্দ্রাদিভ্যঃ বিদিগদলেষু ত্রীপ্রভৃতিভ্যঃ বহির্বিদ্রাদীন বজ্রদীন এবং সম্পূজ্য
দক্ষিণাভিমুখোভূত্বা লৌহিত্যাখ্যদক্ষিণসাগরং পশ্যেৎ। কিৰীটী নীলবাসাশ্চ ব্রহ্মপুত্র
নদোন্তম। মণি কুটস্থিতোহেহঙ্ক যথোক্তফলদোত্তর। ততঃ পূৰ্ব্বাশাভিমুখোভূত্বা মন্দাবং
পশ্যেৎ। মন্দাব গিৰিশার্দূল বিষ্ণুরূপ মহেশ্বর। দর্শনান্তব ষ্ঠেন্দ্র পাগং হব নমোস্ত
তে। ইতি প্রণম্য মণিকুটাদবতীৰ্য্যা মন্দাবসোন্তবে 'জ্ঞানকাশগজাচিহ্নিতবস্তশিলা
কনকালবাব্রিকটজঙ্ঘা ধ্যয়েৎ যথা। ব্রত্যান্তীর্ণকৃত্যং হব-সিতগিৰিনিভং'

মেঘমালাভকান্তিং খড়্গং কস্তীং কপালং ধনুৰথ কবচং বিভ্রতীমিন্দুববজ্জ্বাং।
 নেত্রৈৰষ্টাসয়ন্তীমসিতশৰনিভাং মুণ্ডমালোপশোভাং। যৌৰৈৰট্টা-ট্টহাসৈসুৰিভিশতহৰাং
 কালৰাত্ৰিং ভজামি। ইতি ধ্যাওয়া কবচমস্ত্ৰেণ সম্পূজ্য আৰবণং পূজয়েৎ। জয়ায়ে
 বিজয়ায়ে ভদ্রকাল্যৈ কপালিন্যৈ মহামায়ায়ে ইতি ষট্কাণেষু সম্পূজ্য মধ্যে ভবান্যৈ
 কাল্যৈ কালৰাত্ৰ্যৈ পূৰ্ব্বাদিষু ব্ৰাহ্মাদিকঃ বহিৰসিতাঙ্গাদি ভৈৰবান্ সম্পূজ্য প্রণমেৎ।
 বিশ্বমূৰ্ত্তে শুভে শুক্লে বিৰূপাক্ষি ত্ৰিলোচনে। তীৰ্থকপে শিবে বিদ্যে কালৰাত্ৰি নমোস্তু
 তে। মহামাৰি বিচিত্ৰাঙ্গি গেননৃত্যপ্ৰিয়ে শুভে। পাশহস্তে দশহস্তে কালৰাত্ৰি নমোস্তু
 তে। চামুণ্ডে মুণ্ডমালাঢ্যে তীক্ষ্ণদংষ্ট্ৰেমহাবলে। শৰস্থানে স্থিতে দেবি কালৰাত্ৰি নমোস্তু
 তে। কালি কৰালবস্ত্ৰান্তে সৰ্বদেবনমস্কৃতে। সৰ্বপাপহৰে দেবি কালৰাত্ৰি নমোস্তু
 তে। ইতি প্রণম্য নৃত্যগীতাদিভিষ্ঠাং ৰাত্ৰিং নয়েৎ। বৰাহস্য পশ্চিমে ভদ্রকামপৰ্বতে
 কামেশ্বৰশিৱনিকটজ্জ্বা। ঈশ্বৰ ত্বং নমস্তেস্ত পার্বতীপ্ৰতিবৰ্দ্ধন। কামেশ্বৰী নমস্তস্ত্যং
 কামনাশেষদায়ক। ইতি প্রণম্য। পৰম্বধম্গাভীতীৰ্দ্ধনং বিদ্যাদুজ্জ্বলং। চতুৰ্মুখং
 তৎপুৰুষং ত্ৰিনেত্রং পূৰ্বতোহৰ্চ্চয়েৎ। ইতি ধ্যাওয়া তৎপুৰুষাচা সম্পূজ্য প্রসাদ্য
 হয়গ্ৰীৱস্য পূৰ্বে শুক্লবৰ্ণশিলাকপমহালক্ষ্মী-স্তম্ভাৱায়ব্যে সৰস্বতী তন্ত্ৰম্ভ্ৰোক্তক্ৰমেণ
 তয়োঃ পূজাং কুৰ্যাৎ পুনৰপি হয়গ্ৰীৱক্ষেত্ৰা দ্যষ্টীতীৰ্থযাত্ৰাজাতবৈশুণ্য-
 দোষপ্রশমনকামোগণপতিনিকটজ্জ্বা পূৰ্ব্বৰং সম্পূজ্য মণিকূটমাগত্য বিষ্ণুং
 প্রসাদয়েৎ। নমস্তে সৰ্বলোকেশ ভক্তানামভয়প্রদ। সংসাৰসাগৰে মগ্নং জাহি মাং
 পুৰুষোত্তম। যাতে ময়া কৃতযাত্ৰামণিকূটে জগৎ পতে। প্রসাদান্তৰ গোবিন্দ
 সম্পূৰ্ণভাববন্ত মে। এবং প্রসাদ্য দণ্ডবৎ প্রণিপত্য স্বপুং বস্ত্ৰস্বর্ণানুলেপনা-দিভিঃ
 সন্তোস্য সূৰ্য্যায়ার্ঘ্যদ্বা ব্ৰাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা শান্ত্যশং সাদক্ষিণাচ্ছিত্ৰা-
 ধাৰণকুৰ্যাৎ।*।। ইতি শ্ৰীকামৰূপযাত্ৰাপদ্ধত্যাং হয়গ্ৰীৱ যাত্ৰাবিৱৰণনামনন্তমঃ
 পটলঃ।*।।

অষ্টম পতল :

অথ প্রসঙ্গাঙ্কিপালাদিযাত্ৰা। কামাখ্যযাত্ৰান্তে হয়গ্ৰীৱযাত্ৰান্তে বা অদ্যেত্যাদি
 নাকপৃষ্ঠগমনকামোবশিষ্টকুণ্ডে স্নানমিত্যাदि সঙ্ঘ্য ত্ৰাওয়া তস্যাসনে মহাবৃকপশিৱলি-
 ঙ্গনিকটজ্জ্বা। চতুৰ্ভুজোবৃকাকটো। বৰদাভয়শূলধৃক্। শুদ্ধমুটিককক কুজটাবান্
 স্যাম্ভাব্যঃ। ইতি ধ্যাওয়া অৰোবক্ষচা সম্পূজ্য তত্র মাহেশ্বৰীনাথীং দেবীং
 কামেশ্বৰীম্ভ্ৰমস্ত্ৰেণ সম্পূজয়েৎ। ততস্তস্য সৰসঃ পূৰ্ব্বস্যং কৃতিবাসেনাথকণিৱৌ
 চন্দ্ৰিকানদ্যাং ত্ৰাওয়া কৃতিবাসং পূজয়েৎ। তস্যন্যতিদূৰে কেলিমায়াং ত্ৰাওয়া তন্তঃ পূৰ্ব্বং
 যোজনাব্ধিস্তায়ান্তৰে সুমদানদ্যাং ত্ৰাওয়াৎ। কামৰূপস্য নৈৰ্ৱত্যাং জগদ নদে ত্ৰাওয়া
 মানসনদ্যাং দিব্ৰজকামঃ ত্ৰাওয়াৎ। ততোভৈৰৱ্যাং ত্ৰাওয়া দ্বিগুণকলপ্ৰাপ্তিকামঃ

কামাখ্যাং পশ্যেৎ। ততশ্চণ্ডিকা নদ্যাং গত্বা স্নাত্বা ধৰলেশ্বৰগিৰিমাৰুহা
 গোলাকেশ্বৰভৃঙ্গীশ্বৰশিৱলিঙ্গদ্বয়ং শিৱপূজাবিধানেন সম্পূজ্য চণ্ডিকাং সম্পূজ্য
 লৌহিত্যাখ্যদক্ষিণসাগৰং পশ্যেৎ। ততোগন্ধমাদনপৰ্বতে শ্ৰবদ্ধস্নাজলভৃঙ্গীশপদদ্বয়-
 নিকটস্নাত্বা অন্তৰালকুণ্ডে স্নাত্বা তজ্জলং পীত্বা শিলাসং স্থপদদ্বয়ে গাণপতীপ্ৰাপ্তিকামঃ
 সঙ্কল্য সম্পূজ্য। শঙ্খপাদসমুদ্ভূত অন্তৰাল ব্যাকয়। বৃষধ্বজপদদ্বন্দ্বং সংযোজয়
 মহাবৃষ। ইতি প্ৰাৰ্থয়েৎ। অথ দিক্‌পালযাত্ৰা। প্ৰথমতোদৰ্পটনামকনদে গত্বা অদ্যোত্যা
 ব্ৰহ্মসদনপ্ৰাপ্তিকামোদৰ্পটনদে স্নাপূৰ্বক কুবেৰপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি সঙ্কল্য দৰ্পটনদে
 স্নাত্বা দৰ্পটিগিৰৌ কুবেৰমন্ত্ৰেণ কুবেৰং পূজয়েৎ। তস্য পূৰ্বে সৰ্পাকাৰ
 শতব্যামদীৰ্ঘাশ্লিপৰ্বতেগত্বা-অদ্যোত্যা
 বিষুৱমন্দিৰগমনকামালৌহিত্যস্নান-পূৰ্বক-
 বহুপূজনমহঙ্কৰিষে। ইতি সঙ্কল্য লৌহিত্যে। স্নাত্বা বহুপৰ্বতমন্ত্ৰকে সিদ্ধৰ-
 পুঞ্জসঙ্কাসচাকশিলাতলস্থবহ্নিং তন্মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ তস্য তীৰে কংসকৰপৰ্বতে গত্বা
 বাকু ? লোকগমনকামোবৰুণকুণ্ডস্নাপূৰ্বকবৰুণপূজনমিত্যা
 দি সঙ্কল্য তত্র স্নাত্বা তস্মিন্
 গিৰৌ প্ৰচেতহোমমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ। বৰুণাচলপূৰ্বে বায়ুকুটে গত্বা বায়ুলোকপ্ৰাপ্তি-
 কামোবায়ুকপচন্দ্ৰপূজনমিত্যা
 দি সঙ্কল্য বায়ুমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ। তস্য গিৰেঃ পূৰ্বে
 চন্দ্ৰকুটে গত্বা চন্দ্ৰভৱনগমনকামশ্চন্দ্ৰকুণ্ডস্নানপূৰ্বকচন্দ্ৰপূজনমিত্যা
 দি চন্দ্ৰকুণ্ডসমুদ্ভূত
 চন্দ্ৰকুণ্ড মহোদধে। সুধা শ্ৰবণসাহ্লাদ ত্বং চন্দ্ৰ কলুষং হৰ। ইতি স্নাত্বা ধ্যয়েৎ। শ্বেতঃ
 শ্বেতাশ্বৰোধোদশাশ্বাহেমভূষিতঃ। গদাপাণিৰ্দ্ধিৰাঙ্কুশ্চ স্মৰ্য্যব্যোবৰদঃ শশী। ইতি ধ্যাত্বা
 চন্দ্ৰং সম্পূজ্য। চন্দ্ৰকুটিগিৰেস্তীৰে নন্দনপৰ্বতে গত্বা শক্ৰপূজন মিত্যা
 দি সঙ্কল্য
 তত্রৈৱশক্ৰং ধ্যয়েৎ। সহস্ৰনেত্ৰোগৌৰাসোদ্বিভূজোবামহন্তগং। বজ্ৰং গদাঙ্কুশং ধন্তে
 দক্ষিণেন তু পাণিনা। ঐৰাবতগজাকাটোৰাগত্ৰীৰবজ্জনঃ। ধনুস্ত কক্ষে গৃহাতি
 সেব্যমানোভজেক্ষৰিং। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য। মণিকৰ্ণীশ্বৰপূৰ্বে কামদেৱস্য
 কুলাচলেমৎস্যকপকামদেৱনিকটমগত্য সৰ্বপাপবিমুক্তিপূৰ্বকশিৱলোকপ্ৰাপ্তিকামঃ
 শাশ্বতাং স্নানপূৰ্বক তদুত্তৰ কামবৰজলপানতদুত্তৰকামপূজনমহং কৰিষ্যে ইতি স্নাত্বা
 ঋৰজলংপীত্বা কামদেৱং সম্পূজয়েৎ যথা সামান্যাৰ্থ্যাদি স্নানাত্মনে নমইত্যন্তং বিন্যস্য
 হংগদ্যস্য পূৰ্বদিকেশৰেষু পীঠশঙ্কীৰ্য্যসেং মোহিনৌ ক্ৰোভিনৌ ত্ৰাসিনৌ ভ্ৰুভিনৌ
 আকৰ্ষিণ্যে দ্ৰাবিণ্যে আহ্লাদিনৌ ক্ৰিম্নাষে ক্ৰেদিনৌতদুপৰি ক্লীং সৰ্বশক্তিৰকমলাসনায়
 নমইতি বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসংকুৰ্য্যৎ সম্মোহনঋষিগায়ত্ৰীচন্দঃ কামদেৱোদেৱতা বীজেন
 ষড়দীৰ্ঘভাজা ষড়জানি। অথ ধ্যানং। স্পৰ্শকং ৰত্নবিত্ত্বণাঢ্যং মীনধ্বজং
 ছাককৃতান্ধৰাগং কৰাশ্চুজৈৰঙ্কুশমিস্কুচাশং পুষ্পান্দ্ৰপালৌ দধতং স্মৰামি। ইতি ধ্যাত্বা
 সম্পূজ্য কেশৰেণু ষড়জানি মধ্যে দিস্কু চ শোষণাদিপঞ্চবাণেভ্যঃ পদ্মেণ
 অনঙ্গকপাদিভ্যঃ ষোড়শপদ্মেণ যুবত্যা
 দিভ্যঃ দলাপ্ৰেণ শোকাৰ্দিপৰিচাৰকেভ্যঃ অষ্টদিস্কু

বতিপ্রিয়াদিভ্যঃ চতুৰশ্চে মালত্যাদিপৰিচাৰিকাভ্যঃ বহিৰিচ্ছাদীন্ বজ্জাদীন্ এবং পূজয়েৎ। তস্য পূৰ্বে বক্ষঃ কুটে গজা। খড়্গহস্তোমহকায়োঘামে চন্দ্রধবজা। জটাভূটসমায়ুক্তঃ পাংশুকৃষ্ণচলোপমঃ। দ্বিভুজঃ কৃষ্ণবস্ত্রাচ্চ খড়্গকোপ বিসংস্থিতঃ। ইতি ধ্যাত্বা নিষ্ঠতিং জয়েৎ। পাণ্ডুনাথপূৰ্বে ব্রহ্মগিৰৌ ব্রহ্মাণং পূজয়েৎ। ব্রহ্মশৈলস্য পূৰ্বস্য্যাং চাক্ৰ নিম্নশুভাবৰ্ত্তকামাখ্যানাভিমণ্ডলে গজা উগ্রতাৰাং পূজয়েৎ যজ্ঞা সামান্যার্থাদিসবস্থতীপীঠন্যাস্তং কৰ্ম কৃৎ৷ তদুপৰি হেসীঃ সবস্থতীযোগপীঠায় নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মন্ত্ৰস্য অক্ষোভঋষিৰ্বৃহতীচ্ছন্দউগ্রতাৰা দেবতা স্ত্রীং বীজং ফট্ শক্তিঃ ইষ্টার্থসাধনে বিনিয়োগঃ। স্ত্রাং হৃদয়ায় ইত্যাদিষড়ঙ্গানি ধ্যানং যথা। কৃষ্ণা লম্বোদৰী দীৰ্ঘা বিৰলা বস্ত্ৰদন্তিকা। চতুৰ্ভুজা কৃশাঙ্গী চ দক্ষিণে কৰ্ত্ত্বখৰ্গবৌ। শঙ্খাঙ্ঘেষ্ঠীবৰং বামে শীৰ্ষে ত্বেকজটাং পুনঃ। বামপাদং শবসোৰ্দ্ধে নিধায়োখ্যায় দক্ষিণং। শবস্য হৃদয়ে ন্যস্য সাট্‌হাসং প্রকুৰ্বতী। নাগহাৰশিৰোমালাভূষিতা কামদা পৰা। ইতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্যাবৰ্ণান পূজয়েৎ ভূগৃহস্য চতুৰ্দ্ধিকু গণেশাদিভ্যঃ দেব্যামুৰ্দ্ধি অক্ষোভঋষয়ে নমঃ ষট্‌কোণেষু ষড়ঙ্গানি দিগ্‌লেষু বৈৰোচনাদিভ্যঃ। বিদিগ্‌লেষু লামকাদিভ্যঃ ভূগৃহস্য চতুৰ্দাৰু যক্ষাস্তকাদিভ্যঃ বহিৰিচ্ছাদন বজ্জাদীন্ ইতি পূজয়েৎ। ততস্তাৰায়া পূৰ্বস্য্যাং ভস্মকূটদক্ষিণে কৰ্পটনামকপৰ্বতে গজা তদুপৰি অধিত্যকায়্যাং ব্যামপঞ্চবিস্তৃতনীলাঞ্জনসমপ্রভশিলাকপযমনি কটঙ্গজা অপমৃত্যুনিবৃত্তিকামোযমপূজ-নমিত্যাদি সঙ্কল্প্য ধ্যয়েৎ। পূজয়েত্তত্র শমনং পালৌ দণ্ডং সৈদৈ যঃ। ধন্তে তু প্রাণিনাং নিত্যং প্রাণদণ্ডস্য সাধনং। কৃষ্ণবর্ণঞ্চ দ্বিভুজং কিৰীটমুকুটোজ্জ্বলং। দধতঞ্চাসিপাশঞ্চ বামপীণৌ সৈদৈ হি। কৃষ্ণ বস্ত্ৰং স্থূলপদং বহির্নিঃসৃতদন্তকং। বৰদাভয়দং নিত্যং নৃণাং মহিষাবাহনং। ইতি ধ্যাত্বা যমং পূজয়েৎ। ততশ্চিত্রাচলং গজা নরগ্রহান্ পূজয়েৎ আপন্নিবৃত্তিকামাশ্চিত্রশৈলে আদিত্যাদিনরগ্রহপূজনমিত্যাদি সঙ্কল্প্য প্রত্যেকেং ধ্যাত্বা পূজয়েৎ যথা অথ সূর্য্যস্যো ধ্যানং। পদ্মাসনঃ পদ্মকবঃ পদ্মগৰ্ভসমদ্যুতিঃ। সপ্তাশ্বঃ সপ্তবজ্জুশ্চ দ্বিভুজোভাস্কবঃ সদা। অথ চন্দ্রস্য। শ্বেতঃ শ্বেতাশ্ববধবোদশাশ্বোহেম-ভূষিতঃ। গদাপাণির্বিবাহুশ্চ স্মৰ্ত্তব্যোববদঃ শশী। মঙ্গলস্য। বক্তাশ্ববঃ শূণি শক্তিং শবাসনপদাধবঃ। চতুৰ্ভুজোমেববাহোববদোসঙ্গলোমতঃ। বৃধস্য। পীতাস্ববধবঃ শূলী পীতমাল্যানুলেপনঃ। চক্রবৰ্গগদাপাণিঃ সিংহস্থোববদোবুধঃ। বৃহস্পতেঃ। স্বর্ণগৌৰঃ পীতবাসাঃ স্বর্ণপঙ্কজসংস্থিতঃ। মালাং কমণ্ডলুং পদ্মং বামেন ববদায়কঃ। সৰ্বৈর্দে বগণৈর্মিত্যাং নম্যামানোমনোহবঃ। শুক্রস্য। শুক্রবর্ণঃ শুক্রবস্ত্রঃ শঙ্খনাগে-পৰিস্থিতঃ। চতুৰ্ভুজশ্চাকমালাং পুষ্পকঞ্চ ববাতয়ে। ক্রমাদক্ষিপবামাত্যাং ধন্তে দৈত্যশুক্রঃ সদা। শনৈশ্চবস্য। ইন্দ্রনীলনিভঃ শূলী ববদোগ্রবাহনঃ। পাশ পাশানধবোখ্যাতব্যোহৰ্কসুতঃ সদা। বাহোঃ। ববদাভয়হস্তাচ্চ খড়্গচন্দ্রধবজা।

সিংহাসনগতঃ কুৰ্গেৰাছ্কাঁৰৈঃ প্রচক্ষ্যতে। কেতোঃ। ধূসবর্ণোবিশালাক্ষঃ পুচ্ছকপী
চতুর্ভুজঃ খড়্গচর্মগদাবাণপাণিঃ কেতুঃ শিৱাসনঃ। এবং ধ্যাত্বা প্রত্যেকং সম্পূজ্য
জপ্ত্বাস্তত্বা বিসর্জয়েৎ। ততঃ সঙ্ঘাচলং গত্বা বশিষ্ঠগঙ্গায়াং ললিতায়াং ললিতায়াং
স্নাত্বা ভৱবন্ধনপৰ্বতে ভগৱন্তং পূজয়েৎ। ইতি ত্রীকামকপযাত্রাপদ্ধত্যামন্তমঃ পটলঃ
সমাপ্তঃ।*।।

নৱম পতল :

অথ যাত্রাসংক্ষেপকথনং। চণ্ডিকায়াং নবঃ স্নাত্বাবহু। ধৱ লেশ্বৰং দক্ষিণং সাগৰং
বীক্ষ্য দৃষ্ট্বা গোলোকশঙ্কৰং। ততোৰহু পুনঃ শৃঙ্গং তং ভূমিপীঠং পৰং।
শিৱপূজাবিধানেন পূজয়িত্বা মহেশ্বৰং। অশ্বমেধস্য যজ্ঞস্য ফলং সম্প্রাপ্য মানৱঃ।
সৰ্বান্ কামানবাংপ্যৈহ দেহান্তে শিৱতাং ব্রজেৎ। হয়গ্রীৱস্য। স্নাত্বাপুনৰ্ভৱজলে দৃষ্ট্বা
গোকৰ্ণযোগিনৌ। কেদাৰকমলৌ দৃষ্ট্বা মুক্তিস্মাধৱদৰ্শনে। দৃষ্ট্বা শু মাধৱং দেৱং ততঃ
কামং বিলোকয়েৎ। কামং বিলোক্য তত্রস্থোনিৰীক্ষেদপুনৰ্ভৱং। ভস্মাচলস্য।
চন্দ্রকীৰ্ত্তজলে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা চন্দ্রং সৱাসৱং। মণিকুটেশ্বৰং দৃষ্ট্বা মুক্তিৰ্ভস্মাচলং গতে।
ব্রহ্মকুণ্ডস্য। ব্রহ্মকুণ্ডজলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা হুমাৱতিং। বায়ুকুটে সমাৰহ্যমুক্তি
মেৱাপ্নয়াম্বৰঃ কামাখ্যায়াঃ উৰ্বশ্যাং বিধৱং স্নাত্বা দৃষ্ট্বা পাণ্ডুশিলাস্ততঃ।
গৌৰীশিখৰমহু পুনৰ্জন্ম বিদ্যতে।*।। অথ লৌহিত্যস্নানপ্রশস্ত্যং। সুলভোহন্যত্র
লৌহিত্যঃ পঞ্চস্থানেষু দুৰ্লভঃ। আগন্ত্যে চান্ধতীৰ্থে চ মণিকৰ্ণিহুদে তথা। অপুনৰ্ভবে
চন্দ্রকুটে স্থানপঞ্চকমীড়িতং। অন্যচ্চ। কামাখ্যায়াস্ত য়া ধাৰা সা গঙ্গা পৰিকীৰ্ত্তিতা।
নন্দিকুণ্ডস্য য়া ধাৰা সা বিজ্ঞেয়া মধু বা। কামধেনোচ্চ য়া ধাৰা সা বিজ্ঞেয়া স্বৰশ্মিনী।
মণিশৈলস্য য়া ধাৰা শিৱগঙ্গা চ সা স্মৃতা। সোমকূটস্য য়া ধাৰা নদী বৈৰণী চ সা।
যমশৈলস্য য়া ধাৰা সা চ গোদাবৰী স্মৃতা। এষু স্থানেষু ম্ণিষ্টো সমজ্ঞজন্যফলসমফল
প্রাপ্তিকামঃ স্নায়াৎ।*।। অথ মণিকুটনিকটস্থলৌহিত্যস্নানপ্রাশস্ত্যমাহ মন্দাৰম্পৃশদ্ধাৰা
কাৰেবী সুভদ্রম্পৃশদ্ধাৰা তাম্রপৰ্ণী হয়মেধম্পৃশদ্ধাৰা কৌশিকী।। গোকৰ্ণম্পৃশদ্ধাৰা
সিপ্রা বৰাহম্পৃশদ্ধাৰা কৰতোয়া মণিকুটম্পৃশদ্ধাৰা সৰস্বতী আসু বিশেষফলকামনয়া
স্নায়াৎ।*।। অথ পূৰ্বোক্তসমস্তকুণ্ডানাং লৌহিত্যপ্লাৱনকথনাদি কালিকাপুৰাণে
ঔৰ্ৰুউৰাচ। কামৰূপে মহাপীঠে স্নাত্বা পীত্বা চ দেৱতাঃ পূজয়িত্বা চ সকললোকাঃ
স্বৰ্গং পুৰা যযুঃ। কেচিদ্ধেজুশ্চ নিৰ্বাণং কেচিদ্ৰযান্তি অশঙ্কতাং। ন যমস্তান্ বাৰয়িত্বুং
নেতুঞ্চ নিজমন্দিৰং। ক্ষমোভূমবশাদূল শিৱাদ্যাজাতসাধৱসঃ। যমদূতং যত্র যান্তে ধৱন্তে
শাঙ্কৰাগণাঃ। ন তত্তিৱ্য তত্র যান্তি যমদূতাঃ সুচোদিভাঃ। তথা দৃষ্ট্বাধ শমনঃ
স্বক্ৰিয়াপৰিৱৰ্জিতং। বিধাতাৰং সমাসাদ্য বচনক্ষেদমব্রবীৎ। বিধাতঃ কাম কাপেহস্মিন্

স্নাত্বা পীত্বা চ মানবঃ। কামাখ্যাগগতাং যাতি তথা শঙ্কুগণেশতাং। তত্র মে
নাধিকাৰোক্তি ন ভং বাধয়িতুং ক্ষমঃ। বিধায়াত্ৰোচিতাং নীতিং যুজ্যতে যদি গোচৰে।
তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ। জগাম বিষ্ণুভবনং সৈহব সমবৰ্জিতা।
তসাসাদ্য তদা প্ৰাহ বিষ্ণবে সমভাষিতং। যথারং সৰ্বলোকেশঃ স তত্তং কাৰ্য্যমব্রবীৎ।
সহ ব্রহ্মযমাভ্যাস্ত বিষ্ণুঃ শঙ্কুং যযৌ ততঃ। সংকৃতশ্চেন পৃষ্ঠিচ্চ প্ৰাহেদং ভাষিতং ততঃ।
ভগবানুবাচ। সৰ্ব্বতীৰ্থৈঃ সৰ্ব্বদেবৈঃ সৰ্ব্ব ক্ষেত্ৰৈশ্চতৈৰ চ। এতদ্ব্যাপ্তং কামৰূপং
নাতোনাহ্বিত্যেত পৰং। ইদং পীঠং সমাসাদ্য দেবত্বং যাস্তি মানবঃ। অমৃতত্বং গণেশ্বৰ
তত্র শক্তোযমো ন হি। তস্মাৎ বুরু মহাদেব যথা ভক্ত ক্ষমোষমঃ। যমে নিবন্তে হ্যত্রাপি
মৰ্যাদা ন প্ৰবৰ্ত্ততে। ঔৰ উবাচ। এতদ্বিষ্ণুসৰ্ব্বচঃ শ্রুত্বা বিধিনা সহিতস্য স্ত। অঙ্গীচকাৰ
কৃতয়ে তদচঃ সাধ্যসাধনে। বিসৃজ্য তান্ ব্রহ্মবিষ্ণুৰ্ভবান্ বৃষভবাহনঃ। আদায় স্বগগান্
সৰ্বান্ কামৰূপান্তৰং যযৌ। উগ্রতাৰাং ততোদেবীং গণাং চ প্ৰাহ শঙ্কৰঃ। উৎসাবয়ন্ত
সকলানিমাশ্চৌকান্ গণাদ্ৰুতং। উগ্রতাৰে মহাদেবি ত্বৎপাণ্ডুসাবয় দ্ৰুতং। ততোগণাঃ
কামৰূপাদেবী চাপ্যপৰাজিতা। লোকানুৎসাবয়ামাস পীঠং কৰ্ণুং বহস্যকং।
উৎসার্য্যমাণে লোকে তু চতুৰ্ব্বশে দ্বিজাতিষু। সন্ধ্যাচলগভোবিপ্ৰোবশিতঃ
কুপিতোমুনিঃ। সোহপ্যুগ্রতাৰয়া দেব্য উৎসাবয়িতুমীশ্বৰা। গণৈঃ সহ ধৃতঃ প্ৰাহ পাপং
কুৰ্ব্বন সুদাকৰণং। যস্মাদহং ধৃতো বামে ত্বয়োৎসাবয়িতুং মুনিঃ। তস্মাৎ বাম্যভাৰেন
পূজ্যা ভব সমত্ৰিকা। ভংসন্তি স্বেচ্ছয়া যস্মাদ্গগানাং মন্দবুদ্ধয়ঃ। ভবন্ত স্নেচ্ছান্তস্মাদৈ
ভবত্যাঃ কামৰূপকে। মহাদেবোৎ পি যস্মান্মাং নিঃসাবয়িতুমুদ্যতঃ। তপোধনং মুনিং
দান্তং স্নেচ্ছাবহেদ পাবগং। তস্মান্মেচ্ছপ্ৰিয়োভূয়াচ্ছব্ৰহ্মচাৰিভস্মধুক্। এতস্তু
কামৰূপাখ্যং স্নেচ্ছৈওপ্তং ভবেজ্জবং। স্বয়ং বিষ্ণুৰ্চ চায়াতি যাবৎ স্নানমিদং পুনঃ।
বিবলান্চাগমাঃ সন্ত যত্রতৎপ্ৰতিপাদকাঃ। বিবলং মদু জনাতি কামৰূপাহবয়ং বুধঃ।
সএব প্ৰাপ্তকালেহপি সম্পূৰ্ণফলমাপ্নোতি। এবমুস্তা বশিষ্ঠস্ত তত্ত্ৰৈবান্তবধীয়ত। তে
গণাস্নেচ্ছতাং যাতাঃ কামৰূপে সুবালয়ে। বামাভুদুগ্রতাৰাপি শঙ্কুৰ্নেচ্ছবতোভবৎ।
অগমাবিবলান্চাসংগে তস্য প্ৰতিপাদকাঃ। বেদমত্ৰবিহীনস্ত চাতুৰ্ব্বৰ্য্যবিবৰ্জিতং।
কামৰূপং স্নানোক্তাতং যমসেনাৰ্থসাধকং। আগতে স্ত ইবৌ মুক্তে শাপাৎ পীঠে
ফলপ্ৰদে। যথা ন সম্যকসাম্যন্তং পীঠং দেবমনুৰায়োঃ। ওপ্তয়ে সৰ্বকুণ্ডানাং
ব্ৰহ্মোপায়ং তদাকৰোৎ। অপূৰ্ণভবকুণ্ডস্য সোমকুণ্ডস্য চোভয়োঃ। ব্ৰহ্মোৰ্ব্বশীকুণ্ডয়োস্ত
নদানামপি ভূমিঃ। নদীনাং পূৰ্বমুক্তানামনুজানাঞ্চ ওপ্তয়ে। সৰ্বত্ৰৈকফলজ্ঞানে
ব্ৰহ্মোপায়ং পুৰাকৰোৎ। অমোঘায়াং শান্তনোস্ত ভাৰ্য্যায়ান্ ভনয়ং স্বকং। জলৰূপং
সমুৎপাদ্য জামদগ্ন্যেন ধীমতা। অবতাৰয়দবাং স্নাবয়ন কামৰূপকং। স তু
ব্রহ্মসুতোদীৰ্ঘঃ প্ৰাবয়ন কুণ্ডসংকরান্। আচ্ছাদ্য সৰ্বতীৰ্থানি ওপ্তানি চান্তসাকৰোৎ।

লৌহিত্যমাত্রং যে কেচিজ্জানন্তি তত্র বৈ নবাঃ। তে লৌহিত্যস্নানফলং প্রাপ্নুবন্তি
 সূনিশ্চিতং। ন জানন্তি চ কুণ্ডানি যানি তীর্থানি চান্যতঃ। বশিষ্ঠশাপাদে তস্তু প্রবৃত্তং
 তীর্থগোপনং। ষঃ কশ্চিৎতত্র জানাতি তীর্থানাঞ্চ বিশেষতঃ। স সমাপ্নোতি তৎস্নানং
 ফলন্তস্য নবোত্তমঃ। সৰ্ব্বা নদীঃ সমাপ্লাব্য সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্ব্বতঃ। লৌহিত্যোব্রহ্মণঃ
 পুত্রোযাতি দক্ষিণসাগরং।*। অথ পূৰ্ব্বোক্তসমস্তদেবানাং পূজার্থং মন্ত্রোদ্ধাৰমাহ।
 তত্র প্রথমতঃ প্রাসাদবীজস্য সাৰদায়াং। সান্তঃ সদ্যাস্তসংযুক্তোবিন্দুভূষিতমস্তকঃ।
 প্রাসাদোখ্যোমনুঃ প্রোক্তোভজতাং সৰ্ব্বসদ্ধিদহঃ সান্তোহকাৰঃ সাদ্যাস্তোষ্টকাৰঃ
 বিন্দুবনুস্বাৰঃ মায়াবীজস্য। নকুলীশোহগ্নিমাৰুটোবামনেত্রাৰ্দ্ধচন্দ্রবান্। নকুলীশোহকাৰঃ
 অগ্নীৰেফঃ বামনেত্রঙ্গকাৰঃ অৰ্দ্ধচন্দ্রোহনুস্বাৰঃ শ্রীবীজস্য। বাস্তং বহ্নিসমাৰুটং
 বামনেত্রেণ্ডু সংযুতং। বীজমেতচ্ছিয়ঃ প্রোক্তং চিন্তাৰত্নমিবাৰপং। বাস্তঃ শকাবং
 বহ্নীৰেফঃ বামনেত্রেদীৰ্ঘঙ্গিকাৰঃ ইন্দুবনুস্বাঃ... বৰাহস্য। সার্বীশং বিন্দুগগণং বীজং
 বাৰাহমীড়িতঃ। অৰ্বীশউকাৰঃ গগণং হকাৰঃ। জয়দুৰ্গায়াঃ। তাৰোদুৰ্গেযুগং বক্ষ মস্ত্রং
 চান্তুং সলোচনং। দ্বিঠান্তা জয়দুৰ্গেয়ং বিদ্যা বেদ্যা দশাঙ্করী। তাৰঃ প্রণবঃ চান্তোণকাৰঃ
 লোচনমিকাৰঃ দ্বিঠঃ স্বহা। গণপতে। পঞ্চাস্তকং শশিধৰং বীজং গণপতেৰ্বিদুঃ।
 পঞ্চাস্তকোণকাৰঃ। সৰস্বত্যাঃ। অদ্রিৰ্কৰুণসংকল্পোদবাগ্যাদিনি ঠদ্বয়ং।
 বাগীশ্বৰ্য্যাদশার্ণেহয়ং মন্ত্রোবাশ্চিভরপ্রদঃ। অদ্রিৰ্দ্ধকাৰঃ বৰুণসংকল্পোবকাৰপুটিতঃ
 দবাখাদিনি স্বৰূপং ঠদ্বয়ং স্বহা। দক্ষিণামূৰ্ত্তেঃ। প্রণবোহুদয়ং পশ্চাত্তোভগবতে পদং।
 ওযুতং দক্ষিণামূৰ্ত্তিং মহ্যং মেধামুদীৰয়েৎ। প্রযচ্ছ ঠদ্বযান্তোহয়ং দ্বাবিংশত্যঙ্কবোমনুঃ।
 হুদয়ং নমঃ ওযুতং দক্ষিণামূৰ্ত্তয়ে স্বৰূপমন্যৎ। ধুমারত্যাশ্তান্তবে। দান্তৌ ঘ্রীশবিন্দ্বন্তৌ
 বীজং ধুমারতি দ্বিঠঃ। ধুমারতীমনুঃ প্রোক্তোবৈবিনিগ্রহকাৰকঃ। দান্তৌ ধকাৰৌ অঘ্রী
 শউকাৰসং যুক্তৌ ধুমারতি স্বৰূপং দ্বিঠঃ স্বহা। বাসুদেৱস্য সাৰদায়াং। প্রণবোহুত্তগবতে
 বাসুদেৱায় কীর্তিতঃ। প্রধানং বৈষ্ণৱে তস্ত্রে মন্ত্রোহয়ং দ্বাদশাঙ্কৰঃ। হুমমঃ স্বৰূপম
 ন্যৎ। ত্রিপুরভৈৰব্যাঃ। বিয়ঙ্কুগুহ্যতাশস্ত্র ভৌতিকোবিন্দুশেখৰঃ। বিয়ন্তদাদিকেস্ত্রা-
 গ্নিস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমৎ। আকাশভৃগু বহ্নিস্থোমনুসর্গেন্দুখণ্ডবান্। বাগ্ধুৰং প্রথমং বীজং
 কামবাজং দ্বিতীয়কং। তৃতীয়ং শক্তিবীজাখ্যং ত্রিভিবীজৈকন্দাহুতং। বিয়ঙ্ককাৰঃ তদাদিঃ
 সকাৰঃ ক স্বৰূপং ইন্দ্রোলকাৰঃ অগ্নীৰেফঃ বামাক্ষি দীৰ্ঘঙ্গিকাৰঃ বিন্দুবনুস্বাৰঃ। ইতি
 কামবাজকূটস্য। আকাশোহকাৰঃ ভৃগুঃ সকাৰঃ বহ্নী ৰেফঃ মনুবৌকাৰঃ সর্গোবিসর্গঃ
 ইতি শক্তিকূটস্য। ত্রিভায়াঃ। তাৰোময়া বশ্মবীজমৃদ্ধিবীশস্বাধিতা। কুশ্মন্তদন্তো-
 ভগবান্ ক্ষত্ৰী দীৰ্ঘতনুচ্ছদং। সম্বর্ভোভগবান্ মায়াফড়ন্তোদ্বাদশাঙ্কৰঃ। তাৰঃ প্রণবঃ
 মায়াবীজং পূৰ্ব্বোক্তং বশ্ম হকাৰঃ ঋদ্ধিঃ খকাৰঃ ঈশস্বৰএকাৰঃ কুশ্মশ্চকাৰঃ
 তদন্ত্ৰহকাৰঃ ভগএকাৰঃ ক্ষত্ৰী স্বৰূপং দীৰ্ঘতনুচ্ছদং হকাৰঃ সম্বর্ভঃ ঋকাৰঃ ভগবান্

একাববি শিষ্টঃ অন্যৎস্পষ্টং। ছিন্নমস্তায়াযামলে। লক্ষ্মীং লজ্জাং ততোমায়াং যাত্রাং
দ্বাদশিকামপি। বজ্রবৈবোচনীয়ে দ্বৈ মায়ে ফট্‌স্বাহয়া যুতং। লক্ষ্মীবীজং পূর্বোক্তং
লজ্জাবীজমত্র কামবীজপৰং তদুক্তং। অত্র লজ্জাপদং দেবি কামবীজং বিতন্যতে।
মায়াবীজং ভুবনেশী ততোবাণ্ডবং বজ্রবৈবোচনীয়ে স্বকপং মায়াদ্বয়ং কটস্বকপং।
বগলামুখ্যান্ত্রান্তবে। প্রণবং স্থিৰমায়াঞ্চ ততশ্চ বগলামুখি। তদন্তে সৰ্বদুষ্টানাং
ততোবাচং মুখং পদং। স্তম্ভয়েতি ততো জিহ্বাং কীলয়তি পদদ্বয়ং। বুদ্ধিং নাশয়
পশ্চাত্ত্ব স্থিৰমায়াং সমালিখ্যে। লিখ্যেচ পুনৰোক্তাৰং স্বহেতি পদমন্ততঃ।
যটত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা সৰ্বসম্পৎকরী মতা। স্থিৰমায়া হ্রীং অন্যৎস্পষ্টং। কাল্যাঃ
কালীতন্ত্ৰে। কামত্রয়ং বহিসংস্থং বতিবিন্দুসমস্থিতং। কুর্চযুগ্মং তথা লজ্জা যুগলং
তদনন্তৰং। দক্ষিণে কালিকে চেতি পূৰ্ববীজানি চোচ্চবেৎ। অন্তে বহ্নিবধুং
দদ্যার্কদ্যাবাজী প্রকীর্তিতা। কামঃ ককাৰ স্তম্ভিতয়ং বহ্নিসংস্থং বেফসংস্থং
বতিবিন্দুসমস্থিতং ঈবিন্দুসমস্থিতং তেন ত্রীং ইতি ত্রয়ং কুর্চযুগ্মং স্থং যুগং দক্ষিণে
কালিকে স্বকপং পূৰ্ববীজানি সপ্ত বহ্নিবধুঃ স্বাহা। গোবিন্দস্য সাৰদায়াং। কৃষ্ণায়
পদমাভাষ্য গোবিন্দায় ততঃ পৰং। গোপীজনপদস্যান্তে বজ্রভায় দ্বিঠাবধি।
কামবীজাদিবাখ্যাতোমনুৰষ্টাদশাক্ষৰং। অস্যার্থঃ স্পষ্টএব। হয়গ্রীরস্য। বিয়ড্ডগুস্থ মৰী
শবিন্দুমবীজমীড়িতং। বিয়দ্বকাৰঃ ভৃগুঃ সকাৰঃ অর্ঘীশউকাৰঃ। নবসিংহস্য।
ক্ষকাৰোবহ্নিমাৰ্কাটোমনুস্বৰসমস্থিতঃ। বিন্দুনা দলসম্পূর্ণা বীজং নবহৰেশ্বতং। ক্ষকাৰঃ
স্বকপং বহ্নীৰেফঃ মনুস্বৰউকাৰঃ স্পষ্টমন্যৎ। কামবীজস্য। ব্রহ্মা ভূম্যাং সমাসীনঃ
শান্তিবিন্দুবিভূষিতঃ। বীজং মনোভূবঃ প্রোক্তং জগত্ৰিতয়মোহনং। ব্রহ্মা ককাৰঃ
ভূমির্লকাৰঃ শান্তিবীকাৰঃ। উগ্রতাৰায়ামন্ত্রমহোদধৌ। আপ্যায়নী সবাগ্রীশা
বিয়দগ্নীন্দুশান্তিযুক্ত। হবিঃ পারকগোবিন্দচন্দ্রমো। ভবলঙ্কৃতঃ। ঋমর্ঘাশ শশাঙ্কাত্মমন্ত্রং
পঞ্চাক্ষৰোমনুঃ। আপ্যায়নী ওকাৰঃ সবাগ্রীশা বিন্দুযুক্তা অগ্নীন্দুশান্তিযুক্ত বিয়ৎ
বেফঈবিন্দুযুক্তোহকাৰঃ পারকগোবিন্দচন্দ্রমোভিৰলঙ্কৃতোহবিঃ বেফঈবিন্দুযুক্তোহকাৰঃ
অর্ঘীশশশাঙ্কাত্ম্যং ঋং উবিন্দুযুক্তোহঃ অন্তং ফট্।*। ইতি শ্রীকামকপযাত্রাপদ্ধত্যাং-
লৌহিত্যস্নানা-দিনবাসঃপটলঃ।*। অথ কামাখ্যাপঞ্চমূর্তিপূজা। অদ্যেত্যাদি
সৰ্ববিঘ্ননিবৃন্তি ধনধান্যপুত্রপৌত্রসমৃদ্ধিশত্রুক্ষয়সৰ্বপাপবিমুক্তিচিৰায়ুঐশ্রাণ্টিপূৰ্বক-
সহস্রবং শসহিতকোটিকল্পপর্যন্তদেবীলোকাধিকবর্ণকগণা ধিপত্ন্যাপ্তিকামোনীলশৈলে
কামাখ্যায়োনিমণ্ডলাধিকবর্ণককামাখ্যাদিকামাখ্যায়াঃ পঞ্চমূর্তিনাং তন্ত্ৰমন্ত্রকবর্ণকযথো-
পচাৰৈঃ পৃথকপৃথকপুজনমহঙ্কবিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য। কামাখ্যাযাত্রালিখিতক্রমেণ
কামাখ্যাং সম্পূজ্য মহোজ্জ্বাসং পূজয়েৎ যথা হ্রামিত্যাदिना कषाङ्गन्यासौ कृत्वा
बद्धपुष्पं गृहीत्वा पाणिकछलिकां बद्धा पूर्ववद्देवगणैश्च ध्यात्वा उदुपवि वैवर्षीकपां

মহোচ্চাসাং ধ্যায়েৎ যথা। শোণপদ্মপ্রতীকাশাং মুক্তমুদ্রাজলস্বিনীং।
 চলৎকাঞ্চনমাণিক্যকুণ্ডলোজ্জ্বলশালিনীং। সুবর্ণবদ্রুসম্বন্ধকিৰীটসূত্রধারিণীং। শুক্লকৃষ্ণ-
 কণৈর্মে ত্রৈভিদ্ধিচ্চাকবভূষিতাং। সঙ্খ্যাচন্দ্রসমপ্রখ্যকপোলাং লোললোচনাং।
 বিপক্বদাড়িমীবীজদন্তপংক্তিযুগোজ্জ্বলাং। বন্ধুকদন্তবদনাং শিবীশপ্রভনাসিকাং।
 কম্বুগ্রীবাং বিশালাক্ষীং সূর্য্যকোটিসম প্রভাং। চতুর্ভুজাং বিরসনাং পীনোন্নতপয়োধরাং।
 দক্ষিণোদ্বেন নিস্ত্রিংশং পৰেণ সিদ্ধসূত্রকং। বিপ্রতীং বামহস্তাভ্যামভীতিববদায়িনীং।
 নিল্লনাভীং ক্রমায়ত্তক্ষীণমধ্যাং মনোহরাং। আনন্দনাগপাশোকেং গুণ্ডগুদ্যাং সুপার্ষিকং।
 বদ্রপর্য্যক্ষসং ন্যস্তনিবিড়াসনবজ্রিতাং। গাত্রেণ বদ্রস্তম্ভঃ সমাগালন্য সংস্থিতাং।
 কিমিচ্ছসীতিবিচনং ব্যাহবস্তীং মুহুমুহুঃ। পঞ্চাননং পুৰঃসংস্থং নিৰীক্ষতীং স্ববাহনং।
 মুক্তাবলীস্বর্ণবদ্রহাবকক্ষণকাদিভিঃ। সর্বৈৰ্বলঙ্কারগণৈরুজ্জ্বলাং সস্মিতাননাং।
 সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশাং সর্ব্বালঙ্কারসং যুতাং। নবযৌবনসম্পন্নাং তথা সর্ব্বাঙ্গসুন্দরীং।
 ঈদৃশীমম্বিকাং ধ্যাওয়া সাহমিতি বিচিন্ত্য ওঁ নমঃ ফট ইতি মন্ত্ৰকে পুষ্পন্দহ্বা কবাজন্যাসৌ
 কুর্য্যৎ যথা ঠ্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমইত্যাদিনা বিন্যস্য মূল মন্ত্রস্যাষ্টাঙ্কবাণি অষ্টসু স্থানেষু
 বিন্যসেৎ যথা ওঁ আং নমঃ বজ্রে ওঁ শং নমঃ পৃষ্ঠে ওঁ ভং নমঃ উদরে ওঁ পং নমঃ
 বাহুদ্বয়ে ওঁ ফং নমঃ গুহ্যে ওঁ টং নমঃ পাদদ্বয়ে ওঁ ঠং নমঃ জঙ্ঘাদ্বয়ে ওঁ গ যমঃ জঘনে
 ইতি বিন্যস্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা ওঁ হ্রাং ত্রীমিতি মন্ত্রেণার্ঘ্যতোয়েনাসনমাত্মনং
 পূজোপকরণানি চাভ্যুক্ষ পীঠপূজামাৰ্ভেৎ কামাখ্যায়াঃ পীঠবৎপীঠ পূজাং কৃত্বা পুষ্পং
 গৃহাওয়া পুনর্ধ্যায়েৎ শোণপদ্মেত্যাদিকপং ধ্যাওয়া একাগ্রমনসা প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে
 ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য যমিতি বায়ুবীজমুচ্চৰন্ দক্ষিণনাসানপুটেন নিঃসার্য্য
 হ্রীমিত্যুচ্চৰন্ কামাখ্যায়োনাবাৰোপ্যাবাহয়েৎ। মহামায়ায়ৈ বিদ্যাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি
 ধিয়োয়োনেঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যনেনাবাহ্য স্নানীয়মপ্যনয়েব দদ্যাৎ মূলমন্ত্রেণ
 ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য মণ্ডলমধ্যে কামেশ্বর্য্যে গুপ্তদুর্গায়ৈ বিদ্যাকন্দবাসিন্যে
 কোটীশ্বর্য্য দীর্বেশ্বর্য্যে ভুবনেশ্বর্য্যে আকাশগঙ্গায়ৈ কামাখ্যায়ৈ দিক্‌ববাসিন্যে মাতস্যে
 ললিতায়ৈ দুর্গায়ৈ ভৈৰব্যে সিদ্ধিদায়ৈ বলপ্রমথিন্যে চৈশ্যে চণ্ডোগ্রায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ
 উগ্রচণ্ডায়ৈ অতিচণ্ডায়ৈ প্রচণ্ডায়ৈ উগ্রায়ৈ ভীমায়ৈ শিবায়ৈ শান্তায়ৈ জয়ন্ত্যে কালিকায়ৈ
 মঙ্গলায়ৈ ভদ্রকাল্যে শিবায়ৈ ধাত্র্যে কপালিন্যে স্বাহায়ৈ অপর্ণায়ৈ পঞ্চপুঙ্খাবিণ্যে
 সর্ব্বভূতদমন্যে শ্রোত্ৰসাহিন্যে দমন্যে চতুঃষষ্টিযোগিনীভ্যঃ পূর্বাধিচতুর্দিক্‌শু শৈলপুত্র্যে
 চণ্ডঘটায়ৈ স্কন্দমাতায়ৈ কালবাঈ নৈৰ্ঋতাদিকোণেষু চণ্ডিকায়ৈ কুখ্যাতৌ কাভ্যায়ন্যে
 গৌর্য্যে ইতি সম্পূজ্য মহামায়াং নমামীতিমন্ত্রেণ চ পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকন্দ্যৎ জপ্ত্বা স্তত্বা
 চণ্ডেশ্বর্য্যে নমইতি নিম্না ল্যবাসিনীং যজ্যেৎ। অথ ত্রিপূবাপূজা যথা বদ্রপুষ্পং গৃহীওয়া
 ষোনিমুদ্রাং বজ্রা যমিত্যাদিবীজৈর্দহনপ্ররনাদিকং কৃত্বা ত্রিপূবাকপমাত্মনং চিন্তয়েৎ যথা

সিন্দূৰপুঞ্জসঙ্কাশাং ত্রিনেত্রাস্ত চতুৰ্ভুজাং। বামোৰ্দ্ধো পুষ্পকোদণ্ডং ধৃদ্ধাধঃ পুষ্পকং তথা।
 দক্ষিণোৰ্দ্ধো পঞ্চবাগানক্ষমালাদধত্যধঃ। চতুৰ্গাং কুণপানাস্ত পৃষ্ঠেহনাং কুণপান্তৰং।
 নিধায় তস্য পৃষ্ঠে তু সমপাদেন সংস্থিতাং। জটাজুটাকর্চস্ত্রেস্ত সমাবদ্ধশিৰোধবাং।
 নখাং ত্রিবলিভঞ্জন চাক্ষুৰ্মধ্যাং মনোহবাং। সর্বলিঙ্কার সম্পন্নাং সর্বাক্ষসুন্দরীং শুভাং।
 অবদ্রবিশসন্দোহাং সর্বলক্ষণসংযুতাং। ইতি ধ্যান্ধ্যানং ত্রিধা বিচিন্ত্য স্বশিবসি পুষ্প
 নদ্যাং। ষড়দীর্ঘযুক্তআংহ্রীমিত্যাদিনমস্ত্রাভ্যাং কৰাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা এং আং হ্রীমিতিমস্ত্র
 ত্রিধা সংজপ্যার্থস্থাপনকুর্যাং। ফড়িতি ভূমৌ বটকোণমণ্ডলং কৃত্বা ফড়িতিপাত্রং
 প্রক্ষাল্য তেনৈব মস্ত্রেণ তত্র সংস্থাপ্য এং আংহ্রীমিতিমস্ত্রেণ পাত্রে ত্রিধা জলং নিক্ষিপ্য
 ত্রিধা গন্ধপুষ্পদুৰ্ব্বাক্ষতল্লিক্ষিপ্য কামমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য যোনিধেনুয়ুদ্রে প্রদর্শ্য মূলমস্ত্রমষ্টধা
 জপ্ত্বা তেনোদকেনাশ্রানং পূজোপকরণানি চাভ্যক্ষ্য ওঁহ্রীমিত্যাদিনা কৰাঙ্গন্যাসৌ
 ত্রিধা ত্রিধা কুর্যাং। ততঃ কর্ণবজ্রয়োর্বক্ষা বজ্রে কেশেযু নাসিকাবজ্রয়োজানুযুগলে
 পদদ্বয়ে ষড়্ভিত্তম্ভৈস্ত্রিধা ত্রিধা বিন্যস্য প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা বেচকেন ত্রিপুরা দেবীং
 বিচিন্ত্য শাবদাবৎপীঠপূজাং কৃত্বা কামপীঠং ধ্যান্ধা তদুপরি প্রথমাং ত্রিপুরাং ধ্যায়েৎ।
 সিন্দূৰপুঞ্জসঙ্কাশামিত্যাদিনা ধ্যান্ধা মানসোপচারৈবাব্যাস্য দক্ষিণাসনাপুটে নঃসার্থ্য
 মণ্ডলে আরোপ্যাবহয়েৎ। ওঁ এহি দেবি শুভাবর্ধে যজ্ঞে হস্মিন্ মম সন্নিধৌ।
 অবিচ্ছিন্নাস্ততঃ শুদ্ধাং বাচং কঠস্য দেহি মে। এহেহি ভগবত্যস্ত ত্রিপুরে কামদায়িনি।
 পূজাভাগং গৃহাণেমং সন্নিধ্যমিহ কল্পয়। ইত্যাবাহ। ওঁ নাৰায়ণ্যে বিদ্বাহে বাখাদিন্যৌ
 ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ওঁ নাৰায়ণ্যে বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নঃ কুজী
 প্রচোদয়াৎ। ওঁ মহামায়ায়ৈ বিদ্বাহে সম্মোহিন্যৈ ধীমহি তন্নঃচণ্ডী প্রচোদয়াদিতি
 গায়ত্রীত্রয়েণ সংস্থাপ্য ঐমিতি মস্ত্রেণ মূলমস্ত্রেণ চ পাদ্যাদিপূনৰাচমনীয়াস্তানি দত্ত্বা ওঁ
 নাৰায়ণ্যে বিদ্বাহে বাখাদিন্যৌ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াদিতি গায়ত্রীং পঠন স্নানীয়ং
 নিবেদ্য বস্ত্রাদিনমস্ত্রাবস্ত্রানুপচারান্মুলেন দদ্যাৎ। মণ্ডলস্য পূর্বদিদ্বার চতুষ্টিয়েষু
 মৌংগণেশায় নমঃ এবং গণাধ্যক্ষায় গণনাথায় গণজীড়ায় বিদ্যায়ৈ শান্ত্যৈ নিবৃত্ত্যৈ
 প্রতিষ্ঠায় ইতি দ্বারপালান্ সম্পূজ্য বটুকান্ পূজয়েৎ ওঁ সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ এবং
 শ্রীংশ্রীয়ে জ্ঞানপুত্রবটুকায় শ্রীয়ে সহজপুত্রবটুকায় শ্রীয়ে সময়পুত্রবটুকায়
 ঐশান্যাদিকোণেষু সিদ্ধকুমার্যৈ সহজকুমার্যৈ জ্ঞানকুমার্যৈ সময়কুমার্যৈ ততঃঐশানাদিষু
 ওঁ গোমঠায় ভ্রামরায় লোহজঙ্ঘায় ভূতনাথায় ইতি ক্ষেত্রপালান্ সম্পূজ্য মণ্ডলমধ্যে
 কামস্য পঞ্চবাগান পূজয়েৎ দ্রাবণায় শোষণায় বন্ধনায় মোহনায় আকর্ষণায় ত্রিকোণেষু
 ভগায়ৈ ভগজিহ্বায়ৈ ভগাস্যায়ৈ মধ্যকোণেষু ভগমালিন্যৈ ভগোদর্যৈ ভগাবহায়ৈ
 দলকেশবমধ্যেযু অনঙ্গকুসুমায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনোন্মুখায়ৈ
 অনঙ্গমদনাস্ত্রবায়ৈ অনঙ্গমদনাক্ষুশায়ৈ এং শুভকামাখ্যায়ৈ কংলীকামাখ্যায়ৈ হ্রাং
 বিদ্যাবাসিন্যৈ হ্রীং কোটীশ্বর্যৈ হং বনবাসিন্যৈ হ্রৈং দীর্ঘেশ্বর্যৈ হং ভুবনেশ্বর্যৈ।

পত্রকিঞ্জক্যোর্মধ্যে ক্রীং পটুকায় নমঃ এবং ত্রিপুরায় অগ্নিজিহ্বায় অগ্নিবেতলায়
 কালায় কবলায় এক পাদায় ভীমনাথায় নমঃ এতান্ ক্ষেত্রপালানুত্তরাদিক্রমেণ সম্পূজ্য
 অসিতাকাদীমবভৈবান্ পূর্বাদিচতুদ্ভিহ্নু দ্বৌ দ্বৌ পূজয়েৎ অসিতাকায় নমঃ এবং কববে
 চণ্ডায় ক্রোধায় উন্মত্তায় ভয়ঙ্করায় কপালিনে ভীষণায় পদ্মধ্যে সংহারিণে
 ঈশানাদিচতুষ্কোণেষু ব্রহ্মাণ্যাদিমাতৃর্কে দ্বৈ পূজয়েৎ ওঁ ব্রহ্মাণ্যে নমঃ এবং ভৈববৈ
 মাহেশ্বর্যৈ কৌমার্যৈ নাৰসিংহ্যৈ বাৰাহ্যৈ ইন্দ্রাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ ওঁহ্রীং আধাৰশক্তয়ে নমঃ
 এবং কুৰ্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ইক্ষুসমুদ্রায় বত্নদ্বীপায় মণিমাণ্ডপাৰ বত্ন প্রাকারায়
 কল্পবৃক্ষায় তদধোবত্নবেদিকায়ৈ তদুপরি হেমপর্যাক্ষায় অগ্ন্যাদিকোণেষু ধৰ্ম্মায় অগ্নয়ে
 জ্ঞানায় নিৰ্ঝতয়ে ঐশ্বর্য্যায় বায়বে বৈবাগ্যায় ঈশানায় পূর্বাদিদিহ্নু অধৰ্ম্মায় ইন্দ্রায়
 অজ্ঞানায় যমায় অনৈৰ্য্যায় বৰুণায় অবৈবাগ্যায় কুবেরায় পার্শ্বে সূর্য্যমাণ্ডলায়
 অগ্নিমণ্ডলায় সোমমণ্ডায় বায়ুমণ্ডলায় সংসত্তায় ঋবজসে তং তমসে যোগপীঠায়
 গুরুপাদুকাভাঃ সাৰাসনায় সুখাসনায় আৰাধ্যাসনায় বিমলাসনায় সাক্ষোপাস্কায়
 ভদ্রপীঠায় ব্রহ্মাণ্ডায় স্বর্ণডিম্বায় ব্রহ্মাণে বিষ্ণবে মহেশ্বরায় সপ্তসাগৰেভাঃ সপ্তদ্বীপেভাঃ
 স্বৰ্ণদ্বীপেভাঃ স্বৰ্ণমণ্ডপেভাঃ পর্য্যাক্ষসহিতবক্তপদ্মায় বত্নমণ্ডায় প্রেতকপসদ্যোজাতা-
 দিপঞ্চমূৰ্ত্তিভাঃ। বক্তপদ্মায় শিৰায় জগদাধারকপায় সিংহায় জয়ন্ত্যৈ মঙ্গলায়ৈ কালৈ
 ভদ্রকাল্যৈ দুৰ্গায়ৈ শিৰায়ৈ ক্ষমায়ৈ ধাত্ৰ্যৈ স্বাহায়ৈ স্বধায়ৈ উগ্রচণ্ডায়ৈ প্রচণ্ডায়ৈ
 চণ্ডোগ্রায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডবৈত্যৈ চণ্ডকপায়ৈ অতিচণ্ডিকায়ৈ মণ্ডলচতুঃপার্শ্বেষু
 আদিত্যায় সোমায় মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্রায় শনৈশ্চরায় বাহবে কেতুভাঃ
 ইন্দ্রাদিলোকপালান পূজয়েৎ ততোবজ্রায় শক্তয়ে দণ্ডায় খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় গদায়ৈ
 ত্রিশলায় কমণ্ডলবে চক্রায় মণ্ডলমধ্যে কামেশ্বরং পূজয়েৎ পুষ্পং গৃহীত্বা
 পানিকচ্ছাপকিং বদ্ধা ধ্যয়েৎ যথা। নাথকামেশ্বরং তত্র ত্বেকবক্তং চতুর্ভুজং।
 ভস্মশ্বেতং মধ্যাহ্নি বক্তপুষ্পৈস্ত কুঙ্কমৈ ত্রিশূলঞ্চ পিনাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে ধৃতং।
 উৎপলং বীজপুষ্পঞ্চ দক্ষিণদ্বিতে তথা। শ্বেতপদ্মোপবিস্তমিতি ধ্যাত্বা হৌংকামেবায়
 নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য কামাখ্যাং পূজয়েৎ তস্যাধানং। সিংহচৰ্ম্মোত্তরাসক্তা
 কামাখ্যা বিপুলোদরবৈরাগ্যচৰ্ম্মবসনা বস্ত্রান্তবহিবোৰুকা। পৰমানন্দসজ্জুতসট্টিহা-
 সমহোৎসবা। অনন্তালোকনপ্ৰীতব্যক্তাস্তাদশলোচনা। চাক্ষুণিক সজ্জতকণ্ডল-
 শ্ৰুতিশোভিতা। বক্তজনিতচয়া বৌদ্রী ভূঙ্গালিসহমালিকা। মুকুটকোটিকণ্ডাং গুরুমল-
 জ্যোতিৰঞ্জিতা। নানামণি গণাকীৰ্ণকণ্ঠভূষণধারিণী। মুণালকৌমলৈঃ স্নিগ্ধৈর্যুক্তাদ্বাদশ-
 বাহুভিঃ। অস্ত্রিষট্ঠাট্টিতৈর্দ্বিবিধৈঃ সর্পকর্কশমালিভিঃ। কণ্টকাসব দন্তোলিশূলচক্রাঙ্কুশাং
 তথা। যড়িষট্ বাহুভির্হস্তে দক্ষিণৈর্বাহুভিঃ শৃণু। কোদণ্ডং মুখশ্চট্টাসম্ভালং
 নীলনীৰজং। কপালং পুস্তিকাং ঘটং মুণ্ডমালানিবীতিনীং।
 তুলাকোটিবাক্রান্তপাদপদ্মদ্বয়াষিতাং। সিংহাসনোদ্ধসংসুপ্তাং শবাসনকৃতশ্রয়াং।

মণিপ্রভাবিধানেন শিরেন পৰমেশ্ঠিনা। নরকেশেন সংশ্লিষ্টাং কামাখ্যাং পৰমেশ্বৰীং।
এবং ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ ততঃ কামেশ্বৰীং পূজয়েৎ যথা বক্তৃপুত্ৰং গৃহীত্বা
যোনিমুদ্রাং বদ্ধা ধ্যয়েৎ। প্রতিভ্রাজনসঙ্কশা নীলস্নিগ্ধশিৰোবক্কা। ষড়বক্তা দ্বাদশভুজা
অষ্টাদশবিলোচনা। প্রত্যেকং ষট্‌সু শীর্ষেষু চন্দ্রাৰ্দ্ধকৃতশেখৰা। মণিমণিক্যমুক্তাদিকৃতং
মালামুৰংস্থলে। কঠে চ বিব্রতী দক্ষিণেঃ কঠেঃ। অক্ষমালাং মহাপদ্মাং
কোদণ্ডধাভয়স্তথা। চন্দ্র পশ্চাৎ পিনাকগু বিব্রতী বামপাণিভিঃ। গুরুং বক্তৃক পীতক
হৰিতং কৃষ্ণমেবচ। বিচিত্রং ক্রমতঃ শীর্ষমৈশান্যাং পূর্বমেবচ। দক্ষিণং পশ্চিমঞ্চৈব
তথৈবোত্তরীশীৰ্ষক। মধ্যক্ষেতি মহাভাগ ক্রমাচ্ছীৰ্ষাণি বর্ণতঃ। গুরুং মাহেশ্বৰীবক্ত
চণ্ডায়াশ্চিহ্নমিষ্যতে। ধর্মিল্লসংমতকচং প্রতিশীৰ্ষং প্রকীৰ্ত্তিতং। সিংহোপরি সিতপ্রভং
তন্মিল্লোহিতপঙ্কজং। কামেশ্বৰী স্থিতা তত্র ইষৎপ্রহসিতাননা। বিচিত্রাস্ববসস্বীতা
ব্যায়চন্দ্রাস্বৰা তথা।। ইতি কামেশ্বৰী ধ্যাত্বা কামেশ্বৰ্য্যামদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ। ততঃ কৰালং
ক্ষেত্রপালং পূজয়েৎ পাণিকচ্ছপিকাং বদ্ধা। ওঁকাবলং ক্ষেত্রপালঞ্চ ষড়্‌ পৰ্বধাৰিণং।
পূজয়েদেনমত্যৰ্দ্ধংস্ত্রী ভীমংবরাভয়মিতি ধ্যাত্বা ওঁ কৰালায় নমঃ। ততস্তিস্তিড়ীং
পূজয়েৎ তিস্তিড়ীকল্পবক্ষঞ্চ সুছায়ং বক্তৃভূতমিতি ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ।
ততোনীলশৈলং পূজয়েৎ। ত্রিকুটং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ নীলশৈলং মহাদ্যুতিমিতি ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে
পূজয়েৎ। ততোমনোভবগুহাং পূজয়েৎ। মনোভবগুহাং তত্র পঞ্চব্যাময়তাং গতং।
বক্তৃমণ্ডলসংযুক্তাং বক্তৃবর্ণাং সুবৰ্জুলাং। ইতি ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ। ততঃ
কল্পবল্লীপূজা অপৰাজিত বল্লীঞ্চ ব্যামত্ৰয়সুবিজ্ঞতাং। আবক্তৃবর্ণাং সততং
কুসুমৈকপশোভিতামিতি ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ। ততঃ কঙ্কল পূজয়েৎ। বটুকং
কঙ্কলাখ্যঞ্চ স্বর্ণবর্ণং কজাসনং। দ্বিভুজং দক্ষিণে দণ্ডপাণিং বামে কলালকং। বিব্রতং
পুৰতোদেব্যা ধ্যয়েদ্বিঘ্নবিপর্য্যয়ে। ইতি ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ। ততঃ পাণ্ডুনাথং
পূজয়েৎ। ভৈৰবং পাণ্ডুনাথঞ্চ বক্তৃগৌৰং চতুর্ভুজং গদাং পদ্মঞ্চ শক্তিঞ্চ চক্রঞ্চাপি
কৰেযুচ। বিব্রদেব্যাঃ পূৰ্বোভাগে পূজ্যোহয়ং বিষ্ণুৰূপদূক। ইতি ধ্যাত্বা পূজয়েৎ। ততঃ
শ্মশানং পূজয়েৎ। শ্মশানং হেৰুকাখ্যঞ্চ বক্তৃবর্ণভয়ঙ্কবং। অসিচন্দ্রধবং বৌদ্ৰং ভৃগুনাং
মনুজামিষং। তিস্তি মণ্ডমালাভির্গলদ্রস্তাভিৰাজিতং। অগ্নির্দক্ষবিগলদ্র-
প্রোতোপবিস্থিতং। পূজয়োচ্চিন্তনেইব শব্দবাহনভূষণমিতি ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ।
ততোমহোচ্চাসাং ধ্যাত্বা তন্মদ্বৈপুণ্যে পূজয়েৎ। ততঃচন্দ্রাবতীং পূৰ্বীং পূজয়েৎ। পূৰ্বীং
চন্দ্রাবতীং দেব্যা নীলপৰ্বতপূর্বতঃ। বোজনম্বয়বিস্তীৰ্ণমৰ্দ্ধবোজনমুদ্ভিতাং।
উচ্চৈবনেকপ্রাসদাসৌধসম্মবিন্ধুবিতাং। মণিবক্সসুৰ্য্যোঘজাত প্রাসাদবিন্ধুতাং।
ক্ৰীড়াসৰোবৈঃ ষড়্‌মৰ্জ্জুলৈবিকঠৈঃ কঠৈঃ সংযুক্তামিতি ধ্যাত্বা ওঁ চন্দ্রাবতৈং নমঃ ইতি
পূজয়েৎ। তজোমৌহিত্যং পূজয়েৎ। মৌহিত্যং বক্তৃদৌৰাঙ্গং নীলবদ্রবিভূষিতং।
বদ্রমালাসমায়ুক্তং চতুর্বাহসমৰিতং। পুস্তকং শ্বেতপদ্মঞ্চ বিব্রতং দক্ষিণে তথা। বামে

শক্তিঃ ধ্বজধ্বজ শিল্পমাৰস্থিতং শুভমিতি ধ্যাৱা ওঁস্বাহা ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ। ততো
 দ্বিতীয়াং ত্ৰিপুৰাং ধ্যায়েৎ যথা যোনিমুদ্রাং বদ্ধা। বন্ধুকপুষ্পসঙ্কশাং
 জটাটুটেন্দুমণ্ডিতাং সৰ্বলক্ষণসম্পূৰ্ণাং সৰ্বা লক্ষাৰভূষিতাং। উদ্যদ্বিপ্রখ্যবর্ণাং
 বদ্রপৰ্য্যঙ্কসংস্থিতাং। মুক্তাৰত্নাবলীযুক্তাং পীনোন্নতপয়োধৰাং। বলীভিভঙ্গচন্দ্ৰবা
 মাসবামোদমোদিতাং। নেত্রাহলাদকৰীং শুভ্রাং ক্ষোভিনীং জগতান্তথা। ত্ৰিনেত্রাং
 যোনিমুদ্রামীষদ্ধাসসমাযুতাং। নবযৌৱনসম্পন্নাং মৃণালাভচতুৰ্ভুজাং। বামোৰ্দ্ধে
 পুষ্টকং ধন্তে অক্ষমালাস্ত দক্ষিণে বামেনাভয়দাং দেবীং দক্ষিণাধো বৰপ্রদাং।
 শ্ৰবদ্রস্তান্তসূৰ্য্যভাং শিৰোমালান্ত বিব্রতীং। আপাদলম্বিনাং কল্পদ্রুমমাসাদ্য সংস্থিতাং।
 কদম্বোপবনান্তস্থং কামাহ্লাদকৰীং শুভাং। ইতি ধ্যাৱা এহি দেৱি শুভাবৰ্তে
 ইত্যাদিমন্ত্ৰোবাহ্য ক্লীংহ্রীমিতি মন্ত্ৰেণ আস নাদিপূববাচমনাস্তৈৰুপচাৰেবাৰাধ্য। ওঁ
 নাৰায়ণ্যে বিদ্যহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নঃ কুজী প্রচোদয়াদিতি গায়ত্ৰ্য স্নানীয়ং নিবেদ্য
 বস্ত্ৰাদিবন্দনাস্তৈৰুপচাৰৈঃ পূজয়েৎ। ততঃ প্রথমত্ৰিপুৰাবদাৱৰণাং সম্পূজ্য জপ্তা স্তব্ধা
 প্রণমেৎ। ততস্তৃতীয়ং ত্ৰিপুৰাকপং চিন্তয়েৎ যোনিমুদ্রাং বদ্ধা। জৱাকুসুমসঙ্কশাং
 মুক্তকেশীং শুভাননাং। সদাশিৱং হসন্তস্ত প্রেতবহ্নিনিধায় বৈ। হৃদয়ে তস্য দেৱস্য
 হৃদয়পদ্মাসনস্থিতাং। বভ্ৰোৎপলৈশ্চিশ্ৰিতান্ত মুণ্ডমালাং পদানুগাং। ত্ৰীবায়াং ধাৱয়ন্তীস্ত
 পীনোন্নতপয়োধৰাং। চতুৰ্ভুজান্তথা নগ্নাং দক্ষিণোৰ্দ্ধেইক্ষমালিনীং। বৰদাস্তদধোবামে
 জগন্মায়াং তথাভয়ং। অধস্ত পুষ্টকং ধন্তে ত্ৰিনেত্রাং হসিতাননাং। সুবদ্রধিৰভোগাৰ্ত্তাং
 তথা সৰ্বাক্সসুন্দৰীং। ইতি ধ্যাৱা এহি দেবীত্যাদিমন্ত্ৰোবাহ্য ঐক্লীংহ্রীমিতি মন্ত্ৰেণ
 আসনাদিপূববাচমনাস্তৈৰুপচাৰেবাৰাধ্য। ওঁ মহামায়ায়ে বিদ্যহে সন্মোহিনৌ ধীমহি জমো
 চণ্ডী পচোদয়াদিতি স্নানীয়ং নিবেদ্য বস্ত্ৰাদিবন্দনাস্তৈৰুপচাৰেবাৰাধ্যাৱৰণাং পূজয়েৎ যথা
 হ্ৰাংহৃদয়ীয় নমইত্যাদিনা বড়ঙ্গানি সম্পূজ্য হাৰ্ছিৰঃশিখাবৰ্মনেত্রাস্যবাহুপদেষু
 মূলমন্ত্ৰাক্ষৰৈঃ সম্পূজ্য পদ্মপত্ৰেষু উত্তৰাদিক্ৰমেণ পূজয়েৎ ও ব্ৰহ্মণে নমঃ এবং
 মাধৱায় শব্দৰে ভাস্কৰায় পত্ৰেষু ঈশানাৱিক্ৰমেণ জয়ন্তৌ অপৰাজিতায়ৈ বিজয়ায়ে
 জয়ন্তৌ ত্ৰিকোণে কেশৱমধ্যে কামায় প্রীত্যে বৈত্যে দ্ৰাৱণায় শোষণায় বন্ধনায় মোহনায়
 আকৰ্ষণায় পুষ্পচাপায় অক্ষমালায়ৈ পুষ্পশৰেভ্যঃ পদ্মপৰ্য্যঙ্কায় তদুপৰি প্রেতায়
 তদুপৰি পদ্মায় শিৱায় জপ্তা স্তব্ধা প্রণয়্য ঐশান্য্যং ত্ৰিপুৰাচণ্ডিকায়ৈ নমইতি
 নিৰ্মল্যবাসিনীং পূজয়েৎ। এবং ত্ৰিপুৰায়ামূৰ্ত্তিভেদেন ত্ৰিধা ত্ৰিধা কৃত্বা নৱধা
 পূজয়েৎ।*।। অথ কামেশ্বৰীপূজা। ক্লীং মদুনতস্তায় নম ইতি কামেশ্বৰ্য্যামণ্ডলং
 সম্পূজ্য ধ্যায়েৎ যথা। প্রতিমাজ্ঞানসঙ্কশা নীলস্নিগ্ধশিৰোবহা। বড়বজ্জা দ্বাদশভূজা
 অষ্টাদশ বিলোচনা। প্রত্যেকং বটসূতীৰ্বেষু চন্দ্রাৰ্দ্ধকৃতশেখৰা। মণিমাণিক্যমুক্তাদিকৃতাং
 মালামুখস্থলে। কণ্ঠে চ বিব্রতী নিতাং সৰ্বা লক্ষাৰমণ্ডিতা। পুষ্টকং সিদ্ধসূত্ৰক
 পঞ্চবাণানশ্বাসনং। ঋদ্ধং শক্তিঞ্চ শূলঞ্চ বিব্রতী দক্ষিণেঃ কৰৈঃ। অক্ষমালাং

মহাপদ্মং কোদশুষ্কভয়সুখা। চন্দ্র পশ্চাৎ পিনাকঞ্চ বিজ্রতী বামপাণিভিঃ। শুক্রং
বক্তৃঞ্চ পীতঞ্চ হরিভং কৃষ্ণমেবচ। বিচিত্রং ক্রমতঃ শীর্ষমৈশান্যাং পূর্বমেবচ। দক্ষিণং
পশ্চিমেষ্টেব তথৈবোত্তরশীর্ষকং। মধ্যক্ষেতি মহাভাগ ক্রমাচ্ছীর্ষাণি বর্ণতঃ। শুক্রং
মাহেশ্বরীবক্ত্রং কামাখ্যা বক্তৃমুচ্যতে। ত্রিপুরা পীতসঙ্কাশা শারদা হরিভা তথা। কৃষ্ণং
কামেশ্বরীবক্ত্রং চণ্ডায়াশ্চিত্তবিস্ম্যতে। ধর্ম্মসংস্কৃতকচং প্রতিশীর্ষং প্রকীর্ত্তিতং
সিংহোপবিসিতপ্রোতস্তম্ভিন্ লোহিতপঙ্কজং। কামেশ্বরী স্থিতা তত্র ঈষৎ প্রহসিতাননা।
বিচিত্রাস্বরসস্বীতা ব্যাঘ্রচন্দ্রাস্বরা তথা। ইতিধ্যাত্বা স্বাছাত্তেদন বিভাব্য স্বশিরসি
পুষ্পন্দিত্বা কবাজন্যাসান্ কুর্যাৎ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ মধ্যমাভ্যাং নমঃ
অনামিকাভ্যাং নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং
হৃদয়শিরঃশিখাকবচনেন্দ্রাপ্তেষু আস্যবাহুগুকৃষ্ণিগুহ্যজানুদ্বয়পাদদ্বয়েষু চ বিন্যস্য
পূর্ববর্দ্যপাত্রং সংস্থাপ্য মূলমন্ত্র মষ্টধা জপ্তা তেনোদকেন্দ্রান্নানং পূজোপকরণস্বাক্ষ্য
পীঠপূজাং কুর্যাৎ যথা পূর্বদ্বারি কামতত্ত্বায় দক্ষিণে প্রীতিভদ্রায় পশ্চিমে বতিভদ্রায়
উত্তরে মোহনভদ্রায় ঐশান্যাং গণেশায়আগ্নেব্যাং অগ্নিবেতলায় নৈর্ঋত্যাং কালায়
বায়ব্যাং নন্দিনে পশ্চিমে ওদ্রেশ্বর্যৈ কাত্যায়ন্যে জগন্নাথায় ওদ্রেশ্বর্যৈ কাত্যায়ন্যে
জগন্নাথায় ওদ্রেশ্য উত্তরে জালশৈলায় জালেশ্বর্যৈ চৈত্রে জালেশ্বরায় দীর্ঘিকায়ৈ
উগ্রদণ্ডায়ৈ দক্ষিণে পূর্ণশৈলায় পূর্ণেশ্বর্যৈ পূর্ণনাথায় সর্বোজায় চণ্ডিকায়ৈ উদগমন্যে
শান্তায়ৈ অম্বিকায়ৈ পূর্বে কামরূপায় কামেশ্বর্যৈ নীলপর্বতায় নাথকামেশ্বরায় কবালায়
চিঞ্চাবৃক্ষায় ত্রিকটায় মনোভবগুহ্যৈ অপবাজিতায়ৈ পাণ্ডু নাথায় হেঙ্কায় মহোচ্ছাস্যৈ
চন্দ্রাবতৌ লৌহিত্যায় দিক্ধবাসিন্যৌ ভদ্রপীঠানাং ক্ষেত্রপালেভ্যঃ গুণপাদুকাভ্যঃ
জল্লীশায় কেদাৰায় পূর্বে মহাগণপতয়ে পশ্চিমে হনুমতে নন্দিনে উত্তরে ভৃঙ্গিনে
যোগিনীভ্যঃ বটুকেভ্যঃ মধ্যে পঞ্চ বাণেভ্যঃ ষট্কোণাপ্রমু ভগায়ৈ ভগজিহ্বায়ৈ
ভগাস্যায়ৈ ভগমালিন্যৈ ভগোদর্যৈ ভগাবহায়ৈ গণক্ৰীড়ায় গণনাথায় গণা ধ্যক্ষায়
গণেশায় বিদ্যায়ৈ শান্তিৎ নিবৃত্তৎ প্রতিষ্ঠায়ৈ সিদ্ধপুত্রায় জ্ঞানপুত্রায় সহজপুত্রায়
সময়পুত্রায় শ্রীং ত্রিয়ে নমঃ ইতি প্রত্যেকং বটুকান্ডেন পূজয়েৎ। সিদ্ধকুমার্যৈ
সহজকুমার্যৈ জ্ঞানকুমার্যৈ সময়কুমার্যৈ ততঃ কামায় বৈত্রে প্রীতিভ্যঃ অনঙ্গ কুসুমায়ৈ
অনঙ্গমেখলায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনোত্তরায়ৈ অনঙ্গমদনান্তরায়ৈ অনঙ্গমদনানুশায়ৈ
অসিতায় কববে চণ্ডায় ক্রোধায় উদ্ভাভায় ভয়ঙ্করায় কপালিনে তীষণায় সংহাৰিণে
মাহেশ্বর্যৈ নাবসিংহ্যৈ বারাহ্যৈ ইন্দ্রাণ্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ ভৈরব্যৈ চানুগায়ৈ ওদ্রীং আধাৰশক্তয়ে
নমঃ এবং কুম্ভায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ইন্দ্রসমুদ্রায় বজ্রস্বীপায় মণিমণ্ডপায় মণিমণ্ডপায়
বজ্রপ্রাকারয় কল্পবৃক্ষায় তদধোবজ্রবেদিকায়ৈ তদুপরি হেমপৰ্য্যাকায় অগ্ন্যাদিকোণেষু
ধর্ম্মায় অগ্নয়ে সূর্যায় জ্ঞানায় নির্ঝতিয়ে সোমায় ঐশ্বর্যায় বায়বে মজলায় বৈষ্ণব্যায়
ঐশানায় বুধায়। পূর্বাদিশিঙ্কু অধর্ম্মায় ইন্দ্রায় বৃহস্পত্যৈ অজ্ঞানায় যমায় শুক্রায়

অনৈশ্বৰ্য্যায় বৰুণায় শনৈশ্চৰায় অবৈৰাগ্যায় কুবৈৰায় বাহবে উগ্রচণ্ডায়ে প্রচণ্ডায়ে চণ্ডোগ্রায়ে চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ে চণ্ডরৈত্যে চণ্ডকপায়ে অতিচণ্ডিকায়ৈ চণ্ডিকায়ৈ মধ্যে শ্বেতকুণপায় নমইতিপীঠপূজাং কৃত্বা পূর্ববন্ধ্যাত্মা মনসা ষোড়শোপচাৰৈর্হংপদ্যে পূজয়িত্বা দক্ষিণনাসয়া নিঃসার্য্য পুষ্পে সংযোজ্য মণ্ডলে আৰোপ্যাবাহয়েৎ যথা। আরাহয়েন্মহা দেবীং সৰ্বকামেশ্বৰীং পৰাং। কামেশ্বৰি ইহাগচ্ছ সন্মুখীভব সন্নিধৌ। কামেশ্বৰ্যৌ বিদ্যহে কামাখ্যায়ৈ ধীমহি তন্নঃ কুজী প্রচোদয়াৎ। এহেহি ভগবত্যশ্ব লোকানুগ্রহকাৰিণি। কামেশে কামৰূপে ত্বং কামকাস্তে প্রসীদ মে। ইত্যাবাহু গায়ত্ৰ্যা সংস্রাপ্য মূলমন্ড্রেণ ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্যাবৰণান্ পূজয়েৎ মধ্যে সিদ্ধেশ্বৰায় কেমটলিঙ্গায় হেৰুকায় আশ্রাতকেশ্বৰায় কামেশ্বৰায় ব্রহ্মাণে বিষৰ্বে ৰুদ্রায় ইশ্বৰায় সদাশিৱায় নীলশৈলায় পাণ্ডুনাথায় মাধৱায় উমানন্দায়। ততঃ পূৰ্বোক্ত চতুঃষষ্টিযোগিনীঃ সম্পূজ্য দেব্যস্তাণি পূজয়েৎ দক্ষিণে পুস্তকায় সিদ্ধসূত্ৰায় পঞ্চবাণেভ্যঃ বৰায় খড়্গায় শক্তয়ে শূলায় বামে অক্ষমালায়ৈ মহাপদ্মায় কোদণ্ডায় অভয়ায় চৰ্ম্মণে পিনাকায় ষড়ঙ্গমস্ত্ৰৈঃ ষড়ঙ্গান্ সম্পূজ্য অঙ্গন্যাসমস্ত্ৰৈৰষ্টাঙ্গানি সম্পূজ্য পদ্মস্ক্ৰ পূৰ্বাদ্যষ্টদলেষু যোগিনীঃ পূজয়েৎ আংগুণ্ডকামাক্যায়ৈ শংখীকামাখ্যায়ৈ ভংবিদ্যাবাসিনৈঃ পংকোটীশ্বৰ্যৈ ফংবনবাসিন্যৈ টংপাদদুৰ্গায়ে মংদীর্ঘেশ্বৰ্যৈ গংপ্রকটভুবনৈশ্যৈ ষট্কোণমধ্যে ঐশান্যাদি ক্রমেণ ক্লী কামাখ্যায়ৈ এবং ত্রিপুরায়ৈ শাৰদায়ৈ মহোচ্ছাসায়ৈ প্রকটভুবনৈশ্যৈ সিদ্ধকামেশ্বৰ্যৈ ততোষ্টপুষ্পিকয়া অষ্টধা সম্পূজ্য জপ্তা স্তব্ধা প্রণম্য ঐশান্যাং সিদ্ধচট্টোদনমইতি নিৰ্ম্মাণ্যবাসিনীং যজেৎ।।*।। অথ শাৰদাপূজা। তত্র প্রথমং আদিত্যং চণ্ডিকাৰূপং ধ্যাত্বা শিলাতলে সিদ্ধার্থাশ্রিতপুষ্পকৈৰৰ্য্যন্দত্বা বৈষ্ণবীতন্ত্রোক্তক্রমেণাৰ্য্যস্থাপনাদিকং কৃত্বা মাতৃকান্যাসঞ্চ বিধায় ষড়ঙ্গন্যাসং কুর্যাৎ ওঁদুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁদুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট ওঁ ভূতৰক্ষণি অনামিকাভ্যাং হং ওঁ দুর্গে দুর্গে ৰক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট ওঁ দুর্গে দুর্গে ৰক্ষণি কৰতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট এবং ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় মনইত্যাদি। ততোবৈষ্ণবী তন্ত্রোক্তক্রমেণ বিশেষাৰ্য্যস্থাপনং কৃত্বা যোগপীঠং ধ্যাত্বা পীঠপূজাং কুর্যাৎ যথা মধে ওঁহ্রীং আধাৰশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যৈ কুৰ্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ইন্দুসমুদ্রায় ৰত্নদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় ৰত্নবেদিকায়ৈ অগ্ন্যাদিকোণেষু ধৰ্ম্মায় জ্ঞানায় অনৈশ্বৰ্য্যায় অবৈৰাগ্যায় ইন্দ্রায় যমায় বৰুণায় কুবৈৰায় উর্জ্জে ব্রহ্মাণে অধোহনন্তায় পার্শ্বদ্বয়ে সূর্য্যমণ্ডলায় অগ্নিমণ্ডলায় চন্দ্রমণ্ডলায় বায়ুমণ্ডলায় সংস্কারায় বংৰজনেস তন্তমসে যোগপীঠায় গুরুপাদুকাভ্যঃ পদ্যমধ্যে সুমেৰবে মণ্ডলস্য পূর্বে জয়ন্তৌ মঙ্গলায়ৈ কালৌ ভদ্রকালৌ কপালিন্যৌ দুৰ্গায়ৈ শিবায়ৈ উত্তৰে ওঁ নাথকামেশ্বৰায় কামেশ্বৰ্যৌ কৰালায় ক্ষেত্ৰপালায় চিঞ্চাকজবৃক্ষায় ত্রিকুটায় অপৰাজিতায়ৈ পণ্ডুনাথায় ভৈৰৱায় শ্মশানায় হেৰুকায় মহোচ্ছাসায়ৈ যোগিন্যৈ

চন্দ্রাবতীপুৰ্য্যে লৌহিত্যনদৰাজায় চতুঃষষ্টিপীঠদেবতাভ্যঃ পশ্চিমে মণিকৰ্ণায় চিত্রকৰ্ণায়
 ভস্মকুটায় শ্বেতবৰাহায় নীলবৰাহায় চিত্রবৰাহায় মণিকুটায় নন্দনায় দক্ষিণে জম্বীশায়
 কদৰায় দিক্ৰবাসিনেং ধাত্ৰৌ স্বাছয়ৈ স্বধায়ৈ মানজ্যোকায়ে অপৰাজিতায়ে। চতুৰ্দ্দিকু
 চতুঃষষ্টিযোগিনীভ্যঃ। আদিত্যায় নমএবং সোমায় মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পত্যয়ে শুক্ৰায়
 শনৈশ্চৰায় বাহবে কেতুভ্যঃ ইন্দ্রায় অগ্নয়ে যমায় নিৰ্ঋত্যয়ে বৰুণায় বায়বে কুৰেবায়
 ঈশানায় ব্ৰহ্মাণে অনন্তায় নমইত্যন্তং সম্পূজ্য অসিতাক্ষায় কৰবে চণ্ডায় ক্ৰোধায়
 উন্মত্তায় ভয়ঙ্কৰায় কপালিনে ভীষণায় সংহাৰিণে ব্ৰহ্মাণ্যে ভৈৰবৌ মাহেশ্বৰ্য্যে
 কৌমাৰ্য্যে বৈষ্ণবৌ নারসিংহৌ বাৰাহ্যে ইন্দ্রাণ্যে চামুণ্ডায়ৈ সৰ্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন
 পূজয়েৎ মণ্ডলস্য পূৰ্ব্বদ্বাৰেষু কামতত্ত্বায় দক্ষিণে প্রীতিতত্ত্বায় পশ্চিমে বতিতত্ত্বায় উত্তৰে
 মোহনতত্ত্বায় ঐশানাং গণেশায় আশ্বেষ্যাং অম্বিবেতালায় নৈৰ্ঋত্যাং কালায় বায়ব্যাং
 নন্দিনে পশ্চিমে ওদ্রপীঠাং ওদ্রেশ্বৰ্য্যে কাত্যায়ন্যে জগন্নাথায় উত্তৰে জালশৈলায়
 জালেশ্বৰ্য্যে চণ্ডিকায় দীৰ্ঘিকায়ৈ উগ্রদণ্ডায়ৈ দক্ষিণে পূৰ্ণশৈলায় পূৰ্ণনাথায় মহানাথায়
 সেৰাজায় চণ্ডিকায়ৈ উদগমন্যৈ শম্ভৱে অম্বিকায়ৈ পূৰ্বে কামৰূপমহাপীঠায় মণ্ডলমধ্যে
 দ্ৰাবণায় শোষণায় বন্ধনায় মোহনায় আকৰ্ষণায় ষট্‌কোণাগ্ৰেষু ভগায়ৈ ভগজিহ্বায়ৈ
 ভাগাণ্যায়ৈ ভগমালিন্যৈ ভগোদৰ্য্যে ভগাবহায়ৈ পুনশ্চতুৰ্দ্ধাৰেষু স্ৰোংগণেশায় গণাধ্যক্ষায়
 গণনাথায় গণক্ৰীড়ায় বিদ্যায়ৈ শাস্ত্ৰে নিবৃত্তেং প্রতিষ্ঠায়ৈ সিদ্ধপুত্ৰায় জ্ঞানপুত্ৰায়
 সহজপুত্ৰায় সময়পুত্ৰায় সিদ্ধ কুমাৰ্য্যে সহজকুমাৰ্য্যে জ্ঞানকুমাৰ্য্যে সময়কুমাৰ্য্যে পৰমায়
 আশ্রিত্ত্বায় উদ্ধৃষ্টদনায় অধৃষ্টদনায় সাৰাসনায় সুখাসনায় আৰাধ্যাসনায় বিমলাসনায়
 সাক্ষোপাক্ষায় ভদ্রপীঠায় মধ্যে ব্ৰহ্মাণ্ডায় স্বৰ্গদ্বীপায় ব্ৰহ্মাণে বিষৰবে মহেশ্বৰায় সপ্তসা
 গৰেভাঃ স্বৰ্গদ্বীপায় বক্তৃপদ্যায় বক্তৃপর্য্যাক্ষায় বক্তৃস্তম্ভায় মধ্যে হ্রীং ক্লীং ক্ষেৰীং ক্ষ্বঃ
 পঞ্চপ্ৰেতায় তদুপৰি বক্তৃপদ্যায় তদুপৰি শবকপশিৰায় তদুপৰি বজ্রনখদং ষ্টায়ুধায়
 জগদাধাৰকপায় মহাসিংহাসনায় নমইতি পীঠপূজাং কৃত্বা বক্তৃপুস্তং গৃহীত্বা হ্রীমিতি
 যোনিমুদ্রাং বদ্ধা ধ্যয়েৎ যথা। ওং জটাজুটসমায়ুক্তমর্দেপুকৃতশেখৰাং।
 লোচনত্রয়সংযুক্তং পূৰ্ণেন্দু মদ্রশাননাং। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং।
 নবযৌবনসম্পন্নাং সৰ্ব্বাভৰণভূষিতাং। সুচাক্ষুৰদশনান্দেবীং পীনোন্নতপয়োধৰাং।
 ত্ৰিভূহস্থানসংস্থানাং মহিষাসুৰমৰ্দ্দিনাং। মৃণালায়তসং স্পর্শদবাহুসমষ্টিতাং। ত্ৰিশূলং
 দক্ষিণে ধ্যয়েৎ খড়্গং চক্ৰং ক্রমাদধঃ। তীক্ষ্ণবামস্তথা শক্তিসন্ধিগে সন্নিবেশয়েৎ।
 খেটকং পূৰ্ণচাপঞ্চ পাশমজ্জ্বলমেশব চ। ঘণ্টায়া পৰশুয়াপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ।
 অধস্তম্ভাহিঃ তদ্বদিশিৰস্কং প্রদৰ্শয়েৎ। শিবশ্ছেদোদ্ধবং তদ্বদানবং খড়্গপাণিনং।
 হৃদিশূলেন নির্ভিন্নং নির্মদম্ভবিভূষিতং। বক্তৃবস্ত্রীকৃতাক্ষঞ্চ বক্তৃবিস্মৃষিতেক্ষণং।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণা ননং সপাশবামহস্তেন কৃতকেশঞ্চ দুৰ্গমা।
 বমদ্রম্বিববজ্জঞ্চ দেব্যঃ সিংহং প্রদৰ্শয়েৎ। দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং

সিংহোপৰিস্থিতং। কিঞ্চিদুৰ্দ্ধস্তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপৰি। জুয়মানঞ্চ তদ্রূপমমৰৈঃ
 সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব
 চণ্ডকপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিত্তাভিঃ সততং পৰিবেষ্টিতাং। চিন্তয়েজ্জগতাং
 ধাত্রীং ধৰ্মকামার্থমোক্ষদাং। ইতি ধ্যাত্বা একাগ্রমনসা প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে
 ষোড়শোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য যমিতি ষাযুবীজমুচ্চৰন্ দক্ষিণনাসাপুটেন নিঃসার্য্য
 হ্রীমিত্যুচ্চৰন দেবীমাবাহয়েৎ। এহেহি পৰমেশানি সন্নিধ্যমিহ কল্পয়। পূজাভাগং
 গৃহাণেমং শাৰদে হুত্ৰ মণ্ডলে। দুৰ্গে দুৰ্গে ইহাগচ্ছ সৰ্ব্বৈঃ পৰিকৰৈঃ সৰ। পূজাভাগং
 গৃহাভাগং গৃহাণেমং মখং বক্ষ নমোস্তুতে। ওঁনাৰায়ণ্যে বিদ্যাহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি
 তন্নশচণ্ডী প্রচোদয়াৎ। ওঁ এহেহি ভগবত্যশ্ব শত্ৰুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং
 নবদুৰ্গে সুৰাৰ্চিতে। দুৰ্গে দেৱি সমাগচ্ছ সন্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ
 শক্তিভিঃসহ। ইত্যাবাহ্য জয়দুৰ্গাদশা ক্ষৰমন্ত্ৰেণ যথোপচাৰৈঃ সম্পূজ্য অঙ্গাবৰণপূজাং
 কুর্য্যাৎ ওঁ দুৰ্গে হৃদয়ায় নমঃ ওঁ দুৰ্গে শিৰসে স্বাহা ওঁ ৰ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ ক্ষ কবচায়
 হুং ওঁ নি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ স্বা বাহুভ্যাং নমঃ ওঁ হা পাদাভ্যাং নমঃ ততোগন্ধপুষ্পাভ্যাং
 পূজয়েৎ দেবাদ্যাদক্ষিণভাগে হ্রীজয়ন্তৈ নমঃ মঙ্গলায়ৈ কাঁল্যৈ ভদ্রকাঁল্যৈ কপালিন্যৈ দুৰ্গায়ৈ
 শিৱায়ৈ ক্ষমায়ৈ ধাত্ৰ্যৈ স্বাহায়ৈ স্বধ্যায়ৈ পূৰ্বভাগে হ্রী শ্রী উগ্রচণ্ডায়ৈ এবং প্রচণ্ডায়ৈ
 চণ্ডোগ্রায়ৈ চণ্ডনায়িকায়ৈ চণ্ডায়ৈ চণ্ডবতী চণ্ডকপায়ৈ অতিচণ্ডিকায়ৈ ত্রিকোণেষু কামায়
 প্রীতৈঃ বৈতৈ পঞ্চবাণেভ্যঃ পুষ্পধনুষে ততোমূলমন্ত্ৰেণ অষ্টপুষ্পিকয়া সম্পূজ্য
 ততোদেবাদ্যাদক্ষিণহস্তেষু ওঁত্রিশূলায় নমঃ এবং খড়্গায় চক্রায় তীক্ষ্ণবাণায় শক্তয়ে
 দেব্যাবামহস্তেষু ওঁখৈটকায় পূৰ্ণচাপায় পাশায় অঙ্কুশায় ঘণ্টায়ৈ পৰশবে দেব্যঃ পৰিতঃ
 ওঁশঙ্খায় বজ্রায় দণ্ডায় অক্ষমালালৈ কমণ্ডলবে ৰশ্মিভ্যঃ দেৱগণদত্তদেবীশস্ত্ৰেভ্যানমঃ
 অগ্নপ্রত্যঙ্গযুক্তহাবাদিভূষণেভ্যঃ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুঁফটনমঃ। এবং
 মহিষাসুৰায় নমইতি পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততোমধ্যে শাৰদায়ৈ কামাখ্যায়ৈ ত্রিপুরায়ৈ
 কামেশ্বৰ্যৈ মহোচ্ছাসায়ৈ। ততো মূলমন্ত্ৰেণ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ন্দ্বা জপ্ত্বা স্তব্ধা ঐশান্যাং
 চণ্ডেশ্বৰ্যৈ নমইতি নিৰ্ম্মলাবাসিনীং সম্পূজ্য কামাখ্যাদিপঞ্চমূৰ্ত্তিভ্যঃ প্রত্যেকং পৃথক, পৃথক
 ছাগাদিৰলিদানং যথাশক্তি দদ্যাৎ।। ভবানীহৃদয়ানন্দবৰ্ধনং ভবভঞ্জনং। ভক্তান্তরায়হৰণং
 ভজে শ্রীমদগজাননং।। ইতি শ্রীকামকপষাট্রাপঙ্কজাং কামাখ্যাদিপঞ্চমূৰ্ত্তিপূজাবিধিৰ্গম
 দশমঃ পটলঃ সমাপ্তঃ।। * ।।

প্রথম লক্ষ্মী পতিপাদপঙ্কজং প্রযত্নতঃ শ্রীহলিৰামশৰ্ম্মণা। বিনির্ম্মিতেয়ং
 কিল কামকপকপ্রয়াগবোধার্থময়ী সুপদ্ধতিঃ।। নিদেশতন্ত্ৰয্য দয়াৰ্হ্বেচেতসঃ শ্রিয়া
 ভবানীচৰণোধবামবঃ। অমুদ্রয়চম্ৰিকয়েতি পদ্ধতিং হিতায় তন্তীৰ্ধগণাভিগামিনাং।
 শকাব্দাঃ। ১৭৫৫।।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি

মূল

হলিৰাম শৰ্মা ঢেকিয়াল ফুকন

অসমীয়া অনুবাদ

ড° থানেশ্বৰ শৰ্মা

অনুবাদকৰ একাষাৰ

তীৰ্থ যাত্ৰা' কোনো অভিনৱ বিষয় নহয়। ই সনাতন ধৰ্মৰ এক অঙ্গ। এই সনাতন ধৰ্মৰ বিধিয় ব্যৱস্থাত পুণ্যতোয়া নৈ বা হুদ বা পৰ্বতৰ চূড়া বা গুহাত অবস্থিত ধৰ্মস্থান সমূহৰ দৰ্শন, স্পৰ্শন বা স্নান তথা পূজা-অৰ্চনা কৰাটোৱে তীৰ্থযাত্ৰাৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য। তাৰো এক অন্তৰ্নিহিত অভিপ্ৰায় আছে। মনুষ্য জীৱনত যিবোৰ কৰ্ম কৰা হয়, তাৰ সৎ আৰু অসৎ বুলি দুটা দিশ আছে। শাস্ত্ৰবোৰে সৎ কৰ্মৰ প্ৰশংসা কৰিছে আৰু সংকৰ্ম কৰিবলৈ শাস্ত্ৰসমূহৰ নিৰ্দেশ আছে। একেদৰে, ইয়াৰ বিপৰীতে অসৎ কৰ্মৰ নিন্দা কৰা হৈছে আৰু অসৎ কৰ্ম পৰিহাৰ কৰি চলিবলৈ কোৱা হৈছে। এই সদস্যং কৰ্মবোৰে ধৰ্মাধৰ্মৰ বিষয়বস্তু হৈছে। শাস্ত্ৰীয় বিধি উলংঘন কৰি অসৎ কৰ্ম আচৰণ কৰিলে শাস্ত্ৰমতে মানুহৰ পাপ বা পাতক হয়। বিধিমতে পুণ্য কৰ্মানুষ্ঠানৰ জৰিয়তে পাপক্ষয় বা তাৰ মোচনৰ বাবে শাস্ত্ৰই দিয়া নিৰ্দেশবোৰৰ ভিতৰত তীৰ্থযাত্ৰাও এক ব্যৱস্থা। আমাৰ ধৰ্মীয় ব্যৱস্থাত তীৰ্থযাত্ৰা বিহিত হৈছে।

সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত অনেক পুণ্যতোয়া নদী আছে। গঙ্গা, যমুনা, লৌহিত্য (ব্ৰহ্মপুত্ৰ), গোদাবৰী, কাবেৰী আদি অসংখ্য নদীৰ ঘাটবোৰত অনেক তীৰ্থক্ষেত্ৰ বিৰাজমান। একেদৰে পৰ্বতৰ গুহা বা শৃঙ্গবোৰতো বহুতো দেৱতাৰ-দেৱ-দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। সিবোৰৰ গাতে লগাকৈ আছে কুণ্ড বা পুখুৰী বা সৰস্বা সৰোবৰ। এইবোৰ আমাৰ তীৰ্থস্থান যত স্নান কৰি সেই সেই ঠাইৰ অধিষ্ঠাতৃ দেৱতাসকলক পূজা-সেৱা কৰিলে অসৎকৰ্মজনিত পাপক্ষয় হয় বা মুক্তি লাভ হয় বুলি শাস্ত্ৰসম্মত আৰু পৰম্পৰাগত বিশ্বাস চলি আহিছে।

এই পুণ্যভূমি ভাৰতবৰ্ষৰ অন্তৰ্গত কামৰূপ (বৰ্তমান অসম) দেশ (বৰ্তমান ৰাজ্য) ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। অসমৰ চুকে-কোণে অনেক মঠ-মন্দিৰ-দেৱালয় আছে। ইয়াৰ মাজেৰে বৈ গোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লৌহিত্য নদীখনকো পুণ্যতোয়া তীৰ্থস্থান কৰি অহা হৈছে। আনকি ইয়াৰ অনেক উপনৈকো পুণ্যতোয়া বুলি কোৱা হয়। সিবোৰত স্নান কৰিলে মানুহৰ অসৎ কৰ্মজনিত পাপেই যে ক্ষয় হয় এনে নহয়, পুণ্যও সঞ্চয় হয় আৰু জীৱনৰ অবসান হ'লে মুক্তি লাভো সম্ভৱ হয়।

পুৰণি অসমত ৰচিত বুলি জনাজাত কালিকাপুৰাণ (৯ম শতিকা)^১ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ^২ (ভাতোকৈ পাছৰ ৰচনা) পুথি দুখনত অসম বা কামৰূপৰ প্ৰাচীন বুৰঞ্জী জনা যায়। এই গ্ৰন্থৰ পাতত কামাখ্যা, লৌহিত্য, মণিকূট প্ৰকৃতি অনেক তীৰ্থক্ষেত্ৰৰ বিৱৰণ পোৱা যায়। উক্ত পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰৰ পাতত তীৰ্থবোৰৰ অধিষ্ঠাতা আৰু অধিষ্ঠাত্ৰী

দেৱ-দেৱীৰ পূজা-অৰ্চনাৰ বিধি ব্যৱস্থা পৰিষ্কাৰভাৱে বিশদকৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

এনে এখন পুথি হৈছে পীতাম্বৰ সিদ্ধান্ত বাগীশকৃত (১৬ খ্ৰীঃ)^৪ তীৰ্থ কৌমুদী। এই গ্ৰন্থখনত ভাৰতবৰ্ষৰ তীৰ্থবোৰৰ ওপৰত বিহঙ্গম আলোকপাত / দৃষ্টিপাত কৰাৰ লগতে কামৰূপৰ অনেক তীৰ্থৰ হ্ৰস্ব বৰ্ণনা কৰা হৈছে। অনেক ক্ষেত্ৰত পুথিখনে পূৰ্বতে উল্লিখিত কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। তদুপৰি অন্যান্য মহাপুৰাণ আৰু পুৰাণ, ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ উদ্ধৃতি তাত দিয়া হৈছে।

হলিৰাম শৰ্মা (ডেকিয়াল ফুকন) ৰচিত ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ (শক ১৭৫৫; খৃঃ ১৮৩৩ খ্ৰী)^৫ গ্ৰন্থখনো একে শ্ৰেণীভুক্ত গ্ৰন্থ বুলিব পাৰি। ‘পদ্ধতি’ৰ কথা আলোচনা কৰাৰ আগতে গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতাৰ বিষয়ে এষাৰ কোৱা উচিত। পৰশুৰাম বৰুৱাৰ ঔৰসত, কামেশ্বৰী দেৱীৰ গৰ্ভত ১৭২৪ শকত হলিৰামৰ জন্ম হয়।^৬ অনেক বিচিত্ৰ ঘটনাৰে পূৰ্ণ এক যুগসঙ্গিত উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকপে জীৱন নিৰ্বাহ কৰাৰ পাছত ১৭৫৪ শকৰ ১১ শাওণ মাহৰ কৃষ্ণ ত্ৰয়োদশীত তেওঁৰ মৃত্যু হয়।^৭

এই অতি চমু (৩০ বছৰীয়া) জীৱনত^৮ তেওঁ দুখন প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি যায়। প্ৰথমখন ‘আসাম বুৰঞ্জী’ (শক ১৭৫১; খ্ৰী ১৮২৯) আৰু দ্বিতীয়খন ‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ (১৭৫৫ শক)^৯। প্ৰথমখন গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষাত আৰু দ্বিতীয়খন সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰে। গ্ৰন্থৰ নামৰ মাজত থকা ‘যাত্ৰা’ শব্দই ‘তীৰ্থযাত্ৰা’কৈ যে বুজাইছে তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন। ‘জীৱনী সংগ্ৰহ’কাৰে চমুকৈ একে আধাৰতে কৈছে, “যোগিনীতন্ত্ৰ, কালিকাপুৰাণ আদি গ্ৰন্থৰপৰা সংকলন কৰি হলিৰাম ডেকিয়াল ফুকনে ‘কামাখ্যা যাত্ৰা পদ্ধতি’ (১৮৩২ খ্ৰীষ্টাব্দ) নামৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰে। এই পুথিত কামাখ্যা আদি সকলো তীৰ্থৰ নিৰ্ণয়, যাত্ৰা আৰু পূজাৰ বিৱৰণ আছে।” এইখিনি কথাই পুথিখনৰ বিষয়ে ইঙ্গিত কৰিছে যদিও পুথিৰ নামটোত আউল লগাইছে; ‘কামৰূপ’ৰ সলনি ‘কামাখ্যা’ৰ যাত্ৰা পদ্ধতি’ বুলি কৈছে।

সি যিহওক আমি সাধাৰণ পাঠকৰ বাবে পুথিখনৰ চমুকৈ পৰিচয় নিবেদন কৰিব খুজিছোঁ।

‘কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতি’ পুথিখন দহটা পটল নামে বিভাগত বিভক্ত। ধৰ্মীয় পুথিবোৰত—বিশেষতঃ তান্ত্ৰিক গ্ৰন্থবোৰত অধ্যায়’ৰ সলনি ‘পটল’ শব্দৰ ব্যৱহাৰ চকুত পৰে। পুথিখনৰ প্ৰথম পটলত কামাখ্যা শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ তুলি ধৰিছে। কামৰূপ মাহাত্ম্য, কামৰূপ আৰু প্ৰাগজ্যোতিষ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু নিৰ্ণয় আদি কথা কোৱাৰ উপৰিও কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তিৰ পূজা মাহাত্ম্য, সামান্য পূজা পদ্ধতি, পৰাৰ্চকৰণ বিধি, পূজাৰ দিঙ নিৰ্ণয়, নীলকূট বা নীলাচলৰ বিৱৰণ, কামাখ্যাৰ ৰক্ষিত্ৰ বিষয়ক স্মৃতি

পৰিচয় দিছে। শেষৰ ফালে হাজোৰ মণিকুটৰ বিৱৰণ দিছে।

গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় পটলত অশ্বক্লান্ত আদিৰ যাত্ৰাবিধি দাঙি ধৰিছে। তাত থকা সকলোবোৰ তীৰ্থৰ পৰিচয়, পূজা আদিৰ কথাও দাঙি ধৰিছে। তৃতীয় পটলত মণিকৰ্ণেশ্বৰ আৰু উৰ্বশী যাত্ৰাৰ সবিশেষ পৰিচয় দান কৰিছে। উৰ্বশী শিলা যে এখন তীৰ্থ তাক অতি কম লোকেহে অনুভৱ কৰে। চতুৰ্থ পটলত নীলাচলৰ পশ্চিমত অৱস্থিত পাণ্ডুনাথাদি যাত্ৰাৰ বিৱৰণ পোৱা যায়।

পঞ্চম পটলটো গুৰুত্বপূৰ্ণ; ইয়াত কামাখ্যা যাত্ৰাৰ সবিশেষ বিৱৰণ দিছে; কামাখ্যাৰ পূজাৰ বিশেষ বিৱৰণ বলিদান আদিৰে সৈতে তুলি ধৰিছে। পূজাৰ বাহুল্য চকুত লগা। শেষলৈ দেৱী সৰস্বতীৰ পূজা বিধি দিছে।

ষষ্ঠ পটলত পোৱা যায় দিক্ৰবাসিনী আদিৰ যাত্ৰাবিষয়ক বিৱৰণ। একেদৰে সপ্তম পটলত হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ যাত্ৰা-বিধি আৰু পূজা-বিধি যথোচিত বহুলভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। তাৰ লগতে হাজোৰ বিভিন্ন পাহাৰ, পৰ্বত আৰু ভৈয়ামত থকা গণেশ, কামেশ্বৰ, কেদাৰ আৰু কমলেশ্বৰ প্ৰভৃতিৰ পূজা, দৰ্শন, স্পৰ্শনৰ বিষয়েও কৈছে। ইয়াত যিমানবোৰ কুণ্ড আৰু তীৰ্থৰ কথা কোৱা হৈছে, এতিয়াৰ হাজোবাসীয়েও তাৰ ভূ-ভটং পায় বুলি আমি নাভাৱোঁ।

অষ্টম পটলত দিবং পালাদিৰ যাত্ৰাৰ বিষয়ে কৈ নৱম পটলত যাত্ৰাবোৰৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ পুনঃ তুলি ধৰিছে আৰু লৌহিত্য স্নানৰ সবিশেষ মাহাত্ম্যৰ কথা বিবৰি কৈছে। তালৈ মন দিলে বুজা যায় যে পাপী-তাপীৰ পাপ মোচনত লৌহিত্যৰ প্ৰভাৱ গঙ্গা-যমুনাতকৈ কম নহয়।

অন্তিমত দশম পটলত কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তিৰ পূজা, ত্ৰিপুৰা পূজা, কামেশ্বৰীৰ পূজা আৰু শাৰদাৰ পূজা-বিধি বহুলাই তুলি ধৰিছে। এইদৰে শাৰদা দেৱীৰ পূজাৰে গ্ৰন্থখন সমাপ্ত হৈছে।

ওপৰতে উল্লেখ কৰা হৈছে যে লেখকে বহুতো বিষয়ত কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰৰ ওচৰত ধৰুৱা। কামাখ্যা, নীলাচল, হয়গ্ৰীৱ পূজা আদিত এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। দেৱ-দেৱীৰ ধ্যানবোৰ একোটি স্তোত্ৰৰ দৰে, সিবোৰৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য আৰু সাহিত্যিক প্ৰমূল্য কম নহয়। এনেয়ে পুথিখনৰ সৰহাংশ তীৰ্থবোৰ পৰিচয় দিওঁতে ব্যয়িত হৈছে; আৰু পূজাবোৰৰ বৰ্ণনাও চমকপ্ৰদ। পুথিখন সৰল সংস্কৃতত বিৰচিত। তাৰ পৰা বুজা যায় যে লেখকে সংস্কৃতত সুন্দৰ ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিছিল। লেখকে গুহ্যতিগুহ্য পূজাবোৰৰ বিৱৰণ মাজেৰে তেওঁৰ অনুসন্ধিসু মনৰ পৰিচয় দিছে। অনুবাদ কৰোঁতে, ভগবতী কামাখ্যা, বিয়হৰ গণেশ, সৰস্বতী আৰু হয়গ্ৰীৱৰ কৃপাত কোনো

বিশেষ বাধাৰ সন্মুখীন হোৱা নাই। মন্ত্ৰ, ধ্যান আদিৰো ভাষান্তৰ তুলি ধৰা হৈছে।

পুথিখন ভ্ৰমণকাৰী তীৰ্থযাত্ৰী আৰু ভক্ত দৰ্শনাৰ্থীৰ বাবে একপ্ৰকাৰ হাতপুথি যেন হ'ব। কিন্তু ইয়াত পোৱা ভৌগোলিক বিৱৰণবোৰ কিমান সঠিক তাক কোৱা টান। চৰকাৰৰ পৰ্যটন বিভাগে ইয়াত উল্লিখিত তীৰ্থস্থানবোৰ বিশেষভাৱে জৰিপ কৰি চিহ্নিত কৰিলে ভক্তিপ্ৰাণ তীৰ্থযাত্ৰীসকল উপকৃত হ'ব।

ড° থানেশ্বৰ শৰ্মা

টোকা :

- ১। তীৰ্থ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি তথা অধিক জ্ঞাতাৰ্থে ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী সম্পাদিত (গুৱাহাটী, ১৯৯৪), গ্ৰন্থৰ ইংৰাজী ভূমিকা চাওক।
- ২। কালিকাপুৰাণ, সম্পাদনা—ইংৰাজ অনুবাদ, ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী (দিল্লী, ১৯৯১), দীঘলীয়া ভূমিকাসহ।
- ৩। যোগিনীতন্ত্ৰমতানুবাদসহ, সম্পাদক, স্বামী সৰ্বেশ্বৰানন্দ সৰস্বতী, কলিকতা, বঙ্গাল ১৩৮৫
- ৪। তীৰ্থকৌমুদী—সম্পাদক, ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, গুৱাহাটী, ১৯৯৪।
- ৫। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা সম্পাদিত 'জীৱনী-সংগ্ৰহ' গ্ৰন্থত পুথিখনৰ নাম 'কামাখ্যা যাত্ৰা পদ্ধতি' বুলি উল্লেখ কৰিছে; ছপা চনো, ১৮৩২ খ্ৰীষ্টাব্দ বুলি কৈছে। পৃষ্ঠা, ১৯১।
- ৬। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৮৪।
- ৭। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৮৮।
- ৮। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৯১।

সহায়ক গ্ৰন্থ :

- ১। কালিকাপুৰাণ ;
- ২। যোগিনীতন্ত্ৰ,
- ৩। তীৰ্থকৌমুদী,
- ৪। জীৱনী-সংগ্ৰহ (২য় প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৮৯)।
- ৫। The Student's Sanskrit-English Dictionary, by V. S. Apte, Varanasi, 1963.
- ৬। বঙ্গীয় শব্দকোষ, ২খণ্ড, হৰিচৰণ বন্দোপাধ্যায়, সাহিত্য অকাদমি, দিল্লী, ১৯৮৮।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিঃ

প্ৰথম পটল

শ্ৰীগণেশায় নমঃ

শ্ৰীগণেশলৈ নমস্কাৰ। শ্ৰীনীলপৰ্বতত থকা নীল বৰণীয়া সকাম-নিষ্কামৰূপ দুই কুলাৰ দৰে কাণ থকা, গজেন্দ্ৰৰ মুখবিশিষ্ট, সুন্দৰ বেশযুক্ত অজ (জগ্মহীন), অনিশ, বিঘ্নহৰণ কৰোতা গণেশক সেৱা কৰো।। মনোভৱ গুহাৰ মাজত বাস কৰা ভগৱানী, কামেশ্বৰ গৃহীণী, কামদায়িনী কামাখ্যাক সেৱা কৰো।। মণিকূটত বাস কৰা মণিকুণ্ডলেৰে অলংকৃত বৃহৎ ঘোঁৰাৰ মুখবিশিষ্ট মহেন্দ্ৰৰ অনুজ (হয়গ্ৰীৱক) ভজনা কৰো।। বহুতো শাস্ত্ৰী চাই-মেলি যাত্ৰীসকলৰ সুখলাভৰ বাবে কামদেৱৰ অন্ত পেলোৱা মৈত্ৰ শাকত প্ৰাগজ্যোতিষঃপুৰবাসী শ্ৰীহলিৰাম শৰ্মাৰ দ্বাৰা (এই) উত্তম কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ পাতনি মেলা হৈছে।।

ইয়াৰ পাছত প্ৰথমতে কালিপুৰাণোক্ত কামৰূপ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি কোৱা হৈছে : (ভগৱান) শব্দৰ চকুৰপৰা ওলোৱা অগ্নিৰে বাককৈয়ে দন্ধ হোৱা কামে সেই শব্দৰ অনুগ্ৰহতে তাত যিহেতু (পুনঃ) ৰূপ লাভ কৰিছিল (সেইবাবে সেই ঠাই; দেশৰ নাম) কামৰূপ হোৱা বুলি ভবা হয়।।

তাৰ পাছত প্ৰাগজ্যোতিষঃপুৰ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি (উক্ত পুথি মতে) : ইয়াৰ মাজত থাকি ব্ৰহ্মাদেৱে পোনতে নক্ষত্ৰ ৰচনা (স্ৰজন) কৰিছিল; সেইবাবে ইন্দ্ৰৰ (অমৰাৱতী) পুৰীৰ সমান এই পুৰীৰ নাম প্ৰাগজ্যোতিষঃপুৰ বুলি জনাজাত।।

এতিয়া কামৰূপ নিৰ্ণয় যোগিনীতন্ত্ৰ, কালিকাপুৰাণ আৰু কুলাৰ্ণবতন্ত্ৰত কোৱা দৰে :-

কৰতোয়া নদীৰপৰা পূবে দিক্ৰৰ বাসিনীলৈকে, ত্ৰিশ যোজন বিস্তীৰ্ণ, এশ যোজন আয়তনবিশিষ্ট তিনিকোণীয়া কৃষ্ণবৰ্ণ (চিৰ সেউজীয়া), অনেক ঘৰ-বাৰীৰে ভৰপূৰ, দূশ নদীৰ আকীৰ্ণ কোটি (শিৱ) লিঙ্গৰে সমাবৃত (ভূভাগ কামৰূপ নামে জনাজাত)।।

দিক্ৰৰবাসিনী শব্দৰ ব্যুৎপত্তি কোৱা হৈছে :

দিক্ৰৰ শব্দৰ অৰ্থ তৰুণ বুলি কোৱা হৈছে; শব্দকো দিক্ৰৰ (নিজা যুবা) বোলা হয়। সেই দিক্ৰৰ (যুৱক) বাস কৰা দেখীয়েই দিক্ৰৰবাসিনী হৈছে।।

[কামৰূপীয় চাৰিটা পাঠৰ বিৱৰণ আমাৰ দ্বাৰা ৰচিত সুবল্লী পুথি চাই লওক।]

কামাখ্যা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি কালিকাপুৰাণত বেতাল ভৈৰৱৰ প্ৰতি শিৱৰ বচনত (এনেদৰে পোৱা যায়) :

যিহেতু এই মহাপৰ্বতত মোৰ সৈতে কামক্ৰীড়া কৰিবলৈ আহিছিল, সেয়ে নীলাচলত লুকাই থকা দেৱীক কামাখ্যা বুলি কোৱা হৈছে।। তেওঁ যিহেতু (একেধাৰে) কামদা (কাম দিয়ে), নিজে কামিনী, কামৰ কান্তা (প্ৰেয়সী), কামাঙ্গদায়িনী (ভগ দান কৰ্ত্তা), কামঙ্গনাশিনী সেয়ে তেওঁক কামাখ্যা বুলি কোৱা হয়।

তাৰ পাছত ত্ৰিপুৰা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি (কোৱা হৈছে) :-

ধ্যাতা (ধ্যান কৰা হোৱাত) মহেশ্বৰী দুৰ্গাই তাহানি ত্ৰিজগৎ দান কৰিছিল সেয়ে কামৰূপিনী কামাখ্যা ত্ৰিপুৰা বুলি জনাজাত।। ত্ৰিপুৰা তিনিজল দেৱৰ সৃষ্টিৰ বাবে (ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ) কুণ্ডলিনী শক্তি স্বৰূপ আছিল; তেওঁলোক আটাইকে তিনি তিনি বাৰকৈ (শক্তি দিছিল) বাবে তেওঁৰ নাম ত্ৰিপুৰা হৈছিল।।

কামাখ্যা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু কামেশ্বৰী শব্দৰ ব্যুৎপত্তি। শাৰদা শব্দৰ ব্যুৎপত্তিও (কোৱা হ'ব) :-

(যিহেতু) শৰৎ কালৰ (শুক্ল পক্ষ?) নৱমী তিথিত দেৱতাসকলৰদ্বাৰা বোধিতা (জাগৃতা) হোৱা কাৰণে পীঠত আৰু লোকৰ মাজত তেওঁ (কামাখ্যা) শাৰদা বুলি জনাজাত।। সিংহৰ ওপৰত থকা শুক্ল প্ৰেতৰ ওপৰত (থকা) ৰক্ত পদ্মৰ ওপৰত মিচিকিয়া হাঁহিমুখেৰে কামেশ্বৰী থিতাপি লৈছে।।

আগলৈ আকৌ কোৱা হ'ব। কালিকা পুৰাণে তাৰ বিৱৰণ এনেকৈ দিছে :-

কামৰ সময়ত দেৱীয়ে শুকুলা প্ৰেতৰ ওপৰত ন্যস্ত ৰক্তপদ্মৰ ওপৰত থাকে; কিন্তু কামনা ত্যাগ কৰা সময়ত কেৱল ধবল প্ৰেতৰ ওপৰত থাকে। তাৰপৰা গৈ তেওঁ একেদৰে কামদা ৰূপে সিংহস্থা হয়। কেতিয়াবা তেওঁ বগা প্ৰেতৰ ওপৰত, কেতিয়াবা ৰঙা পদুমৰ ওপৰত, কেতিয়াবা সিংহৰ ওপৰত কামৰূপিনীৰূপে বিৰাজ কৰে।

যেতিয়া তেওঁ ৰঙা পদুমৰ ওপৰত থাকে তেতিয়া কেশৱী শব্দ আগত থাকে আৰু যেতিয়া প্ৰেত আসনত দেৱী থাকে তেতিয়া আন কোনোবাক তেওঁৰ সন্মুখত দেখা যায়। তেতিয়া মহামায়া ৰূপে বৰদা (বৰদাত্ৰী) হয়।

পূজাৰ কালত তেনেকৈ দেৱী প্ৰেত-পদ্ম আৰু সিংহৰ ওপৰত থকা বুলি আৰু ৰঙা পদুমৰ ওপৰত থকা বুলি ধ্যান কৰিব লাগে আৰু তাৰ আগতে হৰিক চিন্তা কৰা উচিত। যেতিয়া হৰিৰ ধ্যান কৰা হয়, তাৰ আগতে অন্য দুই বাহনৰ কথাও ভাবিব লাগে; এনেদৰে প্ৰেত, পদ্ম আৰু হৰি (সিংহৰ) ওপৰত একে সময়তে থকা বুলি ধ্যান কৰিলে দেৱী অত্যন্ত কামদায়িনী হয়। আনহাতে এটা এটা তেওঁৰ বাহনক শিৱাকপে

চিন্তা কৰা উচিত।। যিহেতু তেওঁ সকলো জগৎ জীৱৰ প্ৰকৃতি, সেয়ে সেই জগন্ময়ীক বিষ্ণু, ব্ৰহ্মা আৰু শিৱ প্ৰভৃতি দেৱতাই তেওঁক ধাৰণ কৰে।। সিত (বগা) প্ৰেত হ'ল মহাদেৱ, ৰঙা পদুম ব্ৰহ্মা আৰু হৰি (সিংহ) হৈছে হৰি (বিষ্ণু)— এই মহাপৰাক্ৰমী (দেৱত্ৰয়) তেওঁৰ বাহন বুজিব লাগে।। যিহেতু বাহনকেইটাক (ত্ৰিদেৱক) নিজ নিজ মূৰ্তিত বাহন ৰূপে নিযুক্ত কৰা নহয়, সেইবাবে তেওঁলোক আন তিনিও মূৰ্তিৰূপে বাহনত্ব লাভ কৰে।। য'ত য'ত শিৱাকৰু মহামায়াই প্ৰীতি লাভ কৰে সেই ঠাইত নিঃসন্দেহে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু আৰু শিৱেও পূজা লাভ কৰে।। এইদৰে সদায় মহামায়া কামাখ্যা যদিও একৰূপিনী, তথাপি তেওঁ ধ্যান আৰু ৰূপত ভিন্নৰূপে পূজিতা হোৱা উচিত।।

যোগিনীতন্ত্ৰত কলিয়ুগত কামাখ্যাৰ প্ৰাধান্যৰ কথা কোৱা হৈছে :-

কৃত (সত্য) যুগত উজ্জীয়ান পীঠ, ত্ৰেতা যুগত পুণ্যশৈল পীঠ। দ্বাপৰত জালশৈল পীঠ আৰু কলিয়ুগত কামাখ্যা দেৱীৰ আবিৰ্ভাৱ হয়।

কামৰূপীয় লোকসকলৰ দেৱীৰ প্ৰতি ভক্তি ৰহিত হোৱাৰ কাৰণ বশিষ্ঠ ঋষি প্ৰভৃতিৰে শাপাদি, তাক বুৰঞ্জী পুথিত চাই লওক।। অন্যবোৰো (চাওক) :-

কলিয়ুগত ঘৰৰপৰা বহু দূৰত থকা ঠাইক তীৰ্থ বুলি জ্ঞান বা বুদ্ধি হয়। কিয় তীৰ্থবোৰ যে আছে এই বুলি ভবাটোতে সিদ্ধিৰ বাবে ইচ্ছা কৰা হয়।।

এতিয়া কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ মতে কামৰূপ মহাৰাজ্য কথন :-

কামৰূপ মহাপীঠ গুহ্যবোৰৰ ভিতৰতো পৰম গুহ্যতম; তাত সদায় পাৰ্বতীৰ সৈতে ভগৱান শংকৰ সন্নিহিত থাকে।। এই পীঠত পূজা লাভ কৰি মহাদেৱ অচিৰতে প্ৰসন্ন হয়; তাত শিৱভক্তসকলৰ প্ৰতি পাৰ্বতীয়েও অনুগ্ৰহ দেখুৱায়।। তাত প্ৰপূজিত পৰমেশ্বৰে ভক্তজনক অচিৰতে কামনা কৰা ফল দান কৰে।। সেই পীঠৰ বায়ব্য, নৈৰ্ব্যতী, মধ্যম, ঐশিনী, আগ্নেয়ী—ইবোৰৰ মাজত আৰু কাষত শংকৰ থাকে। নীল নামে শ্ৰেষ্ঠ পৰ্বতত পাৰ্বতী থাকে।। সেই নীলাচলৰ ঐশিনী দিশত শংকৰৰ মহা আশ্ৰম আছে। তাত সদায় ঈশ্বৰে তেওঁৰ অধীনত থকা পাৰ্বতী দেৱীৰ সৈতে বাস কৰে। হৰগৌৰীৰ আন ভালেমান পুৰাতন স্থান আছে; কিন্তু এই দুই আশ্ৰমৰ সদৃশ আন কোনো শিৱাশ্ৰম নাই।।

অথ কামাখ্যান্তৰ্গৃহ মৰণ মহাৰাজ্যম্

কামাখ্যান্তৰ্গৃহ মৰণৰ মহাৰাজ্য :

হে প্ৰিয়ে কামাখ্যাৰ গৃহঅভ্যন্তৰত বিসকলৰ মৃত্যু হয় তেওঁলোক সনাতন ব্ৰহ্ম (লোক) লৈ যায়। আজিও জন্তুবোৰৰ দক্ষিণ প্ৰৱণ (কণ) পেলোলে (মৃত্যু হোৱা)

দেখা যায়।। সেয়ে জ্ঞানদাতা সদাশিৱে নিঃসন্দেহে তেনেকৈ নপৰে (নোশোৱে)। সেইবাবে কোনেও সোঁকাণ পাৰি মাটিত শিৱ নেপেলায়।।

কামাখ্যাৰ গৃহৰ অন্তৰ্ভাগ নিৰূপণ—

সিদ্ধেশ্বৰ, কোটিলিঙ্গ, হেৰুক আৰু বাৰাণসী ক্ষেত্ৰক দেৱীৰ অন্তৰ্গৃহ বুলি জনা যায় আৰু মনত ৰখা হয়।।

প্ৰাগজ্যোতিঃপুৰ মাহাত্ম্য। কালিকা পুৰাণত বেতাল আৰু ভৈৰৱৰ প্ৰতি শিৱৰ বচন—

ইয়াতে দহজন দিক্‌পাল নিজ নিজ পীঠত ব্যৱস্থিত। ইয়াতে স্বয়ং ব্ৰহ্মা, মহাদেৱ মই, সূৰ্যদেৱ, চন্দ্ৰদেৱ, হে পুত্ৰক সততে বাস কৰে। এই সকলো দেৱতাই এই উত্তম দেশলৈ গোপনে আহে।। ইয়াতে বহু পৰিমাণে শ্ৰী (লক্ষ্মী) আৰু সকলো ভাল ভোগ্য বস্তু পোৱা যায়।

কামাখ্যা যোনিত পূজা ফল আদিৰ কুলাৰ্ণবাদি তন্ত্ৰত পোৱা অতিৰিক্ত কথা—
য'ত য'ত পূজাৰ ফলাধিক্য আছে তাকে কওঁ :— বাৰাণসীত কৰা পূজা সম্পূৰ্ণ ফলদায়ক।। তাৰ দুগুণ ফল পুৰুষোত্তমৰ ওচৰত পোৱা যায় বুলি কৈছে। তাতেকৈ দুগুণ ফল বিশেষকৈ পোৱা যায় দ্বাৰৱতীত (দ্বাৰকাত)।। সকলো ক্ষেত্ৰত কৰা পূজাৰ ফল অকলে দ্বাৰৱতীত পূজা কৰাৰ সমান হয়। বিদ্যাত কৰা পূজাৰ ফল শতগুণ, আৰু ই গঙ্গাত কৰা পূজাৰ সমান বুলি কোৱা হয়।।

আৰ্যাবৰ্ত, মধ্য দেশ তথা ব্ৰহ্মাবৰ্তত কৰা পূজাৰ ফলৰ বিদ্যাত কৰা পূজাৰ ফলৰ দৰে হয়, তেনেকৈ প্ৰয়াগ আৰু পুষ্কৰৰ ফলো একে।। কৰতোয়া নদীৰ পানীত কৰা পূজাৰ তাৰ চাৰি গুণ হয়। নন্দিকুণ্ড আৰু ভৈৰৱৰ পূজাৰ ফল তাৰে চাৰি গুণ হয়।। জল্লীশৰ ওপৰত কৰা পূজাৰ ফল তাৰ চাৰি গুণ বুলি কোৱা হয়। সিদ্ধেশ্বৰ যোনিত কৰা পূজাৰ ফল তাৰ দুগুণ হয়। লৌহিত্য নদী পথত কৰা পূজাৰ ফল তাৰে গুণ হয়। কামৰূপৰ জলে-স্থলে সকলোতে কৰা পূজাৰ ফল তাৰ সমান হয়।

দেৱগণৰ ভিতৰত যেনেকৈ বিশ্বঃ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আৰু দেৱীৰ ভিতৰত লক্ষ্মী সৰ্বোত্তমা, তেনেকৈ কামৰূপেশ্বৰৰ গৃহত দেৱী পূজা প্ৰশস্ত।।

দেৱীক্ষেত্ৰ কামৰূপৰ সমান অন্য কোনো ক্ষেত্ৰ নাই। আন ঠাইত বিৰলা (দুৰ্লভা) দেৱী কামৰূপৰ ঘৰে ঘৰে আছে।। গতিকে তাতেকৈ এশগুণ পূজাৰ ফল পোৱা যায় নীলকুটৰ শীৰ্ষত। বৰলিঙ্গ হেৰুকত কৰা পূজাৰ ফল তাৰো দুগুণ।। পাৰ্বতী দেৱীৰ যোনিত পূজা কৰি তাৰ দুগুণ ফল পোৱা যায়। তাতেকৈ এশ গুণ ফল লাভ হয় কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত।। যি লোকে কামাখ্যাৰ মহাযোনিত এবাৰ মাথোন পূজা কৰিছে তেওঁ এই জন্মত সকলো কাম (ইচ্ছাৰ ফল) লাভ কৰে আৰু পৰজন্মত শিৱৰ ৰূপ ধৰে। তেওঁৰ সদৃশ আন কোনো নাথাকে আৰু তেওঁৰ কৰিবলগীয়া একো নাথাকে; তেওঁ জন্মত

চিৰবাহিত ফল লাভ কৰি চিৰায়ু হৈ জন্ম লয়।। আনৰ বাধা নেওচি বায়ুৰ দৰে তেওঁৰ গতি (সূক্ষ্ম) হয়। সংগ্ৰাম আৰু শাস্ত্ৰবাদত তেওঁ দুৰ্জয় হৈ পৰে।।

এতিয়া কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তি পূজা মাহাত্ম্য (কোৱা হৈছে) :

এনেকৈ যিজনে পাঁচ প্ৰকাৰ তন্ত্ৰেৰে পাঁচ মূৰ্তি ধাৰণ কৰা শিবানীক (পূজা কৰে) ইয়াৰ প্ৰতিটোৱে বা স্বয়ং বৰদাশ্বিকাই সহায়ক হয়।। তেওঁৰ কোনো বিধিনি, আধি-ব্যাধি আদি নাথাকে। আনকি ধন-ধান্য সমৃদ্ধিৰেও তেওঁৰ সদৃশ আন কোনো নাথাকে কোটি প্ৰকাৰৰ উৎসৰেও মানুহসকলৰ যি ফল লাভ নহয়, তেনে ফল কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলৰ (পূজাৰ) ফলত লাভ হয়।। যিজন সাধকে এই বিধি অনুসৰি তিনিবাৰ পূজা কৰে তেওঁ এশ বংশক (জন্ম) উদ্ধাৰ কৰি দেৱীক্ষেত্ৰ (লোক) পায়গৈ।। নীল-পৰ্বতত আৰোহণ কৰি কামাখ্যা যোনিমণ্ডলত (পূজা কৰি) পাণাদি দোষৰপৰা সহস্ৰ বংশক উদ্ধাৰ কৰি এই লোকক দীৰ্ঘায়ু হৈ সুখ-ঐশ্বৰ্য লাভ কৰি দেহান্তত মোৰ গৃহ পায় গণসকলৰ অধিপতি হয়।। যিজন সাধকে অষ্টমী বা নৱমীৰ কোনো এটা দিনত পাঁচবিধ মন্ত্ৰেৰে তন্ত্ৰেৰে সৈতে পঞ্চৰূপা কামাখ্যাক— বৰদা দেৱীক মণ্ডলেৰে বা পৃথক পৃথকৈ পূজা কৰে; পাঁচ প্ৰকাৰ মন্ত্ৰেৰে দেৱীৰ ধ্যান তথা জপ কৰে সেইজন মানবে কল্প কোটি লক্ষ (বহু) মোৰ (শিৱৰ) লোকত থাকি দেৱীৰ প্ৰসাদত নিৰ্বাণ লাভ কৰে।। ইহলোকত তেওঁ বাহিত অৰ্থ, সুখ তথা যশ লাভ কৰে; সিংহই যিদৰে মাতঙ্গক জয় কৰে সেই ধীমানজনেও শত্ৰুক জয় কৰি চিৰায়ু হৈ বহু পুত্ৰ-পৌত্ৰৰ সৈতে ক্ৰীড়া কৰি পুৰজীৱ সৈতে অমৰৰ দৰে আদৰ পাই সদায় যক্ষ, ৰাক্ষস, পিশাচসকলক ভয় দেখুৱাই সকলো কামবস্ত লাভ কৰি দ্বিজৰাজৰ দৰে হয়।।

কালিকাপুৰাণত লিখিত কামাখ্যা পূজাৰ সামান্য পদ্ধতি অনুসৰি সৰ্বদেৱৰ পূজাকৰণ বিধি :

বাসুদেৱ, ৰুদ্ৰ, ব্ৰহ্মা আৰু সূৰ্যৰ পূজা সকলো পূজাত পদ্ধতিগতভাৱে জ্ঞানীজনে কৰিব লাগে। এনেদৰে যিজনে বিশেষ পদ্ধতিৰে বিষুৱক পূজা কৰে তেওঁ অচিৰে চতুৰ্ভগদাতা হৰি হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।। এই পদ্ধতিৰে যদি পূজা কৰা হয় তেনেহ'লে শিৱ বা সূৰ্য অথবা গণেশ আদি সকলো দেৱ প্ৰসন্ন হয়।।

যোগিনীতন্ত্ৰত যাত্ৰাৰ প্ৰাক্ কৰ্তব্য কোৱা হৈছে :

নিজৰ ঘৰত পিতৃৰ উদ্দেশ্যে নান্দীমুখাদি নিত্য আত্মাদি সমাপ্ত কৰি ভক্তিৰে বিধি অনুসৰি পূজা পাতল কৰি তাৰ পাছত যাত্ৰা আচৰণ কৰিব।। সূৰ্য উত্তৰ দিশলৈ গ'লে (অৰ্থাৎ উত্তৰায়ণত) শুভ গ্ৰহ অনুকূল হ'লে গুৰু আৰু পিতৃসকলৰ অনুমতি সাপেক্ষে, বিশেষতঃ ব্ৰাহ্মণসকলৰ বচন মানি সাতজন দ্বিজক স্বেজন কৰাই যাত্ৰা আচৰণ কৰিব লাগে।

কামৰূপ যাত্ৰাৰ আগত কৰিবলগীয়া শুদ্ধি :

গৌড়-ইশানত গুৰুৰ শুদ্ধি কামৰূপত ভূগোৰ মতে হয়।

তাত যাত্ৰীসকলৰ কৰ্তব্যাকৰ্তব্য কোৱা হৈছে :

যানেৰে গ'লে আধা ফল নষ্ট হয়, তেনেকৈ ছাতি ল'লে আৰু পাদুকা পিন্ধি গ'লেও আধা ফল নাশ পায়। একেদৰে যাত্ৰাৰ বিৰতি হ'লে বা মাংস ভক্ষণ কৰিলে তীৰ্থ যাত্ৰাৰ ফল নষ্ট হয়।। তীৰ্থত আচমন, পাদ প্ৰক্ষালন (ভৰি ধোৱা), শৌচ কৰ্ম, তেল ঘঁহা আৰু অন্য তীৰ্থৰ প্ৰশংসা বৰ্জন কৰিব।। অন্য তীৰ্থৰ প্ৰতি অনুৰক্তিও এই তীৰ্থত দোষণীয়। তীৰ্থত মল, কেশ কৰ্তন কৰা অনুচিত। তীৰ্থৰ তীৰত বিশেষকৈ দক্ষিণ পাৰত নিবাস নকৰিব। আকৌ তীৰ্থৰ দক্ষিণত কেতিয়াও স্নান নকৰিব।। তীৰ্থৰ উত্তৰতহে দেৱী আঠ কোটি হাজাৰ তীৰ্থ আৰু পুণ্য আয়তন আছে। হে প্ৰিয়ে তীৰ্থৰ দক্ষিণত বাওঁ শৰীৰ। তীৰ্থক্ষেত্ৰত ব্ৰাহ্মণৰ পৰীক্ষা কেতিয়াও নকৰিব; যি তীৰ্থত যিজন দেৱতা অথবা দ্বিজ থাকে সেই দেৱতা দ্বিজ বন্দনীয় আৰু পূজনীয়, তেওঁলোকৰ বাক্যৰ দ্বাৰা পবিত্ৰতা লাভ হয়। তাত শ্ৰাদ্ধ, পিণ্ডত কাল নিয়ম নাই আৰু মদৰ ব্যৱহাৰ বৰ্জন কৰিব লাগে।

অন্য মত পদ্মপুৰাণ মতে —

তীৰ্থলৈ গৈ বিচক্ষণজনে দুৰতে মূৰ দোঁৱাব আৰু তীৰত বাস কৰিব। সকলো তীৰ্থতে মুগুন উপবাস এই বিধিৰে কৰিব।। আকৌ— যিজনৰ দুহাত, দুই ভৰি, মন, বিদ্যা, তপঃ, কীৰ্তি সুসংযত তেওঁহে তীৰ্থফল লাভ কৰে।।

যোগিনীতন্ত্ৰ মতে তীৰ্থযাত্ৰাত নিষিদ্ধ কাল :

গুৰু ৰবিত থাকিলে, তেনেকৈ গুৰু সিংহ, গুৰু অন্তিম চৰণত থাকিলে দেৱতা দৰ্শন, যাত্ৰা আৰু প্ৰতিষ্ঠা নকৰাব।।

যোগিনীতন্ত্ৰত কোৱা মতে তীৰ্থপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্তে পাৰ্বণ শ্ৰাদ্ধত আৱাহনাদি নিষেধঃ

(তীৰ্থত কৰা পাৰ্বণ শ্ৰাদ্ধত) কোনো আৱাহন, অৰ্ঘ্য, অগ্নি কৰণ, পাত্ৰ আলম্বণ অক্ষয়ৰ নিশ্চয়তা নাই। তাত বাস সূত্ৰ প্ৰদান কৰিব নালাগে। বিচক্ষণজনে শ্ৰাদ্ধ কৰি মদত (?) স্নান কৰি দেৱতাক পূজা কৰিব।। তেওঁ শক্তি অনুসৰি দান কৰা উচিত যদিও দানৰ পাত্ৰ পৰীক্ষা কৰিব নালাগে।। সিদ্ধ ক্ষেত্ৰ আৰু তীৰ্থবোৰত আনৰ আশীৰ্বাদ কৰিব নালাগে; আন ঠাইত বিশেষকৈ তিল আৰু গাই গৰু নুখুজিব।।

পৰাৰ্থকৰণ বিধি :

সূৰীজনে উত্তৰ অভিমুখ হৈ বাহুবক স্নান কৰাব। তাকে কৰোতে 'কুশোৰ্ণসি ত্বা' (তুমিয়েই কুশ) বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি কুশেৰে তিনিবাৰ স্নান কৰাব।। সেই তীৰ্থৰ এক চতুৰ্ধাংশ ফল নিঃসন্দেহে পায়, যদিহে তেওঁ কোনো দ্বিজক নাম কাঢ়ি কোলাত তুমি স্নান কৰোৱায়। তাকে কৰি ব্ৰাহ্মণে তীৰ্থ ফলৰ আধা লাভ কৰে।

অন কৰ্তব্যৰ কথা পদ্মপুৰাণ, তীৰ্থ কৌমুদী আদিত বিচাৰি চাওক।
 যোগিনীতন্ত্ৰত যাত্ৰাৰপৰা উভতি আহি কৰিব লগা বিষয় কোৱা হৈছে :
 হে মহেশ্বৰী ! তীৰ্থৰপৰা উভতি অহাৰ পাছত সকলো কৰ্মৰ আগতে বুদ্ধি শ্ৰাদ্ধ
 কৰণীয় ॥

সকলো তীৰ্থতে কাম্যতৰ্পণ নিষেধ :

হে দেৱেশী ! সকলো তীৰ্থতে কাম্যতৰ্পণ কৰিব নালাগে। বিশেষ কাম্যতৰ্পণ
 বিধিত সৌভাগ্য স্নানক অধিকাৰ কৰি কৈছে :

স্নান কৰি উঠি সম্যকভাৱে দেৱীক দৰ্শন কৰিব আৰু তাৰপৰা অশ্বমেধ যজ্ঞৰ
 ফল লাভ কৰিব। তেতিয়া দেৱ, পিতৃ আৰু অন কাম্যসকলৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ কৰা
 উচিত। একেদৰে অশ্বক্ৰান্ত, গঙ্গা, আগন্ত্য, প্ৰয়াগ, বাৰাণসীহ্ৰদ, ভৃগুআৰাম, পুষ্কৰ, গঙ্গাহ্ৰদ,
 ব্ৰহ্মসৰ আৰু দুৰ্গাকূটত স্নান কৰা উচিত ॥

এদিনত কুণ্ড স্নান নিকৰ্পণ :

প্ৰতিখন তীৰ্থত প্ৰতিটো কুণ্ডত একোদিনত দহ, আঠ, পাঁচ, সাত বা তিনিবাৰ ডুব
 (মৰা উচিত) ॥

লৌহিত্য তীৰ্থত মুণ্ডন নিষেধ :

লৌহিত্য, গোল, গয়া, বিৰজ, কন্যাশ্ৰম, সুগন্ধ, পাৰিপাত্ৰ, সুকৰ্জ্জ আৰু একান্ত
 তীৰ্থত মুণ্ডন বৰ্জন কৰা উচিত।

কামাখ্যা পূজা কৰাৰ বিশেষ কাল :

শৰৎ কালত আৰু শুক্লা অষ্টমীত যিজনে পূজা কৰে তেওঁ যুদ্ধক্ষেত্ৰ আৰু
 শাস্ত্ৰভেদত দুৰ্জয় হৈ পৰে ॥

কামাখ্যা দৰ্শনত নিষেধ কাল :

যিজনে সিদ্ধি লাভ কৰাৰ মানস কৰে তেওঁ (কামাখ্যাৰ) স্নান কালত, অৰ্ধৰাত্ৰিত
 আৰু মহাপূজাৰ শেষত মহামায়াৰ স্পৰ্শ নকৰিব।

তাত কুমাৰ দ্বাৰা দৰ্শনৰ নিষেধ কাল :

মহাষ্টমীত, নিশাৰ ভাগত, দিনৰ অন্তত, যুগৰ আগত, কাতি মাহত কুমাৰসকলে
 (দেৱীক) দৰ্শন কৰিব নালাগে ॥

কামাখ্যা দৰ্শনত অন শিকাৰ্ছ কথন :

ৰজা আৰু ৰূপৱান শূদ্ৰজনে, বিধৱা ব্ৰাহ্মণীয়ে কেতিয়াও কোনো মতে দেৱীক
 দৰ্শন নকৰিব আৰু বিশেষকৈ যুৱতী তিৰোতাই দেৱীক স্পৰ্শ নকৰিব।

কামাখ্যা যাত্ৰাত নিষেধ কাল :

পূহ মাহৰ অষ্টমী তিথিত, ভাদ মাহৰ নৱমী আৰু ব্ৰহ্মোদশীত, এই দিনত, লগতে
 কৰ্কট ৰাশিৰ আদিত পাৰ্বতী গৃহলৈ যোৱা অনুচিত ॥ এই নিষিদ্ধ দিনত্ৰয়ত দেৱীক

স্পৰ্শ কৰিলে শাপ দিয়ে আৰু দৰ্শন কৰিলে আয়ু ক্ষয় হয়। (একমাত্ৰ) দীক্ষিতজনেহে পূজা কৰা উচিত, অদীক্ষিতে কিন্তু পূজা নকৰিব।।

কামাখ্যা পূজনৰ দিঙ নিৰূপণ :

ঈশান অথবা কৌবেৰী দিশত কামাখ্যা পূজন বিধেয়।

কামাখ্যা মহাস্নান মাহাত্ম্য :

এনেদৰে যি নৰে কেতিয়াবা কামাখ্যাক স্নান কৰোৱাত তেওঁৰ সাত জনমত কৰা পাপো তৎক্ষণাৎ নোহোৱা হয়।। কামাখ্যা দেৱীক স্নান কৰাই সেই নৰে আয়ুস, বল, যশ, তেজ, সৌভাগ্য আৰু পুষ্টি লাভ কৰে।। ইয়াত সন্দেহ নাই।। এনেকৈ যি বুদ্ধিমান নৰে মহাস্নান কৰে শাৰীৰিক আৰোগ্য, আয়ুস আৰু উত্তমা শ্ৰী লাভ কৰে।।

কালিকাপুৰাণ মতে মণিকূট যাত্ৰাত বিশেষ ক'লে :

জেঠ মাহৰ শুক্লপক্ষৰ পঞ্চদশী আৰু অষ্টমী তিথিত যিজনে পুনৰ্ভৱজলত স্নান কৰি বিধি অনুসাৰে হৰিক দৰ্শন কৰে তেওঁ সকলো কুশল পোৱাৰ লগত বিষ্ণুৰ সাযুজ্য পায়।।

মণিকূট যাত্ৰা মাহাত্ম্য :

এনে পীঠ যাত্ৰা কৰি যি পুৰুষোত্তম যাত্ৰিকে ক্ৰম অনুসৰি সাত পুৰুষ আগৰ, সাত পুৰুষ পাছৰ লগতে নিজকে ধৰি পঞ্চদশ পিতৃক উদ্ধাৰ কৰি ত্ৰিদিবলৈ নিয়ে। যিজনে কৌতুকবশতঃ বা পুনৰ্ভৱ জলত স্নান কৰি) মণিকূটলৈ যায়, সেই মানুহে সকলো তীৰ্থযাত্ৰাৰ ফল লাভ কৰে।।

অশ্বক্ৰান্ত মাহাত্ম্য :

অশ্বক্ৰান্তৰ জলত স্নান কৰি জনাৰ্দন প্ৰভুক পূজা কৰি মানুহে কৌটি কুলক উদ্ধাৰ কৰি নিজে পুৰুষোত্তম হৈ পৰে। ব্ৰহ্মাণ্ড গোচৰত অশ্বক্ৰান্তৰ সমান তীৰ্থ নাই; তাৰ জলত বা স্থলত মৃত ব্যক্তিয়ে সনাতন ব্ৰহ্মলোকলৈ যায়।।

সমুদায় কামৰূপ যাত্ৰা মাহাত্ম্য :

যি উত্তম ব্যক্তিয়ে কামৰূপ মহাপীঠৰ কথা জনে তেওঁ দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হৈ পৰমনিৰ্বাণ লাভ কৰে।। যিজনে কামৰূপত সকলো পীঠলৈ যাত্ৰা কৰে, সকলো পীঠকে সামৰি সকলো দেৱতাৰ পূজা কৰে তেওঁ দহ উৰ্ষ পুৰুষ, দহ নিম্ন পুৰুষ আৰু নিজক ধৰি একবিংশতি পুৰুষক দিব্য জ্ঞান দি বেগতে সকলোৰে মুক্তিৰ বিধান কৰে।।

নীলকূটৰ বিৱৰণ। কালিকাপুৰাণত মধুকৈটভ যুদ্ধত ব্ৰহ্মশক্তি শিলা ৰূপত নীল শৈলত বিষ্ণুৰ দ্বাৰা মধুকৈটভ বধৰ পাছত নাটকাচলত বেতাল ভৈৰৱৰ প্ৰতি শিৱৰ উক্তি :

প্ৰাণীসকলক সৃষ্টি কৰাৰপৰা বহু কাল অতীত হোৱাৰ পাছত বহুশ্ৰেষ্ঠা দক্ষৰ তনয়াক ভাৰ্য্যাকপে গ্ৰহণ কৰিছিলো।। তেওঁ মোৰ প্ৰেয়সী ভাৰ্য্যা হ'ল। তেওঁ দেউতাকক চৰ্ত দি ক'লে, যেতিয়াই তুমি মোৰ অনিষ্টকাৰী হ'বা, তেতিয়াই মই প্ৰাণ ত্যাগ কৰিম।।

তাৰ পাছত তেওঁ যন্ত্ৰ আৰম্ভ কৰিলত সকলো চৰাচৰক নিমগ্ন কৰিলে; কিন্তু মোক আৰু তেওঁক (দক্ষপুত্ৰীক) নামাতিলে; তেনেকৈ তেওঁৰ অনিষ্ট হোৱাত তেওঁ মৃত্যু (বৰণ) কৰিলে। তেতিয়া মই মোহপ্ৰাপ্ত হৈ তেওঁৰ মৃতদেহ কান্ধত লৈ ইফালে-সিফালে ভ্ৰমণ কৰি শেষত এই পীঠশ্ৰেষ্ঠ পালোহি। তাৰ পাছত পৰ্যায় ক্ৰমে তেওঁৰ অঙ্গবোৰ য'ত য'ত পৰিল, যোগনিদ্ৰাৰ প্ৰভাৱত ত'ত ত'ত একোখন পুণ্যতম (পীঠ) সৃষ্টি হল। সেই কুজিকা পীঠত সতীৰ সেই যোনিমণ্ডল পৰিছিল আৰু তাতে মহামায়া অদৃশ্য হ'ল। পৰ্বত ৰূপ মোতেই যোগনিদ্ৰা লীন হোৱাত আৰু দেৱী যোনিমণ্ডল তাত পৰাত সেই পৰ্বত গাঢ় নীল বৰণৰ হ'ল। সেই অতি উচ্চ পৰ্বতখন তেতিয়া পাতালত প্ৰবেশ কৰিলে, দেৱীৰ গাঢ় আক্ৰমণৰ ফলত (বহি যোৱা) পৰ্বতখন ব্ৰহ্মাই ধৰি ৰাখিলে। সেই চতুমুখ ব্ৰহ্মাই সেই পৰ্বতখন ধৰি ৰাখিবলৈ পূৰ্বতে পৰ্বতৰ ৰূপ ধৰিছিল। সেই ৰূপেৰে তেওঁ মোক ধাৰণ কৰিছিল। পৰ্বতৰূপী ব্ৰহ্মাই পৰ্বতৰূপ মোৰ সৈতে সংস্কৃত হৈ বিধিৰ মায়াৰে গাঢ়ভাৱে আক্ৰান্ত হৈ তললৈ বহি গ'ল। তেতিয়া মোৰে সৈতে মায়াৰ প্ৰসাধনেৰে সংস্কৃত (সংলগ্ন) বৰাহ গিৰিকপী (ব্ৰহ্মাই) গিৰিকপ (মহাদেৱক) ধৰি ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিলে। তললৈ বহি যাব ধৰা পৰ্বত ৰূপীণী পৃথিৱীক ধৰি ৰাখিবলৈ গৈ মোৰে সৈতে তললৈ গৈ (শেষত) তেওঁ নীল পৰ্বত হৈ থাকিল। এই তিনিওখন পৰ্বতৰ উচ্চতা শ শ যোজন আছিল; মহাদেৱীৰে আক্ৰান্ত হৈ সকলোটি তললৈ বহি গৈছিল; শেষত তিনিও পৰ্বতৰ উচ্চতা মাত্ৰ এক ক্ৰোশ ৰ'ল গৈ। যিহেতু তেওঁ সমস্ত জগতৰে একমাত্ৰ প্ৰকৃতি, সেয়ে, এই জগতৰ প্ৰসূতিক ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-শিৱ তিনিও দেৱতাই ধৰি ৰাখিছে। তিনিও পৰ্বতৰ প্ৰথম এই ব্ৰহ্মশিলাকে দেৱতাসকলে শ্বেত (পৰ্বত) বুলি কয়। মোৰ ৰূপ ধৰা এই পৰ্বতক নীল পৰ্বত বুলি কয়। এই পীঠ (দেৱী ক্ষেত্ৰ) ত্ৰিকোণ আৰু উলুখলৰ আকৃতিৰে মাজতে আছে আৰু ই ব্ৰহ্মা পৰ্বত আৰু বৰাহ পৰ্বতৰ মাজত জিলিকি আছে। পৰ্বতৰূপী বৰাহক চিত্ৰাচল বোলা হয়; ই সকলো পৰ্বতৰ পাছফালে আৰু ই সকলোতকৈ দীঘলীয়া। ঐশিন্য (পূৰ্বোত্তৰ) কোণত জ্যোতিৰ্ময় পৰ্বত ৰূপত থকা কুৰ্ম পৰ্বতকে মণিকৰ্ণ বোলা হয় আৰু তাত অনেক দেৱতা থাকে। বায়ু কোণত (উত্তৰ-পশ্চিম কোণত) থকা পৰ্বতৰূপ অনন্ত মণিপৰ্বত নামে জনাজাত আৰু ই মাধৱৰ প্ৰিয় স্থান। মহামায়া নামে পৰ্বত (দক্ষিণ-পশ্চিম) নৈৰৱতী দিশত অৱস্থিত; ইয়াক গন্ধমাধন নামে জনা যায় আৰু ই সদায় শঙ্কৰৰ প্ৰিয় স্থান। বৰাহ পৰ্বতৰ চৰম পৃষ্ঠত, য'ত (এসময়ত) (মধু-কৈটভ নামে) দুই মহাসুৰৰ মূৰ দুটা ছিন্ন কৰিছিল, তাত পাণ্ডুনাথৰ আবিৰ্ভাব হৈছিল। ব্ৰহ্মশক্তি শিলাৰ পূব ভাগৰ মাজতে ভাস্মাচল নামে মই পৰ্বতৰূপ ধৰি আছে। এনেদৰে কুজিকা পীঠ নামক পুণ্যতম পীঠত নীলকূটত মোৰে সৈতে দেৱীয়ে গোপনে বাস কৰে। সেই ঠাইতে সতীৰ যোনিমণ্ডল সিঁচৰতি হৈ পৰিছিল আৰু শিলাৰূপ ধাৰণ কৰি কামাখ্যা নামে জনাজাত হৈছে। মৰ্ত্য মানৱে সেই শিলা স্পৰ্শ কৰি অমৰত্ব লাভ কৰে; তেওঁ

অমৰ হৈ ব্ৰহ্মলোকত থাকি মোক্ষ লাভ কৰে)।। কামেশ্বৰী থকা সেই শিলাৰ মাহাত্ম্য এনেতোহে যে সেই গুহা শিলাৰে সম্পৰ্ক হোৱা লোও ভস্মসাৎ হয়।। সকলো লোকক মোহাভিভূত কৰিবলৈ আৰু মোৰ প্ৰীতিৰ বাবে সেই শিৱাই প্ৰতিদিন পাঁচটা মূৰ্তি ধাৰণ কৰি থাকে। ময়ো যথা শীঘ্ৰে পাঁচ ভাগত বিভক্ত হৈ পঞ্চমুখ হৈ থাকোঁ।। মই পূৰ্ব ভাগত ঈশান, তাত কামেশ্বৰী প্ৰধান দেৱী; ঐশান্য কোণত মই তৎপুৰুষ, মোৰ ওচৰত থাকে অঘোৰ।। বায়ব্য দিশত আছে সদ্যোজাত নামে আৰু তেওঁৰ সঙ্গত থাকে বামদেৱ।। হে বেতাল আৰু ভৈৰৱ শুনাহক, দেৱতাৰো গোপনীয় তথ্য, যে দেৱীৰো পাঁচটা ৰূপ আছে : যথা— কামাখ্যা, ত্ৰিপুৰা, কামেশ্বৰী (শিৱা), শাৰদা আৰু মহালোকা; তেওঁলোকে ইচ্ছা মতে নানা ৰূপ ধৰে।। মই যোনিমণ্ডলৰ শিলাত লিপ্ত ৰূপ লাভ কৰা বাবে সকলো দেৱতাই শিলাত ৰূপ ধৰিছে।। যেনেকৈ মই নিজ ৰূপ ধৰি উমাৰ সৈতে ৰমণ কৰোঁ শৈলেশ্বৰে ব্যৱস্থিত শিলা ৰূপত গুপ্ত হৈ থকা সকলো দেৱতাই তেওঁলোকৰ নিজ শৰীৰত লুকাই থকা দেৱী সকলেৰে গোপনে ৰমণ কৰে।। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু মই (শিৱ) সকলো দুৰ্গপাল আৰু মোৰ প্ৰতি অনুকূল আন আন যিসকল দেৱতা আছে কামৰূপিণী কামাখ্যাক উপাসনা কৰিবলৈ তাত বৈ আছে। নীল শৈল ত্ৰিকোণ বিশিষ্ট, তাৰ মাজছোৱা নম্ৰ আৰু ইয়েই সদাশিৱ স্বৰূপ; তাৰ মাজত ত্ৰিশ শক্তিয়ুক্ত সুন্দৰ (যোনি) মণ্ডল আছে; তাত মনোভবে (কামদেৱে) সজা মনোভৱ নামে গুহা আছে। সেই শিলাৰ ওপৰতে মনোভবা শিলাৰূপা যোনিমণ্ডল আছে। ই বহলে বাৰ আঙুলি আৰু দীঘলে কুৰি আঙুলি। ই ক্ৰমশঃ সূক্ষ্মভাৱে বিভিন্ন আৰু ভস্মশৈলত অৱনতা। ই সেন্দূৰ আৰু কুঙ্কুমৰ দৰে আৰঙা, সকলো কামনা দান কৰিব পাৰে। সেই যোনিত পঞ্চৰূপা কামিনীয়ে সদায় ক্ৰীড়া কৰে।। সেই দেৱী মহামায়া, জগদ্ধাত্ৰী, মূলভূতা আৰু সনাতনী। তেওঁৰ যোনিমণ্ডলৰ চাৰিওফালে আগতে উল্লেখ কৰা শৈলপুত্ৰী আদি দেৱীয়ে বেঢ়ি আছে। সিসকলৰ পীঠৰ নাম একেলগে কওঁ শুনা, হে ভৈৰৱ! যথা: গুপ্তকামা, শ্ৰীকামা, বিদ্যাবাসিনী, কোটেশ্বৰী, বনস্থা, পাদদুৰ্গা, দীৰ্ঘেশ্বৰী, ভূৱনেশ্বৰী — এওঁলোক ক্ৰমশঃ প্ৰকাশিতা হয়।। এই দেৱীসকল দেৱী কামাখ্যাৰ নিজৰ যোগিনী আৰু তেওঁলোকৰ নামেৰে আঠখন পীঠৰ নাম জনা যায়। সকলোবোৰ তীৰ্থ, হে ভৈৰৱ, জলৰূপা, সৌভাগ্য সৰোবৰ নামে অতিশয় পুণ্যদা। তাৰ পাৰত কঞ্চল (কমল?) নামে বিষ্ণুৰ নিবাস।। আকৌ কঞ্চল নামে বটুক কামাখ্যাৰ ওচৰত থাকে। লক্ষ্মী আৰু সৰস্বতী দেৱী দুগৰাকী দেৱীৰ লগৰীয়া; লক্ষ্মীয়ে ললিতা নামে জনাজাত সৰস্বতী মাতঙ্গী দেৱী। পৰ্বতৰ পূব ভাগত থাকে গণাধ্যক্ষ; তেওঁ এজন সিদ্ধ, দেৱীৰ দুবাৰত থাকে; তেওঁ দেৱীৰ প্ৰিয় পুত্ৰ। কঙ্কবৃক্ষ, কঙ্কলতা, অপৰাজিতা আদি দেৱীৰ প্ৰিয় পৰ্বত আছে, যিবোৰক দেৱীয়ে ৰক্ষা কৰে। পাণ্ডুনাথ নামে জনাজাত, বৰাহ তাত থাকে; যিহেতু হৰিয়ে তাহানি জঘনত (উকত?) মূৰ থৈ মধু আৰু কৈটভক বধ কৰিছিল। তাৰ

ওচৰতে পুৰণি কালত ব্ৰহ্মাদেৱে নিৰ্মাণ কৰা ব্ৰহ্মকুণ্ড আছে।। ইশান বুলি খ্যাত শিৱ য'ত থাকে তাৰ নাম সিদ্ধেশ্বৰ; সিদ্ধ আৰু কামৰ মাজত শিলাৰূপত সিদ্ধকুণ্ড আছে। তাৰ ওচৰতে আছে গয়া আৰু বাৰাণসী ক্ষেত্ৰ। তাতে যোনিমণ্ডলৰ দৰে কুণ্ড (পুখুৰী) এটা আছে। সিটো অমৃতবেৰে ভৰা এটা অমৃতকুণ্ড যিটো কুণ্ড মোৰ প্ৰিয়াৰ বাবে আন দেৱতাসকলৰ সহযোগত দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই স্থাপন কৰিছিল।। শ্ৰীকামেশ্বৰ নামেৰে মোৰ বামদেৱ শিৱটো মহাপুণ্য ওপজাৰপৰা কামকুণ্ডৰ ওচৰতে আছে।। সিদ্ধকুণ্ড আৰু কামকুণ্ডৰ মাজতে আছে কেদাৰ নামে ক্ষেত্ৰ। ই চতুৰ্দশ ব্যাম দীঘল আৰু ছায়াচত্ৰ নামে জনাজাত। তাৰ ওচৰত গুণ্ডকামা নামে শৈলপুত্ৰী (পাৰ্বতী) থাকে। তাতে তেওঁ গুণ্ড কুণ্ডৰ মাজত কামৰ (কামেশ্বৰ?) ডিঙিত সাৰটি আছে। কামাখ্যাৰ অঙ্গ শিলা কামেশ্বৰ শিলাৰে সদায় সংলগ্না; যোনিৰ পৰভাগ কামেশ্বৰৰ (অঙ্গৰ) পূৰ্ব ভাগেৰে সংসক্ত। কামেশ্বৰ আৰু কামাখ্যাৰ মাজত আছে কালৰাত্ৰী। কামৰূপৰ সীমাৰ ওচৰত প্ৰচণ্ডিকা দীৰ্ঘেশ্বৰী নামে পীঠ। কামাখ্যা প্ৰস্তৰৰ প্ৰান্তত আছে কুখ্যাতী নামে যোগিনী। তাৰ পীঠত কোটেশ্বৰী নামে যোনি ৰূপত দেৱী আছে।। কামেশ্বৰী দক্ষিণে আন এক ভৈৰৱ নামে পীঠত অঘোৰ নামে শিৱৰ আছে বুলি পৰমার্থীসকলে গায়।। উক্ত পীঠত চামুণ্ডা নামে ভৈৰৱী থাকে; এই কামদা দেৱীয়ে (এসময়ত) চণ্ড আৰু মুণ্ডক বিনাশ কৰিছিল। কামাখ্যা আৰু ভৈৰৱীৰ মাজতে আছে দেৱী সুৰাজনা (গঙ্গা?), তেওঁ সমস্ত জগতৰ হিতৰ বাবে আৰু কামাখ্যা দেৱীৰ বাবে তাত অৱস্থান কৰে।। আশ্বাতকেশ্বৰ পীঠত আছে মোৰ সদ্যোজাত নামে শিৱ। দেৱৰ্ষিসকলৰ সেৱিত তেওঁ শ্ৰীভৱ নামে গহুৰত বাস কৰে। তাত দুৰ্গা নামে যোনিৰূপিনী নায়িকা আছে বুলি জানিবা; তেওঁ আকৌ দেৱগণৰ মাজত সদায় সিদ্ধ কামেশ্বৰী নামে বিখ্যাত।। তাত কোনো দিন পাত নুশুকোৱা (অজীৰ্ণ পত্ৰ বুলি) সদায় ছাঁ দিয়া গছ আছে; সেয়া হ'ল আশ্বাতক নামে কল্পবৃক্ষ আৰু কল্পলতা। আশ্বাতকৰ ওচৰত মোৰ প্ৰীতি বৰ্ধনৰ বাবে সিদ্ধগঙ্গা নামে পীঠত স্বয়ং গঙ্গাৰ আৱিৰ্ভাৱ হয় (উদ্ভৱ)।। একে কাৰণতে সেই পুন্ডৰ নামে ক্ষেত্ৰ আশ্বাতক পীঠত আছে। ঐশান্য দিশত তংপুৰৰ নামে মোৰ মূৰ আছে। হে ভৈৰৱ, ভুৱনেশ্বৰ নামে পীঠত ভুৱনেশ্বৰ বুলি যি গুহা আছে তাৰ (আন) নাম ভুৱনানন্দ। তাৰ ওচৰতে সুৰভিয়ে শিলাৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছে। এই সুৰভি সকলো কাম্যকল প্ৰদান কৰা কামধেনু বুলি খ্যাত হৈ এই পীঠত বিৰাজ কৰিছে। প্ৰচণ্ড মধ্যখণ্ড লৈ মোৰ যি শৰভ মূৰ্তি আছে সেই মহাভৈৰৱক কোটিলিঙ্গণ্ড বুলিও জনা যায়।। মই তাত পাঁচ ভাগত পাঁচ মূৰ্তি হৈ প্ৰতিষ্ঠিত আছো; ততে অতিশয় প্ৰীতিৰে ভৈৰৱ নামেৰে জনাজাত।। সিদ্ধৰূপিনী যি যোগিনী দেৱী মহাগৌৰী বুলি জনাজাত তেওঁ ব্ৰহ্ম পৰ্বতত শিলাৰূপত থাকে। ভুৱনেশ্বৰী নামে তেওঁ অতিশয় ৰূপৱতী; য'ত ব্ৰহ্মাই পৰ্বতৰূপ মোৰে সংসক্ত

(সংলগ্ন) হৈছে। তাৰ অন্তিমভাগত যি কল্পলতা আছে তেওঁৰ নাম অপৰাজিতা বুলি জনা যায়। তাৰ পূব ভাগত কামধেনুৰ অদূৰত আছে মহেশ্বৰী। আগ্নেসী (পূব-দক্ষিণ কোণ) দিশত যোগিনী চণ্ডিকাই যোনিকপত কামাখ্যা দেৱী আছে, তেওঁ সকলো কাম্য বস্তু দান কৰে। এই পীঠত চণ্ডঘণ্টা নামে যোগিনীয়ে বিদ্যাবাসিনী ৰূপে আছে। যোগিনী স্কন্দমাতাই এই পীঠত বনবাসিনী (বুলি জনাজাত)। নীল শৈলৰ নৈৰ্ঋন্তী দিশত কাত্যায়নী পীঠকে পাদদুৰ্গা (শিবা) বুলি কোৱা হয়। তাত পাৰাণৰূপত যি নন্দী আছে তেওঁ মোৰেই শৰীৰ; তেওঁ এই পীঠৰ পশ্চিম দুৱাৰ হনুমান নামে জনাজাত।।

শৈল পুত্ৰ আদিৰ কামাখ্যা ৰশ্মি আৰু কামাখ্যা মূল প্ৰকৃতিত্ব কথন :

শৈল পুত্ৰ আদি যিবোৰ অন্যান্য পৰা মূৰ্তি আছে সেইবোৰ (ভগৱতীৰ) শৰীৰৰপৰা ওলোৱা বিভিন্ন বিভাগ।। সূৰ্যৰ বিম্বৰপৰা যিদৰে উজ্জ্বল ৰশ্মি ওলাই তেনেকৈ এইবোৰ দেৱীৰ শৰীৰৰপৰা নিঃসৰিত হয়। মহামায়াৰ শৰীৰৰপৰা উগ্ৰচণ্ডাদিৰো উদ্ভৱ হয়।। তোমাৰ দৰে সিবিলাকৰো অঙ্গমস্তাদি ক'ব লাগিব। এগৰাকী মহামায়াই কামৰ বাবে ভিন্ন হৈ পৰে। মহামায়া কামাখ্যাকে মূল মূৰ্তি বুলি গোৱা হয়। যেনেকৈ একেজন বিষ্ণুয়ে স্ৰীতত্ত্বৰ বাবে সনাতন ৰূপে প্ৰতিভাত হয়। জনগণৰ মৰ্দনৰ বাবে তেওঁকেই জনাৰ্দন বুলি গুনা যায়। তেনেদৰে কামাখ্যা মহামায়াই কামৰ বাবে এই পৰ্বতত উদ্ভৱ হৈছে। মানুহ আৰু দেৱতাসকলৰদ্বাৰা তেওঁক সদায় সততে কামাখ্যা বুলি কোৱা হয়। যেনেকৈ কোনো পুৰুষ ছত্ৰীয়ে ছাতি ধৰি থাকে স্নাতকেও স্নানৰ কালত কামাখ্যা নামেৰে মাতে। মহামায়াৰ শৰীৰো কামৰ বাবে সমুপস্থিত হয়। ৰক্ত, কুঙ্কুম, পীত ৰংবোৰ কামৰ বাবে উপযোগ কৰা হয়। কামকালত তেওঁ খড়্গ ত্যাগ কৰি মালা গ্ৰহণ কৰে আৰু যেতিয়া কাম ত্যাগ কৰে তেতিয়া তেওঁ আকৌ অসিধাৰিণী দেৱী হয়।

মণিকূটৰ বিৱৰণ

বৰ্ণালায়াৰ (বৰলায়াৰ) দক্ষিণত লৌহিত্য নামেৰে সাগৰ আছে। তাৰ পূবত হয়গ্ৰীৱ হৰিৰ মণিকূট আছে।। তাত হয়গ্ৰীৱ ৰূপ ধৰি বিষ্ণুৱে জ্বৰাসুৰক বধ কৰি নিজে হয়গ্ৰীৱ হৈ ক্ৰীড়া কৰিছিল। জ্বৰাসুৰক মাৰি বিষ্ণুৱে তাত বাস কৰিছিল যাতে মানুহ, দেৱতা আৰু অসুৰ আদিৰ হিত হয়। নিজে জ্বৰেৰে পীড়িত হৈ (বিষ্ণুৱে) জ্বৰাসুৰক নিহত কৰি সকলো লোকৰ হিতৰ বাবে অগদ স্নান (আৰোগ্য লাভৰ বাবে কৰা স্নান) কৰিছিল। অগদ স্নান কৰা বাবে তাত এটা ডাঙৰ সৰোবৰ (পুখুৰী)ৰ সৃষ্টি হ'ল। স্বয়ং হয়গ্ৰীৱে সেই সৰোবৰৰ নাম ৰাখিলে অপুনৰ্ভৱ। যিহেতু মানুহে তাত স্নান কৰি পুনৰ্জন্ম ল'ব নালাগে সেইবাবে সেই সৰোবৰৰ নাম অপুনৰ্ভৱ বুলি জনাজাত হ'ল।

হয়গ্ৰীৱ ৰূপ ধৰা বিষ্ণুৱে মণিকূট পৰ্বতত শতব্যাম পৰিমাণৰ (প্ৰায় ৫০০ হাত পৰিমাণৰ) গুহাত অবগাহন কৰে। তাৰ পূৰ্বত ভদ্ৰকাম নামে তিনিকোণীয়া পৰ্বতত কাম নামে শিৱলিঙ্গ অৱস্থিত। তাৰ ওচৰত দক্ষিণ দিশত উক্ত অগ্নুনৰ্ভৰ কুণ্ড আছে। এই কুণ্ডৰ তীৰত ভদ্ৰকামক পৰ্বতত হয়বিশ্বী নামে বিখ্যাত ব্ৰহ্মৰূপিণী এক শিলা আছে। তাত যোগী মহাদেৱে ধ্যানত তৎপৰ হৈ আছে। তেওঁক দেখি মৰ্ত্য মানৱে মৃত্যুৰ পাছত মোক্ষ লাভ কৰে। তাৰ শিলাত গোকৰ্ণ নামৰ শঙ্কৰ থাকে, য'ত (এসময়ত) অক্ষৰৰ সখা গোকৰ্ণ নামে অসুৰ নিহত হৈছিল। গোকৰ্ণৰ ঐশাণ্য কোণত কেদাৰ নামে উত্তম শত্ৰু আছে। তাৰ ওচৰতে কমলাকাৰ সমান কমল নামে শিৱ থাকে। য'ত কেদাৰ নামে শত্ৰু থাকে তাক মদন পৰ্বত বোলে। ঠাঁতে তেওঁক কমল বুলি কোৱা হয়, সেই মহাত্মা 'লয়প্ৰদ'।

যোগিনীতজ্ঞত প্ৰকাৰান্তৰে কোৱা হৈছে :

দেৱীয়ে কৈছিল :

হে মোৰ প্ৰিয় জগৎপতি দেৱদেৱেশ, মোক কওক, পুৰণি কালত কোনে মণিকূটত কেনেকৈ বিষ্ণুক স্থাপন কৰিছিল। হে মহেশান, এইবোৰ শুনিবলৈ মোৰ কৌতূহল হৈছে।

ভগৱানে ক'লে : হে দেৱী, মহাভাগে! বেদসম্মত আগমস্বৰূপ শাস্ত্ৰৰদ্বাৰা (অৰ্থাৎ শাস্ত্ৰৰ সিদ্ধান্তৰে) প্ৰতিষ্ঠাপিত প্ৰতিমাৰ বিষয়ে পুৰণি বৃহত্তান্ত বৰ্ণনা কৰো, তুমি শুনা।।

দেৱনিৰ্মিত প্ৰাসাদত মহাযজ্ঞ আৰম্ভ হোৱাত ৰজাই প্ৰতিমাৰ বাবে দিনে-ৰাতিয়ে চিন্তা কৰিব ধৰিলে।। মহাৰাজ ইন্দ্ৰদ্যুম্নই মনে মনে ভাবিবলৈ ধৰিলে যে মই কি উপায়েৰে সেই দেবেশ্বৰ, সৰ্বেশ্বৰ লোকভাৱন ত্ৰাণকৰ্তা সৃষ্টি-স্থিতি-অন্তকাৰী পুৰুষোত্তমক দেখা পাম।। ৰজাই দিনে-নিশাই এই চিন্তাতে চিন্তাৰ্জিত হৈ শয়ন বিবিধ ভোগ্য বস্তু, জ্ঞান, প্ৰসাধন আদি পৰিত্যাগ কৰিলে।। শিল, মাটি, কাঠ আদি বিষ্ণুৰ প্ৰতিমাৰ বাবে পৃথিৱীত যি সৰ্বলক্ষণ যুক্ত হয়, সেয়ে প্ৰশস্ত হ'ব।। এনেকৈ মনত লগা আৰু দেৱতাব পূজিত বস্তু য'ত আছে বুলি জনা যায়, যাক স্থাপন কৰিলে প্ৰীতি লাভ হয়—এই বিষয়ক লৈ ৰজা চিন্তিত হ'ল।। এনেদৰে চিন্তা-ভাবনা কৰি মহাপৰাক্ৰমী ইন্দ্ৰদ্যুম্ন ৰজাই সংযতেন্দ্ৰিয় হৈ কুশেৰে প্ৰস্তুত শয্যাত শ্ৰীহৰিৰ ধ্যানপৰায়ণ নিদ্রামগ্ন হ'ল।। এইদৰে ৰজাই টোপনি যোৱাত জগদগুৰু চক্ৰধাৰী বাসুদেৱে তেওঁক (সপোনত) দেখা দিলে।। সেই ৰজাই জগদগুৰু, শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্মধাৰী বুগাঙ্গকালীন সূৰ্যৰ সমান প্ৰভাযুক্ত নীল বৈদূৰ্য বৰণৰ সুপৰ্ণ গৰুড়ৰ পিঠিত উঠি আঠ হাতেৰে যুক্ত হৈ শুভ মঙ্গলময় দেবেশক দেখা পালে। নাৰায়ণে ক'লে, 'হে মহীপাল, মই তোমাৰ যজ্ঞ, দান, বুদ্ধি, ভক্তি, শ্ৰদ্ধাত পৰম সন্তোষ পাইছো; মিছাকৈয়ে তুমি কিয় অনুশোচনা কৰিছা? তুমি য'তে শুভ

প্ৰতিমাৰ চিহ্ন দেখা পোৱা তেনেকুৱা গছক অশঙ্কিত মনেৰে কাটিবা। ৰাতিপুৱাই সঁচাকৈয়ে অদ্ভুতযেন দেখা সেই গছডাল আনিবা; হে ৰাজন, তাকে ভালকৈ চিন্তা কৰি, চাই-চিতি তাৰে দিব্য প্ৰতিমা গঢ়িবা; চিত্তবিমোহিনী চিন্তা তুমি ত্যাগ কৰিবা।। এনেদৰে কৈ মহাভাগ হৰি নেদেখা হ'ল আৰু ৰজায়ে সপোনটোত বৰ আচৰিত হ'ল। তাৰ পাছত ৰজাই তেওঁকে মনত ভাবি তেওঁৰ মন্ত্ৰ আৰু স্তোত্ৰ (সূক্ত) আবৃত্তি কৰি সেইফালে দৃষ্টি নিবদ্ধ কৰি চাই ৰ'ল।। ৰাতি পুৱালত তেওঁ অনন্য মানসেৰে উঠি যথোক্ত বিধিৰে সম্যকৰূপে সাগৰত স্নান কৰি উঠি, তেজোন্মান্ত, মহান্তিক, মহাৰোহ, পুণ্যস্বৰূপ, বিমল গছ এডাল আৰু মহোৎসেধ, মহাকায প্ৰদীপ পানীৰ ওচৰত দেখা পালে।। পানীত তিতি থকা বাকলিহীন সুন্দৰ বৰণৰ নাম-জাতি বিবৰ্জিত বিষ্ণু দ্ৰুম দেখি তেতিয়া ৰজা বৰ আনন্দিত হ'ল আৰু চোকা কুঠাৰেৰে কাটি সেই দ্ৰুমৰাজক সাত টুকুৰাকৈ আনি মাটিত থলে।। ৰজাই ওদ্ৰদেশত* তাৰ মূলভাগ কল্পনা কৰিলে; তাৰ ওপৰৰ অংশ কবন্ধ আকাৰেৰে ৰামে পুৰণি কালত কাশ্মীৰত আদিত্যৰূপে স্থাপন কৰিছিল বুলি জানিব। তাৰ ওপৰৰ অংশ শুক্ৰচাৰ্যৰ দ্বাৰা শোণাদিত্য ৰূপত স্থাপিত হৈছিল।। তাৰ ওপৰৰ অংশ উজ্জয়িনীলৈ নি শুক্ৰই শ্বেতমাধৱৰূপে স্থাপন কৰিছিল, সিয়ে শিলা হৈ পৰিল।। তাৰে ওপৰৰ দুভাগ কামৰূপত আৰু এভাগ মলয় পৰ্বতত (স্থাপিত হয়); কলি আৰু দ্বাপৰৰ সন্ধিত মণিকূটত উৰ্বৰদ্বাৰা স্থাপিত হয়। প্ৰাচ্য, উদ্ৰীচ্য, ঐশান্য দিশত শিলাময় আৰু দাক্ষময় মৎস্য নামে মাধৱ কুবৰৰ দ্বাৰা স্থাপিত হ'ল। মলয়ত মহাবৰাহ নামে অষ্টাদশভূজা আৰু মণিকূটত হয় (গ্ৰীৱ) নামে মাধৱ প্ৰতিস্থাপিত হয়। এইদৰে দেৱী, পাৰ্বতী, দেৱতাৰ উৎপত্তিৰ কথা কোৱা হ'ল।।

এতিয়া উৰ্বশীৰ (কথা) :

ইতিপূৰ্বে দেৱগণে যি অমৃত স্থাপন কৰিছিল উৰ্বশীয়ে তাকে কামাখ্যালৈ আনিলে, শিলাৰূপ হৰে তাকে সম্যকৰূপে আবৃত্ত কৰি ৰ'ল; উৰ্বশীয়ে সেই অমৃত কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত অলপ অলপকৈ সদায় ছটিয়াই থাকিল।।

যোগিনীতন্ত্ৰত অশ্বক্ৰান্ত কথা :

জনাদৰ্শগিৰিত কুৰ্মৰূপ ধৰি বিষ্ণুৱে শিলাভেদ কৰি দেৱগণেৰে সেৱিত হৈ আছে। কল্কিকণী জনাদৰ্শে উপক্ৰম কৰি, স্নান কৰি সেই গুহাত অশ্বতীৰ্থ (স্থাপন) কৰিছে।

যোগিনীতন্ত্ৰত কৈ থকা তীৰ্থ নিৰ্ণয়ৰ বাবে ধনুৰ প্ৰমাণ বিষয়ে কৈছে :

ওদ্ৰপীঠত (উৰিষ্যা) ধনুৰ্মান আঠ হাত; জালন্ধাৰত চাৰি হাত, পূৰ্ণকত উৰ্মি হাত; কামৰূপত পংক্তি হাত, সৌমাৰত ডাৰ হাত; পংক্তিহাতৰ পৰিমাণ দশ হাত।।

।। কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত এয়ে প্ৰথম পটল।।

দ্বিতীয় পটল অশ্বক্ৰান্তাদি যাত্ৰাবিধি

অদ্য ইত্যাদি কামৰূপ পাঠলৈ যোৱাৰ বাবে গাণধিপতি, গোৰী আদি ষোড়শ মাতৃকাৰ পূজা, বসোৰ্ধাৰা সম্পাতৰ আয়ুষ্য পাঠ, নান্দীমুখ, আভূদায়িক শ্ৰাদ্ধ কৰ্ম মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ সেইবোৰ যথোক্ত বিধিৰে নিবৰ্তন কৰিব। বেলেগ বেলেগ যাত্ৰাৰ সময়ত অশ্বক্ৰান্ত আদি তীৰ্থলৈ যোৱাৰ নিমিত্তে, নীলাচলাদিলৈ যোৱাৰ নিমিত্তে, মণিকূটাদিলৈ যোৱাৰ নিমিত্তে ইত্যাদি উদাহৰণ দেখুৱাব। তাৰ পাছত সেইবোৰৰ অনুষ্ঠান কৰি ঘৰৰপৰা ওলাই বায়ুকূটৰ চৰম সীমাত দুই ধনু পৰিমাণৰ বায়ুকূট চন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বায়ুলোক পোৱাৰ কামনা কৰি বায়ু পুত্ৰন মই কৰিম বুলি সংকল্প কৰি 'যম' বুলি বায়ুৰ বীজমন্ত্ৰেৰে বায়ুক পূজা কৰি ধন লাভ কামনা কৰাজনে বায়ুকূটত বাস কৰিব। ক্ষয়ৰোগ নিবৃত্তি কামনা কৰাজনে চন্দ্ৰশৈলত থাকিব। মহাফল পাবলৈ কামনা কৰাজনে লৌহিত্যৰ মাজত ত্ৰিশধনু প্ৰমাণ (পৰিমাণৰ) ইন্দ্ৰশৈলত বাস কৰিব। তাৰ উত্তৰত চন্দ্ৰশৈল আৰু শত্ৰু পৰ্বতৰ মাজত যোল ধনু বিস্তৃত আৰু পঁচিশ ধনু আয়তনৰ চন্দ্ৰকুণ্ডৰ ওচৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদিৰে ব্ৰহ্মত্ব প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই চন্দ্ৰীতীৰ্থত 'মই স্নান কৰিম' সংকল্প লৈ স্নান কৰি নিতৌ স্নান কৰা মন্ত্ৰৰ শেষত 'ওঁ সুধাংশোৰংশ সন্তত মাধৱ প্ৰীতিদায়ক। সুধাতব্ৰণ সাহাদ পাপংহৰ নমোৎস্তুতে ॥' (চন্দ্ৰৰ অংশৰপৰা জন্মা প্ৰীতিদায়ক মাধৱে সুধা বোৱা আনন্দৰে পাপ হৰণ কৰক, তোমাক নমস্কাৰ) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি তপণ কৰিব। তাৰ দক্ষিণত থকা পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ মানস তীৰ্থলৈ গৈ সকলো পাপ নাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰাজনে অদ্য ইত্যাদি বুলি মানসতীৰ্থত স্নান মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নান কৰি 'ওঁ ত্বং মানস মহাতীৰ্থ বিষ্ণুতৃষ্টি প্ৰদায়কঃ। যোগজ্ঞানাপ্তয়ে তুভ্যমৰ্য্যং হৰ সৰিৎপতে ॥ (তুমি মানস মহাতীৰ্থ, তুমি বিষ্ণুক তৃষ্টি দান কৰা, যোগজ্ঞান লাভৰ বাবে, হে সৰিৎপতি, তোমাক দিয়া অৰ্থ্য গ্ৰহণ কৰা); এই বুলি অৰ্থ্য দান কৰক ॥ তাৰ দক্ষিণত আঠাইশ ধনু পৰিমাণৰ অমৃত সৰোবৰৰ তীৰলৈ গৈ 'অদ্য' ইত্যাদিৰে অমৃতত্ব প্ৰাপ্তি কামনা কৰাজনে অমৃত কুণ্ডত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নান কৰি প্ৰণৱেৰে অৰ্থ্য দান কৰি

'অমৃতাস্ম্য মহাকুণ্ড সিদ্ধিদেবাভিৰ্দ্দিত।

অমৃতধিবাশ সৰ্বস্ব পুৰীহি কিম্বিবাৎ পৰাৎ ॥

(অমৃত নামে সিদ্ধ দেৱাদিৰে বন্দিত মহাকুণ্ড, তুমি অমৃতৰ উৎস; সকলোকে পাপৰপৰা পবিত্ৰ কৰিবা)। এই মন্ত্ৰেৰে প্ৰণাম কৰিব। তাৰ দহ ধনু পৰিমাণ দক্ষিণত থকা ঋণমোচন সৰোবৰলৈ গৈ 'অদ্য' ইত্যাদি ঋণত্ৰয় মোচন কৰি সংসাৰত জন্মান্ভাৱ কামনা কৰা ঋণমোচন সৰোবৰত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নান কৰি,

ঋণেত্ৰস্তা নবাঃ সৰ্বে ত্ৰিভিঃ কৰ্মনিবন্ধনাৎ।

ঋণত্ৰয়াৎ ত্বং পাহ্যশে ঋণমোচন তে নমঃ ॥

(তিনিপ্ৰকাশ কৰ্মৰ বন্ধনৰ বাবে যিসকল মানুহ ঋণগ্ৰস্ত হৈ ঋণ মোচন হ্ৰদ, তুমি তেওঁলোকক ঋণৰ পৰা বন্ধা কৰিবা, তোমাক নমস্কাৰ)। এই বুলি প্ৰণাম কৰিব।

অশ্বক্ৰান্তৰ অলপ দক্ষিণে আয়েয় কোণত থকা ধনুৰক প্ৰমাণৰ অশ্বক্ৰান্ত সৰলৈ গৈ,

‘ওঁ, তোমাৰ দৰ্শনেৰে ৰাজসুয়ঃ যেনে সম্পন্ন হয় আৰু বাজপেয়তকৈ দহগুণ, ফল লাভ হয় ; আনকি এহাল পানীৰে অশ্বমেধ, সৰ্বমেধত অধিক ফল পোৱা যায়” বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰিব। ৰাজসুয় যজ্ঞৰ পৰা হোৱা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ বিচৰাজনে অশ্বতীথত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প কৰি ‘ওঁ অশ্বক্ৰমণসম্ভূত পাপবিচ্যুতি কৰক। অমৃতক নিদানায় অশ্বক্ৰান্তায় তে নমঃ।। (হে অশ্বক্ৰমণৰ পৰা ওপজা, পাপ বিচ্যুত কৰোতা, অমৃতৰ নিদানস্বৰূপ অশ্বক্ৰতো তোমাক নমস্কাৰ।) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

অক্ষয়ফল পাবলৈ কামনা কৰোঁতাসকলে যথাশক্তি তৰ্পণ আদি কৰিব।। অশ্বক্ৰান্তৰ উত্তৰত থকা মুক্তি মাৰ্গৰ ওচৰলৈ গৈ, ‘ওঁ ব্ৰহ্মণা সেৱিতে পুন্যে বাৰানস্যাঃ কলাধিকে। গৃহানার্থ্যং সহস্ৰাংশো মুক্তিমাৰ্গে দদাম্যহং।। (ব্ৰহ্মাই সেৱা কৰা, পুন্যদা বাৰানাসীৰ কলাতকৈ অধিক, সূৰ্যদেৱ, মুক্তি মাৰ্গত মই দিয়া অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা।।) এই মন্ত্ৰেৰে গন্ধ পুষ্ট অক্ষত আৰু ক্ষীৰেৰে সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব।।

অশ্বক্ৰান্তত যিজনে বাৰ বছৰ পৰ্যন্ত সন্ধ্যা-উপাসনাৰ ফল পাব খোজাজনে তাত সন্ধ্যা কৰিব। তাত উপবাসে থাকি পঞ্চগব্য ভোজন কৰি কোটি গোদানৰ পৰা ইব পৰা ফলৰ সমান ফল কামনা কৰা জনে তাত এৰাতি থাকিব। তাৰ পাছত তাত পাৰ্বণ শ্ৰাদ্ধ, ঘোল পিণ্ডদান আদি কৰিব। তাৰ পাছত জনাৰ্দন পৰ্বতলৈ গৈ কুৰ্মৰূপ জনাৰ্দনক পূজা কৰিব। বাৰিষা কালত চন্দ্ৰশৈল স্পৰ্শ কৰা গঙ্গাযোগ ধাৰা, তাক স্পৰ্শ কৰা যমুনা, ইন্দ্রশৈলক স্পৰ্শ কৰা নৰস্বতী সঙ্গম ৰূপ অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থত প্ৰয়াগত স্নান কৰা বাৰে হোৱা ফল পাব খোজাজনে স্নান কৰি মুগুন কৰিব। তাৰ পাছত অশ্বক্ৰান্তৰ উত্তৰত, ঋণমোচনৰ পশ্চিমত বাইশ ধনু পৰিমাণৰ ত্ৰিপঞ্চক নামে ক্ষেত্ৰলৈ গৈ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞৰপৰা ইব ফলৰ সমান ফল লাভ কৰিব খোজ জনে তাত ৰুদ্ৰক পূজা কৰিব। অশ্বতীৰ্থৰ দক্ষিণত অলপ পশ্চিম গোচৰত আঠ ধনু পৰিমাণৰ সিদ্ধকুণ্ডলৈ গৈ ‘আজি’ ইত্যাদিৰে সকলো পাপৰপৰা মুক্তি কামনা কৰোতাই সিদ্ধকুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি স্নান মন্ত্ৰ পঢ়ি উঠি আকৌ সিদ্ধৰাজ মহাভাগ, দেৱ আদিৰে সংকৃত হৈ হে তীৰ্থৰাজ, সকলো পাপৰপৰা মোক বিমুক্ত কৰা, তোমাক নমস্কাৰ কৰো’ বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

সিদ্ধকুণ্ডৰ পশ্চিমত অকমান বায়ব্য চুকত চৌষষ্টি ধনু প্ৰমাণৰ ব্ৰহ্মসৰলৈ পিতৃক তাৰণ কৰিবলৈ কামনা কৰাজনে ‘ব্ৰহ্মসৰত মই স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প লৈ প্ৰকৃত স্নান মন্ত্ৰৰ পাছত আকৌ ‘ওঁ স্বয়ন্ত ব্ৰহ্মণা সৃষ্ট ঈশ্বৰ প্ৰীতি কাম্যয়া; স্বয়ং ব্ৰহ্মণা স্নাতন্ত্ৰস্যাং পাৰয় পাপতঃ।’ (ঈশ্বৰৰ প্ৰীতি কামনা কৰি স্বয়ং ব্ৰহ্মাই স্নান কৰা আৰু স্নান কৰা ব্ৰহ্মসৰে মোক পাপৰপৰা পাৰ কৰক) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি পিতৃৰ তৰ্পণ কৰিব।

ইন্দ্রকুটৰ কৌৰ্বেৰ দিশত আশী ধনু পৰিমাণ ক্ষেত্ৰলৈ গৈ তাৰ মাজত থকা বিংশতি ধনু প্ৰমাণৰ ৰামকুণ্ডত ব্ৰহ্মলোক প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই ‘ৰামতীৰ্থত মই স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প কৰি সন্নীয় প্ৰকৃত মন্ত্ৰৰ অন্তত ‘ওঁ তৱ নীৰৈমহাভাগ ৰামেন চ মহাশ্ৰনা। পিতৃৰত্নপিতা সৰ্বৈ তীৰ্থবৰ্জ্য নমোৎস্তুতে।’ (তোমাৰ পানীৰে, হে মহাভাগ, মহাশ্ৰ ৰামৰদ্বাৰা সকলো পিতৃ তৰ্পণ কৰা হৈছিল, তোমাক নমস্কাৰ) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰে। এহেজাৰ গাই দান কৰি পোৱা ফল লাভলৈ কামনা কৰা লোকে সেই ক্ষেত্ৰত মহাদেৱক পূজা কৰিব।। তাৰ পূবফালে ন ধনু প্ৰমাণ সীতা-তীৰ্থলৈ গৈ স্বৰ্গগমন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা লোকে ‘সীতাতীৰ্থলৈ

মই স্নান কৰিম' বুলি সংকল্প লৈ 'ওঁ সীতয়া বামভদ্রেশ নিৰ্মিতং তীৰ্থমুত্তমম্। তস্মাৎ পুনীহি মাং পাপশ্লোক্ষং কুরু সুৰাৰ্চিত।। (হে সীতা আৰু বামভদ্রই নিৰ্মাণ কৰা উত্তম তীৰ্থ, আমাক পাপৰপৰা মুক্ত কৰা, হে দেৱাৰ্চিত তীৰ্থক্ষেত্ৰ।) এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি বক ফুলেৰে অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিব।

সীতা তীৰ্থৰ দক্ষিণত দশ ধনু প্ৰমাণৰ বিজয় তীৰ্থলৈ গৈ বিজয়প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই 'বিজয় তীৰ্থত মই স্নান কৰিম' বুলি (সংকল্প লৈ) স্নান কৰি বিজয় নামে শিৱলিঙ্গ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত বত্ৰিশ ধনু প্ৰমাণৰ যোগকুণ্ডলৈ গৈ 'ৰুদ্ৰপিয়ত্ৰ' কামনা কৰাজনে 'যোগকুণ্ডত মই স্নান কৰিম' বুলি (সংকল্প লৈ) স্নানীয় মন্ত্ৰৰ অন্তত 'ওঁ মোক্ষাভিকীৰ্ত্তিকীৰ্ত্তিভূক্তৈৰম্ভ্যাসে পূজ্যসেৎনিশং। যোগকুণ্ড মহাভাগ মাং পুনীহ্যমৰাৰ্চিত।। (হে যোগকুণ্ড মহাভাগ, তোমাক মুক্তি আকাঙক্ষা কৰা সকলে পূজাৰ্চনা কৰে; তুমি মোক পবিত্ৰ কৰা), মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি অৰ্ঘ্য দি যোগীশ্বৰ লিঙ্গ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত তাৰ ওচৰত থকা পোন্ধৰ হাত পৰিমাণৰ বৃত্তকুণ্ডলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ভব বন্ধনৰপৰা মুক্তি কামনা কৰা লোকে বৃত্তকুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ তাত স্নান কৰি কালেশ্বৰ (লিঙ্গ) দৰ্শন কৰিব।

ইন্দ্ৰশৈলৰ পূৰ্বত দহ ধনু প্ৰমাণৰ সূৰ্য তীৰ্থলৈ গৈ 'আজি' ইত্যাদি বচন মাতি ধন-ধান্য পাব খোজা লোকে সূৰ্য তীৰ্থত নিত্য স্নান মন্ত্ৰ মতাৰ উপৰি সূৰ্যৰ বীজ মন্ত্ৰ পঢ়ি স্নান কৰি প্ৰণবেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত বাম ক্ষেত্ৰলৈ গৈ দুৰ্গা যুপ আৰু ব্ৰহ্মা যুপক প্ৰদক্ষিণ কৰি দুয়ো যুপৰ মাজত শ্ৰাদ্ধ কৰিব। তাৰ পাছত দক্ষিণ দিশলৈ মুখ কৰি অদ্য ইত্যাদি পূৰ্বক লোহ শৃঙ্খলাৰ বন্ধনৰ মুক্তি কামনা কৰা লোকে 'মণিকণীশ্বৰক মই দেখা কৰিম' বুলি সংকল্প কৰি পাছত মণিকণীশ্বৰক দৰ্শন কৰিব।

তাৰ পাছত চন্দ্ৰ তীৰ্থৰ শেষ সীমাত থকা পাঁচ ধনু প্ৰমাণ নাগকুণ্ডলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন পঢ়ি সাপৰ ভয়ৰপৰা নিবৃত্তি কৰা লোকে নাগকুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নান কৰি শ্ৰাদ্ধ কৰিব। চন্দ্ৰশৈলৰ উত্তৰত চৌষষ্টি ধনু প্ৰমাণ গয়া ক্ষেত্ৰলৈ গৈ তাত থকা কুণ্ডৰ পানীত স্নান কৰি তাৰ পূৰ্বত থকা বাইশ ধনু প্ৰমাণ গয়াশীৰ্ষত গয়াশ্ৰাদ্ধবিধিৰূপে পিণ্ড আদি দি

সাক্ষিণঃ সন্তু মে দেবা ব্ৰহ্মবিষুদমহেশ্বৰাঃ।

ময়া গয়া সমাসাদ্য পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য।।

হে ব্ৰহ্মা-বিষু-মহেশ্বৰ প্ৰভৃতি দেৱতাসকল, তোমালোক মোৰ সাক্ষী হৈ থাকিব। মই গয়াক্ষেত্ৰ পাই পিতৃসকলক (পাপৰপৰা) নিষ্কৃতি কৰিছোঁ।)— এইদৰে সম্যকভাৱে প্ৰাৰ্থনা কৰি দোলাত উঠি ভেৰী (ঢোল) আদিৰ শব্দেৰে ঘৰলৈ উভতি গৈ গৃহদেবীৰ পূজা কৰি ব্ৰাহ্মণসকলক ভোজন কৰাই অক্ষয় নিকপণ কৰি বন্ধু-বান্ধৱৰ সৈতে ভোগ কৰিব। একে যাত্ৰাতে যদি অগস্ত্যগয়াত পিণ্ড দিয়ে তেনেহ'লে অন্যত্ৰ পিণ্ড নিদিলেও হয়। যাত্ৰাভেদ হ'লে সৰ্বত্ৰ পিণ্ডদান বিধেয়। প্ৰত্যেক গয়াত তিনি দিন পিণ্ড দিব লাগে। যোগিনীতন্ত্ৰত কৈছে যে এই অগস্ত্য গয়াত আকৌ নীলাচল গয়াত যাত্ৰা ভেদে গয়াত এবাৰ হ'লেও পিণ্ড দিব লাগে।।

।। কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত বিত্তীয় পটিল সমাপ্ত।।

তৃতীয় পটল

মণিকৰ্ণেশ্বৰ আদি যাত্ৰা

তাত সোম (চন্দ্ৰ) শৈলৰ ঐশান্য কোণত চকুৰে ঢুকি পোৱা দূৰত থকা মণিশৈললৈ গৈ তাৰপৰা ঐশান্য দিশৰ পূবৰ ফালে বত্ৰিশ ধনু পৰিমাণৰ বাৰাণসী কুণ্ডলৈ গৈ, অলপ জল অভিযান কৰি স্বগস্থিতি কামনা কৰাজনে স্নান মন্ত্ৰেৰে বাৰাণসী কুণ্ডত স্নান কৰি

‘ওঁ জগন্ময়ে জগদীপে জগৎপাপপ্ৰণাসিনি।

অমৃতং দেহি মে কুণ্ড বাৰাণসি নমোৎস্তুতে।।

(হে জগন্ময়ি, জগদীপা, জগতৰ পাপ নাশ কৰ্ত্তা বাৰাণসী, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, হে কুণ্ড, মোক অমৃত দিয়া) এই বুলি অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰ পশ্চিম দিশত পাঁচ ধনু অন্তৰত বাইশ ধনু প্ৰমাণৰ মণিকৰ্ণিকা কুণ্ডলৈ গৈ দুপৰীয়া অদ্যেত্যাদি বচন মাতি মহা পাতক নাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা লোকে মণিকৰ্ণিকা কুণ্ডত স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ মণিকৰ্ণেশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠে মণিশ্বৰি মণিপ্ৰিয়ে।

অঘং হৰ কৃত্যাসে মণিকৰ্ণি নমোৎস্তুতে।।

(হে মণিকৰ্ণেশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠা, মণিশ্বৰি, মণিপ্ৰিয়া, মণিকৰ্ণি তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মই যত্ন কৰাজনৰ পাপ হৰণ কৰা) বুলি স্নান কৰি প্ৰণাম কৰিব।

তাৰ পাছত মণি পৰ্বতৰ ঐশান্য কোণত থকা মঙ্গলা নদীলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি দশজন্মত কৰা পাপ নাশ কৰিব খোজা লোকে মঙ্গলা নদীত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ

ওঁ নমস্তে মঙ্গলে ভদ্রে স্বছে স্বচ্ছাশ্বুবাহিনি।

ধীৰ নীৰ বহন্তী চ পাপৌঘান মাং পুণীহি ভোঃ।।

(হে মঙ্গলা, ভদ্ৰা, স্বচ্ছা, স্বচ্ছ পানী বাহিনী, ধীৰ দ পানী থকা নদী তুমি পাপ ওচাই মোক বিগ্ৰহ কৰা) বুলি স্নান কৰি প্ৰণাম কৰিব। তাৰ পাছত মণিকৰ্ণীশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ মনত (সংকল্প লৈ) বীজ মন্ত্ৰেৰে দৰ্শন কৰি স্পৰ্শ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি ‘জ্ঞানাত্মনে নমঃ’ ইয়াৰে শেষ কৰা মন্ত্ৰেৰে বিন্যাস কৰি পূৰ্ব আদি কেশৰত পীঠ শক্তিক ন্যাস কৰিব।

ওম ৰামলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ জেষ্ঠালৈ, ৰৌদ্যালৈ, কাৰ্তীলৈ, কাল বিকৰ্ণীলৈ, বল প্ৰমথিনীলৈ, সৰ্বভূত প্ৰদামিনীলৈ বুলি, মাজতে মনোমুগ্ধলৈ বুলি—তদুপৰি হে

ভগৱন্ সকলো গুণযুক্ত, শক্তিয়ুক্ত, অনন্ত, যোগপীঠাঙ্কনক নমস্কাৰ বুলি কৰ্ম কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। যেনে—এই মন্ত্ৰৰ ঋষি গৰ্গ, অনুষ্টুপ ছন্দ, মৰ্ণিকগীষ্মৰ দেৱতা, ইষ্ট অৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। তাৰ পাছত প্ৰসাদবীজেৰে ছয় (ধনু) দীঘল ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব :

ওঁ উদ্যন্ কিৰীট শকলং বিমলং স দেবো

বিভৰ্তি বৈয়াহ্নতনুং চতুৰ্ভিঃ।

শূলং শূনিষ্ঠাভয়বৈৰৰক্তং ৰূপং তথা

বহিনেত্ৰং মৃগস্থং।।

বুলি ধ্যান কৰি নতুনকৈ ৰচনা কৰা ঋকেৰে, প্ৰাসাদমন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব; মাজতে কৃন্তিবাসক নমস্কাৰ, ঠিক এনেকৈ আগলৈ ভীমলৈ, সোমলৈ, অঘোৰলৈ, বামনলৈ, কাললৈ নমস্কাৰ কৰিব; পত্ৰত ৰামাদি শক্তিপীঠবোৰলৈ বুলি, তাৰ বাহিৰত শ্ৰীকণ্ঠ আদিলৈ, তাৰো বাহিৰত দিগীশ প্ৰভৃতিলৈ বুলি; বাওঁফালে অনন্তলৈ, সোঁফালে পিনাকীলৈ, চাৰিওফালে বিমলালৈ পূজা কৰি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত মণি পৰ্বতৰ বায়ব্য দিশত বৰাহ পৰ্বতৰ পূব-দক্ষিণ কোণত নৰনাৰায়ণ সৰলৈ গৈ বিষ্ণুলোক কামনা কৰা লোকে স্নান কৰা উচিত। তাৰ পশ্চিম দিশত সোমেশ্বৰ লিঙ্গ দৰ্শন কৰি তাত থকা দশ ধনু প্ৰমাণৰ প্ৰভাস তীৰ্থত মুক্তিকামীজনে স্নান কৰা কৰ্তব্য। তাৰ বায়ব্য কোণত থকা আঠ ধনু প্ৰমাণৰ বৈনায়কতীৰ্থত স্নান কৰি, তাৰো বায়ব্য চুকত থকা অৰ্কধনু প্ৰমাণৰ বিন্দুসৰত মহাপাতক নাশকামী লোকে স্নান কৰা উচিত।।

উৰ্বশী আদি যাত্ৰা

তাৰ পাছত উৰ্বশীৰ ওচৰলৈ গৈ—

উৰ্বশিত্বনমস্তেৎস্ত বাৰাণস্যাঃ কলাধিকে।

তীৰ্থানাং প্ৰবৰে দেবি নমস্তেৎমৃত সন্তৱে।।

বিবেগকৰুভবে শান্তে নমস্তেৎমৃত সন্তৱে।

নমস্তে সৰ্বতোভদ্রে নমো বৈষ্ণৱী সৰ্বদে।।

(বাৰাণসীৰ কলাতকৈ অধিক হে উৰ্বশী তোমাক নমস্কাৰ; অমৃতৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা তীৰ্থবোৰৰ ভিতৰত প্ৰবৰ হে দেৱী তোমাক নমস্কাৰ; বিষ্ণুৰ উৰুৰপৰা ওপজা হে অমৃতসন্তৰা, শান্তা, সৰ্বাতোকৈ ভাল বৈষ্ণৱী তোমাক বহুত বাৰ নমস্কাৰ।)—এই বুলি মন্ত্ৰ দুটাৰে প্ৰণাম কৰি অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অৰ্ধমৈথ যজ্ঞৰ ফলৰ সমান ফল কামনা কৰোতাই 'মই উৰ্বশীত স্নান কৰিম' বুলি সৰুৱা লৈ স্নানীয় মন্ত্ৰৰ শেষত—

'পুৰুষৰপূৰলৈ যোৱা বাৰাণসী যাত্ৰাতকৈ অধিক ফলদাত্ৰী অন্তৰ্ভৱে মিশ্ৰ পানীৰে

হে উৰ্বশী মোৰ পাপ হৰণ কৰা। অমৃত বৰ্ষণ কৰা সুন্দৰ পানী বোৱা হে দেৱী মোক অমৃত দিয়া; লৌহিত্যত সলংগ হুদেৰে মোৰ পাপ হৰণ কৰা।। পৃথিৱীত সমুদ্ৰলৈকে যিমানবোৰ তীৰ্থ আছে, উৰ্বশীত সেই সকলোবোৰ আছে, সেই সকলোৱে মোৰ পাপ হৰণ কৰক।।— এই মন্ত্ৰকেইটা আবৃত্তি কৰি স্নান কৰি উত্তৰ দিশলৈ মুখ কৰি পানীত ডুব মাৰিব আৰু বাৰুণ মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

অথবা,

ত্ৰিদশৈঃ পূজিতে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়িনি।

গৃহাৰ্ণাৰ্ঘ্যম্‌হা দেবি বাৰাণস্যাঃ কলাধিকে।।

(দেৱসকলৰ দ্বাৰা পূজিতা ভুক্তিমুক্তি প্ৰদান কৰা দেৱী, বাৰাণসীতকৈ অধিক কলামুক্তা মহাদেৱী, তুমি আমাৰ অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা।) বুলি মন্ত্ৰ মাতি অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত শুকান কাপোৰ পিন্ধি,

উৰ্বশী দ্বিভূজা প্ৰোক্তা স্বৰ্ণকঙ্কণধাৰিণী।

সুৰ্বণপাত্ৰমমৃত শ্ৰবণায় বিভৰ্তি চ।।

শুৰুবস্ত্ৰা গৌৰবৰ্ণা পীনোন্নত পয়োধৰা।

সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰী শুদ্ধা সৰ্বাভৰণভূষিতা।।

(‘দ্বিভূজা সোণৰ কঙ্কণ পিন্ধা, অমৃত শ্ৰবণৰ বাবে সোণৰ পাত্ৰ লৈ থকা, শুৰুবস্ত্ৰা, গৌৰ বৰণৰ, পীত আৰু উন্নত পয়োধৰ যুজ্জা, শুদ্ধা, সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী আৰু সকলো আভৰণেৰে বিভূষিতা উৰ্বশী’) —এইদৰে ধ্যান কৰি বাহিৰা নামাদি অক্ষৰেৰে— বীজমন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত বিষ্ণুলোকত উৰ্বশী নাম কীৰ্তনেৰে সমাখ্যাতা, কামদা, মোক্ষদা, স্বৰ্গ মোক্ষদা, বৰাৰোহা, সকলো জীৱকে পৱিত্ৰ কৰা আৰু সকলোৰে পাপ নাশকাৰিণী, ব্ৰহ্মস্বৰূপিণী, শিৱা, বিদ্যা-অবিদ্যা-আত্মিকা দেৱী উৰ্বশীক নমস্কাৰ কৰো। যাক আমি স্তুতি কৰিবলৈ অশক্তা সেই দেৱী পৰমেশ্বৰীয়ে আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হওক।—এইদৰে স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই তেওঁক বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পূৰ্বলৈ ডেৰ অৰ্কধনু পৰিমাণৰ সূৰ্য তীৰ্থলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি আৰোগ্য লাভ কৰি সূৰ্যলোকলৈ যাব খোজা ‘সূৰ্য তীৰ্থত মই স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প লৈ—

ৰক্তাংশোৰংশ সজ্জত মহাপাতক নাশন।

ত্ব মানস মহাতীৰ্থ পাপং হৰ নমোৎস্তুতে।।

(হে ৰক্তাংশৰপৰা সজ্জত মহাপাতক নাশ কৰা মানস মহাতীৰ্থ তুমি মোৰ পাপ নাশ কৰা, তোমাক নমস্কাৰ।) বুলি স্নান কৰি কৰবীৰ ফুল আৰু দুৰ্বাৰে অৰ্ঘ্য দিব। ফুলৰ অভাৱত কৰবীৰ কৰবীৰ আৰু কৰবীৰ বুলি তিনিবাৰ সেই ফুলৰ নাম ল’ব।

তাৰ পূৰ্ব ফালে পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ কামসৰ লৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো কামনা আশা কৰা লোকে ‘কামকুণ্ডত মই স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প লৈ পুত্ৰ কামনা কৰোতাই ধাত্ৰীফল (আমলখি) মুখত লৈ স্নান কৰিব।

কামকুণ্ড মহাভাগ স্বয়ং দেবাভিসংকৃত।

প্ৰয়চ্ছ কামানতুলান্ পাপাচ্চ ত্ৰাহি সৰ্বতঃ।।

(হে দেৱ সকলেৰে সংকৃত কামকুণ্ড মহাভাগ মোলৈ অতুল কাম আনা (দিয়া) আৰু সকলো পাপৰপৰা ত্ৰাণ কৰা। এইটো মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি কামকুণ্ডৰ দক্ষিণ ভাগত থকা দশ ধনু প্ৰমাণৰ গঙ্গা তীৰ্থলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ব্ৰহ্মলোক লাভ কামনা কৰা লোকে ‘গঙ্গা তীৰ্থত স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প কৰি—

বিষু পান্ডসমুদ্রে গঙ্গে ত্ৰিপথগামিনী।

ধৰ্মদ্রি সৰিৎশ্ৰেষ্ঠে ত্ৰাহি মাং সৰ্বপাতকাং।।

(বিষুৰ পাদৰপৰা সমুদ্ৰতা, ত্ৰিপথগা, সৰিৎশ্ৰেষ্ঠা ধৰ্মমতে দ্ৰবিভূতা হে গঙ্গা তুমি মোক সকলো পাপৰপৰা ত্ৰাণ কৰা।) বুলি স্নান কৰিব।

তাৰ দক্ষিণত এক অৰ্কধনুৰ সমান অগস্ত্য তীৰ্থলৈ গৈ মুক্তি কামনা কৰা লোকে ‘অগস্ত্য তীৰ্থত মই স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প লৈ—

যথা চৰাচৰং সৰ্বং ত্ৰৈলোক্যং ত্ৰায়সেত্ৰনঘ।

তথা ত্ৰায়স্ মাং নিত্যং তীৰ্থবৰ্শ নমোৎস্তুতে।।

(যেনেকৈ ত্ৰৈলোক্যৰ সকলো চৰাচৰকে ত্ৰাণ কৰা তেনেকৈ হে তীৰ্থবৰ্শ অনঘ, মোকো ত্ৰাণ কৰা, তোমাক নমস্কাৰ জনাওঁ।) —বুলি স্নান কৰিব।

তাৰে কিছু পশ্চিমৰ আগেয়ে কোণত একৈশ ধনু প্ৰমাণ বাসৱ তীৰ্থলৈ গৈ ইন্দ্ৰৰ অৰ্ধাসন লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে ‘ইন্দ্ৰ তীৰ্থত মই স্নান কৰিম’ বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ বাসবাখ্য মহাতীৰ্থ সৰ্বপাপ প্ৰণাশন।

তবাস্ত্বসি নিমজ্জামি যথোক্ত ফলদোভব।।

(হে বাসৱ নামে মহাতীৰ্থ, সকলো পাপ প্ৰণাশক তোমাৰ পানীত মই স্নান কৰিম যাতে তুমি কোৱা মতে ফল দান কৰা।) —এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি ইন্দ্ৰক সম্যকভাৱে পূজা কৰি ‘লম্’ বুলি ইন্দ্ৰৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰ পশ্চিমত অলপ আঁতৰত সাত ধনু প্ৰমাণৰ ৰজ্জা তীৰ্থলৈ গৈ ৰূপবহু পাবলৈ কামনা কৰাজনে সংকল্প লৈ—

ওঁ ব্ৰহ্মবৰ্ণ্য সমুদ্ৰতে সৰ্বকামপ্ৰদে শুভে।

কামম্ৰশি নমস্তুভ্যং ত্ৰাহি মাং ভৱসাগৰাৎ।।

(ব্ৰহ্মলোকৰ পথ উৎপন্ন কৰা, সকলো কাম দান কৰা কামদ্রব তোমাক নমস্কাৰ কৰিছে, মোক ভৱসাগৰৰপৰা ত্ৰাণ কৰিবা।)—এই মন্ত্ৰ আবৃত্তি কৰি ইন্দ্ৰৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।।

তাৰ পশ্চিমত ত্ৰিশ ধনু প্ৰমাণৰ ৰুষ্ণিণীকুণ্ডলৈ গৈ ব্ৰহ্মপদ পাব খোজা লোকে যথোচিত সংকল্প লৈ শত্ৰুৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি—

ওঁ ব্ৰহ্মবিষ্ণুমেহেশানৈঃ ক্ষালিতং বদনং ত্বয়ি।

ৰূপৱান্ জাযতে নিতাং ৰূপং সত্যেন দেহি মে।।

(ব্ৰহ্মবিষ্ণুশৈশানৰদ্বাৰা যাৰ বদন ক্ষালিত হৈছে আৰু সদায় ৰূপৱান হৈছে, তেওঁলোকে মোক সঁচাকৈ ৰূপ দান কৰক।)—এই মন্ত্ৰ মাতি মুখ প্ৰক্ষালন কৰিব।

তাৰে বায়ব দিশত আঠ প্ৰমাণৰ পিতৃ তীৰ্থলৈ গৈ পিতৃলোক পাব খোজা লোকে পিতৃলোকত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

•ওঁ পিতৃতীৰ্থ মহাভাগ স্বয়ং দেৱাভিঃসংকৃত।

পিতৃহতো মহাভাগ অঘোৰান্মাং পুনীহি ভোঃ।।

(দেৱগণেৰে সংকৃত হৈ হে পিতৃতীৰ্থ মহাভাগ পিতৃৰ বাবে অঘোৰৰপৰা মোক পৱিত্ৰ কৰা।)—বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

আগন্ত্যৰ দক্ষিণে চাৰি ধেনু প্ৰমাণৰ গয়াকুণ্ডলৈ গৈ পিতৃসকলৰ ঋণ পৰিশোধ কামনা কৰা লোকে গয়া তীৰ্থত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

ওঁ গয়াতীৰ্থ মহাতীৰ্থ পিতৃণাং নাস্তি তৎসমম্।

পাৱণং সৰ্বতীৰ্থেভ্যো মাং পুনীহ্যশু পাপতঃ।।

(পিতৃসকলৰ বাবে গয়া তীৰ্থৰ দৰে মহাতীৰ্থ আন ক'তো নাই; ই সকলো তীৰ্থৰ ভিতৰতে পৱিত্ৰ; তুমি মোক পাপৰপৰা বিমুক্ত কৰা।।)

এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি পিতৃৰ প্ৰতি তৰ্পণ কৰি ধোৱা কাপোৰ পিন্ধি তিলক কপালত লৈ ক্ষেত্ৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিব।

অগন্ত্য তীৰ্থৰ পশ্চিমত আঠাঈশ ধনু প্ৰমাণৰ দশান্বমেধিকক্ষেত্ৰলৈ গৈ দক্ষিণাদিত্ৰমত এটা এটাকৈ চাৰি হাত পৰিমাণৰ যোন্ত্ৰখন বেদীৰূপে ৰক্ষনা কৰি প্ৰত্যেক ঋণতে একোটাকৈ পিণ্ড দান কৰিব। যেনে, বিষ্ণুপদং ১, ব্ৰহ্মপদং ২, ৰুদ্ৰপদং ৩, অগন্ত্যপদং ৪, ইন্দ্ৰপদং ৫, গণেশপদং ৬, ক্ৰৌঞ্চপদং ৭, কুমাৰপদং ৮, প্ৰজাপতিপদং ৯, চাৰনপদং ১০, কণ্ঠ্যপদং ১১, ষণ্মুখপদং ১২, ৰুচিপদং ১৩, সূৰ্যপদং ১৪, নাৰদপদং ১৫, পুলস্ত্যপদং ১৬। ইয়াত মাকৰ বাবে পৃথক পিণ্ডও দিব। ইয়াত বাক বাৰ পুৰুষীয়া গয়াশ্ৰাদ্ধ বিধিৰে শ্ৰাদ্ধ কৰি পিণ্ডাদি দান কৰি যোন্ত্ৰটো পিণ্ড দান কৰিব।

সূৰ্যকুণ্ডৰপৰা বায়ুকোণত দুই ধনুৰ অন্তৰত গদাধৰ দেৱৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰণিপাত

কৰি—‘ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ আদি দেৱতাসকল তোমালোক সাক্ষী হৈ থাকিবা; মই গয়ালৈ আহি পিতৃসকলৰ নিষ্কৃতি কৰিছো। হে গদাধৰ দেৱ তুমি সাক্ষী হৈ থাকিবা যে মই গয়াত পিতৃকাৰ্য কৰি তিনি প্ৰকাৰ ঋণ পৰিশোধ কৰি অনূণী হ’লো।’—এই বুলি প্ৰণাম কৰিব।

গদাধৰৰ চৰম সীমাত অনতিদূৰত মাতৃগয়াত পিতৃ থকা লোকেও মাতৃ আদ্ব কৰিব। মৌন হৈ থাকি মৌনাদিত্য আৰু কনকাদিত্যক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত উৰ্বশীৰ দক্ষিণত থকা পিঙ্গলকপ শিলালৈ গৈ গায়ত্ৰীক সম্যকৰূপে পূজা কৰি সন্ধ্যা কৰিব। ইয়াত অগস্ত্য গয়াত তিনিবাৰ পিণ্ড নিৰ্বপণ কৰা ভাল। ইয়াত বিনা-তিলে সৰ্বকীয় পিণ্ড দান আৰু আত্মব্ৰূষোৎসৰ্গ কৰিব। এনেদৰে দম্পতীৰ জীৱিত অৱস্থাতে ব্ৰূষোৎসৰ্গ কৰিব পাৰে। এনেকৈ তিনি দিনত এই কৰ্ম সমাপ্ত কৰি পিছদিনা পুৱা বেলা ভস্মাচলক স্পৰ্শ কৰা অন্য ধাৰাৰে সৰস্বতীলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অগ্নিষ্টোম যজ্ঞৰপৰা হ’ব পৰা ফলৰ সমান ফল কামনা কৰা লোকে ভস্মাচল স্পৰ্শ কৰা ধাৰা (থকা) সৰস্বতীত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প কৰি—

ওঁ বিষ্ণেৰ্বক্ষঃ স্থিতে ভদ্রে মকৰন্দ প্ৰিয়ে শুভে।

জন্মজন্মাজিতং পাপং হৰমে পৰমেশ্বৰি।।

(বিষ্ণুৰ বুকুত থকা মধুপ্ৰিয়া ভদ্ৰা, শুভা, পৰমেশ্বৰী মোৰ জন্মজন্মান্তৰৰ সকলো পাপ হৰণ কৰা।।) বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।

ভস্মশৈলৰপৰা আয়েয় কোণত ছয় ধনু প্ৰমাণ পিশাচ মোচন তীৰ্থলৈ গৈ তাত স্নান কৰি কপদীশ্বৰ শূলপাণিক পূজা কৰিব আৰু তাৰ বায়ব্য কোণত চৈধ্য ধনু প্ৰমাণৰ কপালমোচন তীৰ্থলৈ গৈ তাত স্নান কৰি কপালেশ্বৰ সম্যকভাৱে পূজা কৰি তাৰ উত্তৰত পাঁচ ধনু প্ৰমাণ কপিল নামে সৰোবৰলৈ গৈ ভৱবন্ধন মোচন কামনা কৰোতাজনে তাত স্নান কৰা উচিত। তাৰ পাছত ভস্মাচলৰ ওচৰলৈ গৈ—

ওঁ নমস্তেজস্ত গিৰীশায় নন্দভদ্ৰায় বৈ নমঃ।

গৃহাণাৰ্ঘ্যং ময়া দত্তং ভস্মকূট নমোৎস্তুতে।।

(নন্দভদ্ৰ গিৰীশলৈ নমস্কাৰ জনাওঁ। হে ভস্মকূট মই দান কৰা অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰা, তোমাক আকৌ নমস্কাৰ জনাইছো) এই বুলি মন্ত্ৰ মাতি অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত পূবলৈ মুখ কৰি ‘হে ব্যাচল, ধৰ্মমার্গ, ত্ৰিপিষ্টপ, হে ভস্মকূটলৈ নমস্কাৰ কৰি তোমাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰো’ এই মন্ত্ৰ মাতি সেই পৰ্বতত আৰোহণ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য দিব; মণিকলীশ্বৰ বিধিত কেৱা মাতে শৈবপীঠৰ অন্তত যাকতীয় কৰ্ম সমাৰ্পণ কৰি ঋণিসকলকে ধৰি ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰ কৰি বামদেৱ, হৃদ পংক্তি, দেৱতা হ’ল উমানন্দ সদাশিৱ আৰু বিনিয়োগ ইষ্টাৰ্থ সাধন।

শিৰাত ওঁ বামদেৱেৰে ঋষিলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ মুখত পংক্তি ছন্দ লৈ, হৃদয়ত উমানন্দ সদাশিৱ দেৱতালৈ, এনেদৰে ন্যাস কৰি প্ৰসাদ বীজেৰে ছয় দীৰ্ঘভাক, ছয় অঙ্গক বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব :

ধ্যেয়ঃ প্ৰীতো দেৱদেৱ পিনাকী,
পাতু নৈত্ৰৈদীপ্যমাণে স্তুতীয়েঃ
লোলৈঃ সাক্ষাৎ সৰ্বপাপৌঘহৰ্তা,
বিভ্ৰদ বাহুশ্চতুৰো দেৱদেৱঃ
বিভ্ৰদ বাসশ্চৰ্ম বৈয়াত্ৰকান্তং
ভূত্বা শুভ্ৰং তুঙ্গকান্তং বপুশ্চ,
দেব্যাগোত্ৰে লীনদেহে মুহুশ্চ,
স্পৃশৎ পানী পাণিনা লোলনেত্ৰঃ ॥

প্ৰীতিমান দেৱদেৱ পিনাকী মোৰ ধ্যেয় দেৱতা, দীপ্যমান তিনি চকুৰে তেওঁ মোক ৰক্ষা কৰক, যি চকুবোৰ ঢুলঢুলীয়া; তেওঁ সকলো পাপৰ হৰ্তা; দেৱদেৱে চাৰিখন বাহু ধুৱাং ব্যাঘ্ৰচৰ্ম ঘূৰাই দেৱীৰ গাত লীন হৈ বাৰে বাৰে নিজৰ হাতেৰে তেওঁৰ হাত স্পৰ্শ কৰিছে।) এইদৰে ধ্যান কৰি প্ৰাসাদ মন্ত্ৰত কোৱা ক্ৰম অনুসৰি আৱাহন কৰি গন্ধ আদিৰে, পঞ্চামৃতৰে, চন্দনেৰে স্নান কৰাই বেলপাত আদিৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত দলবোৰত—(থেকত)

কামলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ ধৰ্মলৈ, সুস্মলৈ, বিশ্বলৈ, নাৰায়ণলৈ, হৰলৈ, বিজয়লৈ, বিশ্বলৈ; বাহিৰত বামাদিশক্তিলৈ, তাৰ বাহিৰত শ্ৰীকৰ্ণ আদিলৈ, তাৰো বাহিৰত ত্ৰৈশ্বক মন্ত্ৰেৰে নন্দীশ বটুকক সম্যকৰূপে পূজা কৰি, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদিক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত প্ৰণাম কৰি এই স্তোত্ৰ পাঠ কৰিব—

ওঁ নমো হিৰণ্যবৰ্ণায় হিৰণ্যকনকায় চ।
হিৰণ্যকৃৎচূড়ায় হিৰণ্যপতয়ে নমঃ ॥
ঈশান বক্ৰসংঘাত হৰিকেশ নমোৎস্তুতে।
নমো বালার্কবৰ্ণায় চলদ্ ৰূপধৰায় চ ॥
নমোৎশুদ্ধায় শুদ্ধায় সৌভাগায় ক্ষয়া চ।
ভৱাক্ষাণ্ডিত কেশায় মুক্তকেশায় বৈ নমঃ ॥
শ্বেতপিজল নেত্ৰায় কৃষ্ণবক্ৰেশ্বৰায় চ।
ধৰ্মকামাৰ্থমোক্ষায় সৰ্বপাপ হৰাচ ॥
নম ক্ৰিশ্ণলহস্তায় উমাকান্তায় বৈ নমঃ।
ঈশান বক্ৰ সংহত্য হৰিকেশ নমোৎস্তুতে ॥
প্ৰসাদ পাৰ্বতীকান্ত উমানন্দায় বৈ নমঃ ॥

হিৰণ্যবৰ্ণ, হিৰণ্যকলক, হিৰণ্যকৃত চূড়া, হিৰণ্যপতিলৈ নমস্কাৰ। হে ঈশানমুক, হৰিকেশ তোমাক নমস্কাৰ। অশুদ্ধ, শুদ্ধ বালসূৰ্য বৰ্ণ চলিত ৰূপ ধৰোতা, সৌভাগ, ক্ষয়, শ্বেতপিন্ধলনেত্ৰযুক্ত, কৃষ্ণবক্ৰ, ধৰ্ম্মাৰ্থমোক্ষ দিওঁতা, সকলো পাপ হৰণকৰ্তা, ত্ৰিশূলহস্ত, উমাকান্ত, ঈশানবক্ৰ, হৰিকেশ, পাৰ্বতীকান্ত তোমাক নমস্কাৰ।)—এইদৰে স্তুতি কৰি সেৱা কৰিব।

তাৰ পাছত ‘হে পাৰ্বতীৰ প্ৰীতি বৰ্ধন কৰোতা উমানন্দলৈ নমস্কাৰ, পূজা কৰোতা মোৰ সিদ্ধি লাভ হওক, হে আয়ুৰ্দ্ধান। হে পৰমেশ্বৰ, হে জগন্নাথ, হে দেবেশ, তোমাৰ প্ৰসাদ আৰু আশ্ৰাৱে মই কামেশ্বৰী শিৱাক অৰ্চনা কৰো।’—এইদৰে অনুজ্ঞা গ্ৰহণ কৰি তাৰ পাছত পূৰ্ব দিশত বিশ্বক্সেন আৰু জনাৰ্দনক সম্যকৰূপে পূজা কৰি—দেৱৰ দক্ষিণত বাইশ ধনু পৰিমাণৰ মাতঙ্গী ক্ষেত্ৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি ‘জ্ঞানাত্মালৈ নমস্কাৰ’ বিন্যাস কৰি হৃদপদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰবোৰত, বিভূতি মাতঙ্গলৈ, ঊষতি মাতঙ্গলৈ, কান্তি মাতঙ্গলৈ, সৃষ্টি মাতঙ্গলৈ, কীৰ্তি মাতঙ্গলৈ, সমুদ্ৰতি মাতঙ্গলৈ, বৃষ্টি মাতঙ্গলৈ, উৎকৃষ্টি মাতঙ্গলৈ, ঋষি মাতঙ্গলৈ তদুপৰি সৰ্বশক্তি কমলাসনলৈ নমঃ বুলি বিন্যাস কৰি ‘ধ্যায়েসং ৰত্নপীঠে’ ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে ধ্যান কৰিব। তাৰ পাছত মায়া বীজেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি ত্ৰিকোণত ৰতিমাতঙ্গিনী আদিলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ মধ্য দিশত হৃদলেখা মাতঙ্গিনী আদিৰ বাহিৰত, ছয় অঙ্গৰ বাহিৰত, পঞ্চবাণৰ দলৰ মাজত অনঙ্গকুসুমামাতঙ্গিনী আদিলৈ পাতৰ আগভাগত লক্ষ্মীমাতঙ্গিনীক অষ্টদলৰ বাহিৰত মন্থত আদিক, পাতবোৰত ব্ৰাহ্মীমাতঙ্গিনী আদিক, তাৰ আগত অসিত (কলা) অঙ্গাদি ভৈৰৱক, বাহিৰৰ ষোড়শ পত্ৰত বাম মাতঙ্গিনী আদিক, তৰো বাহিৰত মদোদ্যন্ত-মাতঙ্গিনী আদিক, বাহিৰত গণেশ আদিক, লোকেশ আদিক, তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰ আদিক সম্যক পূজা কৰি তাৰ পাছত প্ৰণবেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত বিশ্বৰূপ, জ্ঞানী মন্দাৰ পৰ্বতলৈ নমস্কাৰ; তেওঁক মতঙ্গস্থ দেখিলে পাৰ্থিৱ পাপ নষ্ট হয়।’ বুলি মন্ত্ৰ মাতি মন্দৰ শৈল দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত ‘কোটি হেজাৰ বছৰ ধৰি মই যি পাপ কৰিছো, মই তাক গজৰ মুখত পেলাওঁ, তুমি মতঙ্গজ সাক্ষী হোৱা’ বুলি মন্ত্ৰ মাতি সজ্জাচল দৰ্শন কৰিব।

তাৰ পাছত তিল, কুশ, জলেৰে সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত চণ্ডেশ্বৰক প্ৰণিপাত কৰি বিসৰ্জন দিব।

দশাশ্বমেৰপৰা নৈৰ্বতী কোণৰ ফালে কাঁড় মাৰি ঢুকি পোৱা অন্তৰত থকা কলি নামে পৰ্বতত আৰোহণ কৰিলে সকলো পুণ্য নাশ হয়, গতিকে তালৈ নাযাব।

তাৰ পাছত মন্দৰপৰা ঐশ্বৰী কোণত যোৱা ধনু পৰিমাণৰ চক্ৰতীৰ্থলৈ গৈ সকলো পাপ প্ৰশমন কামনা কৰা লোকে চক্ৰতীৰ্থত মই স্নান কৰিম সংকল্প লৈ

‘দ্বাৰকাত সমুদ্ভূত হোৱা জনেও তিনি জন্মত কৰা পাপৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ ইচ্ছুক মই
তীৰ্থৰাজক সেৱা কৰো, মোক ভৱসাগৰৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰা হক’ বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান
কৰি গায়ত্ৰী পাঠ কৰি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিব। তাৰ পাছত তাৰে পশ্চিমত থকা মন্দাৰ
পৰ্বতলৈ গৈ কৰ্কশ পৌণ্ড্ৰ বৰণৰ বেঁকা আৰু ওখ শিলাময় বুদ্ধৰ মূৰ্তিৰ ওচৰলৈ
গৈ—

জনান্দৰ্শনং দেৱেশং কলৌ বুদ্ধস্বৰূপিণম্।

তং দৃষ্ট্বা মুচ্যাতে ঘোৰৈৰ্মহাপাপৈ সুদাৰুণৈঃ ॥

(কলিযুগত বুদ্ধস্বৰূপ দেৱেশ জনান্দৰ্শনক দৰ্শন কৰি দাৰুণ আৰু ঘোৰ মহাপাপৰপৰা
মুক্তি লাভ কৰে) বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি মূৰ্তি দৰ্শন কৰিব। তাৰপৰা আগ্ৰেয় কোণলৈ গৈ
তাত থকা দুই ধনু প্ৰমাণৰ লোলতীৰ্থলৈ গৈ সেই ঠাইত তিল আৰু দূবৰিৰে পিতৃ
তৰ্পণ কৰিব। তাৰ পাছত ‘হে জনান্দৰ্শন, মই তোমাৰ হাতত এই পিণ্ড তুলি দিলো;
পৰলোকলৈ গ’লৈ তুমি যেন মোৰ প্ৰতি দাতা হোৱা’ বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি জনান্দৰ্শনৰ
হাতত পিণ্ড দান কৰিব।

তাৰ পাছত কলি শৈলৰ পূবত থকা আঠ ধনু প্ৰমাণৰ প্ৰেত শিলাত পিণ্ড দান
কৰিলে মানুহৰ প্ৰেতত্ব লাভ নহয়। তাৰ দক্ষিণত গজ শৈলত থকা শুক্ৰেশ্বৰক দৰ্শন
কৰিব। তাৰ পাছত ক্ৰমশঃ গালেশ্বৰ, অঙ্গাৰেশ্বৰ, সিদ্ধেশ্বৰ, গজাদিত্য আৰু
মাৰ্কণ্ডেশ্বৰক দৰ্শন কৰিব।

ইমানলৈ শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ তৃতীয় পটল ॥

চতুৰ্থ পটল

পাণ্ডুনাথ আদি যাত্ৰা

তাৰ পৰৱৰ্তী দিনত পাণ্ডুনাথ পৰ্বতলৈ গৈ তাৰ বায়ব্য ভাগত বাৰ ধনু নিৰ্মিত ব্ৰহ্মকুণ্ডলৈ গৈ সৰ্ব কাম সিদ্ধি কৰিবলৈ সংকল্প কৰি প্ৰণৱেৰে স্নান কৰিব। তাৰ দক্ষিণত পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ লৌহিত্য তীৰ্থলৈ গৈ আগৰ তিনি জন্মত কৰা পাপ ক্ষয় কৰিবলৈ সংকল্প গ্ৰহণ কৰি 'হে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, সন্তানু পুত্ৰ তোমাক নমস্কাৰ; হে লৌহিত্য তিনি জন্মত যি পাপ কৰিছো সেই পাপ হৰণ কৰা' বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব আৰু অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰে দক্ষিণত অনতিদূৰত তিনি ধনু প্ৰমাণ বিষ্ণুকুণ্ডলৈ গৈ পৰ্বতী অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰি পোৱা ফল পাবলৈ ইচ্ছা কৰি বিষ্ণুকুণ্ডত স্নান কৰি পাণ্ডুশৈল দৰ্শন মই কৰিব বুলি সংকল্প লৈ 'তুমি সকলো ভূতৰে গণ আৰু যোনি, তুমি নদীবোৰৰ পতি, হে অচ্যুতৰ প্ৰিয় বিষ্ণুকুণ্ড তোমাক নমস্কাৰ কৰো, তুমি মোক ত্ৰাণ কৰিবা।' এইদৰে মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি পাণ্ডুশৈল দৰ্শন কৰিব।

তাৰ দক্ষিণত অলপ নৈৰ্ৱ্যতি কোণৰ ফালে থকা এঘাৰ ধনু পৰিমাণৰ শিৱকুণ্ডলৈ গৈ শিৱলোকলৈ যোৱাৰ কামনা কৰি সংকল্প গ্ৰহণ কৰি, 'বিশ্বজ্ঞানৰপৰা সজুত তীৰ্থবোৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ, হে শিৱপ্ৰিয় নদীপতি তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো; তুমি মোক পৰিত্ৰাণ কৰিবা' বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি স্নান কৰি ঈশান স্বৰূপে অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰ পাছত পাণ্ডুশৈললৈ গৈ পাণ্ডুনাথক গন্ধ-পানীৰে স্নান কৰোৱাই বৈষ্ণৱ আচমন কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি 'জ্ঞানাত্মনলৈ নমস্কাৰ' বুলি শেষলৈকে পীঠশক্তিক ন্যাস কৰিম : 'বিমলালৈ নমস্কাৰ', এনেকৈয়ে উৎকৰ্ষিণী, জ্ঞানী, ক্ৰিয়া, যোগী, প্ৰহ্লা, সত্য, ঈশানীক; মাজতে অনুগ্ৰহলৈ, 'তদুপৰি ভগৱান বিষ্ণু, সৰ্বভূতাত্মান বাসুদেৱ, সৰ্বাত্মন সংযোগ যোগ পীঠাত্মনলৈ নমস্কাৰ বুলি কিনিাস কৰিব।' এই মন্ত্ৰটোৰে স্বৰি নাৰদ, ছন্দ গায়ত্ৰী, দেৱতা বিষ্ণু আৰু বিনিয়োগ সৰ্বাৰ্থসাধন।

কিৰীট, কেয়ুৰ, হাৰ, মকৰ-কুণ্ডল, শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম যাৰ হাতত আছে, পীতাশ্বৰধৰ, যাৰ বক্ষস্থলত শ্ৰীবৎস অঙ্কিত আছে, শ্ৰীভূমিসহিত আত্মজ্যোতিৰে দীপ্তিৰ, হেজাৰ আদিত্য তেজস্বী জনক নমস্কাৰ কৰি 'শ্বেতং হিতুজংবিষ্ণুং শঙ্খ-চক্ৰলসংকৰম্। পদ্মাসনস্থং বৰদং দেৱ গন্ধৰ্বসোৰ্বতম্' শ্বেত, দুবাৰ থকা, শঙ্খ, চক্ৰাদি হাতত থকা, পদ্মাসনত বহি থকা, দেৱ-গন্ধৰ্ব আদিৰে সেৱিত বৰদাতা বিষ্ণুক। এই বুলি ধ্যান কৰিব আৰু পাণ্ডুনাথ বিষ্ণুলৈ বৌৰট বুলি পূজা কৰি পূৰ্বাদি পত্ৰত লক্ষ্মী, সবৰ্ৱতী, গঙ্গা,

যমুনা, নৰ্মদা, শিৱা আৰু বালালৈ, তাৰ বাহিৰত সংকষণ আদিলৈ, তাৰ বাহিৰত দিগীশলৈ, তাৰো বাহিৰত বিশ্বক্সেন (আদি) গ্ৰহলৈ পূজা কৰি আৰু মূলমন্ত্ৰ জপ কৰি তলত দিয়া আঠোটা মন্ত্ৰেৰে আকৌ পূজা কৰিব :

পাণ্ডুনাথক নমস্কাৰ, মোক্ষকাৰকক নমস্কাৰ, হে বিষ্ণুৰূপ সৰ্বলোকেশ তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মোক ৰক্ষা কৰিবা।

নিৰ্মল কাপোৰ যেন পুৰুষোত্তম তোমাক নমস্কাৰ, হে পুণ্ডৰীকাক্ষ, পাণ্ডুনাথ নমস্কাৰ কৰিছো।

হেমকান্ত আৰু গৰুড়ধ্বজলৈ নমস্কাৰ, ব্ৰহ্মৰূপ নাৰায়ণলৈ নমস্কাৰ কৰিছো।

অঞ্জনৰ দৰে নীলা, ভক্তবৎসল, পাণ্ডুনাথ, মধুসূদনলৈ নমস্কাৰ।

বিবুধাবাসলৈ নমস্কাৰ, বিবুধ প্ৰিয়লৈ নমস্কাৰ, নাৰায়ণলৈ নমস্কাৰ; শৰণাগত মোক ৰক্ষা কৰিবা।

হে বিবুধ শ্ৰেষ্ঠ, হে কমলোদ্ভৱ, হে চতুৰ্মুখ, জগদধাম, পাণ্ডুনাথ তোমাক নমস্কাৰ।

হ্ৰেনীলবৰ্ণাভ, হে ত্ৰিদশ পূজিত, হে পাণ্ডুৰূপ বিষ্ণু তোমাক সেৱা জনাইছো, মোক যেন ৰক্ষা কৰা।

হে দীপ্তলোচন, নৰসিংহৰ সমান বীৰ্যবন্ত, বিষ্ণুৰূপ পাণ্ডুনাথ তোমাক বাৰে বাৰে নমস্কাৰ জনাইছো।

—এইদৰে স্তুতি কৰি, ‘হে মহাভৈৰৱৰূপী পাণ্ডুনাথ তোমাক নমস্কাৰ জনাইছো, হে নাথ, তুমি মোক কামাখ্যা দৰ্শনৰ বাবে অনুমতি দিয়া। এনেকৈ অনুমতি লৈ প্ৰণাম কৰি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত পাণ্ডুনাথৰ নৈৰ্ব্যতী দিশত পাঁচ ধনু পৰিমাণৰ অশ্বত্থৰে চিহ্নিত ধৰ্মক্ষেত্ৰলৈ গৈ কুৰুক্ষেত্ৰলৈ গৈ চাৰিযুগ পৰ্যন্ত গীতা পাঠৰপৰা হ’ব পৰা ফল পাব খোজা লোকে এশ আবৃত্তি গীতা পাঠ কৰিব। তাৰ পাছত সেই দেৱৰ পূৰ্বলৈ পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ শুক্লাকৃতি লক্ষ্মীদেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ শ্ৰীবীজ মন্ত্ৰেৰে মালতী ফুলেৰে পূজা কৰিব; তাৰ পাছত সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি ‘জ্ঞানাত্মনে নমঃ’ বুলি বিন্যাস কৰি হৃদপদ্মৰ পূৰ্ব আদি কেশৰত বিভূতি, উন্নতিলৈ, কান্তিলৈ, সৃষ্টিলৈ, কীৰ্তিলৈ, সমুন্নতিলৈ, বৃষ্টিলৈ, উৎকৃষ্টিলৈ আৰু ঋদ্ধিলৈ বুলি, তদুপৰি শ্ৰীবীজমন্ত্ৰেৰে কমলাসনলৈ নমস্কাৰ কৰি বিন্যাস কৰিব। তাৰ লগতে ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব, যেনে—এই মন্ত্ৰৰ ঋষি ভৃগু, ইয়াৰ ছন্দ নিবৃৎ, দেৱতী শ্ৰী বীজেৰে ষড়দীৰ্ঘভাক। ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব। ধ্যান মন্ত্ৰ :

কাস্ত্যা কাঞ্চন সন্নিভাং হিমগিৰিপ্ৰাণ্যৈ শ্চতুৰ্ভিগীজৈঃ ।

হস্তৌথক্ষিপ্ত হিৰণ্ময়ামৃত ঘটেৰাসিচ্যমানাং শ্ৰিয়ম্ ।

বিভাগাং বৰমজ্জযুগ্মভয়ং হন্তে কিৰীটোজ্জ্বলাং

ক্ষৌমাৱদ্ধ নিতম্ব বিশ্ব ললিতাং বন্দ্যোৰবিন্দুস্থিতাম্ ।।

(যাৰ কান্তি সোণৰ দৰে, যাক হিমালয়ৰ দৰে চাৰিটা হাতীয়ে বেৰি আছে, যিজনীয়ে সোণৰ কলহত অমৃতৰূপ শ্ৰী সিঞ্চন কৰি আছে, যিয়ে দুহাতত পদুম দুটি লৈ আছে সেই কিৰীটিৰে উজ্জ্বল, নিতম্বত ক্ষৌমবস্ত্ৰ পৰিহিতা, পদ্মাসনা ললিতা দেৱীক নমস্কাৰ) বুলি পূজা কৰি হৃৎপদ্মৰ ছয় কেশৰত, দিগ্‌দলত বাসুদেবাদিলৈ, বিদিগ্‌দলত দমক আদিলৈ দেৱীৰ বাম আৰু দক্ষিণ কাষত শঙ্খনিধি, পদ্মনিধি, বসুধা-বসুমতীলৈ নমস্কাৰ কৰি, দলৰ আগত বলাকী আদিলৈ, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰ আদিক আৰু বজাদিক পূজা কৰিব।

তাৰ দক্ষিণ দিশত অলপ আঁতৰত আঠ ধনু প্ৰমাণৰ কোলক্ষেত্ৰলৈ গৈ কৃষ্ণবৰ্ণ শিলাৰূপ কোলক দৰ্শন কৰি ববাহক পূজা কৰিব। যেনে—সামান্য অৰ্ঘ্য আদিৰে বৈষ্ণৱপীঠৰ ওচৰত বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। যেনে, মন্ত্ৰৰ ঋষি ভাগব, ছন্দ গায়ত্ৰী, দেৱতা আদি ববাহ আৰু ইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। একদংষ্ট্ৰ লৈ হৃদয়লৈ, ব্যামোক্ষলৈ, শিবলৈ, তেজৰ অধিপতিলৈ, শিখালৈ, বিশ্বকপলৈ, কবচলৈ, মহাদ্ৰুংষ্টলৈ, অস্ত্ৰলৈ—বুলি পঞ্চগঙ্গা ন্যাস কৰি ধ্যান কৰিব। ধ্যান যথা—

আপাদং জানুদেশাদ্ বৰকাগক নিভং নাভিদেশাদধস্তান্ ।

মুক্তাভং কণ্ঠদেশান্তৰুণ বৰিনিভং মন্তুকান্নীলভাসম্ ।।

ইডে ইষ্টেৰ্দ্‌ধানং বথচৰণদৰৌ খড়্গখেটৌ গদাখ্যাং

শক্তিন্দানাভয়ে চ ক্ষিতিবৰ বিলসদ্‌ দ্ৰংষ্ট্ৰমাদ্যাং ববাহম্ ।।

(ভৰিৰ পৰা জানুলৈকে, সোণৰ দৰে নাভিৰ পৰা তললৈকে মুক্তাৰ দৰে সুন্দৰ, মূৰটো নীলবৰণীয়া; হাতত গড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি অভয়দান মুদ্ৰাৰে দাঁত আদিৰে সুন্দৰ ববাহক নমস্কাৰ কৰো।) এনেদৰে ধ্যান কৰি সম্যকভাৱে পূজা কৰি আগ্নেয়াদি কোণত পাঁচ অঙ্গৰ বাহিৰত চক্ৰাদিৰো বাহিৰত বজ আদিক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ উত্তৰত দুই ধনু পৰিমাণ শ্ৰীকণ্ঠ সৰোবৰলৈ গৈ শ্ৰী পাব খোজাজনে (শ্ৰীকণ্ঠ শ্ৰেষ্ঠ ভগৱন, আৰোগ্য আৰু বিজয় দান কৰোতা, তুমি মোক শ্ৰী আৰু যশ দিয়া আৰু মোৰ পাপ হৰণ কৰা) বুলি স্নান কৰিব।

তাৰ পূবত একচল্লিশ ধনু পৰিমাণৰ কণখল তীৰ্থলৈ গৈ মহাপাতক নাশ কামনা কৰাজনে কণখল তীৰ্থত স্নান কৰি দক্ষিণমূৰ্তিৰ পূজা কৰিম সংকল্প লৈ

‘হে সৰ্বিশ্ৰেষ্ঠ মহাভাগ, দেৱগন্ধৰ্ব আদিয়ে যাক সেৱা কৰে, হে তীৰ্থ তুমি মোৰ দহ জন্মত অৰ্জন কৰা সকলো পাপ হৰণ কৰা; তোমাক নমস্কাৰ কৰো’ বুলি স্নান কৰি দক্ষিণামূৰ্তি মন্ত্ৰেৰে তেওঁক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত কামেশ্বৰ পূজাৰ কথা কোৱা হ’ব।

তাৰ পৰা দক্ষিণৰ পৰ্বতত চাৰি ধনু পৰিমাণৰ ব্ৰহ্মাকুণ্ডতীৰ্থলৈ গৈ সকলো পাপৰ পৰা বিমুক্তি কামনা কৰা লোকে তেনেকৈ সংকল্প লৈ ‘তুমি মানস মহাভাগ তুমি ত্ৰিপুস্কৰ, তোমাক নমস্কাৰ; হাং হং হ্ৰীং তুমি নদীবোৰৰ পতি মোৰ পাপ হৰণ কৰা।’ বুলি মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰি সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

তাৰো পূব দিশত কুমাৰ সৰোবৰলৈ গৈ গাণপত্য লাভ কৰিব খোজা লোকে সংকল্প লৈ ‘কুমাৰৰ পুৰত বাস বিষ্ণুৰ হিতত ৰত, হে জগদব্যাপ্ত কুমাৰক মোৰ পাপ হৰণ কৰা বুলি মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি অৰ্ঘ্য দান কৰি স্থানু মহাদেৱক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত ব্ৰহ্মকূটৰ চৰম সীমাত থকা পঞ্চাশ শিলাৰ মাজত থকা দুৰ্গা কুপলৈ গৈ মনৰ অভীষ্টাৰ্থে কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ দশাক্ষৰ দুৰ্গা মন্ত্ৰ মাতি স্নান কৰিব।।

শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিৰ চতুৰ্থ পটল সমাপ্ত।

পঞ্চম পটল কামাখ্যা যাত্ৰা

মধ্যাহ্ন কালত নীলশৈলৰ ওচৰলৈ গৈ,
নীলং দশভুজং শান্তং মণিকুণ্ডল মণ্ডিতম্।
নাগহাৰোত্তৰীয়ঞ্চ বৃক্ষন্তস্থ বিচিন্তয়ে।।

(নীল দশভুজ শান্ত, মণিকুণ্ডলেৰে বিভূষিত, নাগৰহাৰ যাৰ উত্তৰীয় সেই বৃষভস্থ (মহাদেৱক) চিন্তা কৰা) — বুলি, ধ্যান কৰি ৰম্ বুলি বহি বীজেৰে পূজা কৰি, 'তোমাৰ কাম দান কৰা-গিৰিশ্ৰেষ্ঠ নীলাচল শিখৰত আৰোহণ কৰি জগন্ময়ী যোনিমুদ্ৰা কামাখ্যা দেৱীক দৰ্শন কৰো' বুলি সম্যকৰূপে প্ৰাৰ্থনা কৰি 'নীলশৈল মহাবাহু ধৰ্ম কাম অৰ্থ আৰু মোক্ষ দান কৰিবলৈ সক্ষম তোমাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰো, তুমি প্ৰসন্ন হৈ মোৰ পাপ হৰণ কৰা' বুলি মন্ত্ৰ মাতি গৃহস্থ লোকে পূবৰ দুবাৰেৰে আৰোহণ কৰিব। যিসকলে মুক্তি কামনা কৰে তেওঁলোকে উত্তৰ পথেৰে, ৰাজ্য কামনা কৰা লোকে পশ্চিম পথেৰে আৰু অন্যান্য লোকে দক্ষিণ, অগ্নি, নৈৰ্ৱাত্য, বায়ব্য আৰু ঐশন্য পথেৰে আৰোহণ কৰিব।

পূৰ্বদ্বাৰেৰে আৰোহণ কৰোতাই প্ৰথমতে সিদ্ধ গণপতিক পূজা কৰিব; আগলৈ পূজাৰ ক্ৰম কোৱা হ'ব। তাৰ পাছত ঘণ্টাকৰ্ণৰ ওচৰলৈ গৈ 'হে মহাদেৱৰ অনুচৰ ঘণ্টাকৰ্ণ তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, দেৱীৰ উত্তম দৰ্শন যেন নিৰ্বিয়ে সিদ্ধ হয়' বুলি প্ৰণাম কৰিব।

তাৰ পাছত দুৰ্গাকূপৰ পূবত থকা আশ্ৰাতকেশৱদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সদ্যোজাত কূপৰ ধ্যান কৰি সদ্যোজাত ঋকেৰে পূজা কৰি তাৰে যাম্যত আঠ ধনু অন্তৰত ক'লা বৰণৰ হাতীৰ আকাৰৰ গণনায়কৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য ৰীতিৰে অৰ্ঘ্য আদি দি 'জ্ঞানাত্মনে নমঃ' বুলি শেষ কৰা মন্ত্ৰেৰে বিন্যাস কৰিব, হংগম্ভৰ পূবৰপৰা আৰম্ভ কৰি পীঠ শক্তিক ক্ৰমশঃ তীব্ৰলৈ, স্থালিনীলৈ, ভোগদালৈ, কামৰূপিনীলৈ, উজ্জ্বলৈ, তেজোবৃতীলৈ আৰু সত্যলৈ বুলি ন্যাস কৰিব; মাজত বিয়ল্লক্ষ্মিনীলৈ বুলি ন্যাস কৰি ওঁ গং সৰ্বশক্তি কমলাসনালৈ বুলি সেৱা কৰিব। তাৰ পাছত ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰোতে এই মন্ত্ৰৰ ঋবিগণক, ছন্দ গায়ত্ৰী, দেৱতা মহাগণপতি; বীজ মন্ত্ৰেৰে ছয় ধনু দীঘল, ছয় অঙ্গৰ ধ্যান কৰিব; যেনে (তাৰ অৰ্থ) :

নীল মেঘৰ দৰে বিবিধ অঞ্জলিৰ দৰে উজ্জ্বল, অষ্টাদশ হাত থকা মেক মন্দৰৰ নিচিনা, ভীমকপ, বিষ্ণুকপ, মেঘৰ গাজনিৰ দৰে, শব্দযুক্ত, বস্ত্ৰ কাপোৰ পৰিধান কৰা, নাগ যাৰ উপবীত, নানা বস্ত্ৰেৰে সুশোভিত, কোটি আভৰণেৰে উজ্জ্বল, শক্তি, পৰশ, তৰ্জনীৰে তোমৰ আদি লৈ থকা, পদ্ম, গদা, পাশ, অঙ্কুশ, ধনু-শৰ পুষ্পবাণ, মোদকেৰে পূৰিত পাত্ৰ লৈ থকা, কুণ্ডিকা, অক্ষমালা ধারণ কৰা, অভয় আৰু বৰদ মুদ্রায়ুক্ত (হাতেৰে), পুষ্পেৰে পূৰ্ণ কলহ লৈ হাতীৰ মুখেৰে পদ্মাসনত বহি থকা সকলো দেৱতাৰে পূজিত দেৱক ধ্যান কৰো'—বুলি পূজা কৰি ত্ৰিকোণৰ বাহিৰত শ্ৰীশ্ৰীপতি আদিক, ষট্‌কোণত সিদ্ধি আমোদিত আদিক, দুৰ্গাৰ দুই নিধিক, কেশববোৰত ছয় অঙ্গক, দলবোৰত ব্ৰাহ্মী আদি মাতৃক, দলৰ আগত অসিতাগ্ন আদি ভৈৰৱক, ভূপুৰত ইন্দ্ৰাদিক, তাৰ বাহিৰত ব্ৰজাদিক পূজা কৰি

প্ৰত্যুহ কাৰকং দেৱং মূষবাহনমুত্তমম্।

লম্বোদৰং বৃহৎকৰ্ণং বন্দেৎহং গণনায়কম্॥

(প্ৰত্যুহকাৰক উত্তম মুষক বাহন দেৱ, বৃহৎকৰ্ণ, লম্বোদৰ, গণনায়কক সেৱা কৰোঁ—বুলি প্ৰণাম কৰিব।

তাৰ পূবত ন ধনু অন্তৰত ত্ৰিবিধক্ৰমলৈ গৈ প্ৰণাম কৰি তিনি ধনু অন্তৰত গিৰিকূপৰ ওচৰত মহাকায হনুমানৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্থ্য আদি দি বৈষ্ণৱ পীঠ অন্তলৈকে বিন্যাস কৰি ৰামচন্দ্ৰ ঋষি, জগতী ছন্দ, হনুমান দেৱতা স্মৰণ কৰি ধ্যান কৰিব : (তাৰ অৰ্থাৎ) যথা—পুৱাৰ সূৰ্যৰ দৰে তেজাল, ত্ৰিভুবনক ক্ষোভিত কৰিবলৈ সক্ষম, সুন্দৰ, সুগ্ৰীৱ আদি সকলো বান্দৰৰ আৰাধিত, নাদেৰে সমস্ত ৰাক্ষসগণক সন্তুষ্ট কৰিব পাৰা শ্ৰীৰামৰ পাদাস্থজৰ ধূলিক সেৱাৰত বায়ুদেৱৰ পুত্ৰক অঞ্জলি পুত হৈ ধ্যান কৰিছে।—এনেকৈ ধ্যান কৰি 'হনুমতে নমঃ' বুলি সম্যকভাৱে পূজা কৰি তাৰ পাছত আৱৰণসকলৰ পূজা কৰিব। ষট্‌কোণৰ ভিতৰত ছয় অঙ্গক, দলবোৰত ৰামভক্তসকলক, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক আৰু বজ্জাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰিব। সেৱাৰ মন্ত্ৰ :

হনুমতে নমস্তেৎস্তু শিৱ শান্ত নমস্কৃত।

দংষ্ট্ৰা কৰাল বদন প্ৰসীদ ভৱবন্ধনাৎ॥

(শিৱ, শান্ত, হনুমান নমস্কাৰৰ যোগ্য; দংষ্ট্ৰা কৰাল বদন, তুমি মোক ভৱ বন্ধনৰ পৰা (মুক্ত কৰিবলৈ) প্ৰসন্ন হোৱা।) বুলি প্ৰণাম কৰি তাৰ পৰা ঐশ্বৰ্য্য কোণত পঞ্চাশ ধনুৰ ব্যৱধানত চন্দ্ৰিণ হাত মানতে সৌভাগ্য নামে কামাখ্যাৰ ক্ৰীড়া পুখুৰীলৈ গৈ তাৰ পশ্চিম পাৰত বহি—পৃথিৱ্যাং যানি তীৰ্থানি ত্ৰয়ি তিষ্ঠন্তি সৰ্বদা। তস্মাৎ পূণীহি মাং কুণ্ড দেৱদানৱ পূজিত ॥ (পৃথিৱীত বিমানবোৰ তীৰ্থ আছে সেইবোৰ তোমাতে থাকে; সেয়েহে দেৱদানৱ পূজিত কুণ্ড, তুমি আমাক পৱিত্ৰ কৰা।) প্ৰণাম জনাই অদ্য ইত্যাদি

বচন মাতি দহ পূৰ্বতন আৰু দহ পৰতনকৈ ধৰি নিজৰ সৈতে মুঠতে একৈশ পুৰুষক উদ্ধাৰ কৰিব খোজা লোকে অথবা পৃথিৱীক আধাৰৰূপে লৈ সকলো তীৰ্থত স্নান কৰাৰ ফলত হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল আপা লোকে ব্ৰহ্ম বিষ্ণু শিৱাত্মক নীলশৈলত শ্ৰীকামাখ্যাৰ ওচৰত থকা সৌভাগ্য কুণ্ডত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ স্নানীয় মন্ত্ৰৰ অন্তত

সৌভাগ্যে সলিলাবৰ্তে বিমলে মানসপ্ৰিয়ে।

নমো গাং গোং বৰট্ স্বাহা পাপং হৰ নমোহস্ততে।।

(হে সৌভাগ্যা, সলিলবৰ্তা, বিমলা, মানসপ্ৰিয়া, তোমাক মন্ত্ৰেৰে নমস্কাৰ কৰিছো; তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা।।) বুলি সৌভাগ্য কুণ্ডত স্নান কৰিব।

তাৰ পাছত সেই ঐশিন্যাকোণত থকা লৌহিত্যসৰত ভৱবন্ধন মোচন কামনা কৰাজনে প্ৰণৱেৰে স্নান কৰিব (১)। আধ্বেয় কোণত থকা তিনিহাত পৰিমাণৰ যামুনসৰত কপবত্ৰ পাব খোজা লোকে পাশ্ববীজ মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰিব। ২। নৈৰ্ব্বাৰ্তী কোণত পাঁচ হাত পাঁচ হাত পৰিমাণৰ গঙ্গাসৰত বিষ্ণুপদলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে স্নান কৰিব। ৩। পশ্চিম দিশত থকা গোধিকাৰ (গুইৰ) দৰে আকাৰৰ ৰক্ত, ৰুক্ষ শিলাৰ ৰূপত অনন্ত বুলি জানিব। ৪। তাৰ পূবত আছে ক'লা ৰঙৰ শিলাৰূপ বৰাহ। ৫। তাৰ একোণত থকা সৌভাগ্যকুণ্ডত ডেৰকোটি তীৰ্থত স্নান কৰি যি ফল পোৱা যায় তেনে ফল পাব খোজাজনে স্নান কৰিব। ৬। এই ছটা কুণ্ড সৌভাগ্যৰ মাজত বুলি ধৰা হয়। তাৰ পাছত দেৱ আৰু পিতৃৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ কৰি—

‘তুমি সৰ্বদেৱময়, সৰ্বক্ষেত্ৰময়, তুমি মোৰ দহ পূৰ্বপুৰুষ দহ পৰপুৰুষক পাপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা।’ এইবুলি নমস্কাৰ কৰি— সকলো পাপ হৰণ কৰোতা, সৰ্বক্ষেত্ৰময়, গৌভাগ্যকুণ্ডলৈ নমস্কাৰ; তেওঁ এই অৰ্ঘ্য গ্ৰহণ কৰি আমাৰ পাপ মোচন কৰক’ বুলি অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত তাত উপবাসে থাকিব। পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণৰ পৰা হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰাজনে সৌভাগ্যকুণ্ড প্ৰদক্ষিণ কৰিব। তাৰ পাছত কুণ্ডৰ আধ্বেয় কোণত, অলপ আঁতৰত কন্দল নামে শব্দ আকৃতিৰ বিষ্ণুৰ ওচৰলৈ গৈ—‘হে দেৱদেৱেশ, শ্যাম, শ্ৰীৰংগসমুদ্ভূত, লক্ষ্মীকান্ত, পুৰুষোত্তম! তোমাক নমস্কাৰ। দেৱদানৱ গন্ধৰ্বই যাৰ পাদপদ্ম অৰ্চনা কৰে, বৰদ, প্ৰভু, সিদ্ধিৰ বাবে হে কন্দল, তোমাক নমস্কাৰ জনাইছো।’—বুলি নমস্কাৰ কৰি দেৱগণৰ বাবে বধাভাষ কামনা কৰি কন্দল নামে শিৱক পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ ধ্যান কৰিব—

বটুকং কন্দলাখ্যঞ্চ স্বৰ্ণবৰ্ণং কজ্জাসানম্।

হিভুজং দক্ষিণে দণ্ডং পালৌ বায়ে কৃপাপকম্।।

‘সোণ বৰণৰ, কজাসন (পদ্ম), দ্বিভুজ, দক্ষিণ হাতত দণ্ড আৰু বাওঁ হাতত কৃপাণ লৈ থকা কস্থল নামে বটকক ধ্যান কৰি প্ৰণৱ সমান দীঘলীয়া কবচেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি আৰু নিম্নোক্ত মন্ত্ৰেৰে স্তুতি কৰি—

নমস্তে কস্থলেশায় মহাভৈৰৱৰূপিনে।

অনুজ্ঞাং দেহি মে দেৱ, কামাখ্যা দৰ্শনং প্ৰতি।।

‘কস্থলেশ্বৰ, মহাভৈৰৱৰূপী বটুকলৈ নমস্কাৰ; হে দেৱ কামাখ্যা দৰ্শনৰ বাবে মোক অনুজ্ঞা দিয়া’—বুলি অনুজ্ঞা লৈ কামাখ্যাক প্ৰদক্ষিণ কৰিব নিম্নোক্ত বাক্য বচন (মন্ত্ৰেৰে)—

‘জন্ম-জন্মান্তৰত যিবোৰ পাপ কৰিছো, এই প্ৰদক্ষিণৰ পদে পদে সেইবোৰৰ বিনাশ হওক।’—বুলি প্ৰদক্ষিণ কৰি কামাখ্যা মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰি প্ৰণৱেৰে ছয়বাৰ জপ কৰি দেৱীক দৰ্শন কৰি কামবীজেৰে স্পৰ্শ কৰি তাৰে আকৌ নমস্কাৰ কৰি পঞ্চামৃতৰে স্নান কৰাই, মূলমন্ত্ৰেৰে শুদ্ধ পানীৰে স্নান কৰাই বেল পাতেৰে ঘঁহিব।

কামাখ্যা পূজা

‘অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি শিৱলোকলৈ যাব খোজা লোকে কামাখ্যা যোনি মণ্ডলত মই কামাখ্যাৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ আচমন কৰি গুচি হৈ পূজাৰ বেদীৰ চাৰি হাত অন্তৰত থাকি গৃহৰ দুৱাৰত থাকি সিদ্ধ শৰ্পৰ ফুল আৰু চন্দনেৰে প্ৰথমতে গণসকলৰ সৈতে ভাস্কৰক অৰ্ঘ্য দান কৰি মনেৰে গুৰু, নিজৰ ইষ্টদেৱ আৰু দিকপালসকলক প্ৰণাম জনাই প্ৰায়শ্চিত্তৰে অনপকৃত পৰ্বত অৰ্জন কৰা পাপক স্মৰণ কৰি—হে দেৱী! তোমাৰ পদগত চিত্ত মোৰ যি পাপৰ সজাৱনা আছে, মোৰ চিত্তৰ পৰা সেই পাপক আঁতৰ কৰা, হং ফট, তোমাক নমস্কাৰ। সূৰ্য, চন্দ্ৰ, যম, কাল, মহাভূত পাঁচটা (ক্ষিতি, অপ, তেজ, মৰুৎ, ব্যোম) এই নজনে মোৰ শুভাশুভৰ সাক্ষী হৈ ৰওক। ওঁ হং ফট এই মন্ত্ৰেৰে পূজাবেদীৰ ওচৰ চাপি নাৰাচ মুদ্ৰাৰে হাং হং ফট মন্ত্ৰটো উচ্চাৰণ কৰি সকলো উপকৰণবোৰ চাই ৰম্—এই মন্ত্ৰেৰে দীপশিখাক স্পৰ্শ কৰিব। তাৰ পাছত স্কৌম মন্ত্ৰেৰে দেৱতীৰ্থেৰে কলহত থকা পানীলৈ চাই কুণ্ডটোক স্পৰ্শ কৰিব। তাৰ পাছত বাওঁ কাষত থকা জলকুণ্ডটোক বাওঁ হাতেৰে ধৰি আম্ মন্ত্ৰেৰে পাত্ৰ সংস্কাৰ কৰি তাৰ পানী স্পৰ্শ কৰিব। তাৰ পাছত পীঠাদিত আসন বহলাই পাৰি আম্ এই মন্ত্ৰেৰে দুহাতে স্পৰ্শ কৰি তাত বহিব। তাৰ পাছত হীম্ আধাৰ শক্তি কমলাসনলৈ নমস্কাৰ কৰি গন্ধ পুষ্পৰে আসনক সম্যকভাৱে পূজা তাক ধৰি পাঠ কৰিব ‘হে পৃথিৱী, তুমি লোকসকলক ধাৰণ কৰা, তোমাক বিবৃদ্ধে ধাৰণ কৰি আছে; তুমি মোক সদায় ধাৰণ কৰিবা; আৰু লগতে তুমি আসন পবিত্ৰ কৰা।’ আসন মন্ত্ৰৰ মেৰু পৃষ্ঠ ঋষি,

সূতল ছন্দ, কুৰ্ম দেৱতা আৰু আসন পৰিগ্ৰহত বিনিযুক্ত। এই মন্ত্ৰেৰে আসনখন মন্ত্ৰপূত কৰি নিজৰ আদি আখৰ অৰ্ধচন্দ্রবিন্দুযুক্ত কৰি লিখি তাৰ ওপৰত বহিব। কৌম্ এই মন্ত্ৰেৰে নিজক (আত্মানং-আত্মাক ?) পূজা কৰি হ্রীং সং এই মন্ত্ৰেৰে গন্ধ-পুষ্পেৰে দুহাত সংশোধন কৰি সৌহাতেৰে ঘ্ৰাণ কৰি বাওঁহাতেৰে ঐশ্যান্য কোণত হ্রীং সং মন্ত্ৰেৰে (গন্ধ-পুষ্প) পেলাই দিব— নিষ্কেপ কৰিব। তাৰ পাছত সামান্য অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰিব। তাত ক্ৰমশঃ মাটিত ওঁ নমঃ মন্ত্ৰেৰে চাৰিকোণীয়া মণ্ডল কৰি ঐং হ্রীং শ্ৰী— এই মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য পাত্ৰ প্ৰক্ষালন কৰি, তাত সংস্থাপন কৰি ওঁ হ্রীং হ্রৌং বুলি গন্ধ-পুষ্পেৰে অৰ্ঘ্য পাত্ৰং সম্যক পূজা কৰি তাৰেই তাত গন্ধ-পুষ্প আৰু পানী দিব; সেই পানীত চন্দনেৰে চাৰিকোণীয়া মণ্ডল কৰি সেই পাত্ৰটো জলেৰে তিনি ভাগত পূৰণ কৰি 'ওঁ গঙ্গে' ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে অঙ্কুশ মুদ্ৰাৰে সূৰ্য মণ্ডলৰ পৰা তীৰ্থক আৱাহন কৰি পুনঃ তাত গন্ধ-পুষ্প নিষ্কেপ কৰি মূল মন্ত্ৰটো আঠবাৰ জপ কৰি ধেনু মুদ্ৰাৰে মৃতী কৰি যং বং লং বং ইবোৰ জপ কৰি তাৰ পানীৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰক তিয়াই হং হং ফট্ মন্ত্ৰেৰে ভূতবোৰক অপসাৰণ কৰি ভূতশুদ্ধি কৰিব; যেনে, ৰঙা ফুল লৈ হাত মুঠি মাৰি চকু দুটা মুদি শৰীৰ, মূৰ আৰু ডিঙি সন্মান কৰি ভূতসকল সংহাৰ কৰিব। তাত অগ্নিক বায়ুত, বায়ুক জলত, জলক হৃদয়ত, হৃদয়ক আকাশত (সংহাৰ কৰিব ?)। তাৰ পাছত ওঁ হং ফট্ এই মন্ত্ৰেৰে ব্ৰহ্মৰজ্জক ভেদ কৰি মূৰত শব্দৰ সৈতে আকাশক আৰু জীৱক সংস্থাপন কৰি, যম্ এই বায়ু বীজেৰে পীত বৰণৰ নাভিত থকা পূৰকৰ যোগত শৰীৰক শোষণ কৰিব; ৰম্ এই অগ্নি বীজেৰে লোহিত বৰণৰ হৃদয়ত থকা শৰীৰক দাহন কৰিব; লম্ বুলি ইন্দ্ৰবীজেৰে নীল বৰণেৰে ললাটত থকা শৰীৰক প্ৰাৱিত কৰিব; বম্ বুলি বৰুণ বীজেৰে শুকুলা বৰণেৰে শিৰত থকা অমৃত বৰ্ণণেৰে সিদ্ধ কৰি হ্রীম্ মন্ত্ৰেৰে তাত হিৰণ্ময় অণ্ডং বিশেষভাৱে চিন্তা কৰি ওঁ, হ্রীং শ্ৰীম্ মন্ত্ৰবোৰেৰে সেই অণ্ডক দুভাগ কৰি তাৰ ওপৰৰ ভাগত স্বৰলোক আকাশক, তলৰ ভাগত ভূবক পাতালৰ পানীত নিষ্পাদন কৰা বুলি ভাবিব; যেনে—তাত সপ্তৰীপা পৃথিৱীক, তাতে ইক্ষুসাগৰক চিন্তা কৰি, তাতে স্বৰ্ণৰীপ আছে বুলি ভাবি লৈ, তাৰ মাজত ৰত্নমণ্ডপক থকা বুলি ভাবি, তাৰ মাজত ৰত্নপৰ্ব্বক থকা বুলি ভাবিব। তাত আকাশ গঙ্গাৰ পানীৰে শোভিত সদায় প্ৰসন্ন ৰক্তপদ্ম, স্বৰ্ণমালা অঙ্কিত সাত প্ৰকাৰ পাতালক ব্ৰহ্মাভূৱন স্পৰ্শী, সুবৰ্ণাচল কৰ্ণিকাক চিন্তা কৰি তাত থকা মহামায়াৰ ধ্যান কৰিব। যেনে, ৰবি-শশী কাণযুক্তা, কুঙ্কুম-পীত বৰণৰ, মণিকণকৰে ৰিচিত্ৰা, লোমজিহ্বা, ত্ৰিনেত্ৰা, অভয় আৰু বৰদামুদ্ৰা থকা দুহাত; অক্ষসূত্ৰ থকা হাতেৰে, যাৰ ওচৰত হানুহ, অসুৰ অবনত, তেওঁ সিদ্ধ কামেশ্বৰী; অৰুণ কমলন্ত হিত্ৱা, ৰক্তপদ্ম যাৰ আসন, নতুন তকল শৰীৰা, মুক্তকেশী, সুহাৰা, বালৰহিৰ বৰণৰ, বিজ্ঞানী তেওঁ সৰ্বকামেশ্বৰী; তেওঁ

বিপুলবিভৱ দান কৰে, হাঁহি মুখৰ, সুকেশী, দাঁতবোৰ ডালিমগুটীয়া, জোনৰ উজ্জ্বল, মদনৰ দৰে ধুনীয়া, যোনিমুদ্ৰা, পবন আৰু আকাশত সজ্জা, জ্বলি থকা অগ্নিৰ দেদীপ্যমানা, ধৰ্ম-অৰ্থদান কৰ্ত্তী আৰু সাধকৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণকৰ্ত্তী দেৱী।’—এনেদৰে ধ্যান কৰি তেৱেঁই মই বুলি চিন্তা কৰি, ফটু এই মন্ত্ৰেৰে নিজৰ মূৰত ফুল এপাহ দি প্ৰাণায়াম কৰিব। প্ৰণবেৰে ৬৪ বাৰ বায়ু পূৰণ কৰিব, তাৰে বত্ৰিশবাৰ কুম্ভক কৰিব আৰু ষোলবাৰ জপেৰে বায়ুৰ ৰেচক কৰিব। তাৰ পাছত আম্ বুলি উচ্চাৰণ কৰি মুখ শুদ্ধি কৰি মাতৃকা-ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰৰ ব্ৰহ্মা ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, মাতৃকা সৰস্বতী দেৱতা হলবীজ স্বৰ, শক্তি, অব্যক্ত, কীললিপিব ন্যাসত বিনিযুক্ত।

তাৰ পাছত কৰণ্যাসঃ ওঁ অম্ আদি অঙ্গুষ্ঠাদিলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ হৃদয়াদিতো নমস্কাৰ। তাৰ পাছত অং কং ৫ আং বাওঁ ভৰিত, ইং চং ঙং আঁঠুত; উং টং ৫ উং খাৰ গাঁঠিত; এং তং ৫ ঐং গুহাত; উ পং ৫ ওং সৌভৰিত; অং যং ১০ অং যং ১০ অং অং বস্তিত; তেনেকৈ অং কং ৫ আং দুবাহুত; ইং চং ৫ ঙং দুহাতত; উং টং ৫ উং দুই তপিনাত; এং তং ৫ ঐং নাভিত; ওঁ পং ৫ ওং উদৰত; অং মং ১০ অং দুই স্তনত। তেনেকৈ অং কং ৫ আং মুখত; ইং চং ৫ ঙং চিবুকত; উং টং ৫ উং গালত; এং ঙং ৫ ঐং কৰ্ণ দুখনত; ওং পং ৫ ওং কপালত; অং যং ১০ অং কক্ষত; তেনেকৈ অং কং ৫ আম্ বোমকুপত; ইং চং ৫ ঙং ব্ৰহ্মৰজ্জত; উং টং ৫ উং শুদত; এং তং ৫ ঐং দুই জঙঘাত; ওঁ পং ৫ ওং নখবোৰত; অং যং ১০ অং পাদপাৰ্শ্বত—এইদৰে বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰো বিন্যাস কৰিব; যেনে : এই মন্ত্ৰৰ পৰমেষ্ঠী ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, ত্ৰিপুৰা দেৱতা, সৰ্বাৰ্থ সাধনত ইয়াৰ বিনিয়োগ; কামবীজেৰে ষড়্‌দীৰ্ঘডাক ষড়্‌ঙ্গক বিন্যাস কৰক। তাৰ পাছত শংখ স্থাপন কৰিব। যথা—

ওঁ নমঃ এই মন্ত্ৰেৰে মটিৰ ওপৰত চাৰিকোণীয়া মণ্ডলং কৰি ঐং হ্রীং শ্ৰীং এই মন্ত্ৰেৰে অৰ্ঘ্য পাত্ৰ প্ৰক্ষালন কৰি তাত স্থাপন ওঁ হ্রীং হ্রৌং এই মন্ত্ৰেৰে গন্ধ-পুষ্পেৰে পূজা কৰি তাত গন্ধ আদি নিক্ষেপ কৰি তাৰ পানীত চন্দনেৰে চতুৰশ্ৰ মণ্ডল কৰি তিনিভাগ পানীৰে তাক ভৰাই আকৌ তাত গন্ধ-পুষ্প নিক্ষেপ কৰি মং বহিমলৈ দশ কলাত্বলৈ নমস্কাৰ কৰি আধাৰত সম্যকভাৱে পূজা কৰি, অং অৰ্কমণ্ডল দ্বাদশকলাত্বলৈ নমস্কাৰ বুলি শংখত উং চন্দ্ৰমণ্ডল ষোড়শ মণ্ডললৈ বুলি নমস্কাৰ জনাই পানীত পূজা কৰি গঙ্গাক সন্মোদন কৰিলে অঙ্কুশ মুদ্ৰাৰে সূৰ্যমণ্ডলৰ পৰা তীৰ্থক আবাহন কৰি ধেমামুতী কৰি মংস্যৰে আচ্ছাদন কৰি মূল মন্ত্ৰক আঠবাৰ জপ কৰি পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনৰাচমনীয় পাত্ৰবোৰ সংপংক্তি আকাৰেৰে অৰ্ঘ্য পাত্ৰৰ দক্ষিণত সংস্থাপন কৰি, তেনেকৈ প্ৰোক্ষণীয় পাত্ৰকো সংস্থাপন কৰি, তাত অৰ্ঘ্যোদক অলপ দি সেই পানীৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰক পানীৰে ছটিয়াই দ্বাৰপালসকলক

পূজা কৰিব; যথা উত্তৰত ঐং হ্রীং হ্রৌং নন্দীলৈ নমস্কাৰ, পূবত ঐং ২ ভূঙ্গীক নমস্কাৰ, দক্ষিণত ঐং ২ মহাকালক নমস্কাৰ আৰু পশ্চিমত ঐং ২ গং গণেশলৈ নমস্কাৰ বুলি মন্ত্ৰ মাতি তেওঁলোকৰ পূজা কৰিব। হাতৰ মুঠি মাৰি যোনিপীঠৰ ধ্যান কৰিব। যথা : (অনুবাদ) :

শুদ্ধ স্ফটিকৰ দৰে চাৰিকোণ, চাৰিধৃতি, আধাৰ শক্তিৰে বিহিত সূৰ্য-চন্দ্ৰৰ দৰে পীঠক; আশ্বেয় আদি কোণ চাৰিটাত ক্ৰমে অৱস্থিত ধৰ্ম, জ্ঞান, ঐশ্বৰ্য আৰু বৈৰাগ্যক নিতৌ পূৰ্ব আদি চাৰি দিশত থকা (দেৱাদিক), যেনে ক্ৰমে অধৰ্ম, অজ্ঞান, অনৈশ্বৰ্য আৰু অবৈৰাগ্য প্ৰভৃতি পাছত ধাৰণ কৰি সম্যকভাৱে ব্যৱস্থিত; তাৰ ওপৰত জেলৌধ, য'ত ব্ৰহ্মাণ্ড ৰৈ আছে; ব্ৰহ্মাণ্ডৰ অভ্যন্তৰত থকা পানীত কূৰ্ম ব্যৱস্থিত; সেই কূৰ্মৰ ওপৰত অনন্ত আছে; অনন্তৰ ওপৰত পৃথিৱী ব্যৱস্থিত; অনন্তৰ গাত লাগি আছে পাতাল। পৃথিৱীৰ মাজত থকা পদুমৰ দিক্ পত্ৰই হ'ল গিৰিকেশৰ। তাৰ আঠোটা দিশত আঠজন দিকপালে স্বৰ্গৰ মাজত ব্যৱস্থিত হৈ আছে। কৰ্ণিকাত ব্ৰহ্মলোক, তপোলোক আদি। তাৰ তলত স্বৰ্গত জ্যোতিসমূহ আৰু চতুৰ্বেদৰ অন্তৰত দেৱগণ আছে। সত্ৰ, বজং, তমঃ এই তিনিটা গুণ প্ৰকৃতিৰ পৰা সজুত। এইবোৰ পদ্মৰ মাজত আছে। তাৰ উৰ্ধ্বৰো উৰ্ধ্বত আত্মতত্ত্ব। তাৰ তলতীয়া ছন্দ কেশৰৰ আগত ব্যৱস্থিত। তাৰ পাছত আছে ক্ৰমশঃ সূৰ্য, অগ্নি, চন্দ্ৰ আৰু বায়ুৰ মণ্ডলবোৰ। সাৰাসন যোগপীঠ, তাৰ পাছত সুখাসন, তাৰ পাছত আৰাধ্য আসন, তাৰো পাছত বিমলাসন নামে যোগপীঠ। তাৰ মাজত চৰাচৰাষ্মক জগতৰ চিন্তা কৰিব; ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু শিব তিনিভাগত বিভক্ত। পূজাৰ সময়ত আত্মাক চিন্তা কৰিব; যোগপীঠ মণ্ডল পদ্মৰ ওপৰত থকা অন্য পদ্মৰ উপৰি থাকে; সাৰা আদি আসনবোৰৰ কথাও চিন্তনীয়।।—এইদৰে ধ্যান কৰি পীঠৰ পূজা কৰিব। যথা—

ওঁ আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ কূৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষু সমুদায়লৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, ৰত্নপ্ৰাকাৰলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ; তাৰ তলত ৰত্নবেদিকালৈ; তাৰ ওপৰত হেম পৰ্যংকলৈ, তাৰ অগ্নি আদি কোণত ধৰ্মলৈ, অগ্নিলৈ, জ্ঞানলৈ, নৈৰ্ৰাতিলৈ, ঐশ্বৰ্যলৈ, বায়ুলৈ, বৈৰাগ্যলৈ, ঈশানলৈ; পূৰ্বাদি দিশত ক্ৰমে অধৰ্মলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, অজ্ঞানলৈ, সমলৈ, অনৈশ্বৰ্যলৈ, বৰুণলৈ, অবৈৰাগ্যলৈ, কুৰেৰলৈ; পাৰ্শ্ববোৰত সূৰ্যমণ্ডললৈ, অগ্নিমণ্ডললৈ, সোমমণ্ডললৈ, বায়ুমণ্ডললৈ সংসত্তালৈ, ৰং ৰজসলৈ, তং তমসলৈ; যোগপীঠলৈ, গুৰুৰ পাদুকালৈ, সাৰাসনলৈ, সুখাসনলৈ, আৰাধ্যাসনলৈ, বিমলাসনলৈ, সাক্ষোপাঙ্গসকললৈ, ভদ্ৰপীঠলৈ, ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ, স্বৰ্ণডিম্বলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, মহেশ্বৰলৈ, সাত সাগৰলৈ, সাত দ্বীপলৈ, স্বৰ্ণমণ্ডপলৈ, পৰ্যঙ্কসকললৈ, ৰত্নপদ্মলৈ; ৰত্নভূমিলৈ; তাৰ মাজত আকৌ সদাশিৱ মহাপ্ৰেত পদ্মাসনলৈ নমস্কাৰ জনাব। হাতৰ মুঠিত আৰম্ভ

ৰক্ত পুষ্পলৈ হৃদয়ত যোগপীঠক ধ্যান কৰি তাৰ মাজত স্বৰ্ণদ্বীপৰ ভিতৰুৱা স্বৰ্ণমণ্ডপত পৰ্যঙ্কত স্থিতা কামাখ্যাক ধ্যান কৰিব। ৰবি-শশিযুক্ত কৰ্ণ ইত্যাদিক ধ্যান কৰি একাগ্ৰ মনেৰে প্ৰত্যক্ষ কৰি হৃদয়ত ষোড়শ উপচাৰেৰে পূজা কৰি সম্ভুলি বায়ুবীজ উচ্চাৰণ কৰি দক্ষিণ নাকেৰে নিশ্বাস লৈ হ্রীম্ উচ্চাৰণ কৰি কামাখ্যা যোনিক আৰোপণ কৰি আৰাহন কৰিব। হে কামাখ্যা যথাবৎ মোৰ ওচৰলৈ আহা, পূজা কৰ্মত ওচৰত থাকা, হে কামিনী। ‘কামাখ্যাক জানিলে কামেশ্বৰী আৰাধনা কৰো, সেই কুজীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক’—এনেদৰে আৰাহন কৰি ষোড়শ উপচাৰেৰে পূজা কৰিব; ‘তাত আসন আদি আগবঢ়াই দি পানীৰে প্ৰথমতে মুখ ধুবলৈ দি, তিলেৰে উৰ্ধ্বতন কৰক; তাৰ পাছত ৰক্তবস্ত্ৰেৰে মচি দি মূল মন্ত্ৰেৰে দধিক্ৰাবন্ অকাৰ্যম্’ ইত্যাদিৰে সেই দ্ৰব্যমন্ত্ৰেৰে অথবা গায়ত্ৰীৰে মহাস্নানৰ ব্যৱস্থা কৰিব। প্ৰথমতে পানীৰে স্নান কৰাই তাৰ পাছত দহতোলা পৰিমাণৰ পঞ্চামৃত্তেৰে, তিল, মৌ, গৰম পানী, ফলোদক, কুশোদক, গন্ধোদক, ৰত্নোদক, পুষ্পোদক, বিস্ফোদক, সপ্তপত্ৰোদক, ৰক্তপুষ্পোদক, স্বৰ্ণোদক, শংখোদক, তাহোদক, ঘণ্টোদক, অৰ্ঘ্যোদক আদিৰে পঞ্চগব্যেৰে, কুঁহিয়াৰৰ ৰসেৰে, ক্ষীৰেৰে, দধিৰে, দুগ্ধ আৰু অক্ষতেৰে, দ্ৰোণ, কৰবীৰ, উৎপল, কপূৰৰ পানী তথা শুদ্ধ জলেৰে স্নান কৰাব। এনেদৰে স্নান শেষ কৰি চন্দনে লেপন কৰি কটিসূত্ৰ পৰিধান কৰাই যজ্ঞসূত্ৰ দিব। তাৰ পাছত জবা, কৰবীৰ, পদুম, উৎপল, শেৱালি, তগৰ, অপৰাজিতা আদি ফুলেৰে সম্যকভাৱে পূজা সমাপন কৰি আৱৰণ পূজা কৰিব; ছয় কোণত ছয় অঙ্গৰ পূজা কৰিব; তাৰ পাছত অস্ত্ৰবোৰক পূজা কৰিব; যথা—

ওঁ অভয়লৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ বৰলৈ, অক্ষমালালৈ; অক্ষসূত্ৰলৈ, বশিনীলৈ, সূৰ্যমণ্ডললৈ, দ্বাদশকলাত্মালৈ, চন্দ্ৰমণ্ডললৈ, ষোড়শ কলাত্মালৈ, ৰক্তপদ্মলৈ, সদাশিৱ-প্ৰেতলৈ, লৌহিত্যলৈ, মনোভৱশীললৈ বুলি এইবোৰক মাজতে পূজা কৰি; কাষত কৰাল ভৈৰৱলৈ, মাজত কামেশ্বৰীলৈ, ত্ৰিপুৰালৈ, সাৰদালৈ, মহোচ্ছাসালৈ নমস্কাৰ কৰি যথোপচাৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত মণ্ডলৰ চাৰিওদিশত চৌষষ্ঠি যোগিনীক পূজা কৰিব; যথা—

ব্ৰহ্মাণীলৈ, চণ্ডিকালৈ, বৌদ্ৰীলৈ, গৌৰীলৈ, ইন্দ্ৰাণীলৈ, কৌমাৰীলৈ, বৈষ্ণৱীলৈ, দুৰ্গালৈ, নাৰসিংহীলৈ, কালীকালৈ, চামুণ্ডালৈ, শিৱদূৰ্গালৈ, বাৰাহীলৈ, কৌশিকীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, শঙ্কৰীলৈ, জগণীলৈ, সৰ্বমঙ্গলালৈ, কালীলৈ, কপালিনীলৈ, মেঘালৈ, শিৱালৈ, শাক্তবীলৈ, ভীমালৈ, শাস্তালৈ, ভ্ৰামৰীলৈ, ৰত্নাণীলৈ, অম্বিকালৈ, ক্ষমালৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, অপৰ্ণালৈ, মহোদৰীলৈ, ঘোৰকপালৈ, মহাকালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, ভয়ঙ্কৰীলৈ, ক্ষেমঙ্কৰীলৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডোত্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডীলৈ, মহামহোত্ৰালৈ, প্ৰিয়ঙ্কৰীলৈ, কলবিকৰিণীলৈ, বলবিকাৰণীলৈ,

বলপ্ৰমথিনীলৈ, মনোমথিনীলৈ, সৰ্বভূতদমনীলৈ, উমালৈ, তাৰালৈ, যোগানিদ্রালৈ, বিজয়ালৈ, জয়ালৈ, গুপ্ত কামাখ্যালৈ, শ্ৰীকামাখ্যালৈ, বিদ্যাবাসিনীলৈ, কোটিশ্বৰীলৈ, বনবাসিনীলৈ, পাদদুৰ্গালৈ, দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, ভুবনেশ্বৰীলৈ, মনোভৰগুহালৈ নমস্কাৰ জনাই পূজা কৰা কৰ্তব্য।

তাৰ পাছত চাৰিওদিশে ইন্দ্ৰলৈ, অগ্নিলৈ, যমলৈ নৈৰ্বাতিলৈ, বৰুণলৈ, বায়ুলৈ, কুবেৰলৈ, ঈশানলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, অনন্তলৈ, সূৰ্যলৈ, সোমলৈ, মঙ্গললৈ, বুধলৈ, বৃহস্পতিলৈ, শুক্ৰলৈ, শনৈশ্চৰলৈ, বাহ্ললৈ, কেতুলৈ; পূৰ্ব আদি চাৰিদিশত গণেশলৈ, নন্দীলৈ, হনুমানলৈ, ভৃঙ্গীলৈ আৰু মহাকাললৈ পূজা দি শক্তি অনুসৰি ছাগলী আদিৰ বলিদান কৰিব।

বলিদান

নিজে পূবলৈ মুখ কৰি তৰুণ, সুন্দৰ, কলা, ক্ষুত্ৰ আদি নোহোৱা বলিক (পশুক) আনি উত্তৰলৈ মুখ কৰাই নিজৰ বাওঁফালে বামি সৈন্দূৰ আদিৰে অলংকৃত কৰি বিশেষ অৰ্ঘ্য আৰু পানীৰে তথা তলৰ মন্ত্ৰেৰে তাৰ গাত ছটিয়াব :

ওঁ বাৰাহী, যমুনা, গঙ্গা, কৰতোৱা, সৰস্বতী কাবেৰী, আৰু সৰস্বতী, সিদ্ধ, ভৈৰৱ সাগৰ সকলোন্ধে অজস্মানৰ সময়ত সান্নিধ্যত থাকিব। ওঁ পশুপাশ বিনাশৰ বাবে, হেমকূটত থকা, পৰ, পৰমেষ্ঠিন, হংকাৰ মূৰ্তিসকল (ইয়াত থাকিবহি।)

এনেকৈ বলিক স্নান কৰাই পূজা কৰিব : ব্ৰহ্মৰজ্জত ব্ৰহ্মালৈ নমস্কাৰ; নাকত মেদিনীলৈ, দুই কাণত আকাশলৈ, গ্ৰীবাত সৰ্বতোমুখলৈ, চকুত জ্যোতিসমূহলৈ, বদনত বিষ্ণুলৈ, ললাটত চন্দ্ৰলৈ, দক্ষিণ গালত শক্ৰলৈ, বাওঁ গালত অগ্নিলৈ, গ্ৰীবাত সমবৰ্তিলৈ, কেশাগ্ৰস্ত নৈৰ্বাতিলৈ, ভ্ৰমৰ মাজত প্ৰচেতসলৈ, নাকৰ গুৰিত শ্বসনলৈ, কান্ধত ধনেশ্বৰলৈ, হৃদয়ত সৰ্পৰাজেন্দ্ৰলৈ নমস্কাৰ জনাই পূজা কৰি, তাক নিৰীক্ষণ পাঠ কৰিব :

হে ছাগলী তুমি বলিকাপেৰে মোৰ ভাগ্যক্ৰমে উপস্থিত হৈছাহি। সেয়ে সৰ্বকপী, বলিকপী তোমাক প্ৰণাম জনাইছো। চণ্ডিকাক প্ৰীতি দান কৰিবলৈ, দাতাৰ আপদ নাশ কৰিবলৈ চামুণ্ডাৰ বলিকাপে, হে বলি তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো।

যজ্ঞৰ বাবে স্বয়ং স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্মাই বলিবোৰ সৃষ্টি কৰিছে; সেয়ে যজ্ঞত অবধ্যকো বধ্য বলি আখ্যাত কৰিম।

তাৰ পাছত এই ঠীং ঠীং এই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি বলিৰ মূবত তিনিবাৰ পুষ্পাঞ্জলি দিব। শিৱ বুদ্ধিৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি বলিটোক উৎসৰ্গ কৰিব : যথা—‘ওঁ ভৱঃ সৎ ইত্যাদিৰে অৱচ্ছিন্ন শ্ৰীকামাখ্যাদেৱীৰ সুপ্ৰীতিকামজনে অমুক নামৰ বলিটো ভগৱতী কামাখ্যাদেৱীলৈ বলি মই আখ্যাত কৰিম।’—বুলি ক’ব ত্ৰীতম্ভুচিন্তামণিত কোৱা আছে।

মনুৰাৰে দেৱতাসকলে কোটি বছৰলৈ ভূপতি লাভ কৰে; ম’হেৰে চাৰি হাজাৰ বা

এশ শৰৎকাল তৃপ্তি লাভ কৰে; ছাগলীৰে বাৰ বছৰলৈ, কচৰূপ বলিৰে তিনি পূৰ্ণ সম্বৎসৰ; গোধিকাৰ বলিৰে একাদ আৰু নিজৰ গাৰ শোণিতেৰে ছয় মাহ আৰু পায়সেৰে দেবতাসকলে ছয় মাহলৈ তৃপ্তি লাভ কৰে।

তাৰ পাছত খড়্গৰ পূজা কৰিব।

‘ওঁ কলা পিনাকপাণি, কালৰাত্ৰিস্বৰূপী, উগ্ৰ, ৰক্তমুখ আৰু চকুৰে, ৰঙা চন্দন আৰু মালাৰে যুক্ত, ৰঙা কাপোৰ ধাৰণ কৰা, পাশহস্ত, কুটুসী, ৰখিৰ পান কৰোতা আৰু কেঁচা মাংস ভোগ কৰি থাকোতা’ (খড়্গক পূজা কৰিব)। ওপৰৰ মন্ত্ৰেৰে ধ্যান কৰি সম্যকৰূপে পূজা কৰি নমস্কাৰ জনাব :

ওঁ অসিৰ্বিশসনঃ খড়্গতীক্ষ্ণধাৰো দুৰাসদঃ।

শ্ৰীগৰ্ভো বিজয়শ্চৈৱ ধৰ্মপাল নমোহস্ততে।।

হে বিশসন (বেকা) তীক্ষ্ণধাৰ থকা দুৰ্ঘৰ অসি, তুমি শ্ৰীগৰ্ভ আৰু বিজয় স্বৰূপ, হে ধৰ্মপাল, তোমাক নমস্কাৰ কৰি পুষ্পাঞ্জলি দি পাঠ কৰিব :

‘তুমি চণ্ডিকাৰ জিভা, সুৰলোকৰ প্ৰসাধক, হ্ৰীং হ্ৰীং কালী, বজেশ্বৰী, লৌহ দণ্ড, তোমাক নমস্কাৰ।’—খড়্গলৈ নমস্কাৰ বুলি পূজা কৰি ক’ব :

ওঁ হ্ৰীং কালী কালী, বিকট দাঁত থকা (কালী), স্বেচ্ছং স্বেচ্ছং ফেট কাৰিনী, থোৱা থোৱা, সকলো দুষ্টক মাৰা মাৰা, ছাগলীক খড়্গেৰে কাটা ছিঙা, কিলি কিলি কিলি চিকি চিকি, ৰখিৰ পান কৰা পান কৰা, স্বেচ্ছা স্বেচ্ছাং চিকি চিকি কালী কালী (তোমাক) নমস্কাৰ বুলি খড়্গ তুলি লৈ ছেদন কৰোতাই পূবলৈ মুখ কৰি বালিটোক উত্তৰ মুখ কৰি লৈ আং হুং ফট—এই মন্ত্ৰেৰে এবাৰ মাথোন প্ৰহাৰেৰে ছেদ কৰিব। তাৰ পাছত দেৱীৰ আগত শীৰ্ষ আদি স্থাপন কৰি শিৰৰ ওপৰত জ্বলা দীপ দি সোণৰ পাত্ৰত পানী সৈন্ধৱ শৰ্কৰা মধুগন্ধ পুষ্পাঙ্ঘিত কৰি প্ৰথমতে ৰখিৰ উৎসৰ্গ কৰিব। মাংসৰ সৈতে ৰখিবলৈ নমস্কাৰ তিনিবাৰ পূজা কৰিব; ওঁ ঐং হ্ৰীং শ্ৰীং কৌশিকী ৰখিৰেৰে আপ্যায়িত হওক বুলি পানী দি অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অতিবৰ্ষ অৱচ্ছিন্ন কামাখ্যা দেৱীৰ সুপ্ৰীতি কামনা কৰাজনে এই মাংসৰ সৈতে ৰখিৰ ভগৱীত কামাখ্যালৈ নমস্কাৰ বুলি সমাংসৰুখিৰ নিবেদন কৰি ৰখিৰখিনি চাৰিভাগত ভগাই আধেয় কোণত বিদাৰিকালৈ, নৈৰ্বাত্য কোণত পাপৰাক্ষসীলৈ, বায়ব্য কোণত পৃথনালৈ আৰু ঐশান্য কোণত কালীকালৈ (দান কৰব)। তাৰ পাছত অৱশিষ্ট বলিক চাৰিভাগ কৰি বটুক আদিক দান কৰিব : যথা হুং বাং বটুকলৈ নমস্কাৰ কৰি গন্ধ আদিৰে পূজা কৰি বায়ব্য দিশত বলি দিব; তেনেকৈ ঐশান্য কোণত হুং সাং বুলি যোগিনীসকললৈ স্বাস্থ্য বুলি, নৈৰ্বাতী কোণত হুং ক্কাং বুলি ক্ষেত্ৰপাললৈ নমস্কাৰ জনাব আৰু আধেয় কোণত হুং গাং গণপতিলৈ নমস্কাৰ কৰিব।

তাৰ পাছত প্ৰদীপ থকা কটা বলি উৎসৰ্গ কৰিব; প্ৰদীপসহ ছাগলী বলিলৈ নমস্কাৰ কৰি তিনিবাৰ পূজা কৰিব; অদ্য ইত্যাদিৰে অতিবৰ্ষ অৱচ্ছিন্ন কামাখ্যা দেৱীৰ প্ৰীতি কামনা কৰা লোকে এই সপ্ৰদীপ ছাগলীৰ মূৰ উৎসৰ্গ কৰিলো বুলি সেৱা জনাব। বহুত বলি পৰিলে অতি ছাগ পশুৰ সনানে দশবৰ্ষ অৱচ্ছিন্ন কামাখ্যা দেৱীৰ প্ৰীতি কামনা কৰোতাই ওপৰৰ মন্ত্ৰৰ দৰে মন্ত্ৰ মাতি সেৱা জনাব। এদিৰে বলিদান বন্ধি সমাপ্ত হ'ল।

তাৰ পাছত মূলমন্ত্ৰৰ এহেজাৰ আঠবাৰ বা এশ আঠবাৰ জপ কৰি দেৱীৰ স্তুতি পাঠ কৰিব :— (তাৰ অৰ্থ তুলি ধৰা হ'ল) :

জয় কামেশি, জয় চামুণ্ড, ভূতাপ হাবিণি, জয় সৰ্বগতা দেৱী কামেশ্বৰী, তোমাক নমস্কাৰ :

হে বিশ্বমূৰ্তি, শুভে, শুদ্ধে, বিৰূপাক্ষি, ত্ৰিলোচনে, ভীমৰূপে, শিবে, বিদ্যে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ;

হে মনোজবে, তোমাৰ জয় হওক, তুমি জন্তা, ভূতেশ্বি, ক্ষুধিতে, অক্ষয়ে, মহামায়ে, মহেশিণি, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে চামুণ্ডে, কালী, মহাকালী, কপালহাবিণী, পাশহন্তে, দশহন্তে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ;

হে চামুণ্ডে, কুলমালাসে, তীক্ষ্ণদ্রংষ্ট্ৰে, মহাবলে, শৱস্থানত স্থিতে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ ;

হে ভীমাক্ষি, ভীষণে, দেৱী, সৰ্বভূত ক্ষয়ঙ্কৰি, কৰালি, বিকৰালি, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ ;

হে কালী, কৰালি, বিক্ৰান্তে, কামেশ্বৰী, হৰপ্ৰিয়ে, সৰ্বশত্ৰুভূতে দেৱী কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে কামৰূপ প্ৰদীপে আৰু নীলকূটনিবাসিনী, নিশুভ্ৰুত মথেনে কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে কামাখ্যে, কামৰূপস্থে, কামেশ্বৰী, হৰিপ্ৰিয়ে, মোক কাম্য বস্তু দিয়া, হে কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

কৰিব, সুবাদি পানকট্ৰি বদনে ভুৱনেশ্বৰী, মহিষাসুৰবধকট্ৰি দেৱী কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে ছাগভূষ্টে, মহাভীমে, কামাখ্যে, সুবন্দিতে, কামদ্রুতভূষ্টে তোমাৰ জয় হওক, হে কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

যিজন বজা বাজ্যভ্ৰষ্ট হয়, তেওঁ নৱমীত শুদ্ধাচাৰ কৰিব, অষ্টমীত আৰু চতুৰ্দশীত

সেই নৰোত্তমে উপবাসে থাকিব। তাকে কৰিলে বছৰৰ ভিতৰতে ৰজাজনে নিষ্কণ্টক ৰাজ্য লাভ কৰিব। তোমাৰ স্তুতি যি ভক্তই ভক্তিৰে শুনিব, তোমাৰ পৰা উদ্ভূত স্তুতিৰ ফলত সকলো পাপৰ মুক্ত হৈ পৰম নিৰ্বাণ লাভ কৰিব।

হে শ্ৰীকামৰূপেশ্বৰী ভাস্কৰ প্ৰভে, প্ৰফুল্লিত পঙ্কজৰ সদৃশ মুখী, অসুৰঘাতিনী, ত্ৰয়ীময়ে দেবনুতে তোমাক নমস্কাৰ কৰিছে।

হে সিতোসিতে ৰক্তপিশঙ্গবিগ্ৰহে যাৰ ৰূপে তপস্বীৰ তপস্যাশ্ৰুপ; তেওঁ গুপ্ত নিশুভহঁতৰ বিকাৰৰূপা আৰু বিকল্পিতা তেওঁক নমস্কাৰ কৰিছে।

হে কামৰূপৰ সমুৎভূতা, কামপীঠৰ কুণ্ডলশ্ৰুপা, বিশ্বৰ আধাৰশ্ৰুপা, মহামায়ে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে অব্যক্ত বিগ্ৰহে, সান্তে, সন্ততে, কামৰূপিণী, জ্ঞানগম্যে, পৰে, শান্তে, কামেশ্বৰী তোমাক নমস্কাৰ।

যি সুঘ্ৰূমা দি নাড়ীৰ অন্তৰালত থাকে, চিত্তা, চিত্তাতীত ৰূপিণী, সেই পৰা অস্বাক প্ৰণত হৈ সেৱা কৰিছে হে কামেশ্বৰী। দংষ্ট্ৰাকৰাল বদনে, মুণ্ডমালাৰে অতিশোভিত, সকলোফালে যি যায় সেই দেৱী কামেশ্বৰীক নমস্কাৰ কৰিছে।

এইদৰে স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই প্ৰাৰ্থনা কৰিব :-

হে দেৱী, ভক্তি মাত্ৰেৰে ফুল, ফল, পত্ৰ, জল দিয়া হৈছে, যি আবেদিত হৈছে, যি নৈবেদ্য দিয়া হৈছে তাকে গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুকম্পা দেখুৱাওক। মই আৱাহন নাজানো, বিসৰ্জনো মই নাজানো, পূজা ভাগৰ কথাও নাজানো, হে পৰমেশ্বৰী তুমিয়েই মোৰ গতি। কৰ্ম, মন আৰু বাক্যৰে তোমাত ভিন্ন মোৰ গতি নাই, প্ৰাণীসকলৰ অন্তঃশৰ তুমিয়েই হে দ্ৰষ্টা, হে পৰমেশ্বৰী; হে নাথে হেজাৰ হেজাৰ যোনিত য'ত য'ত মই যাওঁ, সেই সেই জনমত সদায় যেন তোমাতেই মোৰ অচ্যুতা ভক্তি থাকে।

হে দেৱী, তুমিয়েই দাত্ৰী, তুমিয়েই ভোকত্ৰী, তুমিয়েই সকলো জগৎ, দেৱী তুমিয়েই জয় কৰা সকলোতে, তুমিয়েই সাহস, যি আখৰ পৰিভ্ৰষ্ট হয়, য'ত য'ত মাত্ৰাহীন হয়, তুমি সেইবোৰ ত্ৰুটি যে ক্ষমা কৰা; হে দেৱী কাৰণে বুদ্ধি স্থলিত নহয়?

এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰি 'হে দেৱী কামাখ্যে মোক ক্ষমা কৰা বুলি যোনিমুদ্ৰাৰে, হে দেৱী, হে পৰমেশ্বৰী তোমাৰ পৰম স্থান, স্বস্থানলৈ যোৱা, যি স্থানৰ কথা, পৰমপদৰ কথা ব্ৰহ্মাদি দেৱতায়ে নাজানে।

এইদৰে দেৱীক বিসৰ্জন দি এই মন্ত্ৰেৰে পূৰ্বক বাঁহুৰে দেৱীক স্বহৃদয়লৈ 'জানি' ধ্যান কৰি 'দেৱী তুমি তোমাৰ সেই স্বস্থানত, পৰম স্থান থাকা; মোৰ যি হৃদয়ত ব্ৰহ্মাদি সকলো দেৱতাই বিৰাজ কৰে। এইদৰে প্ৰণাম কৰি চণ্ডেশ্বৰীলৈ নমস্কাৰ জনাই ঐশান্য কোণত নিৰ্মালি বাসিনীক যজ্ঞন কৰিব। তাৰ পাছত নিজৰ মূৰত নিৰ্মালি গ্ৰহণ কৰিব।

তাৰ পাছত হ্ৰীং হং সং—এই মন্ত্ৰেৰে সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰিব আৰু যজ্ঞশিহ্ন, জপশিহ্ন, পূজাকৰণত হোৱা যি ছিদ্ৰ ওলাই সেই সকলো ছিদ্ৰ ভাস্কৰৰ প্ৰসাদত অছিদ্ৰ হওক বুলি কৃতাজ্জলিৰে পাঠ কৰিব। তাৰ পাছত দেৱীবীজেৰে সকলো উপকৰণৰ ওপৰত অৱলোকন কৰিব।

ইতি কামাখ্যা পূজা সমাপ্ত।

তাৰ পাছত হনুমানৰ উত্তৰলৈ একৈশ ধনু পৰিমাণৰ মুক্তি মণ্ডপিকালৈ গৈ সপ্তশতিকা স্তোত্ৰ (সপ্তশতী চণ্ডী বা দেৱী মাহাত্ম্য স্তোত্ৰ) আৰু দেৱীসূক্ত পাঠ কৰি 'সৰ্ব দেবেশি, ভক্তসকলৰ ভয় হৰিণি তোমাক নমস্কাৰ। তুমি, হে পৰমেশ্বৰী সংসাৰ সাগৰত মগ্ন মোক পৰিত্ৰাণ কৰা।'

এনেকৈ দেৱীক প্ৰসন্ন কৰি কামাখ্যাৰ পূবত যোনিকপা ললিতা, লক্ষ্মী আৰু মাতঙ্গী সৰস্বতী—দুয়োৰে ওচৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো সমৃদ্ধি কামনা কৰা লোকে ললিতা, লক্ষ্মী আৰু মাতঙ্গী সৰস্বতীৰ পূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ শ্ৰীবীজত উক্ত পটল ক্ৰমে তেওঁলোকৰ পূজা কৰিব। সেইটো পাণ্ডুনাথ যাত্ৰাত বিচাৰ কৰিব।

এতিয়া সৰস্বতী পূজা

জ্ঞানাত্মনলৈ নমঃ বুলি তেতিয়া সামান্য অৰ্ঘ্য দান কৰি বিন্যাস কৰি পীঠশক্তিৰ ন্যাস কৰিব—

মেথালৈ, প্ৰজ্ঞালৈ, বিদ্যালৈ, ধীলৈ, ধৃতিলৈ, স্থিতিলৈ, বুদ্ধিলৈ (বুলি মন্ত্ৰ মাতিব); তাৰ পাছত মাজত বিদ্যাস্থলৈ বুলি তদুপৰি বৰ্ণাসনলৈ নমস্কাৰ কৰিব। তাৰ পাছত 'এই মন্ত্ৰৰ কল্প ঋষি, বিৰাট ছন্দ, সৰস্বতী দেৱতা, মাতৃকাবৎ ষড়ঙ্গবোৰ—বুলি ন্যাস কৰিব। তাৰ ধ্যান কৰিব :—

'তৰুণসকল ইন্দুক পোহৰ কৰি শুভ্ৰকান্তি, গুণৰ ভৰত অৱনমিতাঙ্গী, বগা পদুমত আসন্ন্য নিজৰ কৰ-কমলত লেখা, পুষ্পক শ্ৰীলৈ সকল বিভবৰ সিদ্ধিৰ বাবে বাগ্‌দেৱীয়ে আমাক বক্ষা কৰিব' বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকৰূপে পূজা কৰি কেশববোৰত ছাঙ্গবোৰ, দলবোৰত যোগাদিলৈ, দলৰ আগত ব্ৰাহ্মী আদিলৈ, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি, বজ্জাদিক পূজা কৰক।।

তাৰ পাছত নীলশৈলৰ নৈৰ্ব্যতী কোণত পাদদুৰ্গালৈ যাব। তাত 'পূৰ্বমিকালত শত্ৰুদিৰ দ্বাৰা মহিষাসুৰ নাশ কৰিবলৈ আৰাধিতা সিদ্ধিৰ বাবে পাদোপশোভিতা দেৱীক নমস্কাৰ কৰো বুলি প্ৰণাম জনাই 'মহিষাসুৰ মৰ্দ্দিনী, দশভূজা, কাভ্যায়নী, সুপ্ৰসন্না, তুষিদ্ভাট, মহাদেৱীক মই নমস্কাৰ কৰো' বুলি স্তুতি কৰি; জ্ঞানাত্মনলৈ নমস্কাৰ কৰি

সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি শেষত বিন্যাস কৰি হংপদ্মৰ পূৰ্ব আদি কেশৰত পীঠশক্তিৰ ন্যাস কৰিব; যথা—আং প্ৰভালৈ, ঈং মায়ালৈ, উং জয়ালৈ, এং সুস্মালৈ, ঐং বিশুদ্ধালৈ, ওং নন্দিনীলৈ, ঔং সুপ্ৰভালৈ, অং বিজয়ালৈ, অঃ সৰ্বসিদ্ধিদালৈ, তদুপৰি বজ্জনখ-দাঁত যাৰ অস্ত্ৰ তেওঁলৈ, মহাসিংহলৈ হুং ফট্ বুলি নমস্কাৰ কৰি বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব।

নাৰদ ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, জয়দুৰ্গা দেৱতা বুলি দুৰ্গা হৃদয়ালৈ, এনেকৈ দুৰ্গে শিৰলৈ, দুৰ্গালৈ, শিখালৈ, ভূতৰূপিনী কবচালৈ, দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষিণী নেত্ৰাৱয়ালৈ, দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষিণী অস্ত্ৰালৈ বুলি (মন্ত্ৰ মাতি); তাৰ পাছত জটা-জুটা ইত্যাদিৰে ধ্যান আৰু পূজা কৰিব। তাত পঞ্চমূৰ্তি পূজাত ক'ব লাগিব। তাৰ পাছত আৱৰণ পূজা হ'ব কেশৰবোৰত, ছয় অঙ্গৰ; পাতবোৰত জয়াদিলৈ; তাৰ বাহিৰত শঙ্খ আদি অস্ত্ৰৰ; তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি লোকপালৰ আৰু বজ্জাদি অস্ত্ৰৰ পূজা কৰক।

তাৰ পাছত চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যৰ ওচৰ চাপি প্ৰকাশকৰ্তা, বিমুৰ্ক্ষণী ৰবিলৈ 'নমস্কাৰ; ৰক্তবৰ্ণ গ্ৰহৰূপলৈ নমস্কাৰ।' বুলি মন্ত্ৰ মাতি সূৰ্যক প্ৰণাম কৰিব; ইয়াৰ পাছত 'জগৎপ্ৰকাশক, বিমুৰ্ক্ষণী বিধুলৈ নমস্কাৰ; শুক্ল বৰ্ণ গ্ৰহৰূপলৈ নমস্কাৰ' বুলি মন্ত্ৰেৰে চন্দ্ৰক প্ৰণাম জনাই ক্ৰমশঃ পূজা কৰক। পূজাৰ ক্ৰম চিত্ৰাচল যাত্ৰাত কোৱা হ'ব।

তাৰ পাছত গুৰুক অভ্যর্থনা কৰি, কুমাৰীক ভোজন কৰাই দেৱীমাহাত্ম্য আদি পাঠ কৰি ৰাতি জাগি থাকিব।

তাৰ পাছত দেৱীৰ পূবত ত্ৰিশ ধনু অন্তৰত কামেশ্বৰীৰ 'ওচৰলৈ গৈ তাৰ উত্তৰত বাৰহাত পৰিমাণৰ কামকুণ্ডত অদ্য ইত্যাদি ৰচন মাতি ৰুদ্ৰলোক পাবলৈ কামনা কৰা লোকে কামকুণ্ডত স্নান কৰি কামেশ্বৰৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ কামবীজৰে স্নান কৰি 'হে পাৰ্বতীৰ প্ৰীতিবৰ্ধক, কামনাৰ শেষ দান কৰোতা কামেশ্বৰ প্ৰভু তোমাক সেৱাহে' বুলি প্ৰণাম কৰিব। আৰু শৈৱপীঠৰ ওচৰত সামান্য অৰ্ঘ্য দি ক্লিঁয়াস কৰি, ঋষি আদিৰ ন্যাস এনেকৈ কৰক; যথা— এই মন্ত্ৰৰ চতুৰ্মুখ (ব্ৰহ্মা) ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, দক্ষিণ মূৰ্তি দেৱতা, ইষ্টাৰ্থ সাধনাত ইয়াৰ বিনিয়োগ। 'উং আং উং হৃদয় লৈ, উং ইং উং শিৰলৈ, উং উং উং শিখালৈ, উং ঐং উং কবচলৈ, উং ওং উং নেত্ৰাৱয়লৈ আৰু উং অঃ উং অস্ত্ৰলৈ; তাৰ পাছত ধ্যান ল'ব : (তাৰ অৰ্থ) :

'চতুৰ্ভূজ, শূলহস্ত, খট্টাঙ্গ, বৰাভয়, পদ্মাস্ত্ৰ, সকলো পাপ প্ৰণাশ কৰা দেৱক-পূজা কৰক।' —এনেকৈ ধ্যান কৰি সম্যকভাৱে পূজা কৰাৰ পাছত ঈশাণ আদি পাঁচ মূৰ্তিক, নিবৃন্তি আদি কলাক, কেশৰত ছয় অঙ্গ, বাহিৰত অনন্ত আদিক, বাহিৰত উমাকান্ত আদিক, তাৰ বাহিৰত বজ্জ আদিক পূজা কৰি প্ৰসন্ন কৰিব। তাৰ পাছত স্তুতিৰ অৰ্থ :

শিব, অম্লিলোচন, শিবাৰ্চিত কৃপাপৰ, স্বমায়াগহণ আশ্ৰয়, সৰ্ব, সিদ্ধ, পুৰাতন,

কাল, সম, কামকলাভগ, নিমগ্ন, অমলভূতিদা, শেষ, মহাৰ্থক, শৰণ্য, গণ, ভীমগণৰ অনসুৰণকাৰী, নানাভুবনৰ আদিকৰ্তা শিৱলৈ বাৰম্বাৰ নমস্কাৰ। এনেদৰে স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত কাম্বলৰ সাম্যমৈ গৈ আঠ ধনুৰ অন্তৰত কোটেম্বৰী দেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ ভদ্ৰলোক কামনা কৰা লোকে তেওঁৰ দৰ্শন আৰু স্পৰ্শন কৰিব।

‘শুদ্ধা, পাপঘ্নী, কামৰূপিনী, কোটেম্বৰী দেৱীক মুক্তি কামনা কৰি সেৱা কৰো; হে হৰপ্ৰিয়ে মোক তুমি মুক্তি দিয়া’ বুলি প্ৰণাম জনাই পূজা কৰিব। যথা—এই মন্ত্ৰৰ পিঙ্গলাদ ঋষি, নিবৃট্ ছন্দ, ধূমাৱতী দেৱতা, ইষ্টাৰ্থ সাধনত ইয়াৰ বিনিয়োগ। শিৰত পিঙ্গলাদ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, মুখত নিবৃট্ ছন্দলৈ নমস্কাৰ, হৃদয়ত ধূমাৱতী দেৱতালৈ নমস্কাৰ, ঘাং হৃদয়লৈ নমস্কাৰ আদি ছয় দীৰ্ঘভাক্ ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰক; যথা—

‘বিবৰ্ণা, চঞ্চলা, দুষ্টা, দীৰ্ঘা আৰু মলিন বস্ত্ৰা, উদুলি-মুদুলি চুলিৰে, বক্ষা, বিধৱা, বিবলদ্বিজা, কাউৰী ধ্বজাত থকা বখত আৰুঢ়া, বিলম্বিত পয়োধৰা, খৰাহী হাতত লোৱা, অতি ৰক্ষ চকুৰে কঁপা হাতেৰে, বৰাঘিটা, প্ৰকাণ্ড নাকেৰে, অতি কুটিল আৰু কুটিল চক্ষুৰে, ভোগ-পিয়াহেৰে আকুলা, সদায় ভয় খুউৱা আৰু কলহৰ সৃষ্টি কৰা’— বুলি দেৱীক ধ্যান কৰি, সম্যকভাৱে পূজা কৰি বিসৰ্জন দিয়ক। কিন্তু পুত্ৰাৰ্থীয়ে কেতিয়াও দেৱীক স্পৰ্শ নকৰিব।

শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত পঞ্চম পটল সমাপ্ত।

ষষ্ঠ পটল

দিক্ৰবাসিনী আদি যাত্ৰা

তাৰ পৰৱৰ্তী দিনত দিক্ৰবাসিনীলৈ গৈ দেৱীৰ দক্ষিণত দুপাত কাঁড় ফেপণৰ অন্তৰত ত্ৰিধাৰত স্নান কৰক; সৰস্বতীৰ মাজত বিষুৱলোক প্ৰাপ্তি কামনা কৰোতাই, বৰুণাৰ দক্ষিণত মুক্তি কামনা কৰোতাই; উত্তৰ ফালে যমুনাত ঘোৰ নৰকৰ পৰা মুক্তি কামনা কৰা লোকে; ত্ৰিধাৰা সঙ্গমত আকাশগঙ্গাত মহাপাতক ক্ষয় কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ, 'হে ভৱবন্ধন নাশকাৰিণী, সহস্ৰাক্ষি দেৱী তোমাক নমস্কাৰ; হে জাহ্নুবি, নীলাচলবাসিনী দেৱী, হে ভদ্রে, মোৰ পাপ হৰণ কৰা।'—এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি মায়াবীজেৰে দেৱীক পূজা কৰিব।

তেওঁৰ কৌধেৰ দিশত অকণমান দূৰত শুকুলাকৃতিৰ বাসুদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি বৈষ্ণৱপীঠৰ ওচৰত বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰৰ প্ৰজাপতি ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, বাসুদেৱ দেৱতা ইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। হৃদয়লৈ নমস্কাৰ, ভগৱানলৈ, শিবলৈ, শিখালৈ, বাসুদেৱলৈ, কবচলৈ; তাৰ পাছত নমো ভগৱতে বাসুদেৱায় অস্ত্ৰায় ফট্ বুলি নমস্কাৰ জনায় তলৰ মন্ত্ৰেৰে ধ্যান কৰিব।

শৰতৰ চন্দ্ৰ কোটিসদৃশ, শংখ, বথাস, গদা, পদ্ম ধাৰণ কৰোতা, বগা পদুমৰ দৰে কান্তিযুক্ত জগন্মোহন, কাণত কুণ্ডল আৰু মূৰত কিৰীট পিন্ধা, হাতত কংকনযুক্ত, বুকুত ত্ৰীবৎসৰ অংক আৰু কৌমুভ ধাৰণ কৰোতা মুনিসকলৰ উপাস্য বিষুৱক মই বন্দনা কৰো।'—এনেকৈ ধ্যান কৰি, সম্যকভাৱে পূজা কৰি পদ্মৰা কেশৱত ছয় অঙ্গক, তাৰ বাহিৰত বাসুদেৱাদিক, তাৰ বাহিৰত শান্তি আদিক, তাৰো বাহিৰত কেশৱ আদি বাৰটা মূৰ্তিক, তাৰো বাহিৰত ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাক, বজ্জাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰিব। এইদৰে বাসুদেৱক পূজা কৰিব।

আকাশ গঙ্গাৰ দক্ষিণত পাঁচ খেনু অন্তৰত মহাশ্মশানলৈ গৈ ত্ৰিখণ্ডা ভৈৰৱীৰ ওচৰ চাপি অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি ৰুদ্ৰৰ অনুচৰ হ'বলৈ ইচ্ছা কৰা লোকে ত্ৰিখণ্ডতে ভৈৰৱ-ভৈৰৱী হেৰুকসকলক পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ 'উমাকান্ত, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো, মোক ঘোৰ সংকটৰ পৰা ত্ৰাণ কৰা বুলি ভৈৰৱক; 'ঐচ্ছাৰ বীজত আৰোহণ কৰ্ত্তা, আকাশত ভ্ৰমণশীলা, নিত্যা, পৰা, নিত্যানিত্য ফলপ্ৰদা দেৱীক বন্দনা কৰো' বুলি দেৱী ভৈৰৱীক; দেৱ-দানৱ যক্ষসকলৰ ঈশ্বৰ, শিৱকপী হেৰুকক, পূজা, শান্ত শিৱক মোৰ সিদ্ধাৰ্থৰ বাবে প্ৰণাম জনাও' বুলি হেৰুকক নমস্কাৰ কৰি, 'প্ৰভাতী সুকন্যৰ দৰে

উজ্জ্বল, ওঠৰখন হাতেৰে জ্যোতিসম্পন্ন হৈ, বঙা চকুৰে, সদায় নায়িকাসকলক লগত লৈ কালীয়ে প্ৰচণ্ড মুখেৰে সদায় ক্ৰিয়াশীল হৈ সদ্য দক্ষ হোৱা নৃমাংসভোজী, ডিঙিত মুণ্ড মালা লৈ, ৰক্তহাৰ ধবংস কৰি সদায় প্ৰেতাসনত বহি, শকত-আৱত মুখখনেৰে, দীঘল ওঁঠ দুটাৰে, চুটি আৰু শকত দুই পাদেৰে, বাদ্য বাদনেৰে লোকত অটুহাস্য কৰা ভৈৰৱক দ্যান কৰি হংসমন্ত্ৰেৰে (ভৈৰৱক) পূজা কৰাৰ পাছত ভৈৰৱীক পূজা কৰিব। যথা—

জ্ঞানাত্মালৈ নমস্কাৰ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য দান কৰি বিন্যাস কৰি হংসপদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰত ইচ্ছালৈ, জ্ঞানালৈ, ক্ৰিয়ালৈ, কামানীলৈ, কামনাদায়ীলৈ, ৰতিলৈ, ৰতিপ্ৰিয়ালৈ, নন্দালৈ, মানোন্মদীলৈ; তদুপৰি ঐং পৰালৈ, অপৰালৈ, পৰাপৰালৈ বুলি সদাশিৱ মহাপ্ৰেত পদ্মাসনলৈ নমস্কাৰ জনাই উঠি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব : ‘এই মন্ত্ৰৰ দক্ষিণা মূৰ্তি ঋষি, পংক্তি ছন্দ, ত্ৰিপুৰা ভৈৰৱী দেৱতা, ইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিযুক্ত। যদ্দীৰ্ঘভাক প্ৰথম কুটত ছয় অঙ্গসমূহ। তাৰ পাছত ধ্যান :

‘চতুৰ্ভুজা ৰক্তবৰ্ণা, ৰক্তবসন পৰিহিতা, দক্ষিণাৰ্ধত মালা থকা আৰু তাম্ৰৰ হাতত উত্তম গ্ৰন্থ লৈ থকা, বাওঁহাতত অভয় আৰু বৰদা মুদ্ৰাৰে, হেজাৰটা সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বল, ত্ৰিনেত্ৰা, গজগামিনী, পীন আৰু উন্নতা স্তনযুক্ত, সিতপ্ৰেতাসনত উপাৰিষ্টা, হাঁহি মুখেৰে প্ৰসন্না, সকলো অলংকাৰেৰে বিভূষিতা শিৱ, গ্ৰীবা আৰু কঁকালত ত্ৰিনিডাল মুণ্ডমালা পিন্ধি, সত্ত্ব-ৰজ-তমো তিনি গুণেৰে অধ্বিতা, মদিৰাৰে প্ৰভাৱিত চকুৰে, ৰক্তদন্তা—এনে ৰূপাবয়বৰ বৰদা ত্ৰিপুৰভৈৰৱী দেৱীক চিন্তা কৰক।’—

এনেকৈ ত্ৰিপুৰ ভৈৰৱীক ধ্যান কৰি পঞ্চকূটাস্থিকা বিদ্যাৰে সম্যক পূজা কৰি বাওঁ আৰু সোঁ দুয়ো কাষত ৰতি-প্ৰীতিৰে আগত মনোভবালৈ, কেশৰবোৰত অঙ্গবোৰক, বাহিৰত বান দেৱতাসকলক আঠ যোনিত ভগ আদিক পত্ৰবোৰত ব্ৰাহ্মী আদিৰে সৈতে অসিত অঙ্গাদি ভৈৰৱসকলক, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতা আৰু বজ্জাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰক। এইদৰে ভৈৰৱীক পূজা কৰি বেককক পূজা কৰক: যথা—

‘হেৰু নামেৰে শ্মশান, ৰক্তবৰ্ণ ভয়ঙ্কৰ, অসি চৰ্মধৰ, বৌদ্ৰ, মনুজামিষ দেৱতাক ধ্যান কৰি হংসমন্ত্ৰেৰে হেৰুকক পূজা কৰিব।

এনেদৰে ক্ৰমশঃ মংস্য, মাংস আদি নানাবিধ বলিদান আৱশ্যক অনুসৰি কৰক। তাৰ পাছত তেওঁৰ পূৰ্বোক্তৰত নৱ দুৰ্গাৰ ওচৰলৈ গৈ কল্প কাল পৰ্যন্ত স্বৰ্গলোকত বাস কৰিবলৈ কাম কৰা লোকে সংকল্প লৈ দশাঙ্কৰী জয়দুৰ্গা মন্ত্ৰ ক্ৰমে পূজা কৰিব। তাৰ ধ্যান, যথা—

‘কালাত্ৰৰ দৰে কটাকৰে শত্ৰুকুলক ভয় খুওৱা, মুকুটৰ ইন্দুৰেখা, শঙ্খ, চক্ৰ, কৃপাণ, ত্ৰিশিখৰ হাতেৰে বহন কৰা ত্ৰিণেত্ৰাক, সিংহৰ ঈৰ্ষাক্ত আৰু, ত্ৰিভুবনক অঞ্চল তেজ্জৰে পূৰণ কৰা, জয়া নামেৰে, দেৱতাসকলেৰে পৰিবৃত্তা, সিদ্ধি আৰু কামেৰে

সেবিতা', দেৱীক ধ্যান কৰি পাদ দুৰ্গাৰ দৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰিব। তাত জ্ঞানেশ্বৰী লিঙ্গ ৰূপাক মদ্য আৰু মাংসৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পৰা এশ ধনু অন্তৰত পশ্চিমত বায়ু ভাগত বায়োন্নত মধ্যনিম্ন, ৰক্ত পাষণৰূপিণী তাৰাৰ ওচৰলৈ গৈ জ্যোতিষ্টোমৰ ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে তাৰাক পূজা কৰক; তাৰ বিষয়ে দিক্‌পালাদিৰ যাত্ৰাত কোৱা হ'ব। তাৰা দেৱীৰ দক্ষিণত পাঁচ ধনু অন্তৰত কামাখ্যাদেৱীৰ পূব দুৱাৰত থকা সিদ্ধি গণেশ আৰু পশ্চিম দিশত 'অৱস্থিত অগ্নি বেতালৰ ওচৰলৈ গৈ 'বিকট দেৱ, শিৱৰূপী, পথস্থ, ভগ্নকায়, সৰ্বাসিদ্ধিপ্রদ বেতালক প্ৰণাম কৰো' বুলি প্ৰণাম জনাই—

'দুইহতীয়া, পীনমুখ থকা, ৰক্তচক্ষু, ভয়ঙ্কৰ, দক্ষিণ হাতত ছুৰিকা, বাম হাতত ৰক্তপাত্ৰ লোৱা, কৰাল দাঁত থকা, ক্ষীণ ধমনি ওলাই পৰা, মূৰত দীঘল জটা থকা আৰু ঘোৰ শব্দ কৰোতা' বেতালৰ ধ্যান আৰু পূজা কৰিব।

মূষিকস্থং বৃহৎকৰ্ণং সৰ্ববিঘ্নবিনাশনম্।

পথিস্থিতং চাদ্যপূজ্যং বন্দেৎহং গণনায়কম্।।

(এলুৰত উঠা ডাঙৰ কাণৰ, সকলো বিঘিনি বিনাশ কৰোতা পথত থকা আজি পূজনীয় গণনায়কক মই বন্দনা কৰো) বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি সিদ্ধিগণেশক প্ৰণাম জনাই, অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো বিঘিনি প্ৰশমন কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে সিদ্ধি গণেশক মই পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ সামান্য অৰ্ঘ্য ইত্যাদি গণেশ মন্ত্ৰেৰে ক্ৰমে ঋষি আদিৰ ন্যাসকে অন্ত কৰি কৰ্ম কৰি ধ্যান কৰক :

'তেওঁৰ ৰূপৰ কথা ক'ম, যিজন গজবক্ৰ, ত্ৰিলোচন, লম্বোদৰ, যাৰ গাত যজ্ঞোপবীত বৈ পৰিছে, ডলাৰ দৰে যাৰ কাণ আছে, বৃহৎ শুঁৰ থকা, এক দঁতীয়, বহল উদৰৰ, সোঁ হাতত যাৰ দাঁত আছে, বাওঁ হাতত আছে উৎপল, বামাদিত লাডু আৰু পৰশু, বৃহৎ হোৱা বাবে আকাশত ক্ষিপ্ত, পীন কান্ধ আৰু হাতেৰে, বুদ্ধি আৰু কুবুদ্ধি যাৰ তলতীয়া আৰু মূষিক যাৰ বাহন।' সেই গণেশৰ ধ্যান কৰি গড় ওঁ উচ্চামুখলৈ ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে গণাধিপসকলক পূজা কৰিব; তাৰ বাহিৰত অঙ্গসকলক, তাৰো বাহিৰত বক্ৰতুণ্ডাদিক, তাৰো বাহিৰত ব্ৰাহ্মী আদিক, তাৰো বহিৰ্ভাগত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক আৰু বজ্জাদি অন্তৰ পূজা কৰিব।

গণেশৰ পশ্চিমত আঠ হাত পৰিমাণৰ শিলাৰূপ শুক্লবৰ্ণ নন্দীশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ জ্ঞানাত্মলৈ নমস্কাৰ কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য আদি সি বিন্যাস কৰি হংপদ্মৰ পূৰ্বৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কেশৰবোৰত জয়ালৈ, বিজয়ালৈ, অজিতালৈ, অপৰাজিতালৈ, নিত্যালৈ, বিলাসিনীলৈ, অঘোৰালৈ; মাজতে—মঙ্গলালৈ; তাৰ ওপৰত ক্ষং ছং ছং বজ্জদেহ গুলু গুলু হিং গুলু গুলু, গৰ্জ গৰ্জ, হুং হুং ক্ষাং পঞ্চাননলৈ নমস্কাৰ কৰিব।

তাৰ ঋষি আদিৰ ন্যাস। অৰ্জুন ঋষি, বিৰাট্ হুদ্ৰ, ত্ৰিবিতা দেৱতা, সমস্ত পুৰুষাৰ্থ

সিদ্ধিৰ বাবে বিনিয়োগ। চহে হৃদয়লৈ ছেক, শিৰলৈ ক্ষত্ৰী, শিখালৈ স্ত্ৰীসুং, কবচলৈ হংক্ষে, নেত্রতিনিটালৈ ক্ষে হ্ৰীং অন্ত্ৰলৈ বুলি মন্ত্ৰ কৰা। তাৰ পাছত ধ্যান :

‘শ্যামা, ময়ূৰৰ পাখি যাৰ কপালত আছে, যাৰ শৰীৰত পৰ্ণাংগুক আবদ্ধ, কঁকালত যাৰ হাৰ আছে, পয়োধৰৰ ওপৰত যাৰ আঠ অহি (সাপ) আছে, যাৰ কাণত কাণফুল, হাতত অঙ্গদ, কঁকালত মেখেলাৰ শব্দই মঞ্জীৰতা লাভ কৰিছে, সেই কৈবালী, বক্ষা অভয় আদি মুদ্ৰা দেখুৱা ত্ৰিনেত্ৰা দেৱীক ভজনা কৰো।’ এইকপে ধ্যান কৰি (হংপদ্মৰ) কেশববোৰত চহে গায়ত্ৰীৰে হৃদয়লৈ নমস্কাৰ ইত্যাদি অঙ্গবোৰেৰে প্ৰণীতা গায়ত্ৰীক হয় অঙ্গত সম্যকভাৱে পূজা কৰি দলবোৰত হং কাৰ্যাদিলৈ, দুৱাৰৰ দুকাষত হেমবেদ্রযুক্ত হস্তপদ্মৰে জয়া-বিজয়াৰে তাৰ বাহিৰত—

‘ক’লা বৰ্বৰৰ মূৰত ক’লা লৰু লৈ বহন কৰি থকা জনক’ ধ্যান কৰি কিংকৰৰ বাবে ৰক্ষা কৰা, ৰক্ষা কৰা, ত্ৰিবিভাজ্য স্থিৰ হোৱা, হং ফট্ এই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

কামেশ্বৰীৰ উত্তৰত অলপ বায়ুকোণৰ ফালে ঋণ মোচন তীৰ্থলৈ গৈ ঋণ তিনিটাৰ পৰা মুক্তি কামনা কৰি লোকে সেই স্থলদেৱতাক পূজা কৰিব বুলি সংকল্প লৈ—

ঋণপ্ৰস্তা নৰাঃ সৰ্বে ত্ৰিভিঃ কৰ্ম নিবন্ধনাং।

ঋণত্ৰয়ান্মাং পাহ্যাশু ঋণমোচন তে নমঃ।।

(তিনি কৰ্ম নিবন্ধনৰ বাবে সকলো মানুহ ঋণগ্ৰস্ত হয়, হে ঋণ মোচন তোমাক নমস্কাৰ, তুমি সেই তিনিটা ঋণৰ পৰা মোক বেগতে ৰক্ষা কৰা।)—এই বুলি স্নান কৰিব।

তাৰ পৰা উত্তৰত এপাট শৰ ক্ষেপণ কৰা দূৰত থকা অমৃত কুণ্ডললৈ গৈ ব্ৰহ্মলোক পাব খোজা জনে সংকল্প লৈ ‘হে অমৃত নামে মহাকুণ্ড, তুমি সিদ্ধ দেৱতা আদিৰেও বন্দিত। হে অমৃত নিধি তুমি সকলো পাপৰ পৰা মোক পবিত্ৰ কৰিবা।’— বুলি স্নান কৰি কামেশ্বৰৰ দক্ষিণে গুপ্তদুৰ্গাৰ ওচৰলৈ গৈ গুপ্তপাপ ক্ষয় কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে গুপ্ত দুৰ্গাপূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ পূজা কৰিব। যথা সামান্য অৰ্থ্য আদি জ্ঞানাত্মালৈ নমঃ বুলি শেষ কৰা মন্ত্ৰৰ বিন্যাস কৰি পদ্মৰ মাজত ৰতি আৰু কামলৈ নমস্কাৰ কৰি তাৰ ওপৰত বজ্জ বৈবোচনী দিয়া দিয়া, গ্ৰহণ কৰা, গ্ৰহণ কৰা, স্বাহা, মোক সিদ্ধি দান দিয়া দিয়া, মোৰ শত্ৰুসকলক মাৰা মাৰা কৰালিকা হুং ফট্ স্বাহা বুলি বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰক। এই মন্ত্ৰৰ ভৈৰৱ ঋষি, সপ্ৰটি ছন্দ, ছিন্নমস্তা দেৱতা হং হং বীজং স্বাহা শক্তি অভীষ্টাৰ্থসিদ্ধিত বিনিয়োগ; শিৰত ভৈৰৱ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, মুখত সপ্ৰটি ছন্দলৈ নমস্কাৰ, হৃদয়ত ছিন্নমস্তা দেৱতালৈ নমস্কাৰ, গুহাত হং গুং বীজলৈ নমস্কাৰ, দুই পাদত স্বাহা শক্তিলৈ নমস্কাৰ; তাৰ পাছত কৰাঙ্গন্যাসত ওঁ

আং খড়্গলৈ, হৃদয়লৈ স্বাহা, কনিষ্ঠা দুয়োলৈ ওঁ হং সুখঙ্গলৈ শিৰলৈ স্বাহা, অনামিকা দুয়োলৈ ওঁ উং সুবজ্জ শিখলৈ স্বাহা, মধ্যমা দুটালৈ ওঁং ঐং পাশ কবচলৈ স্বাহা, তৰ্জনী দুটালৈ অংকুশ নেত্ৰত্ৰয়লৈ স্বাহা, অঙ্গুষ্ঠ দুটালৈ অং অঃ সুৰক্ষা, অসুৰক্ষা লৈ ফট্ ইতি কৰতলৰ পৃষ্ঠ দুটালৈ আৰু হৃদয় আদিত তাৰ পাছত ধ্যান কৰিব।

ভক্ষিকা অৱস্থাতে সদায় ছিন্নশিৰ আৰু কটাৰী হাতত লৈ থাকে, দিগ্বোৰেই যাৰ মুখ, নিজ কবন্ধৰ পৰা নিসৃত শোণিত সুধাধাৰক পান কৰি থাকে, যাৰ শিৰোমণি নাগেৰে আবদ্ধ, ত্ৰিনয়না, হৃদিক খেৰ-কুটা ব্যৱহাৰ কৰিছে; মনোভবাৰ ওপৰত দৃঢ়ভাৱে ৰতিত আসক্ত হৈ যি আছে, সেই জবাফুলৰ দৰে বৰণৰ তেওঁকেই ধ্যান কৰক, সৌহাতত যাৰ অতিবগা বিমুক্ত শিখা, কটাৰী আৰু পাণপাত্ৰ আছে, ৰজোগুণ ভবাই সেইবোৰ ধাৰণ কৰিছে; যিজনী নগ্না, দেৱীৰ ছিন্ন কবন্ধৰ পৰা বৈ পৰা তেজোধাৰাক যি পান কৰি আছে, নাগেৰে যাৰ শিৰোমণিক দেৱতাসকলৰ ধ্যানৰ যোগ্য, বমোঙ্গ যাৰ কৃষ্ণ তেওঁ তেনেকৈ বাওঁ হাতত খড়্গ, কটাৰী ধাৰণ কৰি আছে, যিজনীয়ে গৈ থকা অৱস্থাতো নিজ কবন্ধৰ পৰা নিসৃত তেজ পান কৰিছে; যিজনীয়ে প্ৰলম্বৰ সময়ত সমস্ত ভুৱনক ভোগ কৰিবলৈ উদ্যত, সেই তামসী, শক্তিকপা, পৰাৎপৰা ভগৱতীৰ নাম পৰা ডাকিনী।’—এই দেৱীৰ ধ্যান কৰি আৰু সম্যবংভাৱে পূজা কৰি পাছত আৱৰণ পূজা কৰা উচিত। যথা :

দেৱীৰ বাম আৰু দক্ষিণত ডাকিনী আৰু বৰ্ণিনীক নমস্কাৰ কৰিব; কেশৰত ছয় অঙ্গলৈ নমস্কাৰ, দক্ষিণ বামৰ মাজত শঙ্খ-পদ্মনিধিলৈ, পূব আদি দিশত লক্ষ্মী আদিলৈ, বিদিক্বোৰত ব্ৰাহ্মী আদিক, পূৰ্বাদি দলত কালাদিক, পদ্মৰ মাজত হুং হুং ফট্ বুলি নমস্কাৰ কৰিব; দেৱীৰ দক্ষিণত সম্ৰাট ছন্দক, উত্তৰত সকলো বৰ্ণক, দক্ষিণত আকৌ বীজশক্তিক, পত্ৰৰ আগত ব্ৰহ্মাদিক আৰু চাৰি দুৱাৰত কৰাল আদিক নমস্কাৰ কৰি (আৱৰণ পূজা কৰিব)।

তাৰ পাছত ‘যোনি মুদ্ৰাৰ সমান আৰুঢা, প্ৰদীপৰ কলিকাৰ দৰে জ্বলি থকা, কৃষ্ণপক্ষৰ চন্দ্ৰৰ দৰে ক্ৰমশঃ ক্ষীণাই যোৱা’ এই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰি—

‘হে গুপ্ত পাপ প্ৰণাশিনি গুপ্তদুৰ্গে মহাভাগে গুপ্তজন্মৰ পৰা হোৱা পাপৰ পৰা শৰণাগত মোক ত্ৰাণ কৰা’ বুলি দেৱীক প্ৰসন্ন কৰি বিসৰ্জন দিব।

সিদ্ধেশ্বৰৰ পুৰত বিশ ধনু অন্তৰত তিনি খণ্ড ৰক্ত-পাণাণকপা শ্ৰীকামাখ্যালৈ গৈ
প্ৰপদ্যে শৰণং দেৱীং শ্ৰীকামাখ্যাং সুৰেশ্বৰীং;

শিৱস্য দয়িতাং শুদ্ধাং কামদাং কাম দায়িনীং।।

(শিৱৰ দয়িতা, শুদ্ধা কামদা, কামদায়িনী সুৰেশ্বৰী শ্ৰীকামাখ্যা দেৱীৰ ওচৰত শৰণ লওঁ)—বুলি প্ৰণাম কৰি বিপুল শ্ৰীলাভ কামনা কৰা লোকে সেই দেৱীক সংকল্প

লৈ পূজা কৰিব আৰু তেওঁক ধ্যান কৰিব। যথা—

সুখা সমুদ্ৰৰ মণি মণ্ডপস্বৰূপ বেদীৰ মাজত সিংহাসনৰ ওপৰত উপবিষ্টা পীত বৰণৰ, পীতবস্ত্ৰ আভৰণ মালা আদিৰে যাৰ শৰীৰ বিভূষিতা মুদগৰ আদি ধাৰণ কৰা, লাল জিহ্বা, দেৱীক নমস্কাৰ কৰো। যি দেৱীয়ে হাতেৰে জিভাৰ আগত ধৰি বাওঁ হাতেৰে শঙ্কক বৰকৈ পীড়া কৰিছে; যিয়ে সোঁহাতেৰে গদাৰে আঘাত কৰিছে, জেঁন পীতাম্বৰা দ্বিভুজা দেৱীক নমস্কাৰ কৰো।—এনেকৈ ধ্যান কৰি বাহিৰত আৱৰণ পূজা কৰিব।

পূৰ্বাদি দলত সুভগাদিক, অষ্টদলত ব্ৰাহ্মী আদি মাতৃক, দলৰ আগত জয়া আদিক, দ্বাৰত ভৈৰৱক নমস্কাৰ কৰিব। জাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক, বজ্ৰাদি অস্ত্ৰক সম্যকৰূপে পূজা কৰি ধূপাদি জ্বলাই নৈবেদ্যাদিক অস্ত কৰি সকলো কৰ্ম কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি, প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত কামেশ্বৰৰ পূবত ন ধনু অন্তৰত সিদ্ধেশ্বৰদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ পুণ্ডৰীক নামে যজ্ঞ কৰি পোৱা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে সিদ্ধক্ষেত্ৰক প্ৰদক্ষিণ কৰি ঐকৈশ কুলৰ সমান শিৱলোক পাবলৈ কামনা কৰা লোকে সিদ্ধেশ্বৰৰ পূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ প্ৰসাদ মন্ত্ৰ পটলত উল্লেখ ক্ৰম অনুসৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস পৰ্যন্ত কৰ্ম সমাপ্ত কৰি ধ্যান কৰিব। যথা—

‘শুক্লবস্ত্ৰ পৰিহিত, পদ্মাসনস্থ, সৰ্বালংকাৰেৰে বিভূষিত দ্বিভুজদেৱক পূজা কৰক’ বুলি ধ্যান কৰি, পূজা কৰি প্ৰাৰ্থনা জনাব :

ভৱ, সৰ্ব, ৰুদ্ৰ, বৰদ, পশুপতি, অন্ধক নাশীক নমস্কাৰ কৰো। ত্ৰিজট, ত্ৰিশীৰ্ষ, ত্ৰিশূলধাৰী, ত্ৰ্যম্বক, ত্ৰিনেত্ৰ, ত্ৰিপুৰঘাতী, চণ্ড, মুণ্ড, বিন্মদগুধৰ, দণ্ডী, শঙ্কুকৰ্ণ, সিদ্ধিনাথ, বিমোহিত ধূস আৰু নীলকণ্ঠলৈ নমস্কাৰ। অপ্রতিকাপ, বিৰূপ, শিৱ, সূৰ্য, সূৰ্যপতি, সিদ্ধিনাথলৈ নমস্কাৰ। এনেকৈ স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

এই দেৱতাৰ অলপ আঁতৰত গোধিকাৰ আকাৰত ৰক্তবৰ্ণ শিলাৰূপ গয়াতীৰ্থ। তাৰ পশ্চিমত চাৰি হাত পৰিমাণৰ গয়াশীৰ্ষ; পূৰ্বত পুচ্ছভাগত আছে মানসতীৰ্থ; উত্তৰত গয়াতীৰ্থ, কাষত ৰামগয়া, দক্ষিণত ৰত্নকুণ্ড—এনেকুৱা গয়ালৈ গৈ সেই কুণ্ডত তিলোদকেৰে পিতৃসকলক অৰ্পণ কৰি—

‘হে গয়াকুণ্ড তুমি পিতৃসকলৰ প্ৰীতিবৰ্ণন কৰোতা, তোমাক নমস্কাৰ; আমি তোমাৰ শৰণ লৈ তিনি ঋণৰ পৰা অনশী হম।’ এনেকৈ প্ৰণাম কৰি তাত শ্ৰাদ্ধ কৰিব।

তাৰ উত্তৰত দুই বাণক্ষেপৰ অন্তৰত প্ৰেস্তনীলা তীৰ্থলৈ গৈ তাত শ্ৰাদ্ধ কৰি গয়াকুণ্ডত পিতৃসকলক ব্ৰহ্মলোকলৈ নিবলৈ কামনা কৰা লোকে শ্ৰাদ্ধ কৰিব। বাসুদেৱৰ পশ্চিমত ওঠৰ ধনু অন্তৰত দীঘলীয়া পঞ্চাঙ্কোল ম্লানস তীৰ্থত শ্ৰাদ্ধ কৰিব। কোটীপ লিঙ্গৰ দক্ষিণত চাৰিকোণীয়া দক্ষিণ ম্লানস তীৰ্থত শ্ৰাদ্ধ কৰিব। জাৰ পাছত ব্ৰহ্মলোকলৈ

যাব খোজা লোকে স্বৰ্গদ্বাৰত স্নান কৰক। তাৰ পাছত মহানদীত ৰামহৃদত শ্ৰাদ্ধ কৰক। এনেকৈ তিনিদিনত শ্ৰাদ্ধ সমাপ্ত কৰিব।

তাৰ পাছত কামেশ্বৰৰ পশ্চিমত সাত ধনু অন্তৰত শুকান ৰক্ত বৰণৰ যোনিকপ শিলাত দীৰ্ঘেশ্বৰী দেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি জ্ঞানাত্মালৈ নমস্কাৰ কৰি হুংপদ্মৰ পূৰ্বাদি কেশৰত পীঠশক্তিৰ ন্যাস কৰিব; যথা ইচ্ছালৈ, জ্ঞানালৈ, ক্ৰিয়ালৈ, কামিনীলৈ, কামদায়িনীলৈ, ৰতিলৈ, ৰতিপ্ৰিয়ালৈ, নন্দালৈ; মাজত মনোম্ভন্যলৈ, তদুপৰি সদাশিৱ মহাপ্ৰেত পদ্মাসনলৈ নমস্কাৰ জনাই, বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব : এই মন্ত্ৰৰ ভৈৰৱ ঋষি, উষিক ছন্দ, দক্ষিণ কালিকা দেৱতা, হ্ৰীং বীজং হুং শক্তি ক্ৰীং কীলকং পূৰ্বমার্থ সিদ্ধিৰ অৰ্থে বিনিয়োগ; শিৱত ভৈৰৱ ঋষিলৈ নমস্কাৰ, মুখত উষিক ছন্দলৈ নমস্কাৰ, হৃদয়ত দক্ষিণাকালিকা দেৱতালৈ নমস্কাৰ, গুহ্যত হ্ৰীং বীজলৈ নমস্কাৰ, দুৰ্ভৰিত হুং শক্তিলৈ নমস্কাৰ, সৰ্বাস্তত ক্ৰীং কীলকলৈ নমস্কাৰ কৰিব; তাৰ পাছত ষড়্‌দীৰ্ঘভাগে বীজেৰে ছয় অঙ্গৰ বিন্যাস কৰি ধ্যান কৰক। যথা :

'কৰালবৰ্দ্ধনা ঘোৰা মুক্তকেশী চতুৰ্ভুজা, দক্ষিণা কালী, দিব্যা মুণ্ডৰ মালাৰে অলংকৃতা, বাওঁফালী ওপৰৰ হাতত সদাছিঙ্গ ধাৰণ কৰি থকা, দক্ষিণৰ উৰ্ধ্ব কৰত অভয় তথা বৰদ মুদ্ৰাত থকা, মহামেঘৰ জেউতি থকা, শ্যামা তথা দিগম্বৰীক, কণ্ঠত লগ্ন হৈ থকা মুণ্ডমালাৰ পৰা ৰুধিৰ বৈ থকা অৱস্থা যাৰ, কাণত দুলি থকা শৰযুগ্মাৰে ভয়ানক ঘোৰদণ্টা, কৰালবৰ্দ্ধনা, পীন আৰু উন্নত পয়োধৰ যাৰ, শবদীলাকৰ হাতৰ মালাই কঁকালত যাৰ কাঞ্চীদাম হৈ আছে, ইষভোৰে হাস্যমুখী, দুয়ো কাউৰীৰে ৰক্তধাৰাৰে বিস্ফুৰিত মুখ যাৰ, ঘোৰ আৰাও কৰে যিয়ে, মহাৰৌদ্ৰী, ঋশানেই যাৰ আলয় বাল সূৰ্য দৰে মণ্ডলৰ আকাৰ তিনিটা চকু যাৰ আছে, দস্তৰা (উজলা দঁতীয়া), দক্ষিণাৰ্ধত যাৰ মুক্তাহাৰ ওলমি আছে; শৰৰূপ মহাদেৱৰ ওপৰত অধিষ্ঠিতা, শিয়ালৰ ঘোৰ আৰাৱৰ মাজত থকা, মহাকালেৰে সৈতে যিয়ে বিপৰীত ৰতাভূৰা, মুখত প্ৰসন্নমুখী, মিচিকিয়া হাঁহিৰে যাৰ মুখপদ্ম জিলিকিছে, এইদৰে সেই ধৰ্ম-অৰ্থ-কামৰ সিদ্ধিদাত্ৰী কালীক চিন্তা কৰিব'—এই বুলি ধ্যান কৰি আৱাহন কৰি সম্যকৰূপে পূজা কৰি আৱৰণ কৰি থকা সকলক পূজা কৰিব; কেশৰত ছয় অঙ্গক দেৱীৰ দক্ষিণাদি ক্ৰমত দিব্য ঔঘ গুৰু পাদুকালৈ নমস্কাৰ, সিদ্ধ ঔঘ গুৰু পাদুকালৈ নমস্কাৰ, মানৱ ঔঘ (flood) গুৰু পাদুকালৈ নমস্কাৰ, তিনি পঞ্চ (১৫) আৰত কালাদিক নমস্কাৰ, দলবোৰত ব্ৰাহ্মী আদিক নমস্কাৰ, দলবোৰৰ আগত অসিতাজ্ঞ আদি ভৈৰৱক নমস্কাৰ, দেৱীৰ দক্ষিণত মহাকালক নমস্কাৰ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাক আৰু বজ্ৰ আদি অস্ত্ৰক সম্যকভাৱে পূজা কৰি, জপ আৰু স্তুতি কৰি দেৱীক প্ৰণাম কৰিব :

নমো দীৰ্ঘেশ্বৰীং দেৱীং সৰ্বকাম ফলপ্ৰদায়।

দীৰ্ঘাকাৰাং কুণ্ডযুতাং সিদ্ধিং যচ্চ সুবেশ্বৰী ॥

(সৰ্বকাম ফলপ্ৰদা, দীৰ্ঘাকাৰা কুণ্ডযুতা দীৰ্ঘেশ্বৰী দেৱীক নমস্কাৰ, দেৱী সুবেশ্বৰী আমাক সিদ্ধি দিয়া)—।

তাৰ পাছত কল্পবৃক্ষস্বৰূপ তিস্তিৰী তেতেৰী ; লৈ গৈ প্ৰদক্ষিণ কৰি ‘অবাস্তৱ ৰূপ সকলো দেৱতাৰ স্তুতি লাভ কৰা শিৱৰ অধিষ্ঠান হোৱা তিস্তিৰীকাক নমস্কাৰ’ বুলি পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত সিদ্ধ আৰু কামেশ্বৰৰ মাজত কেদাৰ ক্ষেত্ৰত মাতৃসকলক অনুগী কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে তেওঁলোকক পিণ্ড দান কৰিব। তাৰ পাছত বিদ্যাচললৈ গৈ তাত থকা ক’লা ৰঙা শিলাৰূপ বিদ্যেশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ অযুত গোদানৰ পৰা লাভ কৰিব পাৰা ফলৰ সমানে ফল কামনা কৰি সংকল্প লৈ কামেশ্বৰী ভদ্ৰেৰে তেওঁক পূজা কৰিব। সেয়া পঞ্চ মূৰ্তি পূজাৰ সময়ত কোৱা উচিত হ’ব। তেওঁৰ দক্ষিণত ৰক্তবৰ্ণা তিনি আঙুল বহল যোনিকপা পানীত সংযুক্ত সিদ্ধেশ্বৰী অৰ্থাৎ ৰনবাসিনীৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো বিষয়তে সিদ্ধি লাভ কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ স্নান কৰিব। পাছত তেওঁ

নমস্তে সৰ্বতোভদ্ৰে মধুকৈটভ নাশিনী।

দুঃখাৰ্তং মাং পৰিত্ৰাহি ত্বংহি দানঘাতিনি ॥

‘সকলো প্ৰকাৰে কুশল মধুকৈটভ নাশিনী দেৱী তোমাক নমস্কাৰ। হে দানঘাতিনী দেৱী মোৰ দৰে দুঃখাৰ্তজনক তুমি পৰিত্ৰাণ কৰা।’—বুলি প্ৰণাম জনাব।

তাৰে পূৰ্বোত্তৰ চুকত দুপাত বাণ নিক্ষেপ কৰা অন্তৰত আকাশ গঙ্গা বুলি চিহ্নিত নদীৰ আকাৰৰ শুকান শিলৰ ৰূপত আছে ললিতা কান্তা; তাৰে দক্ষিণত অলপ ওখত নন্দীৰূপী অশ্বখ আৰু কাছৰ আকৃতিৰ শিলাখণ্ড ৰূপত কুৰ্ম আছে; তাতে পোন্ধৰ হাত পৰিমাণৰ গতি প্ৰদীপ নামে যি কুণ্ড আছে তাত স্নান কৰি ললিত কান্তাং পূজা কৰিব। তেওঁৰ পূজা আৰু সামান্য অৰ্ঘ্য আদি কামাখ্যা বিষয়ক উক্ত পটলত দিয়া ক্ৰম মতে পীঠ পূজা অন্তৰ্ভুক্ত কৰি ধ্যান কৰিব। যথা—

‘যি এয়া ললিতকান্তা দেৱী, যাক মঙ্গলচণ্ডিকা নামেও জনা যায়, তেওঁ বৰদ আৰু অভয় মুদ্ৰাৰ বিভূজা, গৌড় দেহৰ, তেওঁ পদুমত বহি আছে যদি মুকুটেৰে উজ্জ্বল, বঙা কৌষেয় বস্ত্ৰ পৰিহিতা, তেওঁ হাঁহি মুখেৰে আছে। তেওঁ নব যৌৱন সম্পন্ন, সুন্দৰ অঙ্গেৰে ললিতপ্ৰভা যুক্ত।’ এই বুলি ধ্যান কৰিব।

‘নাৰায়ণীক জানো, চণ্ডিকাক চিত্ৰ কৰো, পূজা কৰো, সেই ললিতকান্তাই শ্ৰেষ্ঠা দিয়ক।’ এই বুলি আহ্বান কৰি মায়াবীজেৰে বৈষ্ণৱী পটলৰ ক্ৰম অনুসৰি পূজা কৰিব।

তাৰ পৰা কুৰি হাত দূৰত থকা দাড়িম বৃক্ষৰ তলত থকা জন্তলা দেৱীক গ্ৰহ

দোষ নিবৃত্তি কামনা কৰা লোকে তেওঁৰ পূজা কৰিব আৰু ডালিম গছজোপা স্পৰ্শ কৰিব। সেই ডালিমৰ পৰা পূবফালে অলপ আঁতৰত ন হাত পৰিমাণৰ ভূৱনেশ্বৰক বিজয় কামনা কৰা লোকে কামবীজেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পৰা বায়ু কোণত গঙ্গাধৰ দেৱক পূজা কৰি তাৰ অলপ আঁতৰত শ্বেতবৰ্ণ (বগা বৰণৰ) শিলাৰূপ জল্লীশ্বৰ পূজা কৰক।

তাৰ পশ্চিমত একৈশ হাত দূৰত পাতাল ভূৱনেশ্বৰক প্ৰণাম জনাই, পূজা কৰি আৰু সেই দেৱৰ চৰম সীমাত তিনি হাত আঁতৰত শুক্ল বৰণৰ শিলাৰ ৰূপত গোৱিন্দক পূজা কৰিব; যথাসামান্য অৰ্ঘ্যাদি, বৈষ্ণৱপীঠ ন্যাসকে শেষ কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব; নাৰদ ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, গোৱিন্দ দেৱতা, ইষ্ট অৰ্থ সাধনত বিনিয়োগ। ক্লীং কৃষ্ণলৈ, হৃদয়লৈ, গোৱিন্দলৈ, শিৱলৈ গোপীজনৰ শিখালৈ, বহ্নভলৈ কবচলৈ স্বাহা অস্ত্ৰলৈ।

‘প্ৰফুল্ল পদ্মৰ কান্তিযুক্ত, চন্দ্ৰবদন, মূৰত ময়ূৰ পাখি থকা, শ্ৰীবৎস অঙ্কিত বুকুৰে ডিঙিত কোমলত ধাৰণ কৰি, সুন্দৰ পীতবস্ত্ৰ পৰিহিত, গোপীসকলৰ চকুৰ উৎপল যেন, গৰু মাৰু গোপেৰে সমাবৃত, বাঁহী বজাই থকা দিব্যসুভূষণ গোৱিন্দক ভজনা কৰো’ বুলি ধ্যান কৰি (পদ্মৰ) কেশৰবোৰত ছয় অঙ্গ, পাতত কালিন্দী আদি আঠ মহিষীলৈ, তাৰ বাহিৰত ঐৰাৱত আদি আঠ হাতীলৈ, তাৰ বাহিৰত ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাক, বজ্জ আদি অস্ত্ৰক এনেদৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি তাৰ পৰা পূবত ন ধনু অন্তৰত যোনিকপা ভূৱনেশ্বৰীৰ ওচৰলৈ গৈ, ‘ভূৱনেশী মহামায়া সূৰ্যমণ্ডলৰূপী, শুদ্ধা, বৰদা, শিৱা, কামাখ্যা ৰূপিনীক নমস্কাৰ কৰো’ প্ৰণাম জনাই মহাপাতকনাশন কামনা কৰা লোকে ‘পূজা কৰিম’ সংকল্প লৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দান কৰি পীঠ শক্তিৰ বিন্যাস কৰি বীজমন্ত্ৰেৰে আসন আদি দান কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব, যথা—

এই মন্ত্ৰৰ শক্তি ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, ভূৱনেশ্বৰী দেৱতা, ইষ্ট অৰ্থ সাধনত বিনিয়োগ। বীজ মন্ত্ৰেৰে ছয় দীৰ্ঘ ভাজা ছয় অঙ্গ; তাৰ পাছত ধ্যান কৰিব; যথা—‘উদিত দিনদ্যুতিসম্পন্ন কিৰীটিযুক্তা, তুঙ্গ পয়োধৰা ত্ৰিনয়নী, হাঁহি মুখী, বৰদা, কুশপাশাযুক্তা, ভূৱনেশীক ভজনা কৰা’ বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকভাৱে পূজা কৰি মধ্য-আদিত হৃৎকোণত বহিৰঙ্গ দেৱতাসকলক, ষ্ট কোণত সাবিত্ৰী, ব্ৰহ্মা আদি ছয় মিশ্ৰ দেৱতাক ষ্ট কোণৰ দুকাষত কেশৰবোৰত ছয় অঙ্গ, পত্ৰবোৰত অনঙ্গ কুসুম আদিক ৰাখিবৰ বোল পত্ৰত কৰালী আদিক, পদ্মৰ বাহিৰত অনঙ্গ (কামদেৱৰ) ৰূপা আদি পৰিচাৰকসকলক, তাৰো বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতা আৰু বজ্জাদি অস্ত্ৰক পূজা কৰিব।

বিজ্ঞাচলৰ উত্তৰত এপাত বাগেৰে ঢুকি পোৱা দুৰৱস্থাত মহালক্ষ্মী, তাৰ ওচৰত লক্ষ্মীকৃত্ত, তাত প্ৰণৱ স্তব্ধ কৰি স্নান কৰি ধনৰ ইচ্ছাক্ত প্ৰাপ্তিৰ বাবে আশা কৰা

লোকে মহালক্ষ্মী মন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে তেওঁক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত সৌতমৰ আশ্ৰমত পশ্চিম-উত্তৰলৈকে দক্ষিণ মানস ক্ষেত্ৰ, তাতে বৃষভধ্বজক পূজা কৰি তিনি ধনু পৰিমাণৰ কণা আৰু খোৰাসকলৰ মহাতীৰ্থ; তাত মহাপাতক নাশ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে (পূজাদি কৰিব)। তাৰ কাষতে শুক্ল তীৰ্থ। তাত মহাপাতক নাশ কামনা কৰা লোকে (পূজাদি কৰিব); তাৰ ওচৰত অহল্যা তীৰ্থ, তাত ভববন্ধন মোচন কামনা কৰা লোকে, তাত থকা কীৰ্তিকৈয় সৰোবৰত ব্ৰহ্মলোক লাভ কৰিব কামনা কৰা লোকে, তাত থকা হংসতীৰ্থত স্নান কৰি দ্বাদশ আদিত্যক পূজা কৰিব।

কামেশ্বৰৰ উত্তৰত এশ ধনু আঁতৰত থকা ধৰ্মাৰিণালৈ গৈ ঐশ্বৰ পদ কামনা কৰা লোকে ৰাম হৃদত স্নান কৰি কোটি লিঙ্গ পূজন মই কৰিম বুলি সংকল্প কৰি (ৰামহৃদত স্নান কৰি 'নিত্য প্ৰাণদণ্ড লোহিতক নমস্কাৰ; সহস্ৰ শীৰ্ষ কোটি লিঙ্গলৈ নমস্কাৰ। গিৰিবৃক্ষ প্ৰিয় ভগৱানলৈ নমস্কাৰ। যজ্ঞৰ অধিপতি কোটিপতিলৈ নমস্কাৰ। এই মন্ত্ৰেৰে পুষ্পাঞ্জলি দি জবা ফুলেৰে পূজা কৰি পায়স আৰু নৈবেদ্য দি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ দক্ষিণত থকা বেতাল ক্ষেত্ৰলৈ গৈ তাত বিষ্ণুক বেতালমন্ত্ৰৰ ক্ৰমেৰে পূজা কৰি, 'ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষলৈ ক্ৰথ আৰু ক্ৰথনলৈ, সাংখ্য আৰু সাংখ্য যোগ বেতাললৈ নমস্কাৰ' কৰি বিষ্ণুক পূজা কৰিব। কৃষ্ণপছৰ ছাল যাৰ উত্তৰীয়, যিয়ে পীতবস্ত্ৰ ধাৰণ কৰে, তেনে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ-দেৱতাক সেৱা কৰো' বুলি প্ৰণাম জনাব। তাৰ আগফালে থকা ব্ৰহ্মাযোনিত পুনৰ্বাৰ যোনি প্ৰবেশৰ অভাৱ কামনা কৰা লোকে তলৰ মন্ত্ৰেৰে তাৰ পৰা ওলাব; যথা—

শিৱবল্লভ দেবেশ মোক্ষমার্গ নিৰোধক।

প্ৰসন্নো দেৱদেবেশ ত্ৰাহি মাং যোনিসঙ্কটাং।।

(মোক্ষ মার্গ নিৰোধক, শিৱবল্লভ দেবেশ, হে দেৱ দেবেশ তুমি প্ৰসন্ন হৈ যোনি সংকটৰ পৰা পৰিত্ৰাণ কৰা)— বুলি তাৰ পৰা ওলাই তাৰ দ্বাৰত থকা সাক্ষীৰূপ মহাকায় গণেশক পূজা কৰিব; যথা—সামান্য অৰ্ঘ্য আদি দি গণেশ মন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰি পাছত ধ্যান কৰিব : 'সেন্দূৰৰ দৰে ৰঙা, ত্ৰিনেত্ৰ, মহোদৰ, হাত-ভৰিৰে দাঁত ধৰি থকা, পাশ, অঙ্কুশ, তথা বীজ পূবকৰ সুন্দৰ, পুৰাৰ সুকন্থৰ দৰে জ্যোতিৰ্ময় মুকুটেৰে, ঐৰাবতৰ মুখসহ, দান পুৰেৰে তিতি থকা গালেৰে ভোগীন্দ্ৰৰে আবদ্ধ ভূষণ যাৰ, তেনে ৰক্তবস্ত্ৰাভৰণেৰে সুন্দৰ গণপতিক ভজনা কৰক।'—বুলি ধ্যান কৰি, সম্যকৰূপে পূজা কৰি আৱৰণ পূজাও সিদ্ধ গণেশৰ দৰে কৰক।

হে লম্বোদৰ, হে দেৱগণৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা; মোৰ এই যোনি সঙ্কটত তুমি সাক্ষী হৈ থাকিবা। তাৰ পাছত পূব দিশলৈ মুখ কৰি মুক্তিমাৰ্গলৈ গৈ, তাৰ পৰা আকৌ ওলাই বাওঁ আৰু সৌভাগ্যত দুই দুই, উৰ্দ্ধত কৃতযুগক, কাষত ত্ৰৈতাযুগক, তাৰ তলত দ্বাপৰ যুগক আৰু কলিযুগক, তাতে আকৌ গুপ্ত ভৱনেশ্বৰক প্ৰণাম জনাই; যুগকটাকৈ

ব্যক্তিগতভাৱে প্ৰণাম জনাব।

সমস্ত যুগত জাতসকলৰ স্বৰূপ হে দ্বাপৰেশ, মই এই তিনি যুগত যি পাপ কৰিছো তাক হৰণ কৰা।

সম্ভূতি-ভূতিৰে পৰ্যাপ্ত ত্ৰেতাযুগ, হে নৰেশ্বৰ; সেই যুগত মই যি পাপ কৰিছো, হে ত্ৰিমূৰ্ত্তিজ, তাক তুমি ওচোৱা।

হে সত্যসাধন, সত্যাজ্ঞ, নৰনাৰায়ণাত্মক দেৱ, কোনো কাৰণত হোৱা যি অশুচি, হে সত্যধৰ্ম তুমি তাক হৰণ কৰা। বিভৱ, আহাৰ, সৌৰ আত্মযুগ ক্ৰম, তোমাক মই সেৱা জনাইছো ভক্তিৰে, মোৰ পাপ হৰণ কৰা।

এইদৰে প্ৰণাম কৰি পঞ্চাঙ্কৰী মন্ত্ৰেৰে জনাৰ্দনক সম্যকভাৱে পূজা কৰি তুলা পুৰুষ দানৰ পৰা হ'ব পৰা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে কামধেনুক পূজা কৰিব।

‘হে সুৰতি কন্যা, কামগা, কামচাৰিণী, হে ধেনুকপা তোমাক নমস্কাৰ, তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা’ এইদৰে প্ৰণাম কৰি নীলশৈল যাত্ৰাৰ দক্ষিণা গুৰুজনক দি সূৰ্যক অৰ্ঘ্য দান কৰি শান্তিৰ দ্বাৰা শং সাং গ্ৰহণ কৰি উঠি সূৰ্য দৰ্শন কৰি বাহু উত্তোলন কৰি মন্ত্ৰ দুটা পঢ়িব :

‘কালী, গিৰিৰাজপুত্ৰী, বিশ্বেশ্বৰ লিঙ্গমূৰ্তি, তোমাক নমস্কাৰ। গিৰিৰাজৰ জীয়েক, জহ্নুৰ কন্যা তোমাক নমস্কাৰ। ওপৰলৈ হাত তুলি বাৰে বাৰে কওঁ, ‘হে ত্ৰয়ীময়ি, এই ত্ৰিভুবনত তুমিয়েই সাৰভূতা। কামেশ্বৰ লিঙ্গ, হয়তীৰ্থ আৰু নীলাচল, সঁচাকৈ তিনিও তীৰ্থৰ সাৰ। অতীৰ্থবাসী, তীৰ্থবাসী আৰু ব্যাসাদিলৈ নমস্কাৰ জনাওঁ। গণেশলৈ, ৰামক্সসকললৈ, ক্ষেত্ৰসমূহলৈ নমস্কাৰ। হে পেদ্ৰিতীৰ্থ, হে কামভৈৰৱ তোমালোকক নমস্কাৰ। হে দক্ষিণামূৰ্তি, হে দণ্ডপাগি তোমালোকলৈও নমস্কাৰ জনাওঁ।’ এইদৰে প্ৰণাম কৰিব।

শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত কামাখ্যা যাত্ৰা

স্বৰূপ ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত।

সপ্তম পটল হয়গ্ৰীৰ যাত্ৰা বিধি :

প্ৰথমতে গণেশৰ ওচৰলৈ গৈ কৰ্তব্য বিষয়ত হয়গ্ৰীৰ যাত্ৰাত বিঘ্নৰ অভাৱ হওক বুলি কামনা কৰি প্ৰথমে গণেশৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ 'স্বৈতৰ্ণ, লম্বোদৰ, গজানন, তুঙ্গ, চতুৰ্ভুজ, মোদক, কুঠাৰং, শূল আৰু অভয় মুদ্ৰা লৈ থকা গণেশক' এনেদৰে চিন্তা কৰি একাক্ষৰ গাণপত্য পটলোক্ত ক্ৰম অনুসৰি সম্যক পূজা কৰি ক'ব :

লম্বোদৰায় বিশদায় গজাননায়

তুঙ্গায় মোদক কুঠাৰ বিভূষিতায়।

শূলং তথাভয়মপি প্ৰথিতংবিভক্তিৰ্,

তস্মৈ নমোঽস্তু পুৰুষায় গণেশ্বৰায়॥

'লম্বোদৰ, বিশদ, গজানন, তুঙ্গ, মোদক, কুঠাৰ, শূল তথা অভয় মুদ্ৰা হাতত লৈ থকা পুৰুষবৰ গণেশ্বৰলৈ নমস্কাৰ।'—বুলি প্ৰশ্নায় জনাই বিসৰ্জন দি লম্বোদৰলৈ নমস্কাৰ কৰি নিৰ্মালি লৈ ঐশ্বৰ্য্য কোণত দলিয়াই পেলাব।

তাৰ পাছত বৰাহ আৰু আকাশৰ মাজত ধনুৰ অৰ্ক সমান অপূৰ্ণৰ্ভৱ সৰলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি অপূৰ্ণৰ্ভৱ লাভ কামনা কৰা লোকে অপূৰ্ণৰ্ভৱ কুণ্ডত মই স্নান কৰিম বুলি সংকল্প লৈ—

বিষ্ণুৰ স্নানৰ পৰা সজুত হে অপূৰ্ণৰ্ভৱ, হৰীশ্বৰ। হে জিতগজ, হে মহোদৰি। তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা। ব্ৰহ্মা পায়ণৰ পৰা ওলোৱা হে অপূৰ্ণৰ্ভৱ হৃদোত্তম। হে জিতগজ, হে মহোদৰি তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা। ইন্দ্ৰকে আদি কৰি দেৱগণে তোমাৰ বুকুত মজ্জিত (ডুব মাৰিব) খোজে। মই তোমাৰ বুকুত মজ্জিত হ'লে তুমি যেন পবিত্ৰ কৰা, হে অপূৰ্ণৰ্ভৱ! লোকসকলৰ যাতে পুনৰ্জন্ম নহয় তাৰবাবে তোমাক চক্ৰপাণিয়ে নিৰ্মাণ কৰিছে। তুমি দেৱৰ ৰূপ ধৰিছা, তুমি মোক অপূৰ্ণৰ্ভৱ কৰা। তোমাৰ বুকুত মজ্জন কৰিলে যিহেতু লোকৰ পুনৰ্জন্ম নহয়, সেয়ে হে অপূৰ্ণৰ্ভৱ। মাজ্জনাৰ পাছত যেন মোৰ কোনো পাপ নহয়, (এয়ে মিনতি)।

—এই মন্ত্ৰেৰে স্নান কৰি তৰ্পণ আদি সমাধা কৰি—

'কাম গোকৰ্ণ মধ্যস্থ লোকসকলৰ পাপ নাশক, হে অপূৰ্ণৰ্ভৱ, মই যি অৰ্ঘ্য দিলো, তাক গ্ৰহণ কৰা। তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো।'—এই বুলি মন্ত্ৰ মাতি অৰ্ঘ্য দিব। তাৰ পাছত সেই হৃদৰ পাবত শ্ৰাদ্ধ কৰি বোলটা পিণ্ড দান কৰিব। তাৰ উত্তৰত ভদ্ৰকাল পৰ্বতত ব্যভাকাৰ কাণ নথকা পুৰুষাকৃতিৰ গোকৰ্ণক পূজা কৰিব। যথা—

‘ত্ৰিশূল আৰু অভয় মুদ্ৰা হাতত থকা, জটা-ডমৰু ধৰি, কৃষ্ণধ্বজ গোকৰ্ণদেৱলৈ ভূয়োপি নমস্কাৰ। মৃগৰূপ, চক্ৰধাৰী বিষ্ণুদেৱলৈ, গদা, সাৰঙ্গ ধনু যাৰ হাতত আছে, সেই বিকৰ্ণলৈ নমস্কাৰ। বৃষভ, জ্ঞানী, জ্ঞানৰূপ, মহেশ, ধৰ্মজ্ঞানৰূপ, যোগীন্দ্রলৈ নমস্কাৰ কৰিছো। এই বুলি প্ৰণাম কৰি গোকৰ্ণ আৰু যোগী নামে যি দুই দেৱতা লোহিত্যৰ উত্তৰত আছে, তোমাক দুয়োৰে দৰ্শনত মোৰ পাপ ক্ষয় হওক।’—এয়ে দৰ্শন মন্ত্ৰ।

‘অক্ষমালা, বেদ আৰু পাশ, অঙ্কুশ, ডমৰু, চোকা অস্ত্ৰ, শূল, কপাল আদি হাতত লৈ থকা, অঞ্জন বৰ্ণৰ চাৰিমুখ, ভয়ানক দাঁত, অঘোৰ, ত্ৰিনয়নক মন্ত্ৰবিশ্তমই দক্ষিণ দিশত পূজা কৰিব।’—এনেকৈ ধ্যান কৰি অঘোৰ ঋকেৰে গোকৰ্ণক পূজা কৰিব।

‘শক্তি, ডমৰু, অভয়, বৰদমুদ্ৰাযুক্ত হাতেৰে, শুক্লবৰ্ণ, ত্ৰিনয়ন, ঈশানক ঐশান্য দিশত পূজা কৰক।’—এই বুলি ধ্যান কৰি ঈশান ঋকেৰে যোগীক সম্যক পূজা কৰি বিসৰ্জন দিব। তাৰ পাছত স্বৰ্গদ্বাৰলৈ গৈ ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু ৰুদ্ৰ এই তিনিজন দেৱেৰে নিকপিত মহাপৰ্ণা, সুদুৰ্গভ, স্বৰ্গদ্বাৰত আৰোহণ কৰো।’—এই মন্ত্ৰেৰে পাঁচ হাত পৰিমাণৰ স্বৰ্গদ্বাৰত আৰোহণ কৰি ‘দশ লক্ষণযুক্ত, চতুৰ্দ্ভুজ, সুন্দৰ, স্বৰ্গদ্বাৰনিবাসী, ধৰ্মলৈ অৰ্ঘ্য দিওঁ’—মন্ত্ৰ পাঠ কৰি অৰ্ঘ্যদান কৰিব।

তাৰ পাছত অপুনৰ্ভৱৰ পূৰ ফালে ন ধনু আঁতৰত, সাত ধনু প্ৰমাণ বাৰাণসী কুণ্ডলৈ গৈ মুক্তিপ্ৰাপ্তি কামনা কৰা লোকে সংকল্প গ্ৰহণ কৰি ‘এণ বছৰ ধৰি সকলো তীৰ্থতে স্নান কৰি (যি ফল পোৱা যায়) এবাৰ মাত্ৰ বাৰাণসীকুণ্ডত নিমজ্জন কৰি মোৰ (সেই ফল) লাভ হওক।’ বুলি স্নান কৰিব। তাৰ (নেজৰ ফালে) পাছফালে পাঁচ ধনু প্ৰমাণৰ মাৰ্কণ্ডেয় হুদলৈ গৈ স্বৰ্গলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে সংকল্প লৈ ‘মহামতি মুনিশ্ৰেষ্ঠ মাৰ্কণ্ডেয় ই ত তপস্যা কৰিছিল তেওঁৰ নামেৰে মাৰ্কণ্ডেয় বুলি প্ৰখ্যাত হোৱা হুদে মোৰ পাপ হৰণ কৰক।’—এই বুলি স্নান কৰি শ্ৰাদ্ধ আৰু উপবাস কৰিব।

পৰৱৰ্তী দিনৰ ৰাতিপুৱা নিত্য কৰ্ম কৰি গোকৰ্ণৰ সীমাত ঐকেশ ধনু প্ৰমাণ বৰোহ কুণ্ডত স্নান কৰি ‘পিজল স্বৰ্ণৰ ৰোমাঙ্কিত নোমৰ শৰীৰৰ দাঁতেৰে পৃথিৱীক ধৰি থকা জনলৈ, নীলাচলৰ দৰে কলেবৰৰ মহাবৰাহলৈ নমস্কাৰ’ বুলি প্ৰণাম জনাব। তাৰ পাছত গোকৰ্ণৰ চৰমসীমাত থকা এপাত কাঁড়ে ঢুকি পোৱা অন্তৰত মদন পৰ্বতলৈ গৈ ‘হে মদনেশ, গিৰিশ্ৰেষ্ঠ, সুখ আৰু সৌভাগ্যদায়ক, তোমাৰ শিখৰৰ ওপৰত আৰোহণ কৰিবলৈ (ইচ্ছা কৰি) নমস্কাৰ জনাইছো, তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা’ বুলি প্ৰণাম জনাই পূব দিশলৈ মুখ কৰি সেই পৰ্বতৰ শিখৰত আৰোহণ কৰি তাত থকা কেদাৰ নামে শিৱৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰদক্ষিণ কৰি ‘কেদাৰ আৰু কমল নামে দুই দেৱ গজা শ্ৰীবৎস ধাৰণ কৰোতা, দুয়োৰে দৰ্শনৰ ফলত মোৰ পাপ ক্ষয় হওক’ বুলি দৰ্শন কৰি সামান্য অৰ্ঘ্য

আদি দান কৰি প্ৰাসাদমন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে ঋষি আদিৰ ন্যাসকে অন্ত কৰি সকলো কৰ্ম শেষ কৰি ধ্যান কৰিব :

গুৰুবৰ্ণ, গুৰু বৰণৰ বৃষভত আৰোহণকাৰী, পদ্মাসনত বহি থাকোতা, বগা যজ্ঞোপবীত ধাৰণ কৰোতা, বৰদ আৰু অভয় মুদ্ৰা হাতত থকা, সূৰ্য, সোম আৰু অগ্নি যাৰ তিনি চকু, বৰ্তমান পশ্চিমত যাৰ ডম্বক আৰু খড়্গ আছে, গাইৰ গাখীৰৰ দৰে বগা শঙ্খ যাৰ উত্তৰত আছে, আকৌ উত্তৰতে তপ্ত সোণৰ দৰে শঙ্খ চক্ৰধৰ বামীদেৱ আখ্যা দেৱ আছে, পূব দিশত গদা, পদ্মধৰ, স্বচ্ছ সিন্দূৰৰ দৰে সেই পুৰুষ আছে, দক্ষিণ অঘোৰ, ত্ৰিশূল, কপাল আদিৰে বিকট দাঁত থকা দেৱ আছে, মাজত অঞ্জন আৰু মেঘৰ বৰণৰ ঈশান থাকে, এনেদৰে কেদৰেশ্বৰক ধ্যান কৰি প্ৰাসাদমন্ত্ৰোক্ত ক্ৰমেৰে বামদেৱ ঋকেৰে পূজা কৰিব।

অৰ্ধচন্দ্ৰ শেখৰলৈ নমস্কাৰ, ঋতুজগাৰীলৈ নমস্কাৰ, ত্ৰিশূলধাৰীলৈ নমস্কাৰ, কেদাৰলৈ নমস্কাৰ; সকলো লোকৰ ঈশ্বৰ, মোক্ষৰ কাৰণ, অবায়, সকলোৰে ৰক্ষক, নিঃসফল, পৰমদেৱ, সনাতন দেৱলৈ প্ৰণাম জনাইছো; অভীষ্ট দান কৰা, মৃগাদিৰ ভয়ৰ পৰা ৰক্ষা কৰা অবায় পুৰুষলৈ নমস্কাৰ; শঙ্কাভীত, গুণাভীত, অশ্বায় শঙ্কুলৈ নমস্কাৰ; দেৱদেৱ, বিভূ, বৰদলৈ নমস্কাৰ; সৰ্বলোকেশ্বৰ, শঙ্কু, মোক্ষৰ কাৰণ স্বৰূপ, অবায় দেৱলৈ নমস্কাৰ' বুলি কেদাৰক প্ৰসন্ন কৰিব। তাৰ পাছত—

‘হে কেদাৰ, হে পাৰ্বতীনাথ, হে মদনাচলত বাসকৰ্তা, সন্তিমুখ দৰ্শনৰ বাবে মোক অনুমতি দিয়া’ এই বুলি অনুমতি লৈ বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত কেদাৰৰ পশ্চিমত কল্পবৃক্ষৰ ওচৰলৈ গৈ ‘অব্যক্তস্বৰূপ, মহাপ্ৰলয়বাসী, মহেশ্বৰ উপচাৰৰ বাবে ন্যাত্ৰোধলৈ নমস্কাৰ’ বুলি প্ৰণাম কৰিব। কেদাৰৰ উত্তৰত (? পূবত) থকা কমলেশ্বৰৰ ওচৰলৈ গৈ কেদাৰ-কমলৌ ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে দৰ্শন কৰি—, ‘কৰ্পূৰ আৰু ইন্দুৰ দৰে, সৌম্য, সদ্যোজাত, ত্ৰিলোচন, হৰিণাক্ষৰ গুণৰ দৰে বৰহস্ত, চতুৰ্মুখ, বাল-ইন্দু যাৰ শিখৰত আছে তেনে মুকুটেৰে থকা দেৱক পশ্চিমত যজ্ঞ কৰক’ বুলি ধ্যান কৰি সদ্যোজাত নামে ঋকেৰে পূজা কৰি—

‘সংসাৰ সাগৰত মগ্ন, পাপগ্ৰস্ত, অচেতন মোক, হে ভগনেত্ৰয়, ত্ৰিপাৰাৰি মোক ৰক্ষা কৰা; তাৰবাবে তোমাক নমস্কাৰ জনাইছো। শিৱ, শান্ত, সৰ্ব পাপহৰ, ত্ৰিপুৰাৰি, কমলেশ, তোমাক প্ৰণাম জনাইছো।’—বুলি প্ৰণাম জনাই বিসৰ্জন দিব।

কল্পবৃক্ষৰ পৰা এপাত কাঁড়ে ঢুকি পোৱা অন্তৰত ছত্ৰাকাৰৰ পাৰিপাত্ৰক নামে পৰ্বতত পুনৰ্জন্ম আশা নকৰা লোকে আৰোহণ কৰিব। তাৰ পাছত মন্দাৰ শৈলৰ পূৰ্বত মধুৰিপু হৰিক পূজা কৰক। তাতে আকৌ ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে কুমুদেশ্বৰ গুহাৰ মাজত থকা ব্ৰহ্মেশ্বৰক অৰ্চনা কৰক। তাতে শিৱলোক কামনা কৰা লোকে ভাবভূতেশ্বৰক পূজা কৰিব।

তাৰ আগফালে থকা ধৰ্মকূপত হেজাৰ গৰু দান কৰি পোৱা ফলৰ সমান ফল পাবলৈ কামনা কৰা লোকে স্নান কৰিব। পাৰিপাত্ৰৰ উত্তৰত বিশ ধনু আঁতৰত কপিলাশ্ৰমত কপিলেশ্বৰক পূজা কৰি পাৰিপাত্ৰত থকা চণ্ডনায়ক ভৈৰৱক দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত তাৰ পৰা পূবত এঘাৰ ধনু আঁতৰত থকা ক'লা-বগা বলধৰ আকাৰৰ শূলধাৰীৰ ওচৰলৈ গৈ পিশাচমোচন তীৰ্থত স্নান কৰি সেই তীৰ্থস্থ শূলধাৰীক সেৱা কৰিব। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰৰ দক্ষিণে স্বয়ম্ভুলিঙ্গক, তাৰ ঐশান্য কোণত দহধনু প্ৰমাণৰ কৃতিবাস নামে মদনাচলৰ পৰা একপাত বাণ ক্ষেপণ কৰাৰ দূৰত্বত সাত পাতাল ভেদ কৰি ওলোৱা ৰত্নেশ্বৰ লিঙ্গক ৰত্ন লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে পূজা কৰিব। সেই ঠাইৰ পৰা বায়ব্য দিশত নানা বৰণৰ শিলাৰূপ গৰুড়াচলত গৰুড়েশ্বৰক দৰ্শন কৰিব—

বোসুদেৱৰ হিতত ৰত, পক্ষিৰাজক নমস্কাৰ; হে পক্ষীশ্বৰ হয়গ্ৰীৱৰ দৰ্শনৰ বাবে অনুমতি দিয়া' বুলি সেৱা জনাই অনুমতি লৈ পশ্চিমমুৱা হৈ স্বচ্ছজলা নদীলৈ গৈ স্নান কৰি মুণ্ডন কৰি বিষ্ণুৰ ধ্যান কৰি নিশাটো কটাব।

ৰাতিপুৱা বল্লভা নদীত মহাপাতক নাশ কামনা কৰা লোকে স্নংকল্প লৈ—‘হে পুণ্যজলা, নাগৰ সামিনী হে পাপ মোচনকাৰিণী, বৰাসনা তোমাক নমস্কাৰ কৰিছে’ বুলি স্নান কৰা উচিত।

তাৰ পাছত মণিকূটৰ পূবত বিষ্ণু পুষ্কৰলৈ গৈ সকলো তীৰ্থত স্নান কৰাৰ সমান ফল লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে পুখুৰীৰ তীৰ্থত স্নান আদি কৰাৰ সংকল্প লৈ ‘বসুধাতলত পুখুৰীৰ আকাৰত মৰ্তলোকৰ হিতৰ বাবে থকা পুষ্কৰ মোৰ পাপ হৰণ কৰা’ বুলি স্নান কৰি বাৰুণ মন্ত্ৰ জপ কৰি তাৰ (দেৱী প্ৰণৱেৰে) অৰ্ঘ্য দান কৰিব। তাৰ পাছত মণিকূটত হয়গ্ৰীৱ মাধৱ দৰ্শনৰ বাবে যাব—‘মণিকূটৰ ওচৰলৈ আহি’ (বুলি নিৰ্দেশ পালন কৰি)—‘বিষ্ণুৰ পদতলৰ পৰশত যাৰ শেখৰ পবিত্ৰ হৈছে, সেই সিদ্ধ গন্ধৰ্বসেবিত পৰ্বতক সেৱা কৰো’ বুলি প্ৰণাম জনাই ‘পীত, দ্বিভুজ, শাস্ত্ৰ, মণিকুণ্ডলেৰে বিভূষিত, চক্ৰবাণধৰ, শুক্লবস্ত্ৰ ধাৰণ কৰতা, সকলো সুলক্ষণযুক্ত, ত্ৰিলোচন মণিশৈলী’— বুলি ধ্যান কৰি, সমাকৰূপে পূজা কৰি ‘হে গিৰিশ্ৰেষ্ঠ পীত বৰ্ষ, ত্ৰিলোচন মণিকূট, আজি তোমাৰ ওপৰত আৰোহণ কৰি হয়গ্ৰীৱৰ মুখ দৰ্শন কৰিম, হে চক্ৰাধাৰ বিধায়ক, গিৰিশ্ৰেষ্ঠ মণিকূট, তোমাত আৰোহণ কৰি হয়গ্ৰীৱৰ মুখ দৰ্শন কৰিম বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰি ‘ভগৱানৰ পাদাস্থজৰ ওচৰ পাই মণি পৰ্বতৰ ওপৰত আৰোহণ কৰো, শতজনমৰ মোৰ পাপবোৰৰ বিলয় হওক, হে মণিপৰ্বত তুমি মোৰ মুক্তিৰ বিধান কৰা’ বুলি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি পূব বা উত্তৰলৈ মুখেৰে আৰোহণ কৰি দুৰাৰত ভূঙ্গিৰীট দুৱৰীক পূজা কৰি—

‘হে দণ্ডহস্ত, মহাদেৱ, কালদৈত্যক নিধন কৰোতা, দ্বাৰপাল, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছে, তুমি মোক বাট দেখুৱাই (এৰি) দিয়া’—বুলি অনুমতি লৈ বিষ্ণু মন্দিৰলৈ গৈ

তিনিবাৰ প্রদক্ষিণ কৰি ধোৱা কাপোৰ পিন্ধি গৃহত প্ৰৱেশ কৰি মূল মন্ত্ৰেৰে সুগন্ধিত পানীৰে স্নান কৰাই—পাছত বগা অমলক জলেৰে, ৰত্নোদক উষ্ম পানীসহ পঞ্চামৃতেৰে, চন্দন পদ্ম বিৰিণাৰ মূলাদিৰে ত্ৰিসিতেৰে, নীলিন মলয় মগ্নাভি তিনি গজ্জোৰে, তীৰ্থোদক, গন্ধোদক, কৰ্ণৰোদক তিনি জলেৰে, ঘটৰ পানীৰে, অৰ্ঘ্যৰ পানীৰে স্নান কৰাই উৰ্ধ্বতন (গা ঘাঁহি) কৰাই, তিলৰ তেলেৰে বা অপ (কেঁচা) তেলেৰে মৰ্দন কৰি, তিল আদিৰে ঘঁহি মাজি বেলৰ পাত, অপামাৰ্গৰ মূল আদিৰে গাত্ৰ সংমার্জন কৰি কাপোৰেৰে গা মচি দিব; তাৰ পাছত পীত বা শ্বেত বস্ত্ৰ পৰিধান কৰাই গোপীচন্দন আদিৰে তিলক (ফোঁটা) দিব; আৰু কাজলৰ ফোঁটা দি দাপনী দেখুৱাব। এওঁৰ পূজাত কাজল দান কৰা আৱশ্যক। এনেদৰে স্নান সমাপ্ত কৰি পূজা কৰিব।

হয়গ্ৰীৱ পূজা

অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি বিষুৱলোকলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে মণিকূটত মই হয়গ্ৰীৱৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ সামান্য অৰ্ঘ্য দি, স্থাপনা আদি কৰি কামাখ্যা পূজাৰ ক্ৰমত পূজা কৰি বৈষ্ণৱ মতে পীঠ ন্যাস শেষ কৰি কৰ্ম সম্পাদন কৰিব। এতিয়া ঋষি আদিৰ ন্যাস : এই মন্ত্ৰৰ ব্ৰহ্ম ঋষি, অনুষ্টুপ হুন্দ, হয়গ্ৰীৱ দেৱতা বাগৈশ্বৰ্য আদি প্ৰাপ্ত তথা চতুৰ্ভুজ সাধনত বিনিয়োগ।

ওঁ হৃদয়লৈ উদ্গিৰৎ পৰৱেই উৎগীত, শিৰলৈ সকলো বাগীশ্বৰৰ ঈশ্বৰ, শিখালৈ সকলো দেৱময় অচিন্ত্যক, কবচলৈ সকলোকে বোধন কৰা, বোধন কৰা, অন্ত্ৰলৈ ফট্। ধ্যান—

‘কুৰ্পৰ চন্দনৰ দৰে ধৱল, শুভ্ৰ পদ্মৰ ওপৰত থকা, চতুৰ্ভুজ, কুণ্ডল আদি নানান অলংকাৰেৰে বিভূষিত, বৰদ আৰু অভয় যাৰ হাতৰ মুদ্ৰা বাম হাত দুখনত আছে, পুষ্পক আৰু বগা পদুম যাৰ (অন্য) দুহাতত আছে, শ্ৰীৰংস আৰু কৌমুদ্য যাৰ বুকুত শোভা কৰি আছে, কেতিয়াবা গৰুড় আসনত।’— এনেদৰে কালিকা পুৰাণীয় ধ্যান কৰি হৃদয়ত সূৰ্য; সোম আৰু অগ্নিসকলৰ মণ্ডল চিন্তা কৰি তাত ঔদ্ধাৰজ্যোতিকণী কৰ্ণিকাত সমাসীন হয়গ্ৰীৱক চিন্তা কৰি হয়গ্ৰীৱ বীজৰে মূৰ্তি পৰিকল্পনা কৰি সেই মূৰ্তিক আহ্বান কৰিব।

‘বীনকপ, বৰাহ, নৰসিংহ আৰু বামন—এই বৰদ দেৱতা আহক, নাৰায়ণকপ অগ্ৰগণ্যজনলৈ নমস্কাৰ।’ বুলি আৱাহন কৰি অষ্টাঙ্কৰ নাৰায়ণ মন্ত্ৰেৰে জিতন্ তে ইতি মন্ত্ৰেৰে, কৃষ্ণবীজৰে বাসুদেৱ ছাদ্শাঙ্কৰ মন্ত্ৰেৰে বা পূজা কৰিব। পৌৰুষসুত্ৰৰ ষোড়শ ঋষি, ষোড়শ উপাচাৰ দিব অথবা তলত উল্লেখ কৰা দৰে মন্ত্ৰ মাতি উপাচাৰসমূহৰ কল্পনা কৰিব।

‘সুমেৰু পীঠত তোমাৰ পদ্মকল্পিত আসন, সকলো তত্ত্বৰ হিতৰ বাবে, হে মধুসূদন, তাত থাকা।’—এই বুলি আসন দান কৰিব।

‘ত্ৰৈলোক্য পতিসকলৰ দেৱ, দেৱদেৱ জনাৰ্দন। এই অৰ্ঘ্য হৃষীকেশ বিষ্ণুলৈ (আগবঢ়োৱা হৈছে) নমস্কাৰ।’—এইবুলি অৰ্ঘ্য দান কৰিব।

‘হে পদ্মনাভ, সনাতন, হে দেৱ এয়া তোমাৰ দুভৰিৰ পাদ্য, হে বিষ্ণু, হে কমলপদ্মাক্ষ’ মধুসূদন, গ্ৰহণ কৰা’—বুলি পাদ্য দান কৰিব।

‘হে মহাদেৱ! ব্ৰহ্মাদি দেৱতাৰ দ্বাৰা তোমাৰ বাবে এই মধুপৰ্ক কল্পিত (প্ৰস্তুত) কৰা হৈছিল; হে পুৰুষোত্তম, এতিয়া মই ভক্তিৰে নিবেদন কৰিছো, তুমি তাক গ্ৰহণ কৰা।’—বুলি মধুপৰ্ক দান কৰিব।

‘মন্দাকিনীত যি সকলো পাপ হৰণ কৰা শুভ পানী আছে তাকে মই ভক্তিৰে নিবেদন কৰিছো সেই আচমনীয় (গ্ৰহণ কৰা)’—এইদৰে আচমনীয় দিব।

‘তুমি পানী, তুমি পৃথিৱী, তুমি জ্যোতিঃ, তুমি আকাশীচৰ, লোক সম্বৰ্জনৰ বাবে মই পানীৰে স্নান কৰাম’ বুলি স্নানীয় পানী দিব।

‘দ্বিধ্য ৰূপ সমায়ুক্ত, যজ্ঞসূত্ৰ সমন্বিতা, স্বৰ্ণবৰ্ণৰ জেউতিৰে যি বস্ত্ৰ আছে, হে কেশৱ, সেয়ে তোমাৰ বস্ত্ৰ (দুখন)’ বুলি বস্ত্ৰ দান কৰিব।

‘হে কেশৱ, তোমাৰ শৰীৰ বা চেষ্টাৰ কথা নেজানো, তথাপি মোৰ দ্বাৰা নিবেদিত গন্ধ—বিলেপন গ্ৰহণ কৰা।’—বুলি বিলেপন দিব।

‘ঋক্ষ, যজুস্, সাম মন্ত্ৰেৰে পদ্মযোনি ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰা ত্ৰিবৃত্ত (তিনি গুণ কৰা) আৰু সাবিত্ৰীৰে গ্ৰহি সংযুত উপবীত (গ্ৰহণ কৰা) হে অচ্যুত।’—বুলি উপবীত দিব।

‘দ্বিধ্য ৰত্নেৰে সমায়ুক্ত, অগ্নি আৰু সূৰ্যৰ সমান প্ৰভায়ুক্ত, এই অলংকাৰবোৰে শৰীৰ শোভা কৰে, হে মাধৱ (তুমি তাকে গ্ৰহণ কৰা)’ এই বুলি অলংকাৰ দিব।

‘গন্ধ আদি যিবোৰ সুৰভি আছে, সেইবোৰ কনম্পতিৰ দ্বিধ্য ৰস, মই নিবেদন কৰা এই ধূপ গ্ৰহণ কৰা।’—বুলি ধূপ দিব।

‘সূৰ্য, চন্দ্ৰ, বিদ্যুৎ আৰু অগ্নি—এইবোৰ হে দেৱ, তোমাৰেই জ্যোতিঃ, সেয়ে তুমি এই দীপ গ্ৰহণ কৰা।’—এই বুলি দীপ দান কৰিব।

‘ছয় প্ৰকাৰ ৰসেৰে সমন্বিত চাৰিবিধ অন্ন মই নৈবেদ্যৰূপে ভক্তিৰে নিবেদন কৰিছো, তুমি তাক গ্ৰহণ কৰিবা’ বুলি নৈবেদ্য দান কৰিব।

তাৰ পাছত আৱৰণ পূজা কৰিব—পূৰ্বাদি দিশত ক্ৰমান্বয়ে বাসুদেৱলৈ, সংকৰ্ণলৈ, প্ৰদ্যুম্নলৈ, অনিৰুদ্ধলৈ, অগ্নি আদি দিশত বৰাহলৈ, নৰসিংহলৈ, মাধৱলৈ আৰু ত্ৰিবিধক্ৰমলৈ পূজা কৰিব। আগকালে গৰুড় আৰু মহাগদালৈ, দক্ষিণত শাৰঙ্গ ধনুলৈ, পশ্চিমত শঙ্খলৈ, সৌহাতে চক্ৰলৈ, বাওঁহাতে পুষ্টীলৈ; বাহিৰত পীঠপতিসকললৈ, তাৰ

শক্তিবোৰলৈ, গ্ৰহবোৰলৈ, দিক্‌পাল সকললৈ এইদৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি অষ্টোত্তৰ সহস্ৰ বা শত নাম জপ কৰি সাঁতটো স্তোত্ৰ পাঠ কৰিব :—

সহস্ৰ মূৰ্তি, অনন্ত, স্বৰূপৰূপলৈ নমস্কাৰ, সহস্ৰ ৰশ্মিপ্ৰবৰ বেধস্ হয়ৰূপলৈ নমস্কাৰ।^১

অনাদি দেৱ, অচ্যুত, শেষ শেখৰ, প্ৰভু, বিভু ভূতপতি, মহেশ্বৰ, মকৎপুতি, সৰ্বপতি, জগৎপতি, ভুবপতি, ভূতপতিলৈ সদায় নমস্কাৰ।^২

যমেশ, নাৰায়ণ, বিশ্ব শংকৰ, ক্ষিতীশ, বিশ্বেশ্বৰ, বিশ্বলোচন, শশাঙ্ক, সূৰ্য, অচ্যুত, বিশ্বমূৰ্তি, হয়াস্যৰূপলৈ নমস্কাৰ।^৩

বিশাল দেহ, বিশুদ্ধ কৰ্ম, সমস্ত বিশ্বাৰ্থিহৰ, শঙ্কু, সমস্ত সূৰ্য, অনল, তিগ্মতেজা, হয়াস্য ৰূপলৈ নমস্কাৰ।^৪

শ্বেত, পুষ্পক, পদুম, বৰ প্ৰদান কৰ্তা, দিব্য অক্ষসূত্ৰসহ চতুৰ্ভুজ, লোহিত্য ৰূপ নিৰ্মল নদোত্তৰত বাস কৰা তুৰঙ্গবদনলৈ নমস্কাৰ।^৫

শুক্ল, মণিপৰ্বতত যাৰ মন্দিৰ আছে, পীতাম্বৰ, হাতত যাৰ পদুম আছে, মুক্তিদাতা, ভক্তৰ অভিলিখিত অভয় আৰু পুষ্পক যাৰ কৰাশ্ৰিত, হে হৰি মোক আৰু মোৰ জনকক উদ্ধাৰ কৰা।^৬

শুক্ল, মুক্তা মণিৰে ৰঞ্জিত, শ্ৰলম্ববাহু, কমলাসন, ভক্তৰ পাপনাশক, জ্বৰ নামে দস্যু ঘাতক, হয়াস্য ৰূপ (ঘোঁৰাৰ দৰে যাৰ মুখ) তেওঁক নমস্কাৰ।^৭

বৰদ পাণিয়ে জয়লাভ কৰে; যাৰ হাতত পুষ্পক, বগা পদুম, জপ্য মালা ধাৰণ কৰি আছে, শশধৰ, শুভমূৰ্তি, ভুক্তি-মুক্তি দান কৰোতা, যাৰ ওচৰত দেৱ-মনুষ্যৰ শিৰ নত হয়, বাজিবক্ৰ (হয়মুখ) আৰু জ্বৰাৰি; হতাসুৰ, হয়গ্ৰীৱ, মূৰাৰি মধুসূদন, মণিকূট নিবাসী, হতজ্বৰ, তোমাক নমস্কাৰ।

জন্ম কোটি সহস্ৰ কল্পকোটি শততো হয়াস্য দৰ্শনৰ ফলৰ ভাস্কৰিক্সয় (দিনাদি ক্ষয়) নহয়। অৰ্থাৎ এই ফল জন্ম-জন্মান্তৰে অটুট থাকে। —এনকৈ সপ্ত স্তোত্ৰ পাঠ কৰিব।

এই পাঠৰ নিবাস কৰি স্তোত্ৰ পাঠ নিষিদ্ধ।

তাৰ পাছত ভগৱদগীতা, (বিষ্ণু) সহস্ৰনাম, গজেন্দ্ৰ মোক্ষ, স্তৱবাহু, পুৰুষ সূক্ত পাঠ (ঋ ১০।৯০) আদি পাঠ কৰা উচিত; লগতে পুৰাণৰ আবৃত্তিও কৰিব লাগে। তাৰ পাছত তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি, প্ৰণাম কৰি বিসৰ্জন দিব লাগে। ইয়াৰ লিঙ্গাল্যভূক-তত্ত্বসেনঃ (?)। তাৰ পাছত পাদোদক ধাৰণ কৰা উচিত—

‘অকাল মৃত্যু হৰণ কৰা, সকলো ব্যাধি বিমূৰ্শ কৰা বিষ্ণুৰ পুণ্য পাদোদক মই শিৰেৰে ধাৰণ কৰো’—বুলিব আৰু পাদোদক পান কৰিবলৈ— ভগৱন, পবিত্ৰ বাসুদেৱ,

পৱিত্ৰ শতধাৰ, সহস্ৰধাৰ, অপৰিমিত, অনন্ত, কমলাকান্ত, বাসুদেৱ আমাক পৱিত্ৰ কৰা, স্বাহা—মন্ত্ৰ পাঠ কৰিব। এইদৰে পাদোদক পান কৰিব।

ইমানতে হয়গ্ৰীৱ পূজা সমাপ্ত।

তাৰ পাছত হয়গ্ৰীৱৰ দক্ষিণত (সোঁফালে) নৃসিংহ দেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সামান্য অৰ্ঘ্য আদি, বৈষ্ণৱ পীঠৰ ন্যাসান্তলৈ কৰ্ম শেষ কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব। এই মন্ত্ৰৰ ব্ৰহ্মা ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দ, নৃসিংহ দেৱতা, চতুৰ্ভুজ সাধনত বিনিয়োগ।

‘উগ্ৰবীৰক হৃদয়লৈ, মহাবিশ্বক শিৰলৈ, জ্বলন্ত সৰ্বতোমুখক শিখালৈ, নৃসিংহ ভীষণক কবচলৈ, ভদ্ৰং মৃত্যু-মৃত্যুক নেত্ৰত্ৰয়লৈ, মই অস্ত্ৰলৈ নমস্কাৰ কৰো’—বুলিব। ইয়াৰ পাছত ধ্যান :

‘মাণিক আদিৰ সমান প্ৰভাযুক্ত, নিজ ৰূচা (পোহৰেৰে) ৰাক্ষস সকলক সম্ভ্ৰান্ত কৰিবলৈ সক্ষম, যাৰ দুই হাত আঁঠুত ন্যস্ত হৈছে, ত্ৰিনয়ন, ৰত্নেৰে বিভূষিত, দুৰাছৰে শঙ্খ আৰু চক্ৰ ধাৰণ কৰা, যাৰ দাঁত মুখৰ বাহিৰলৈ জিলিকিছে, যাৰ জিহ্বাৰ পৰা জ্বালা ওলাইছে আৰু কৈশৰাশি থিয় হৈছে, তেনে নৃসিংহ প্ৰভুক বন্দনা কৰো।’

এনেদৰে ধ্যান কৰি পূজা কৰি, পাছত কেশৰত ছয় অঙ্গ, দিগ্ৰ্ দলবোৰত পক্ষীন্দ্র (গৰুড়) আদিলৈ, বিদিকদলত শ্ৰীপ্ৰভুতিলৈ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতালৈ আৰু বজ্জ আদি অস্ত্ৰলৈ পূজা কৰি দক্ষিণলৈ মুখ কৰি লৌহিত্য আদি দক্ষিণ সাগৰলৈ চাব :

‘কিৰীটি নীলবাসা, ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদোত্তম মই মণিকূটত থাকিয়েই (তোমাক দৰ্শন কৰিছো), যথোক্ত, ফলদ হোৱা।’ তাৰ পাছত পূব দিশলৈ মুখ কৰি মন্দাৰ পৰ্বতলৈ চাব :— ‘হে গিৰি শাৰ্দূল মন্দাৰ, বিষ্ণুৰূপ, মহেশ্বৰ, হে শৈলেন্দ্ৰ, তোমাৰ দৰ্শনৰ ফলত তুমি মোৰ পাপ হৰণ কৰা, তোমাক মই নমস্কাৰ কৰিছো।’—এনেদৰে প্ৰণাম কৰি মণিকূটৰ পৰা অৱতৰণ কৰি মন্দাৰৰ উত্তৰত আকাশগঙ্গা বুলি চিহ্নিত ৰক্ত শিলাৰূপ কালৰাত্ৰিৰ ওচৰলৈ গৈ ধ্যান কৰিব। যথা—

‘থিয় হৈ থকা সময়তো যি ভক্ষণ কৰি আছে, অসিত (কলা) শিল (বা পৰ্বতৰ) দৰে আৰু মেঘমালাৰ দৰে কান্তিৰে, খড়্গ, কটাৰী, কপাল, ধনু আৰু কবচ ধাৰণ কৰি থকা চন্দ্ৰমুখী, চকুবোৰেৰে কলা শবক আৰু মুণ্ডমালাক পোহৰাই তোলাৰ দৰে, ঘোৰ অট্টহাস্যৰ দ্বাৰা শতহৰাক দূৰ কৰা কালৰাত্ৰিক ভজনা কৰো।’—এনেদৰে ধ্যান কৰি কবচ মন্ত্ৰেৰে সম্যক পূজা কৰি আৱৰণ পূজা কৰিব। ষট্ৰ কোণত ক্ৰমে জয়ালৈ, বিজয়ালৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, কপালিনীলৈ, মহামায়ালৈ পূজা কৰি মাজত ভবানী, কালী, কালৰাত্ৰীলৈ, পূৰ্বাদি দিশত ব্ৰাহ্মণী আদিক, বাহিৰত অসিতাদি ভৈৰৱক পূজা কৰি প্ৰণাম জনাব।

হে বিশ্বমূৰ্তি, শুভা, শুদ্ধা, বিকলাক্ষী, ত্ৰিলোচনী, ভীমকপা, শিৱা, বিদ্যা, কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে মহামাৰী, বিচিত্ৰাসী, গেয় নৃত্যপ্ৰিয়া, শুভা, পাশহস্তা, দণ্ডহস্তা, কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে চামুণ্ডা, মুণ্ডমালাঢ্যা, তীক্ষ্ণদংষ্ট্ৰা, মহাবলা, শবস্থানা, স্থিতা, দেৱী কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ।

হে কালী, কৰালবত্ৰণ, সৰ্বদেৱৰ নমস্কৃতা, সৰ্বপাপহৰা, দেৱী কালৰাত্ৰী তোমাক নমস্কাৰ। —এইদৰে প্ৰণাম কৰি নৃত্য, গীত, বাদ্য আদি অনুষ্ঠিত কৰি ৰাতিটো কটাবলৈ

বৰাহৰ পশ্চিমত ভদ্ৰকাম পৰ্বতত কামেশ্বৰ শিৱৰ ওচৰলৈ গৈ—‘তুমি ঈশ্বৰ, পাৰ্বতীৰ প্ৰীতি বৰ্ধনকৰ্তা; তুমি কামেশ্বৰ আৰু কামশেষ দায়ক, তোমাক নমস্কাৰ’ বুলি প্ৰণাম কৰি—‘পৰশু প্ৰভৃতি মৃগক্ষ ভয় খুৱাব পাৰা অস্ত্ৰ লৈ বিদ্যুতৰ দৰে উজ্জ্বল, চতুৰ্মুখ, তৎপুৰুষ (এক ৰুদ্ৰ), ত্ৰিনেত্ৰ পোনতে অৰ্চনা কৰক’—বুলি মন্ত্ৰৰে ধ্যান কৰি তৎপুৰুষ স্বৰূপে পূজা কৰি আৰু প্ৰসন্ন কৰি হয়গ্ৰীৱৰ পূৰ্ব ফালে গুৰু বৰ্ণৰ শিলাৰূপ মহালক্ষ্মীক, বায়ু কোণত সৰস্বতীক তেওঁলোকৰ উপযুক্ত মন্ত্ৰেৰে আৰু ক্ৰমেৰে তেওঁলোক দেৱী দুগৰাকীৰ পূজা কৰিব।

আকৌ হয়গ্ৰীৱ ক্ষেত্ৰ আদি আঠখন তীৰ্থযাত্ৰাৰ পৰা হ’ব পৰা কৈণ্ডন্য দোষ প্ৰশমন কামনা কৰা লোকে গণপতিৰ ওচৰলৈ গৈ পূৰ্বৰ দৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি মণিকূটলৈ আহি বিয়ুৰু প্ৰসন্ন কৰিব :

‘হে সকলো লোকৰে ঈশ্বৰ, ভক্তসকলক অভয় দান কৰোতা, হে পুৰুষোত্তম, সংসাৰ সাগৰত মগ্ন মোক ত্ৰাণ কৰা। হে জগৎপতি, মণিকূটত মই যি তীৰ্থযাত্ৰা কৰিলো, হে গোৱিন্দ, তোমাৰ প্ৰসাদত সেই যাত্ৰা সম্পূৰ্ণ হওক।’—বুলি প্ৰসন্ন কৰি দণ্ডবতে প্ৰণাম কৰি নিজ গুৰুক বস্ত্ৰ, সোণ, লেপন আদিৰে সজ্জিত কৰি সূৰ্যলৈ অৰ্ঘ্য দান কৰি ব্ৰাহ্মণসকলক ভোজন কৰাই শান্তি লৈ দক্ষিণা দি ছিদ্ৰাদি দোষৰ পৰা মুক্ত হ’ব।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত হয়গ্ৰীৱ যাত্ৰা বিৱৰণ

নামে সপ্তম পটল সমাপ্ত।

অষ্টম পটল

প্ৰসঙ্গ দিক্‌পালাদি যাত্ৰা

কামাখ্যা যাত্ৰাৰ অন্তত অথবা হয়গ্ৰীৱৰ যাত্ৰাৰ অন্তত অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি, স্বৰ্গৰ পিঠিলৈ গমন কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে বশিষ্ঠ কুণ্ডত স্নান ইত্যাদি সংকল্প লৈ স্নান কৰি তাৰ ওচৰত থকা মহাবৃক্ষৰূপ শিৱলিঙ্গৰ ওচৰলৈ গৈ—

‘হে বৃষভত আহোৰণ কৰা, বৰদা-অভয়-শূলধাৰণ কৰোতা, শুদ্ধ স্ফটিকৰ দৰে ৰুক্মকুণ্ড জটাৱান মহাবৃষ হোৱা’ বুলি ধ্যান কৰি, অঘোৰ ঝকেৰে সম্যকৰূপে পূজা কৰি তাত থকা মাহেশ্বৰী নামৰ দেৱীক কামেশ্বৰী তন্ত্ৰৰ মন্ত্ৰেৰে সম্যক ৰূপে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত সেই সৰোবৰৰ পূব দিশত কৃষ্ণিবাস নামে পৰ্বতত চন্দ্ৰিকা নদীত স্নান কৰি কৃষ্ণিবাসৰ পূজা কৰিব। তাৰ পৰা অলপ আঁতৰত ফেনিল নৈত (সম্ভৱত জলপ্ৰসাতত) স্নান কৰি পূবৰ দুই যোজন অন্তৰত থকা সুমদা নদীত স্নান কৰিব। কামৰূপৰ নৈৰ্ৱাত কোণত অগদ নদীত স্নান কৰি স্বৰ্গযাত্ৰা কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে মানস নদীত স্নান কৰিব। তাৰ পাছত দুগুণ ফল পাব খোজা লোকে ভৈৰৱী নদীত স্নান কৰি কামাখ্যা (২য়) দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত চণ্ডীকা নামে নদীলৈ গৈ তাত স্নান কৰি ধৱলেশ্বৰ পৰ্বতত আৰোহণ কৰি গোলোকেশ্বৰ-ভৃঙ্গীশ্বৰ শিৱলিঙ্গদ্বয়ক শিৱ পূজাৰ বিধানেৰে পূজা কৰি, চণ্ডীকাকো পূজা কৰিব; আৰু লৌহিত্য নামে দক্ষিণ সাগৰ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত গন্ধমাদন পৰ্বতত বৈ থকা গঙ্গাজল-ভৃঙ্গীশ পদদ্বয়ৰ ওচৰলৈ গৈ অন্তৰাল নামে কুণ্ডত স্নান কৰি তাৰ পানী খাই শিলাসংস্থৰ দুই চৰণত গাণপত্য পাব খোজা লোকে সংকল্প পূৰ্বক পূজা কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিব :—

‘হে শঙ্কুৰ পাদৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা অন্তৰাল ব্যাকৰ (কুণ্ড) বৃষধ্বজৰ দুই চৰণক সংযোজন কৰা, হে মহাবৃষ’— এয়ে প্ৰাৰ্থনা (মন্ত্ৰ)।

এতিয়া দিক্‌পাল যাত্ৰা

প্ৰথমতে দৰ্পট নামে নদীলৈ গৈ অদ্য ইত্যাদি বচনেৰে ব্ৰহ্ম সদন লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে দৰ্পট নদত স্নান কৰি মই কুব্জৰ পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ (দৰ্পট নদত স্নান কৰি) দৰ্পট পৰ্বতত কুব্জৰ মন্ত্ৰেৰে তেওঁৰ পূজা কৰিব।

তাৰ পূবত সৰ্গাকাৰ এশব্যায় (চাৰি হাত) দীঘলীয়া জমি পৰ্বতলৈ গৈ অদ্য

ইত্যাদি বচন মাতি বিষ্ণু মন্দিৰ কামনা কৰা লোকে লৌহিত্যত স্নান কৰি মই বহিপূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ (লৌহিত্যত স্নান কৰি) বহি পৰ্বতৰ শিখৰত 'সিন্দূৰ পুঞ্জৰ দৰে সুন্দৰ শিলাতলস্থ বহি'ক বুলি মন্ত্ৰ পঢ়ি পূজা কৰিব।

লৌহিত্যৰ তীৰত শংকৰ পৰ্বতলৈ গৈ বাকুণ লোকলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে বৰুণ কুণ্ডত স্নান কৰি বৰুণ পূজনম্ ইত্যাদি সংকল্প লৈ তাত স্নান কৰি সেই পৰ্বতত প্ৰচেতস মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। বৰুণাচলৰ পূবত থকা বায়ুকুটলৈ গৈ বায়ুলোক পাব খোজা লোকে বায়ুৰূপ চন্দ্ৰপূজন ইত্যাদি সংকল্প লৈ বায়ু মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। সেই পৰ্বতৰ পূবত চন্দ্ৰ কুটলৈ গৈ চন্দ্ৰভৱনলৈ যাবলৈ কামনা কৰা লোকে চন্দ্ৰকুণ্ডত স্নান কৰি চন্দ্ৰক পূজা ইত্যাদি কৰিব :

'চন্দ্ৰকুণ্ডৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা চন্দ্ৰকুণ্ড মহোদধি, অমৃতৰ ধাৰা লাভ কৰা আনন্দতে তুমি চন্দ্ৰৰ কলুষতা হৰণ কৰা'— বুলি স্নানান্তে ধ্যান কৰিব।

'শ্বেত, শ্বেতান্বৰথৰ দশাশ্ব যাৰ আছে, হেম (স্বৰ্ণৰে) বিভূষিত, গদাপাণি, দ্বিবাছ, বৰদ, শশী স্মৰণীয়' বুলি ধ্যান কৰি চন্দ্ৰক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত চন্দ্ৰকুটৰ ওচৰত থকা নন্দন পৰ্বতলৈ গৈ ইন্দ্ৰলোকলৈ যাব খোজা লোকে শত্ৰুপূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ তাতেই শত্ৰুৰ ধ্যান কৰিব :

সহস্ৰ চক্ষু, গৌৰাঙ্গ, দ্বিভুজ বাওঁহাতেৰে যিয়ে বজ্জ ধাৰণ কৰে আৰু সোঁ হাতেৰে গদা আৰু অঙ্কুশ ধাৰণ কৰে, ঐৰাৱতত আৰোহণকাৰী, বান থকা তুণীৰ (পিঠিত) বাক্সি লোৱা, কক্ষত ধনু (ওলোমাই) লোৱা ইন্দ্ৰই হৰিক ভজনা কৰে' বুলি ধ্যান কৰি তেওঁক পূজা কৰিব।

মণিকৰ্ণেশ্বৰৰ পূৰ্বত কামদেৱৰ কুলাচলত মৎস্যৰূপ কামদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো পাপৰ পৰা বিমুক্ত হৈ শিৱলোক লাভ কৰিবলৈ কামনা কৰা লোকে শাশ্বতীত স্নান কৰি তাৰ উত্তৰত কামৰূপ নিজৰাৰ পানী পান কৰি তাৰ উত্তৰত কামদেৱৰ পূজা মই কৰিম বুলি স্নান কৰি নিজৰাৰ পানী খাই কামদেৱৰ সম্যকৰূপে পূজা কৰিব; যথা জ্ঞানাত্মলৈ নমস্কাৰ কৰি সামান্য অৰ্থ্য আদি দান কৰিব; তাৰ পাছত বিন্যাস কৰি হুংপয়ৰ পূৰ্বাদি কেশৰত পীঠ শক্তিসকলৰ ন্যাস কৰিব মোহিনীলৈ, স্কোভিনীলৈ, ত্ৰাসিনীলৈ, শুভিনীলৈ, আকৰ্ষিনীলৈ, দ্ৰাঘিনীলৈ, আত্মাদিনীলৈ, ক্ৰিদ্মালৈ, ক্ৰেদিনীলৈ' বুলি। তদুপৰি ক্ৰীং সৰ্বশক্তি কমলাসনালৈ নমস্কাৰ জনাই বিন্যাস কৰি ঋষি আদিৰ ন্যাস কৰিব : সম্মোহন ঋষি, গায়ত্ৰী ছন্দ, কামদেৱ দেৱতা, বীজেৰে ছয় দীৰ্ঘভাগ থকা ছয় অঙ্গ। তাৰ ধ্যান :

'জপাক্ষৰ বদ্ভাদিৰে প্ৰচুৰভাৱে অলংকৃত, ব্ৰীন্দধ্বজ, সুন্দৰ অঙ্গবাগেৰে, কৰপদ্যৰে অঙ্কুশ আৰু ইন্দ্ৰুৰ ধনু আৰু পুষ্পবান ধাৰণ কৰোঁতাৰজনক স্মৰণ কৰোঁ'—বুলি ধ্যান

আৰু পূজা কৰি কেশৰবোৰত ষড়ঙ্গসমূহ, মাজত আৰু দিশবোৰত শোষণ আদি পাঁচ বাণ লৈ, পাতবোৰত অনঙ্গৰূপাদিলৈ, ষোলটা পাতত যুৱতী আদিলৈ, দলৰ আগবোৰত শোকাৰ্দ্দি পৰিচাৰকসকললৈ, আঠোটা দিশত ৰতিপ্ৰিয়া আদিলৈ, চাৰি কোণত মালতী আদি পৰিচাৰিকালৈ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতালৈ আৰু বজ্জ আদি অস্ত্ৰলৈ পূজা কৰিব।

তাৰ পূবৰ ৰক্ষকুটলৈ গৈ—

‘খড়্গহস্ত, মহাকায, বাওঁ হাতত চৰ্ম ধাৰণকৰ্তা, জটা-জুটেৰে সমায়ুক্ত, ধূলি-ধূসৰেৰে পৰ্বতৰ সমান, দ্বিভুজ, ক’লামুখ আৰু খড়্গৰ ওপৰত থকা’ ৰক্ষক ধ্যান কৰি নিৰ্খাতিক পূজা কৰিব।

পাণ্ডুনাথৰ পূবত ব্ৰহ্মগিৰিত ব্ৰহ্মাক পূজা কৰিব। ব্ৰহ্মশৈলৰ পূব দিশত চাৰু নিম্ন শুভাবৰ্তত কামাখ্যাৰ নাভি মণ্ডললৈ গৈ উগ্ৰতাৰাক পূজা কৰিব। যথা—

সামান্য অৰ্ঘ্য ইত্যাদি সৰস্বতী পীঠৰ ন্যাসৰ অন্তলৈ কৰ্ম কৰি, তাৰ ওপৰত ‘সৰস্বতী যোগপীঠলৈ নমস্কাৰ’ কৰিব। তাৰ পাছত ঋষি আদিৰ ন্যাস : এই মন্ত্ৰৰ অক্ষোভ ঋষি, বৃহতী ছন্দ, উগ্ৰতাৰা দেৱতা, স্ত্ৰীং বীজং ফট্ শক্তিইষ্টাৰ্থ সাধনত বিনিয়োগ। স্ত্ৰীং স্কন্দয়লৈ ইত্যাদি ছয় অঙ্গবোৰ তাৰ পাছত ধ্যান; যথা—

‘কৃষ্ণ, লম্বোদৰী, দীৰ্ঘা, বিৰলা, ৰক্তদণ্ডিকা, চতুৰ্ভুজা, কৃশাঙ্গী, দক্ষিণ হাত দুখনত খড়্গ আৰু খৰ্পৰ, কাণ দুখনত শঙ্খ আৰু পদ্ম, শিৰত একমম্বৰ জটা, বাম পাদ যাৰ শৰৰ ওপৰত, দক্ষিণ পাদ ওপৰলৈ তুলি শৰৰ হৃদয়ত ন্যস্ত কৰি অট্টহাস্য কৰি শিৰ ওপৰত নাগৰ মালাৰে ভূষিতা পৰমা কামদা দেৱী (তাৰা)।’—বুলি ধ্যান কৰি পূজা কৰাৰ পাছত আৱৰণ পূজা কৰিব। ভূ-গৃহৰ চাৰিওদিশত গণেশ আদিলৈ, দেৱীৰ মূৰৰ ওপৰত অক্ষোভ ঋষিলৈ নমস্কাৰ; ছটা কোণত ছয় অঙ্গ, দিগ্‌দলত বৈৰোচন আদিলৈ, বিদিগ্‌দলত লামক আদিক, ভূ-গৃহৰ চাৰি দ্বাৰত যক্ষ-অশুকাৰ্দ্দিলৈ, বাহিৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতালৈ, বজ্জাদি অস্ত্ৰলৈ পূজা কৰিব। তাৰ পাছত তাৰাৰ পূব ফালে ভাস্কৰকুটৰ দক্ষিণত কপটি নামে পৰ্বতলৈ গৈ তাৰ ওপৰৰ অধিত্যকাত পাঁচ ব্যাম (চাৰি হাত) বিজুত নীলাঞ্জনৰ সমান প্ৰভায়ুক্ত শিলাৰূপ যমৰ ওচৰলৈ গৈ অপমৃত্যু নিবৃত্তি কামনা কৰা লোকে যমপূজা মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ ধ্যান কৰিব—

‘যিজনে হাতত দণ্ড লৈ আছে, যিজনে প্ৰাণীসকলৰ সদায় প্ৰাণদণ্ড সাধন কৰে, যিজন কৃষ্ণবৰ্ণ, দ্বিভুজ, মূৰত উজ্জ্বল কিৰীটি, বাওঁ হাতত যিয়ে অসি আৰু পাশ লৈ আছে, যাৰ মুখৰ বাহিৰলৈ দাঁত ওলাই আছে, আন হাতত সন্ধ্যা বৰদ আৰু অভয় মুদ্ৰা, যাৰ মহিষ বাহন, সেই শমনক পূজা কৰক।’—বুলি ধ্যান কৰি যমৰ পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত চিত্ৰাচললৈ গৈ নৱগ্ৰহক পূজা কৰিব। আগদ নিবৃত্তি কামনা কৰা লোকে চিত্ৰাচলত আদিত্য আদি নৱগ্ৰহক পূজা কৰিম বুলি সংকল্প লৈ প্ৰত্যেক গ্ৰহক

ধ্যান কৰি পূজা কৰিব। যথা—এতিয়া সূৰ্যৰ ধ্যান :

‘পদ্মাসন, পদ্মকৰ, পদ্মগৰ্ভৰ দৰে যাৰ জেউতি, সপ্তাশ্ব, সপ্তৰশ্মি, দ্বিভূজ, নিত্য ভাস্কৰ।’

চন্দ্ৰৰ ধ্যান : ‘শ্বেতবৰ্ণ, শ্বেত বস্ত্ৰধৰ, দশাশ্ব, হেম (স্বৰ্ণ) ভূষিত, গদাধৰ, দ্বিবাহু, বৰদ, শশী স্মৰণীয়।’

মঙ্গলৰ ধ্যান : ‘ৰক্ত বস্ত্ৰধৰ, অক্ষুণ, শক্তি, শৰাসন, গদাধৰ, চতুৰ্ভূজ, মেঘবাহন, বৰদ, মঙ্গল, ‘চিন্তাৰ বিষয়।’

বুধৰ ধ্যান : ‘পীত বস্ত্ৰধৰ, শূলধাৰী, পীত মালা, অনুলেপন প্ৰিয়, চক্ৰ, বৰ্ম, গদাধৰ, সিংহস্থ, বৰদ বুধ।’

বৃহস্পতিৰ ধ্যান : ‘সোণৰ দৰে গৌৰ বৰণৰ, পীতবসন, সোণ যেন পদুমত আসীন, মালা, কমণ্ডলু, পদুম সৌ হাতত, বাম হাতত বৰদ মুদ্ৰা, সকলো দেৱতাৰ নিত্য মান্য মনোহৰ।’

শুক্ৰৰ ধ্যান : ‘শুক্ল বৰ্ণ, শুক্ল বস্ত্ৰ, শঙ্খ নাগত বহি থকা, চতুৰ্ভূজ, তেওঁ অক্ষমালা, পুস্তক, বৰদ আৰু অভয় (মুদ্ৰা) ক্ৰমশঃ দক্ষিণ আৰু বাম হাতত ধাৰণ কৰে, তেৱেঁই দৈত্যগুৰু।’

শনিৰ ধ্যান : ‘ইন্দ্ৰনীলৰ দৰে উজ্জ্বল, শূলধাৰী, বৰদ, গৃধ্ৰবাহন, পাশ আৰু পাশাসন লওঁতা, সূৰ্য নন্দন সদায় ধ্যানৰ যোগ্য।’

ৰাহুৰ ধ্যান : ‘বৰদ আৰু অভয় দুহাতত, খড়্গ আৰু চৰ্মধৰ, সিংহাসনস্থ ৰাছ কৃষ্ণ বুলি পণ্ডিতসকলৰ মত।’

কেতুৰ ধ্যান : ‘ধূস্ৰবৰণৰ, বিশালাক্ষ, পুচ্ছৰ ৰূপী, চতুৰ্ভূজ, খড়্গ, চৰ্ম, গদা, বাণ হাতত থকা কেতুৰ শিৱা বাহন।’

এইদৰে ধ্যান কৰি প্ৰত্যেক গ্ৰহৰ পূজা কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি বিসৰ্জন দিব।

তাৰ পাছত সন্ধ্যাচললৈ গৈ বশিষ্ঠ গঙ্গাত আৰু ললিতাত স্নান কৰি ভৱবন্ধন পৰ্বতত ভগবন্তক পূজা কৰিব।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত আটাই পটল সমাপ্ত।

নৱম পটল

যাত্ৰাৰ সংক্ষেপ কথন

মানুহে (ভক্তজনে) চণ্ডীকাত স্নান কৰি ধবলেশ্বৰৰ পৰা অৱৰোহণ কৰি দক্ষিণ সাগৰ আৰু গোলোকেশ্বৰ দৰ্শন কৰি, তাৰ পাছত পৰম ভূমিপীঠ স্বৰূপ শৃঙ্গত আৰোহণ কৰি শিৱ পূজাৰ বিধানেৰে মহেশ্বৰক পূজা কৰি, মানুহে অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰাৰ সমান ফল লাভ কৰি, সকলো কামনা পাই দেহান্তত শিৱত্ব প্ৰাপ্ত হয়।

হয়গ্ৰীৱ পূজাৰ ফল : অপুনৰ্ভৱজলত স্নান কৰি গোকৰ্ণ যোগীক দৰ্শন কৰি, কেদাৰ আৰু কমলেশ্বৰ দৰ্শন কৰি, তাৰ মাধৱ দৰ্শন কৰিব। মাধৱদেৱক দৰ্শন কৰাৰ পাছত কামেশ্বৰ দৰ্শন কৰিব। তাৰ পাছত থকা অপুনৰ্ভৱ আকৌ চাব।

ভস্মাচল দৰ্শনৰ ফল : চন্দ্ৰতীৰ্থৰ জলত স্নান কৰি ভস্মাচললৈ গৈ বাসৱৰ সৈতে মণিকূটেশ্বৰ চন্দ্ৰক দৰ্শন কৰিলে মুক্তি লাভ হয়।

ব্ৰহ্মাণ্ড কুণ্ডৰ দৰ্শন ফল : ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ জলত স্নান কৰি উমাপতিক পূজা কৰিলে, (আৰু) বায়ুকূটত আৰোহণ কৰি মানুহে মুক্তি লাভ কৰে।

কামাখ্যা দৰ্শনৰ ফল : উৰ্বশীত বিধিমতে স্নান কৰি পাছত পাণ্ডুশিলা দৰ্শন কৰি আৰু গৌৰী শিখৰত আৰোহণ কৰিলে (মানুহৰ) পুনৰ্জন্ম নহয়।

লৌহিত্য স্নানৰ প্ৰশংসা

অন্যান্য ঠাইত লৌহিত্য সুলভ যদিও পাঁচ ঠাইত ই দুৰ্লভ : আগন্ত্য ক্ষেত্ৰ, অশ্বতীৰ্থ (অশ্বকান্ত), মণিকৰ্ণিহৃদ, অপুনৰ্ভৱ আৰু চন্দ্ৰকূট—এই পাঁচ ঠাই বুলিছে।

কামাখ্যাত (লৌহিত্যৰ) যি ধাৰা তাক শিৱ-গঙ্গা বুলি মনত ৰাখিব লাগে। সোমকূটত (চন্দ্ৰকূটত) যি ধাৰা বয় সি বৈতৰণী নদীৰ ধাৰা। আকৌ যমশৈলত যি ধাৰা বয় সি গোদাবৰীৰ ধাৰা বুলি স্মৰণীয়।

গতিকে যি লোকে অগ্নিষ্টোমে যজ্ঞৰ ফল লাভ কৰিব খোজে তেওঁ এইবোৰ স্থানত স্নান কৰা উচিত।

এতিয়া মণিকূটৰ ওচৰত থকা লৌহিত্য স্নানৰ প্ৰশস্ততাৰ কথা কোৱা হৈছে : মন্দাৰক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা কাবেৰী, সুভদ্ৰাক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা তাম্ৰপৰ্ণী, হয়মেধক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা কৌশিকী, গোকৰ্ণক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা সিথা (শিথী), বৰাহক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা

কৰতোৱা, মণিকুটক স্পৰ্শ কৰা ধাৰা সৰস্বতী, বিশেষ ফল কামনা কৰি ইবোৰত স্নান কৰা উচিত।

পূৰ্বোক্ত সকলো কুণ্ডৰ তথা লৌহিত্য প্ৰানৰ কথনাদি কালিকা পুৰাণত ঔৰ্বাষিয়ে কৈ গৈছে :

দেৱতাসকলে কামৰূপ মহাপীঠত স্নান কৰি, জলপান কৰি আৰু পূজা কৰি সকলো লোকে পুৰণি কালত স্বৰ্গলৈ গৈছিল। কোনো কোনোজনক নিৰ্বাণ লাভ কৰাইছিল আৰু কাৰোবাক শঙ্কু লাভ কৰাইছিল। যমে তেওঁলোকক বাধা দিব নোৱাৰিছিল, নিজ আলয়লৈ নিব নোৱাৰিছিল। কাৰণ যমেও শিৱা বা কামাখ্যাক নথৈ ভয় কৰিছিল। শঙ্কৰৰ গণসকলে যমদূতসকলক তালৈ যোৱাত বাধা দিছিল। যমে পঠিয়ালেও দূতসকলে দেৱীৰ ভয়ত তালৈ নগৈছিল। তেতিয়া যমে নিজ কাৰ্যত বাধা পোৱা দেখি বিধাতাৰ ওচৰলৈ গৈ কৈছিল, হে বিধাতা, এই কামৰূপত স্নান কৰি আৰু জলপান কৰি মানুহে হয় কামাখ্যাৰ গণ হয় নতুবা শিৱৰ গণ হয়। তেওঁলোকক বাধা দিবলৈ মোৰ কোনো ক্ষমতা নাই নাইবা তাৰ বাবে মই অক্ষম। এই বিষয়ত যদি কিবা বিধি ব্যৱস্থা আছে, হে বিধাতা, তাৰে ব্যৱস্থা কৰক। সকলো লোকৰে পিতামহ ব্ৰহ্মাই যমৰ সেই বচন শুনি যমক লগত লৈ বিষ্ণুৰ ভৱনলৈ গ'ল। বিষ্ণুক লগ পাই ব্ৰহ্মাই যমে কোৱা কথাবোৰ ক'লে। সকলোকৰ ঈশ্বৰ বিষ্ণুৰেও তেওঁৰ কথা শুনি যম আৰু ব্ৰহ্মাৰ সৈতে শঙ্কুৰ ওচৰলৈ গ'ল। তাত অভ্যৰ্থিত হৈ আৰু শঙ্কুৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত বিষ্ণুয়ে যমে কোৱা কথা ক'লে।

তেতিয়া ভগৱান (বিষ্ণুৰে) ক'লে, 'সকলো দেৱতাই বাস কৰা, সকলো তীৰ্থৰে ভৰপূৰ আৰু সকলো ক্ষেত্ৰৰে পৰিপূৰ্ণ কামৰূপতকৈ শ্ৰেষ্ঠ ক্ষেত্ৰ আন ক'তো নাই। এই পীঠত উপস্থিত হৈ মানুহে অমৃত, দেৱত্ব বা গণত্ব লাভ কৰে; তাত যমৰ কোনো সক্ষমতা (অধিকাৰ) নাই। গতিকে হে মহাদেৱ! তাত যাতে যমৰ অধিকাৰ জন্মে তাৰ ব্যৱস্থা কৰা; য'ত যমৰ অধিকাৰ নাথাকে তাত অৰাজকতা হয়।'

ঔৰ্বই ক'লে, 'শঙ্কুৱে ব্ৰহ্মাৰ সৈতে থকা বিষ্ণুৰ কথা শুনি, তাৰ পৰিশ্ৰেক্ষিতত সাধ্যসাধন কৰিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰিলে। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু যমক তাত এৰি শঙ্কুয়ে নিজৰ গণসকলক লগত লৈ কামৰূপলৈ ঢাপলি মেলিলে। শঙ্কুৱে তাত উগ্ৰতাৰা আৰু তেওঁৰ গণসকলক আদেশ দিলে, 'হে গণবৃন্দ! তোমালোকে এই লোকসকলক উচ্ছেদ কৰি খেদি দিয়া; হে মহাদেৱী, উগ্ৰতাৰা, ভূমিও বেগতে লোকসকলক খেদি পঠোৱা।' তেতিয়া গণসকলে আৰু দেৱী অপৰাজিতাই কামৰূপ পীঠ সোপন কৰিবলৈ তাৰ পৰা সকলো লোকক খেদি পঠালে। তেনেদৰে চতুৰ্বৰ্ণৰ লোকসকলক খেদি পঠোৱাত দ্বিজাতিসকলৰ শ্ৰেষ্ঠ বিপ্ৰ বশিষ্ঠ মুনি কুপিত হৈ সন্ধ্যাচললৈ যোৱাত দেৱী উগ্ৰতাৰা

আৰু গণসকলে খেদি পঠাবলৈ (মুনিকো) ধৰিলত মুনিয়ে শাও দি ক'লে, 'হে বামা, তুমি যেতিয়া মোৰ দৰে মুনিজনকো খেদিবলৈ ধৰিছা, সেইবাবে তুমি মন্ত্ৰৰে সৈতে বাম্যভাৱে পূজা হ'ব। যিহেতু গণসকলৰ মন্দ বুদ্ধিৰ লোকসকলে নিজ ইচ্ছাৰ ভৰ্সনা কৰিছে, সেইবাবে সিহঁত কামৰূপত স্লেচ্ছ হ'ব। যিহেতু মহাদেৱেও মোৰ দৰে তপোধন দস্তে, বেদপাৰগ মুনিজনক স্লেচ্ছৰ দৰে উৎসাদন কৰিবলৈ উদ্যত হৈছে, সেইবাবে শঙ্কৰো অস্থি আৰু ভস্মধাৰণ কৰি স্লেচ্ছসকলৰ প্ৰিয় দেৱতা হওক। স্বয়ং বিষুৱয়ে পুনৰ্বাৰ ইয়ালৈ নহালৈকে কামৰূপাখ্য পীঠ স্লেচ্ছসকলৰ দ্বাৰা গুপ্ত হৈ থাকিব। এই বামভাব প্ৰতিপাদক আগমবোৰ বিৰল হ'ব; যিজন পণ্ডিতে এই কামৰূপ নামে বিৰল আগমৰ কথা জানিব তেৱেঁই এসময়ত সম্পূৰ্ণ ফল লাভ কৰিব। এইদৰে বশিষ্ঠ মূনি খিতাতে অন্তৰ্জিত হ'ল। সেই গণসকল দেৱালয় কামৰূপত স্লেচ্ছ হ'ল; উগ্ৰতাৰা বামা হ'ল আৰু শত্ৰুও স্লেচ্ছৰত হ'ল। বামভাব প্ৰতিপাদক আগমবোৰ দুৰ্লভ হৈ পৰিল। দেশখন বেদমন্ত্ৰবিহীন চতুৰ্বৰ্ণ বিবৰ্জিত হ'ল। কামৰূপ দেশ তৎক্ষণাৎ যমৰ সেনাৰ অৰ্থ সাধক হৈ পৰিল। হৰিৰ আগমনত পাঠখন শাপৰ পৰা মুক্ত হৈ ফলপ্ৰদ হ'লে। স্মৰতা আৰু মানুহৰ বাবে পীঠখন সম্যকভাৱে সমান ফলদায়ক নহ'ব। সকলো কুণ্ড গুপ্ত কৰিবলৈ ব্ৰহ্মাই এনে উপায় কৰিলে। এতিয়া ব্ৰহ্মাই অপূৰ্ণৰ কুণ্ড, সোম কুণ্ড উভয়ৰে, ব্ৰহ্মা আৰু উৰ্বশী কুণ্ড, নদ-নদীবোৰৰ আগত উল্লেখ কৰা আৰু উল্লেখ নকৰা তীৰ্থবোৰ গুপ্ত কৰিবলৈ, সকলোবোৰৰে ফলজ্ঞান একে কৰিবলৈ উপায় কৰিলে।

ব্ৰহ্মাই নিজৰ এটি পুতেকক শাস্ত্ৰনুৰ পত্নী অমোঘাৰ গৰ্ভত জলৰূপত জন্ম দিয়ালে আৰু বুদ্ধিমান জমদগ্নিৰ দ্বাৰা (সমতললৈ) অবতৰণ কৰোৱাই কামৰূপত বোৱাই দিলে। সেই সুধীৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰই সকলো কুণ্ডকে প্ৰাৱিত কৰি সকলো তীৰ্থকে আচ্ছাদন কৰি সিবোৰ গুপ্ত কৰিলে। যিসকল লোকে মাত্ৰ লৌহিত্যকে নদী (তীৰ্থ) বুলি জানে তেওঁলোকে লৌহিত্যত স্নান কৰিলে তাত স্নান কৰাৰ ফল লাভ কৰে। তেওঁলোকে সেই কুণ্ডবোৰ আৰু তীৰ্থবোৰৰ পৃথক সত্তাৰ কথা নাজানে। যিলোকে বশিষ্ঠৰ শাপত বিশেষকৈ তীৰ্থবোৰ গোপন হোৱা কথা জানে, হেননৰোত্তম, তেওঁলোকে লৌহিত্যত স্নান কৰি সিবোৰ ফল লাভ (কাৰণ) সকলো নদী আৰু সকলো তীৰ্থকে সকলো ফালে প্ৰাৱিত কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ লৌহিত্যই দক্ষিণ সাগৰত গৈ পৰিছে।

এতিয়া পূৰ্বোক্ত সকলো দেৱৰ পূজাৰ বাবে যন্ত্ৰৰ উদ্ভাৱনৰ কথা কোৱা হৈছে। প্ৰথমতে প্ৰাসাদবীজৰ কথা সাৰদা (তিলকত) দিয়া হৈছে :

স অন্তত থকা সদ্য অন্ত সংযুক্ত মুৰ বিন্দুৰে বিভূষিত মনুয়ে কোৱা প্ৰাসাদ আখ্যা
সৰ্বসিদ্ধি দাত্ৰক ভজনা কৰক; হকাৰ শেষত থকা সদ্য অন্তত থকা ঔদ্ভাৱ বিন্দু অনুস্বাৰ
যুক্ত (জনক ভজনা কৰক)।

মায়াবীজৰ—

অগ্নিক আৰোহণ কৰোতা নকুলীশ আৰু বামনেত্র অৰ্দ্ধ চন্দ্রবান। নকুলীশ হ'ল হকাৰ, অগ্নি হ'ল বেফ, বাম নেত্র হ'ল ঈকাৰ, অৰ্দ্ধচন্দ্র হ'ল অনুস্বাৰ।

শ্ৰীবীজৰ—

ব অন্তত থকা বহিত আৰু ঢ়, বামনেত্র ইন্দু সংযুক্ত, বীজ যাৰ এনে শ্ৰীৰে উক্ত, চিত্তাৰত্ন অপৰৰ দৰে।

বাস্ত হ'ল শকাৰ, বহী বেফ, বামনেত্র দীৰ্ঘ ঈকাৰ, ইন্দু অনুস্বাৰ।

বৰাহৰ—সাৰ্ধ ঈশ, বিন্দু গগন বীজ বাৰাহ ঈড়িত (বন্দিত)।

অৰ্ধ ঈশ উকাৰ, গগন হকাৰ।

জয়দুৰ্গাৰ—

তাৰ দুৰ্গে যুগক ৰক্ষা কৰা, যি মন্ত্ৰ লোচনেৰে তা অন্তত আছে। দুই ঠ অন্তত থকা জয় দুৰ্গা, এয়ে দশা ক্ষেৰী বিদ্যা বুলি জনাজাত।

তাৰৰ অৰ্থ প্ৰণব, তাত্ত হ'ল গকাৰ, লোচন ইকাৰ, দ্বিঠ হ'ল স্বাহা।

গণপতিৰ—পঞ্চৰ অন্তক শশীধৰ বীজক গণপতিৰ বুলি বুজিব। পঞ্চান্তক হ'ল গকাৰ।

সৰস্বতীৰ—অদ্রি (শিল বা পৰ্বত) বৰণেৰে সংৰুদ্ধ (বাধাগ্ৰস্ত), দ বাগ্ (বাক্য) বা শব্দ) বাদিনি, ঠ দুটাৰে, বাগীশ্বৰীৰ এই দশাৰ্ণ মন্ত্ৰ বাগ্ বিভৱ (সম্পৎ) দান কৰ্ত্তী।

অদ্রিৰ অৰ্থ দকাৰ, বৰুণ সংৰুদ্ধৰ অৰ্থ বকাৰ পুটিত, দ বাগ বাদিনি স্বৰূপ আৰু ঠদ্বয়ৰ অৰ্থ স্বাহা।

দক্ষিণা মূৰ্তিৰ—প্ৰণৱ (ৰূপ) হৃদয় পাছত থকা, তাৰ পাছত ভগৱতে পদ, ওঁ যুক্ত, দক্ষিণ মূৰ্তি মোক মেধা বুলি উচ্চাৰণ কৰিব। ঠ দুটাৰে অন্ত কৰি বাইশ অক্ষৰ যুক্ত, হৃদয়ক নমস্কাৰ কৰি ওঁ যুক্ত কৰি দক্ষিণ মূৰ্ত্তয়ে তাৰ অন্য স্বৰূপ (বুজিব)।

অন্য তন্ত্ৰত ধূমাৱতীৰ—দ অন্তত থকা, অৰ্ধ ঋক্ণি, দ্ব অন্তত দি বীজক ধূমাৱতি বুলি দুটা ঠ দিব; ধূমাৱতী বুলি মনুয়ে কোৱা বৈৰি নিগ্ৰহ কাৰক হয়।

দান্ত দুটা দুই ধকাৰ, অধীশ (দুই) উকাৰ সংযুক্ত, ধূমাৱতি স্বৰূপ দ্বিঠ হ'ল স্বাহা।

সাৰাদা তন্ত্ৰত থকা বাসুদেৱৰ—প্ৰণৱ হৃদ 'ভগৱান্ বাসুদেৱলৈ' বুলি কীৰ্তন কৰি, বৈষ্ণৱ তন্ত্ৰত দ্বাদশাঙ্কৰ প্ৰধান মন্ত্ৰ হ'ব।

হমমঃ অন্য স্বৰূপ।

ত্ৰিশূৰ ভৈৰৱীৰ—বিয়দ, ভৃগু, হতাশ, ভৌতিক তথা শিখৰত বিন্দু থাকিব। বিয়ৎ তদাদিক কেন্দ্ৰত বাণি অগ্নিস্থিত, বায়ৱিক বিন্দুমৎ কৰিব। আকাশ, ভৃগু আৰু বহি থকা ক্ষুণ্ণ ইন্দু ঋণ যুক্ত, বাক্ভৱ, প্ৰথম বীজ, কামৰাজ দ্বিতীয়ক হ'ব, তৃতীয়টো শক্তি বীজ নামে, তিনিটা বীজৰ উদাহৰণ দিয়া হ'ব।

বিয়ং হ'ল 'খ'কাৰ, ভৃগু হ'ল 'স'কাৰ; ছতাশ ৰেফ, ভৌতিক হ'ল 'ঐ'কাৰ, বিন্দু মানে অনুস্বাৰ—এয়ে বাগ্‌ভৰকুটৰ উদাহৰণ। বিয়ং হ'ল ধকাৰ, তদাদি সকাৰ, ক স্বৰূপ, ইন্দ্র লকাৰ, অগ্নী ৰেফ, বামাক্ষি, দীৰ্ঘ ঈকাৰ, বিন্দু হ'ল অনুস্বাৰ। এয়ে কামৰাজ কুটৰ উদাহৰণ। আকাশ হ'ল 'হ'কাৰ, ভৃগু সকাৰ, বহি ৰেফ, মনু শৈ কাৰ, সৰ্গ হ'ল বিসৰ্গ। এয়ে শক্তিকুটৰ উদাহৰণ।

ত্বৰিতাৰ— তাৰ, মায়া, বৰ্ম, বীজ, ঋদ্ধী, ঈশ স্বৰৰে যুক্ত; কুৰ্ম তাৰ অন্তত, ভগৱান 'ক্ষ' স্ত্রী দীৰ্ঘতনুচ্ছদ। সম্বৰ্ত, ভগৱান, মায়া, ফড়ন্তত থকা দ্বাদশাক্ষৰ মন্ত্ৰ। তাৰ হ'ল প্ৰণৱ; পূৰ্বতে কোৱা মায়াবীজ, বৰ্ম হ'ল 'ছ'কাৰ, ঋদ্ধি হ'ল 'খ'কাৰ, ঈশস্বৰ 'ঐ'কাৰ, কুৰ্ম 'চ'কাৰ, তাৰ অন্তত 'ছ' কাৰ সম্বৰ্ত 'ক্ষ'কাৰ, ভগৱান্ 'ঐ'কাৰ, আনবোৰ স্পষ্ট।

যামলত ছিন্নমস্তাৰ— লক্ষ্মী, লজ্জা, তাৰ পাছত মায়া, দ্বাদশিকা মাত্ৰা; বজ্জ, বৈৰোচনীয়া দুটা মায়া, ফট্‌ স্বাহা যুক্ত।

আগতে কোৱা লক্ষ্মী হ'ল বীজ, লজ্জা বীজ মন্ত্ৰ, কামবীজ পাছত, তাকে কোৱা স্বেচ্ছ। ইয়াত লজ্জা পদে দেৱী কামবীজক বঢ়াই কৈছে।

মায়াবীজ ভুবনেশী, তাৰ পাছত বাগ্‌ভৰ, বজ্জবৈৰোচনীয়া দুটা স্বৰূপ, মায়া দুটা লৈ ফট্‌ স্বৰূপ।

অন্য তন্ত্ৰত বগলামুখীৰ— প্ৰণৱ আৰু স্থিৰ মায়া, তাৰ পাছত বগলামুখী, তাৰ পাছত 'সকলো দুষ্টৰ', তাৰ পাছত বাক, মুখ, পদ; 'স্তম্ভয়' শব্দ তাৰ পাছত জিহ্বাক 'কীলায়' বুলি দূপদ; বুদ্ধিং নাশয়, তাৰ পাছত 'স্থিৰমায়াং' সম্যকভাৱে লিখিব। পুনঃ ঔঙ্কাৰ লিখি স্বাহা বুলি পদৰ অন্ত পেলাব।

এই ছয়ত্ৰিশ অক্ষৰী বিদ্যা সৰ্বসম্পৎকৰী বুলি মত আছে।

স্থিৰমায়া হুঁং, আনবোৰ স্পষ্ট হৈ আছে।

কালীতন্ত্ৰত কালীৰ—

'কাম' তিনিটা, বহিৰ সৈতে, ৰতি বিন্দুৰে সমন্বিত, কুৰ্চ দুটা, তথা লজ্জা দুটা তাৰ পাছত থাকিব; 'দক্ষিণে কালিকে' বুলি পূৰ্ববীজেৰে উচ্চাৰণ কৰক। শেষত বহি বধু দিয়ক, বিদ্যা, ৰাজ্ঞী দুই ক'ব লাগিব।

'কামঃ' ককাৰ তিনিটা, বহি সংস্থ মানে 'ৰেফ সংস্থ', 'ৰতি বিন্দু সমন্বিতং'ৰ অৰ্থ ই বিন্দু সমন্বিতং, তাৰে ক্ৰীং এই তিনিটা, কুৰ্চযুগ্ম হংযুগ, 'দক্ষিণে কালিকে' স্বৰূপ পূৰ্ব বীজবোৰ, সপ্ত বহি বধু: স্বাহা (বুলিব লাগিব)।

সাৰদা তন্ত্ৰত গোবিন্দৰ— 'কৃষ্ণায়' পদ উচ্চাৰণ কৰি তাৰ পাছত 'গোবিন্দায়' বুলিব, 'গোপীজনস্য' পদৰ অন্তত 'বল্লভায়' দুবাৰ 'ঠ' বুলিব। কামবীজাদি বোলা 'মন'

অষ্টাদশাঙ্কৰী মন্ত্ৰ।

ইয়াৰ অৰ্থ স্পষ্ট হৈ আছে।

হয়গ্ৰীৱৰ মন্ত্ৰ— বিয়ৎ, ভৃগুশ্চ, অৰ্ধীশ, বিন্দুমৎ, বীজপীড়িত, বিয়ৎ, ধকাৰ, ভৃগু, সকাৰ, অৰ্ধীশ আৰু উকাৰ (সমন্বিত)।

নৰসিংহৰ— ক্ষকাৰ, বহ্নিত আৰোহণ কৰা, স্বৰ সমন্বিত মনু; বিন্দু, নাদৰ সৈতে মূৰ্ধা, বীজ হ'ল নৰসিংহৰ মন্ত্ৰ।

ক্ষকাৰ স্বৰূপ, বহ্নি হ'ল ৰেফ, মনু হ'ল স্বৰ ঔকাৰ, আনবোৰ স্পষ্ট।

কামবীজৰ— ভূমিত সমাসীন ব্ৰহ্মা, যি শান্তিবিন্দুৰে বিভূষিত তেওঁক তিনিও জগতক মোহিত কৰিব পৰা মনোভূৰ বীজ বোলা হয়।

ব্ৰহ্মা হ'ল 'ক'কাৰ, ভূমি 'ল'কাৰ আৰু শান্তি বীকাৰ।

মন্ত্ৰ মহোদধিত উগ্ৰতাৰ মন্ত্ৰ :

আপ্যায়নী ৰাত্ৰীশা সহ বিয়ৎ, অগ্নি, ইন্দু, শান্তিযুক্ত, হৰি, পাৰক, গোবিন্দ, চন্দ্ৰমা, উভিৰে অলংকৃত, খম্, অৰ্ধীশ, শশাঙ্ক, আঢ্যম্, অস্ত্ৰ, পঞ্চাঙ্কৰ, মনু।

আপ্যায়নী হ'ল ওকাৰ, সৰাত্ৰীশা বিন্দুযুক্তা অগ্নীন্দুশান্তিযুক্ত, বিয়ৎ, ৰেফ, ই বিন্দুযুক্ত হকাৰ, পাৰক গোবিন্দ, চন্দ্ৰমোভিৰলংকৃত হৰি, ৰেফ, ই বিন্দুযুক্ত হকাৰ, পাৰক গোবিন্দ, চন্দ্ৰমোভিৰলংকৃত হৰি, ৰেফ, ই বিন্দুযুক্ত হকাৰ, অৰ্ধীশ শশাঙ্কাজ খম্ ক্ত বিন্দুযুক্ত হ অস্ত্ৰং ফট্। (ইয়াৰ অৰ্থ পৰিষ্কাৰ নহয়)।

কামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত লৌহিত্য স্নানাদি নামে নৱম পটল সমাপ্ত।

দশম পটল

কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তি পূজা

অদ্য ইত্যাদি বচন মাতি সকলো বিঘিনি নিবৃদ্ধি, ধন-ধ্যান্য, পুত্ৰ-পৌত্ৰ সমৃদ্ধি, শত্ৰুক্ৰয়, সকলো পাপৰ পৰা বিমুক্তি, চিৰায়ু, ইষ্টপ্ৰাপ্তি কৰি, সহস্ৰ বংশৰ সৈতে, কোটি কল্প পৰ্যন্ত দেবীলোকত অধিকাৰ লাভ, গণাধিপত্য কামনা কৰা লোকে নীলাচলত কামাখ্যা যোনি মণ্ডল অধিকৰণকত কামাখ্যা আদি কামাখ্যাৰ পঞ্চমূৰ্তিৰ সেই সেই মূৰ্তিপূজাৰ মন্ত্ৰৰে যথোপযোগী উপাচাৰেৰে পৃথক পৃথক পূজন মই কৰিম বুলি সংকল্প লৈ, কামাখ্যা যাত্ৰাৰ লিখিত ক্ৰম অনুসাৰে কামাখ্যাক পূজা কৰি মহোচ্ছাসাৰ পূজা কৰিব। যথা—হ্ৰাম্ ইত্যাদিৰে কৰাস্ত ন্যাস কৰি ৰঙা ফুল হাতত লৈ কচ্ছপিকা মুদ্ৰা (?) লৈ আগৰ দৰে যোগপীঠক ধ্যান কৰি তাৰ ওপৰত বৈষয়ীকপা মহোচ্ছাসক ধ্যান কৰিব। যথা—

ৰক্ত পদ্মৰ প্ৰতীকৰ দৰে মুক্ত মূৰ্ধজ লম্বিনী, চঞ্চল সুবৰ্ণ মাণিকা খচিত উজ্জ্বল কুণ্ডল ধাৰিণী, সোণৰত্ন আদিৰে সমৃদ্ধ কিৰীটসূত্ৰ ধাৰিণী, শুকুলা আৰু ক'লা অৰুণেৰে তিনি নেত্ৰেৰে বিভূষিতা, সন্ধিয়াৰ চন্দ্ৰৰ উজ্জ্বল গাল আৰু চঞ্চল লোচনা, সুপক্ক ডালিমৰ গুটিৰ দৰে দাঁতৰ পংক্তি (দুশাৰীৰ) দৰে উজ্জ্বল বন্ধুক দাঁত থকা মুখেৰে, শিৰীশপ্ৰভৰ দৰে যাৰ নাক আছে; শঙ্খৰ দৰে যাৰ ডিঙি, বিশাল অক্ষীযুগল সম্পন্ন, কোটি সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বল, চতুৰ্ভুজা, বিবসনা, পীন উন্নত পয়োধৰা, সৌফালৰ উৰ্ধ্বহাতেৰে নিস্ত্ৰিংগ আৰু আন হাতেৰে সিদ্ধসূত্ৰ, বাওঁফালৰ দুহাতেৰে ক্ৰমশঃ অভয় আৰু বৰদা মুদ্ৰা, নিম্ন নাভি, ক্ৰমশঃ আয়ত ক্ষীণ মধ্যাঙ্গ দেখিবলৈ মনোহৰ; নাগপাশৰ দৰে অৱনত দুই উৰু, গুপ্ত গ্ৰন্থী আৰু সুন্দৰ সৰু গাঁঠি; ৰত্ন পৰ্যঙ্কত নিবীড় আসনতৰঞ্জিতা, ৰত্নভূষিত সম্যকভাৱে আউজি থকা, বাৰে বাৰে 'কিনো ইচ্ছা কৰিছা' বচন মাতি থকা, আগত থকা পঞ্চানন আৰু নিজ বাহনক নিৰীক্ষণ কৰি থকা, মুক্তাবলী, স্বৰ্ণৰত্নহাৰ, কঙ্কন আদি সকলো অলংকাৰেৰে উজ্জ্বল, ঈষৎ হাঁহি থকা, কোটি সূৰ্যৰ প্ৰকাশিতা, সকলো অলংকাৰেৰে মণ্ডিতা, নৱযৌৱন সম্পন্ন তথা সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী (দেবীয়ে বিৰাজ কৰিছে)—এনেকুৱা অশ্বিকাক ধ্যান কৰি ভেৱেঁ মই বুলি চিন্তা কৰি—

ওঁ নমঃ ফটু বুলি মূৰত ফুল দি কৰাস্ত ন্যাস কৰা উচিত। যথা—হ্ৰাম্ অঙ্গুষ্ঠ দুটাক নমস্কাৰ ইত্যাদিৰে বিন্যাস কৰি মূলমন্ত্ৰৰ আঠটা আখৰ আঠ ঠাইত বিন্যাস কৰক; যথা—ওঁ মুখত আং নমস্কাৰ, পিঠিত শং নমস্কাৰ, ভং নমস্কাৰ উদৰত, ঞং নমস্কাৰ দুৰাৰত, ফং নমস্কাৰ গুহাত, টং নমস্কাৰ দুভৰিত, ঠং নমস্কাৰ দুই জংঘাত, গং নমস্কাৰ

জঘনত এইবুলি বিন্যাস কৰি অৰ্থ্য স্থাপন কৰি—ওঁ হুং শ্ৰীং এই মন্ত্ৰেৰে অৰ্থ্যৰ পানীৰে নিজক, আসন, পূজাৰ উপকৰণবোৰ তিয়াই পীঠৰ পূজা আৰম্ভ কৰিব; কামাখ্যাৰ পীঠৰ দৰে পীঠ পূজা কৰি ফুল লৈ আকৌ শোণ পদ্ম আদি মন্ত্ৰেৰে আগৰ দৰে ধ্যান কৰি একাগ্ৰ মনেৰে প্রত্যক্ষ কৰি হৃদয়ত ষোড়শ উপচাৰেৰে পূজা কৰি যম্ বুলি বায়বীজ উচ্চাৰণ কৰি দক্ষিণ নাকেৰে বায়ু নিঃসাৰণ কৰি হ্ৰীং বুলি উচ্চাৰণ কৰি কামাখ্যা যোনিত আৰোপণ কৰি আৱাহন কৰিব : ‘মহামায়াক জানো, চণ্ডিকাক ধ্যান কৰোঁ, সৎ বুদ্ধিয়ে আমাক অনুপ্রাণিত কৰক বুলি আৱাহন কৰি স্নানীয় জল দিয়ক। তাৰ পাছত মূলমন্ত্ৰ মাতি ষোড়শ উপচাৰেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি মণ্ডলৰ মাজত কামেশ্বৰীলৈ, গুপ্ত দুৰ্গালৈ, বিদ্যাকন্দৰ বাসিনীলৈ, কোটীশ্বৰীলৈ, দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, ভুবনেশ্বৰীলৈ, আকাশগঙ্গালৈ, কামাখ্যালৈ, দিক্ৰ বাসিনীলৈ, মাতঙ্গীলৈ, ললিতালৈ, দুৰ্গালৈ, ভৈৰৱীলৈ, সিদ্ধিদালৈ, বলপ্ৰমথিনীলৈ, চণ্ডীলৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, অতিচণ্ডালৈ, প্রচণ্ডলৈ, উগ্ৰালৈ, ভীমালৈ, শিৱালৈ, শাস্ত্ৰালৈ, জয়ন্তীলৈ, কালিকালৈ, মঙ্গলালৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, শিৱালৈ, ধাত্ৰীলৈ, কম্পালিনীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, অপৰ্ণালৈ, পঞ্চপুষ্কৰিণীলৈ, সৰ্বভূতদমনালৈ, প্ৰোৎসাহিনীলৈ, দমনালৈ, চৌষষ্ঠি যোগিনীলৈ পূবৰ ফালৰ পৰা প্ৰদক্ষিণ কৰি অঙ্গাৱৰণৰ পূজা কৰিব। হৃদয়লৈ, শিৰলৈ, শিখালৈ, কবচলৈ, তিনিও নেত্ৰলৈ, অস্ত্ৰলৈ, দুবাছলৈ—বুলি মূলমন্ত্ৰৰ অক্ষৰেৰে সম্যক পূজা কৰি অস্ত্ৰবোৰৰ পূজা কৰক—ওঁ নিস্ত্ৰিংশলৈ, সিদ্ধসূত্ৰলৈ, অভীভয়লৈ, ববলৈ— তাৰ পাছত আঠপাত্ৰত গণযোগিনীক পূজা কৰক। —পূৰ্বাদি চাৰিদিনত শৈলপুত্ৰীলৈ, চণ্ডঘণ্টালৈ, স্কন্দমাতালৈ, কালৰাত্ৰিলৈ; নৈৰ্ৱ্যতী আদি কোণত চণ্ডিকালৈ, কুত্মাণ্ডালৈ, কাত্যায়নীলৈ আৰু গৌৰীলৈ—বুলি পূজা কৰি মহামায়াক নমামি বুলি মন্ত্ৰেৰে আঠবাৰ পুষ্পাঞ্জলি দি জপ কৰি, স্তুতি কৰি চণ্ডেশ্বৰীলৈ নমস্কাৰ জনাই নিৰ্মালাবাসিনীক যজন কৰক।

ত্ৰিপুৰা পূজা

বঙা ফুল লৈ যোনিমুদ্ৰাবদ্ধ হৈ যম্ ইত্যাদি বীজেৰে দহন, প্ৰবন আদি কৰি নিজক ত্ৰিপুৰাৰ ৰূপ বুলি চিন্তা কৰক। যথা—

সেদুম্বৰ পুঞ্জৰ দৰে বঙা, ত্ৰিনেত্ৰা, চতুৰ্ভুজা, বাম উৰ্ধ্ব হাতত পুষ্পকদম্ব, তলৰ হাতত পুস্তক, দক্ষিণৰ উৰ্ধ্ব হাতত পঞ্চবাণ আৰু তলৰ হাতত অক্ষমালা ধাৰণ কৰা, চাৰিটা মৃতশব্দৰ পিঠিত অন্য মৃতদেহ থৈ তাৰ পিঠি সমপাদেৰে সংস্থিতা, জটা-জুটত অৰ্ধচন্দ্ৰ, সমানে মূৰত খোপা বন্ধা, নগ্না, ত্ৰিবলিভঙ্গ্যেৰে চাক মধ্য যাব, সেই মনোহৰা, সকলো অলংকাৰেৰে সম্পন্ন, শুভা, সৰ্বাত্মসুন্দৰী, ধনসমূহ বৰ্ষণ কৰি, সৰ্ব সুলক্ষণ-যুক্তা (ত্ৰিপুৰা দেৱী বিৰাজমানা)—ধ্যান কৰি নিজক তিনিবাৰ চিন্তা কৰি নিজৰ মূৰৰ

ওপৰত ফুল দিয়ক। ছয়দীৰ্ঘযুক্ত আং হ্রী ইত্যাদি দুই মন্ত্ৰেৰে কৰাস্ত ন্যাস কৰি ঐং আং হ্রীং এই মন্ত্ৰ তিনিবাৰ জপ্য কৰি অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰিব। ফট্ বুলি মাটিত ষট্‌কোণ মণ্ডল কৰি ফট্ বুলি পাত্ৰ প্ৰক্ষালন কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে তাত স্থাপন কৰি ঐং আং হ্রীং মন্ত্ৰেৰে পাত্ৰত তিনিবাৰ জল নিক্ষেপ কৰি তিনিবাৰ গন্ধ, পুষ্প, দুৰ্বা, অক্ষত নিক্ষেপ কৰি অমৃতী কৰি যোনি আৰু ধেনু মুদ্ৰাদ্বয় প্ৰদৰ্শন কৰি মূল মন্ত্ৰ অষ্টধা (আঠবাৰ) জপ কৰি সেই পানীৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰত অভিসিঞ্জন কৰি ওঁ হ্ৰাং হ্রীং ইত্যাদিৰে কৰঙ্গান্যাস তিনি তিনি ভাগত ভাগ কৰিব। তাৰ পাছত দুই কাণৰ ৰঙ্গত, ব্ৰহ্মৰঙ্গত, চুলিবোৰত, নাকৰ ৰঙ্গত, দুই আঁঠুত, পদদ্বয়ত, ছয়মন্ত্ৰেৰে তিনিবাৰ তিনিবাৰ নিব্যাস কৰি প্ৰাণায়াম তিনিটা কৰি ৰেচকেৰে ত্ৰিপুৰা দেৱীক চিন্তা কৰি, শাৰদাৰ দৰে পীঠ পূজা কৰি কামপীঠক ধ্যান কৰি তদুপৰি প্ৰথমা ত্ৰিপুৰাক ধ্যান কৰিব। সিন্দুৰ পুঞ্জ সংক্ৰাশানি ইত্যাদি ধ্যান কৰি মানস উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি দক্ষিণ (সোঁটো) নাসাপুটেৰে বায়ু নিঃসাৰণ কৰি মণ্ডলত আৰোপণ কৰি আৱাহন কৰিব।

হে দেৱী, তুমি এই যজ্ঞৰ শুভ আৱৰ্তলৈ মোৰ ওচৰলৈ আহ। তাৰ পাছত মোৰ স্মৃতিত অনৰ্গল শুদ্ধ বচন দিয়া। হে দেৱী ভগৱতী, ত্ৰিপুৰা, কামদায়িনী, মোৰ ওচৰলৈ আহা আৰু পূজাভাগ গ্ৰহণ কৰা। এইবুলি আৱাহন কৰি 'নাৰায়ণীক জানো, বাখাদিনীক আৰাধনা কৰো, সেই দেৱীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।' নাৰায়ণীক জানিলো, চণ্ডিকাক মই আৰাধনা কৰোঁ; সেই কুৰুজী দেৱীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।

মহামায়াক জানিলো, সন্ধ্যোহিনীক আৰাধনা কৰোঁ; সেই চণ্ডীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।—

এই বুলি গায়ত্ৰী তিনিটাৰে স্থাপন কৰি এইবোৰ মন্ত্ৰ আৰু মূলমন্ত্ৰেৰে পাদ্য, পুনৰ আচমনীয় আদি দিনাৰায়ণী জানিলো, বাগ্বাদিনীক আৰাধনা কৰো, সেই দেৱীয়ে আমাক অনুপ্ৰাণিত কৰক।—

এই গায়ত্ৰী পাঠ কৰি স্নানীয় নিবেদন কৰি বস্ত্ৰ আদি উপচাৰ মূল মন্ত্ৰেৰে দান কৰিব।

মণ্ডলৰ পূবৰ দুৱাৰকে আদি কৰি চাৰি দুৱাৰত শ্ৰী গণেশলৈ বুলি নমস্কাৰ কৰিব। এনেদৰে গণাধ্যক্ষলৈ, গণনাথলৈ, গণক্ৰীড়ালৈ, বিদ্যালৈ, শান্তিলৈ, নিবৃন্তিলৈ, প্ৰতিষ্ঠালৈ বুলি দ্বাৰপালসকলক সম্যক পূজা কৰি বটুকসকলক পূজা কৰিব। যথা—

ওঁ সিদ্ধপুত্ৰ বটুকলৈ নমস্কাৰ। এইদৰে শ্ৰীং শ্ৰীলৈ, জ্ঞান পুত্ৰ বটুকলৈ, শ্ৰীসহজ পুত্ৰ বটুকলৈ, শ্ৰীসময় পুত্ৰ বটুকলৈ বুলি নমস্কাৰ জনাব। ঐশান্য আদি কোণত— সিদ্ধকুমাৰীলৈ, জ্ঞানকুমাৰীলৈ, সহজকুমাৰীলৈ, সময়কুমাৰীলৈ; তাৰ পাছত ঐশান আদিত ওঁ গোমঠলৈ, ক্লামৰলৈ, লোহজংঘলৈ, ভূতনাথলৈ বুলি ক্ষেত্ৰপালসকলক

পূজা কৰি মণ্ডলৰ মাজত কামদেৱৰ পঞ্চবাণৰ পূজা কৰিব—দ্বাৰণলৈ, শোষণলৈ, বন্ধনলৈ, মোহনলৈ, আকৰ্ষণলৈ; ত্ৰিকোণত ভগালৈ, ভগজিহ্বালৈ, ভগাস্যালৈ, মধ্যকোণত ভগমালিনীলৈ, ভগোদৰ্যলৈ, ভগাবহালৈ; দলকেশৰৰ মাজত অনঙ্গকুসুমালৈ, অনঙ্গমেখলালৈ, অনঙ্গমদনালৈ, অনঙ্গমদনোদ্ভবালৈ, অনঙ্গমদনাতুৰালৈ, অনঙ্গমদনাকুশালৈ; এং গুণ্ডকামাখ্যালৈ, ক্ষং শ্ৰীকামাখ্যালৈ, হুং বিজ্ঞবাসিনীলৈ, হ্ৰীং কোটীশ্বৰীলৈ, হ্ৰং বনবাসিনীলৈ, হ্ৰেং পাদদুৰ্গালৈ, হ্ৰৌং দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, হ্ৰঃ ভুবনেশ্বৰীলৈ। পত্ৰকিঞ্জৰ (কেশৰ) মাজত ক্ৰীং বটুকলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ ত্ৰিপুৰায়লৈ, অগ্নিজিহ্বালৈ, অগ্নিবেতাললৈ, কাললৈ, কৰাললৈ, একপাদলৈ, ভীমনাথলৈ নমস্কাৰ; এই ক্ষেত্ৰপালসকলক উত্তৰ আদিক্ৰমেৰে পূজা কৰি অসিতাক্স আদি নজন ভৈৰৱলৈ পূৰ্বাদি চাৰিওদিশত দুজন দুজনকৈ পূজা কৰিব। যথা—অসিতাক্সলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ বকলৈ, চণ্ডলৈ, ক্ৰোধলৈ, উদ্যন্তলৈ, ভয়ঙ্কৰলৈ, কপালীলৈ, ভীষণলৈ; পদ্মৰ মাজত সংহাৰীলৈ; ঈশানাৰ্চি চাৰি কোণত ব্ৰহ্মাণী আদি মাতৃক দুজনী দুজনীকৈ পূজা কৰিব; ওঁ ব্ৰহ্মাণীলৈ নমস্কাৰ, এনেকৈ ভৈৰৱীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, কৌমাৰীলৈ, নৰসিংহীলৈ, বাবাহীলৈ ইন্দ্ৰাণীলৈ, চামুণ্ডালৈ; ওঁ হ্ৰীং আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈ কুৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষসমুদ্ৰলৈ, বত্ৰদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, বত্ৰপ্ৰাকাৰলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ, তাৰ তলৰ বত্ৰবেদিকালৈ; তাৰ ওপৰত হেম পৰ্যঙ্কলৈ; অগ্ন্যাদি কোণবোৰত ধৰ্মলৈ, অগ্নিলৈ, জ্ঞানলৈ, নিৰ্ঝাতিলৈ, ঐশ্বৰ্যলৈ, বায়ুলৈ, বৈৰাগ্যালৈ, ঈশানলৈ; পূৰ্ব আদি দিশবোৰত অধৰ্মলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, অজ্ঞানলৈ, যমলৈ, অনৈৰ্যলৈ বকলৈ, অবৈৰাগ্যালৈ, কুবেৰলৈ; কাষত সূৰ্যমণ্ডললৈ, অগ্নিমণ্ডললৈ, সোমমণ্ডললৈ, বায়ুমণ্ডললৈ, সংসৰ্গলৈ, বংৰজসলৈ, তং তমসলৈ, যোগপীঠলৈ, গুৰুৰ পাদুকাবোৰলৈ, সাৰাসনলৈ, সুখাসনলৈ, আৰাধ্যাসনলৈ, বিমলাসনলৈ, সাদ্ধোপাঙ্গলৈ, ভদ্ৰপীঠলৈ, ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ, স্বৰ্ণডিম্বলৈ, ব্ৰহ্মলৈ, বিশ্বলৈ, মহেশ্বৰলৈ, সাতসাগৰলৈ, সাতদ্বীপলৈ, স্বৰ্ণদ্বীপবোৰলৈ, স্বৰ্ণমণ্ডপবোৰলৈ, পৰ্যঙ্কৰসৈতে বক্তপদ্মলৈ, বক্তপদ্মলৈ, প্ৰেতৰূপ সদ্যোজাতাদি পঞ্চমূৰ্তিলৈ, বক্তপদ্মলৈ, শিৱলৈ, জগদ্ আধাৰৰূপলৈ, সিংহলৈ, জয়ন্তীলৈ, মঙ্গলালৈ, কালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, দুৰ্গালৈ, শিৱালৈ, ক্ষমালৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ, উগ্ৰচণ্ডালৈ, প্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডানায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডবতীলৈ, চণ্ডকণালৈ, অতিচণ্ডিকালৈ; মণ্ডলৰ চাৰিওকাষত—আদিতলৈ, সোমলৈ, মঙ্গললৈ, বুধলৈ, বৃহস্পতিলৈ, শুক্ললৈ, শনৈশ্চৰলৈ, বাহ্ললৈ, কেতুলৈ; ইন্দ্ৰ আদি লোকপালসকলক পূজা কৰক; তাৰ পাছত বজ্জলৈ, শক্তিলৈ, দণ্ডলৈ, খড়্গলৈ, পাশলৈ, অঙ্কুশলৈ, গদালৈ, ত্ৰিশূললৈ, কমণ্ডলুলৈ, চক্ৰলৈ। মণ্ডলৰ মাজত কামেশ্বৰক পূজা কৰক। ফুল হাতত লৈ হাতৰ মুঠিমাৰি ধ্যান কৰক। যথা—

একমুখ, চতুৰ্ভুজ, নাথ কামেশ্বৰক, ভস্মৰে শ্বেত, হাঁদিৰ মাজত বক্তপুষ্প আৰু

কুদ্ধমেৰে (ৰঞ্জিত) বাওঁহাতত ত্ৰিশূল আৰু পিনাক ধাৰণ কৰা, সোঁহাত দুখনত উৎপল আৰু বীজপূৰক ধাৰণ কৰা, শ্বেতপদ্মত স্থিত দেৱক ধ্যান কৰি হ্ৰীং কামেশ্বৰলৈ নমস্কাৰ বুলি গন্ধপুষ্পৰে পূজা কৰি কামাখ্যাক পূজা কৰিব। তেওঁৰ ধ্যান, যথা—
 ‘সিংহৰ ওপৰত স্থিতা, বিপুল উদৰা, ব্যাঘ্ৰ চৰ্ম পৰিহিতা, কলৰ ডালৰ যাৰ উৰু, পৰমানন্দৰ সমুদ্ৰ আৰু অটুইহিৰে উৎসৱ কৰা, অনন্ত আলোকনেৰে প্ৰীতি লাভ কৰা অষ্টাদশ চকু যাৰ আছে, সুন্দৰ মণিক্যৰে প্ৰস্তুত কুণ্ডলে যাৰ দুই কাণ সুশোভিতা, ভ্ৰূবোৰ যাৰ ৰক্তিম, ভোমোৰায়ুক্ত মালাৰে সুশোভিতা ৰৌদ্ৰী, মুকুটকোটিৰে শুভ্ৰা, সুকমল জ্যোতিৰে ৰঞ্জিতা, নানান মণিৰে আকীৰ্ণ কণ্ঠ ভূষণ ধাৰিণী, মৃণালৰ দৰে কোমল আৰু স্নিগ্ধ যাৰ দ্বাদশ বাহু আছে, অস্থিৰত্বেৰে অৰ্চিত দিব্য, সাপেৰে কৰ্কশ মালাযুক্তা, কণ্টক, আসৰ, বজ্ৰ, শূল, অন্ধুশ, শক্তি আদি যিয়ে বাহুৰে ধাৰণ কৰিছে, দক্ষিণ বাহুত ধনু, মণ্ডু, খড়্গ, মৃণাল, নীলোৎপল, কপাল, পুস্তিকা, ঘণ্টা, মুগুম্বালা ধাৰণ কৰি আছে, কোটিভাগেৰে আক্ৰান্ত যাৰ পাদপদ্ম যুগল, সিংহাসনৰ উৰ্দ্ধত সংসৃগ্ধা, শৱাসনক আশ্ৰয় কৰি আছে; মণিপ্রভাৰ বিধানৰে পৰমেষ্ঠি শিৱৰ দ্বাৰা নতুন কেশেৰে সন্মিলিতা পৰমেশ্বৰী কামাখ্যা।’—এনেদৰে ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰক। তাৰ পাছত কামেশ্বৰীক পূজা কৰক। যথা—ৰক্তপুষ্প হাতত লৈ যোনিমুদ্ৰা প্ৰদৰ্শন কৰি ধ্যান কৰক :

বিভিন্ন অঞ্জনৰ দৰে নীল স্নিগ্ধ চুলিৰে, ছয়খন মুখ, বাৰখন হাত, ওঠৰ চকুৰে, প্ৰত্যেক ছয়মুৰত চন্দ্ৰাৰ্ধৰে কৰা শেখৰযুক্তা, ছয় শিৰৰ প্ৰতিটোতে যাৰ অৰ্ধেন্দু শেখৰে বিৰাজ কৰিছে, যাৰ বুকুত মণি-মণিক্য আৰু মুকুতাৰ মালা আছে; কণ্ঠত সদায়ে সকলো অলংকাৰে শোভা কৰিছে; পুস্তক, সিদ্ধসূত্ৰ, পঞ্চবাণ আৰু শৱাসন, খড়্গ, শক্তি, শূল যিয়ে দক্ষিণৰ হাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰিছে, অক্ষমালা, মহাপদ্ম, ধনু আৰু অভয়মুদ্ৰা, চৰ্ম, পিনাক বাওঁহাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰিছে; ঐশন্যৰ পৰা পূবলৈ আৰু দক্ষিণৰ পৰা পশ্চিমলৈ শিৰবোৰ ক্ৰমশঃ গুৰু, ৰক্ত, পীত, হৰিৎ আৰু কৃষ্ণ মধ্য প্ৰভৃতি বিচিত্ৰ বৰণৰ; মাহেশ্বৰীৰ মুখ গুৰু, কামাখ্যাৰ মুখ ৰক্তবৰ্ণ, ত্ৰিপুৰাৰ পীতবৰ্ণ শাৰদাৰ হৰিৎবৰ্ণ, কামেশ্বৰীৰ কৃষ্ণবৰ্ণ, চণ্ডাৰ মুখ বিচিত্ৰ বৰ্ণ; প্ৰতি শিৰেৰে চুলিবোৰ সুন্দৰ খোপা বন্ধা আছে; সিংহৰ ওপৰত সিতপ্ৰেত, তাৰ ওপৰত ৰক্ত পদ্মাসন, তাৰ ওপৰত যিভাপি লৈ ঈশং হাঁহি মুখেৰে বিচিত্ৰ বস্ত্ৰ আৰু ব্যাঘ্ৰ চৰ্ম পৰিহিতা (দেৱীয়ে বিৰাজ কৰিছে)।—এইদৰে কামেশ্বৰীৰ ধ্যান কৰি, কামেশ্বৰী মন্ত্ৰেৰে দেৱীক পূজা কৰিব। তাৰ পাছত কৰাল ক্ষেত্ৰপালক হাতৰ পানিকচ্ছপিকাক আবদ্ধ কৰি পূজা কৰিব।

‘খড়্গ, খৰ্গৰ ধাৰণ কৰা, অতিশয় ওলোৱা দাঁত থকা, ভীম বৰাভন্ন কৰাল ক্ষেত্ৰপালক পূজা কৰক।’

—এইদৰে ধ্যান কৰি ওঁ কৰাললৈ নমস্কাৰ কৰিব। তাৰ পাছত তিৰুতীক পূজা কৰক।

তিষ্ঠিতী আৰু কল্পবৃক্ষ সুন্দৰ ছাঁ দিয়া ৰত্নভূষিতজনক বুলি ধ্যান কৰি উক্ত মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰক।

তাৰ পাছত নীল শৈলক পূজা কৰক। 'ত্ৰিকুট, কৃষ্ণবৰ্ণ মহাদ্যুতি নীলশৈল' বুলি ধ্যান কৰি সেই একে মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত মনোভৰ গুহাক পূজা কৰিব।

'পঞ্চব্যাম আয়তনা ৰক্ত মণ্ডল সংযুক্তা ৰক্তবৰ্ণা, সুবৰ্ণল মনোভৰ গুহা'ক ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত কল্পবল্লী পূজা—

'তিনিব্যাম বিজ্ঞতা, আৰক্তবৰ্ণা, সততে কুসুমেৰে উপশোভিতা অপৰাজিতা বল্লী'ক ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত কঞ্চলৰ পূজা কৰক :

'স্বৰ্ণবৰ্ণ, কজাসন (পদ্মাসন), দ্বিভুজ—দক্ষিণত দণ্ডপাণি, বামত কপালক লৈ থকা, কঞ্চল নামে বটুকক বিয় বিপৰ্যয়ৰ বাবে দেৱী আগত থকা তেওঁক ধ্যান কৰক' বুলি ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত পাণ্ডুনাথৰ পূজা কৰক :

'ৰক্ত আৰু গৌৰবৰ্ণ, চতুৰ্ভুজ, গদা, পদ্ম, শক্তি, চক্ৰ হাতত লৈ থকা দেৱীৰ সমুখত বিৰাজ কৰা এই বিষ্ণুস্বৰূপ ভৈৰৱ আৰু পাণ্ডুনাথ পূজা' এই বুলি ধ্যান কৰি পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত শ্মশানক পূজা কৰক :

'ৰক্তবৰ্ণ ভয়ঙ্কৰ, অসি আৰু চৰ্মধৰ, মানুহৰ মাংস ভক্ষণ কৰি থকা ৰৌদ্ৰ, তিনিডাল মুণ্ডমালা ৰক্ত বৈ থকা (অৱস্থাতে ধাৰণ কৰা), অগ্নিৰে নিঃশেষে দগ্ধ কৰা অস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰা প্ৰেতৰ ওপৰত স্থিত, শৰবাহন যাৰ ভূষণ তেনে হেৰুক নামে শ্মশানক পূজা কৰক'—এই বুলি ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত মহোচ্ছাসাক ধ্যান কৰি সেই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত চন্দ্ৰাবতী পুৰীৰ পূজা কৰিব।

'দুই যোজন বিস্তীৰ্ণ, আধা যোজন উচ্চ, অনেক উচ্চ প্ৰাসাদ আৰু গৃহেৰে বিভূষিতা, মণিৰত্ন সুবৰ্ণ উৰ্মিমালা বিজ্ঞত প্ৰাসাদযুক্তা, অনেক ক্ৰীড়া সৰোবৰ আৰু ছটা শৃঙ্গকপ কেশেৰে সুশোভিত নীল পৰ্বতৰ পূবত থকা দেৱীৰ চন্দ্ৰাবতী পুৰী' সংযুক্তা বুলি ধ্যান কৰি 'ওঁ চন্দ্ৰাবতীলৈ নমস্কাৰ জনাই পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত লৌহিত্যক পূজা কৰক :

'ৰক্ত আৰু গৌৰ বৰ্ণ, নীলবসন পৰিহিত, ৰত্নমালাযুক্ত, চাৰি বাহু থকা—পুস্তক,

শ্বেতপদ্ম, দক্ষিণৰ দুহাতত আৰু শক্তি আৰু ধ্বজা বামহাতত লৈ থকা, শিশুমাৰত (শিহুত?) অৱস্থিত লৌহিত্যক' ধ্যান কৰি 'ওঁ স্বাহা' এই মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব।

ইয়াৰ পাছত দ্বিতীয়া ত্ৰিপুৰাক, ধ্যাণ কৰক; যেনেকৈ যোগমুদ্ৰা বদ্ধ কৰি—

বন্ধুক ফুলৰ দৰে জটা-জুট চম্ভেৰে শোভিতা, সকলো সুলক্ষণযুক্তা, সকলো অলংকাৰেৰে ভূষিতা, সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বলবৰ্ণা, ৰত্ন পৰ্যঙ্কত অৱস্থিতা, মুক্তা ৰত্নাৱলীযুক্তা, পীনোন্নীত পয়োধৰা, ত্ৰিবলীভঙ্গত চতুৰা, চম্ভৰ জেউতিৰে আমোদিতা, চকুত আনন্দৰ চিহ্ন লৈ, শুভ্ৰা, জগতক ক্ষুৰ্ণ কৰা, ত্ৰিনেত্ৰা, যোনিমুদ্ৰাত থাকি ঈষৎ হাঁহি মাৰি, নৱ যৌৱনসম্পন্ন, মৃণালৰ দৰে চাৰি হাতৰ—বাম উৰ্ধ্ব হাতত পুষ্পক, দক্ষিণ উৰ্ধ্বহাতত অক্ষমালা, তলৰ বাওঁহাতত অভয় মুদ্ৰা আৰু তলৰ সোঁহাতত বৰদ মুদ্ৰা লৈ ৰক্তবৰ্ণা, সূৰ্যৰ দৰে উজ্জ্বল কান্তিময়ী, শিৰত মালা পিন্ধি, আপাদ লম্বিনী দেৱীয়ে কল্পবৃক্ষক আশ্ৰয় কৰি, কামত আনন্দিতা দেৱীয়ে কদম্ব উপবনত বিৰাজ কৰিছে'—বুলি ধ্যান কৰি, 'আহাঁ দেৱী শুভাবৰ্তা' ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে আৰোহণ কৰি ক্লীং হ্ৰীং এই মন্ত্ৰেৰে আসন আদি পুনৰ আচমন দি সকলো উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি ওঁ নাৰায়ণীক জানি লৈ চণ্ডীকাক আৰাধনা কৰোঁ; সেই কুৱজীয়ে মোক প্ৰেৰণা দিয়ক' বুলি গায়ত্ৰীৰে স্নানীয় নিবেদন কৰি বস্ত্ৰাদি বন্দনাৰে বিবিধ উপচাৰেৰে পূজা কৰিব। তাৰ পাছত প্ৰথম ত্ৰিপুৰা পূজাৰ দৰে আৱৰণ দেৱতাৰ পূজা কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি প্ৰণাম জনাব।

তাৰ পাছত যোনিমুদ্ৰাবদ্ধ হৈ তৃতীয় ত্ৰিপুৰাৰ ৰূপ মনতে চিন্তা কৰিব :—

'জবা কুসুমৰ দৰে ৰক্তবৰ্ণা, মুক্তকেশী, শুভাননা, হাঁহি হাঁহি সদাশিৱক প্ৰেতৰ দৰে পেলাই লৈ সেই দেৱৰ হৃদয়স্থ উৰ্ধ্ব পদ্মাসনত থিতাপি লোৱা, ৰক্তোৎপলত আশ্ৰিতা, মুণ্ডমালা ডিঙিত ধাৰণ কৰি থকা, পীনোন্নত পয়োধৰা, চতুৰ্ভুজা, নগ্না দেৱীয়ে সৌফালৰ ওপৰৰ হাত অক্ষমালা, তলৰ হাতত বৰদ মুদ্ৰা, বাওঁফালৰ ওপৰৰ হাতত অভয় মুদ্ৰা আৰু তলৰ হাতত পুষ্পক ধাৰণ কৰা, ত্ৰিনেত্ৰা, হাঁহিমুৱা, সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী দেৱীয়ে বৈ পৰা ৰখিব ভোগ কৰি আতুৰ হৈ আছে'—এনেদৰে 'আহা দেৱী', ইত্যাদি মন্ত্ৰেৰে আৱাহন কৰি ঐং ক্লীং হ্ৰীং এই মন্ত্ৰেৰে আসন আদি কৰি পুনৰ আচমনক শেষ কৰি সকলো উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি 'ওঁ মহামায়াক জানি লৈ সম্মোহিনীক আৰাধনা কৰো চণ্ডীয়ে আমাক প্ৰেৰণা দিয়ক'—বুলি স্নানীয় জল নিবেদন কৰি বস্ত্ৰকে আদি কৰি বন্দনাকে শেষ কৰি উপচাৰেৰে আৰাধনা কৰি আৱৰণসকলৰ পূজা কৰিব। যথা—

হ্ৰাং হৃদয়লৈ নমস্কাৰ বুলি ছয় অঙ্গক পূজা কৰি হৃদয়, শিৰ, শিখা, বৰ্ম, নেত্ৰ, মুখ, বাহু, পদ আদিত মূল মন্ত্ৰৰ অক্ষৰেৰে পূজা কৰি পদ্ম পত্ৰবোৰত উত্তৰৰ পৰা ক্ৰমে পূজা কৰিব।

ওঁ ব্ৰহ্মালৈ নমস্কাৰ। এনেদৰে মাধৱলৈ, শঙ্কৰলৈ, ভাস্কৰলৈ পাতবোৰত, ঈশান

আদি ক্ৰমেৰে জয়ন্তীলৈ, অপৰাজিতালৈ, বিজয়ালৈ, জয়ালৈ; ত্ৰিকোণত কেশৱৰ মাজত কামলৈ, প্ৰীতিলৈ, ৰতিলৈ, দ্ৰাৱণলৈ, শোষণলৈ, বন্ধনলৈ, মোহনলৈ, আকৰ্ষণলৈ, পুষ্পধনুলৈ, অক্ষমালালৈ, পুষ্পাশৰলৈ, পদ্ম পৰ্যঙ্কলৈ; তাৰ ওপৰত পৈতলৈ,; তাৰো ওপৰত পদ্মলৈ, শিৱলৈ বুলি জপ কৰি, স্তুতি কৰি, প্ৰণা জনাই ঐশান্য কোণত ত্ৰিপুৰা চণ্ডিকালৈ নমস্কাৰ জনাই নিৰ্মাল্যবাসিনীক পূজা কৰিব। এনেদৰে ত্ৰিপুৰাৰ মূৰ্তিভেদে তিনিটা তিনিটা ভাগ কৰি নৱধা পূজা কৰিব।

কামেশ্বৰী পূজা

ক্লীং মদনতত্বলৈ নমস্কাৰ কৰি কামেশ্বৰীৰ মণ্ডলক পূজা কৰি ধ্যান কৰক :

প্ৰকৃষ্টভাবে ভিন্ন বুলি শঙ্কা কৰা নীল স্নিগ্ধ চুলিৰে ছখন মুখ, দ্বাদশভুজ আৰু অষ্টাদশ চক্ষুযুক্তা, ছয় মুৰৰ প্ৰতিটো অৰ্ধচন্দ্ৰই শোভা কৰা, মণি, মাণিক, মুকুতা আদিৰে গাঁঠা সুন্দৰ মালা ডিঙিত পিন্ধি, সৰ্বদা সকলো অলংকাৰেৰে বিভূষিতা, গুপ্তক, সিদ্ধসূত্ৰ, পঞ্চবাণ, ধনু, খড়্গ, শক্তি, শূল প্ৰভৃতি অস্ত্ৰ সৌফল্যৰ হাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰি, অক্ষমালা, মহাপদ্ম, ধনু মুদ্ৰা অভয়মুদ্ৰা, চৰ্ম আৰু পিনাক বাওঁফালৰ হাতবোৰেৰে ধাৰণ কৰি, শুক্ল, ৰক্ত, পীত, হৰিৎ, কৃষ্ণ তথা বিচিত্ৰ বৰ্ণ ঐশ্যান্যৰ পূবলৈ তথা দক্ষিণ, পশ্চিম তথা উত্তৰ আৰু মধ্যৰ শিৰবোৰ ক্ৰমে ধাৰণ কৰিছে; অৰ্থাৎ মাহেশ্বৰীৰ মুখ শুক্লবৰ্ণ, কামাখ্যাৰ ৰক্তবৰ্ণ, ত্ৰিপুৰাৰ পীতবৰ্ণ, শাৰদাৰ হৰিৎবৰ্ণ, কামেশ্বৰীৰ মুখ কৃষ্ণবৰ্ণ আৰু চামুণ্ডাৰ মুখ চিত্ৰ। প্ৰতিটো মুৰৰ চুলিবোৰ সুন্দৰকৈ বেণীবদ্ধ; সিংহৰ ওপৰত সিত প্ৰেত, তাৰ ওপৰত ৰক্ত পদ্ম, তাৰ ওপৰত ইষৎভাৱে হাঁহি থকা কামেশ্বৰীয়ে বিচিত্ৰ বস্ত্ৰ আৰু ব্যায়চৰ্ম ধাৰণ কৰি বিৰাজ কৰিছে।—এনেদৰে ধ্যান কৰি নিজ আত্মভেদেৰে বিশেষভাৱে চিন্তা কৰি নিজৰ মূৰত ফুল লৈ কৰাগবোৰৰ ন্যাস কৰিব। যথা—

দুই অঙ্গুষ্ঠলৈ নমস্কাৰ, দুই তৰ্জনীলৈ নমস্কাৰ, দুই অনামিকালৈ নমস্কাৰ, দুই কনিষ্ঠালৈ নমস্কাৰ দুই কৰতলৰ পিঠিলৈ নমস্কাৰ। এনেদৰে হৃদয়, শিৰ, শিখা, কৰচ, নেত্ৰবোৰত নমস্কাৰ কৰিব; তেনেকৈ মুখ, বাহু, কৃক্ষি, শুভ্ৰ, জ্ঞানুদয়, দুপাদত বিন্যাস কৰি আগৰ দৰে অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সংস্থাপন কৰি মূলমন্ত্ৰটো আঠবাৰ জপ কৰি, সেই জলেৰে নিজক আৰু পূজাৰ উপকৰণবোৰত পানী ছটিয়াব আৰু পীঠ পূজা কৰিব; যথা—

পূব দূৰাৰত কামতত্বলৈ, দক্ষিণত প্ৰীতিতত্বলৈ, পশ্চিমত ৰক্তি তত্বলৈ, উত্তৰত মোহনতত্বলৈ, ঐশান্যত গণেশলৈ, আগ্নেয়ত অগ্নিবেতাললৈ, নৈৰ্বৰ্তীত কাললৈ, বায়ৱাত নদীলৈ, পশ্চিমত ওদ্ৰপীঠলৈ, ওদ্ৰেশ্বৰীলৈ, কাভ্যায়নীলৈ, জগন্নাথলৈ, ওদ্ৰেশ্বৰীলৈ, উত্তৰত জালেশলৈ, জালেশ্বৰীলৈ, চণ্ডীলৈ, জালেশ্বৰীলৈ, দীৰ্ঘিকালৈ, উদ্ৰচণ্ডালৈ,

দক্ষিণত পূৰ্ণশৈললৈ, পূৰ্ণেশ্বৰীলৈ, পূৰ্ণনাথলৈ, সৰোজলৈ, চণ্ডিকালৈ, উদগমনীলৈ, শান্তালৈ, অম্বিকালৈ; পূবত কামৰূপলৈ, কামেশ্বৰীলৈ, নীলপৰ্বতলৈ, নাথ কামেশ্বৰলৈ, কৰাললৈ, চিঞ্চবৃক্ষলৈ, ত্ৰিকুটলৈ, মনোভৱ গুহালৈ, অপৰাজিতালৈ, পাণ্ডুনাথলৈ, হেৰুকলৈ, মহোচ্ছাসলৈ, চন্দ্ৰৱতীলৈ, লোহিত্যলৈ, দিবুঃৰবাসিনীলৈ, ভদ্ৰপীঠবোৰৰ ক্ষেত্ৰপাল সকললৈ, গুৰুৰ পাদুকাবোৰলৈ, জলপীশলৈ, কেদাৰলৈ; পূবত মহাগণপতিলৈ, পশ্চিমত হনুমানলৈ, নন্দীলৈ; উত্তৰত ভৃঙ্গীলৈ, যোগিনীসকললৈ, বটুকসকললৈ, মাজত পঞ্চবাণবোৰলৈ, ষট্‌কোণৰ আগবোৰত—ভগালৈ, ভগাস্যালৈ, ভগমালিনীলৈ, ভগোদয়ীলৈ, ভগাবহালৈ, গণক্ৰীড়ালৈ, গণনাথলৈ, গণাধ্যক্ষলৈ, গণেশলৈ, বিদ্যালৈ, শান্তিলৈ, নিবৃত্তিলৈ, প্রতিষ্ঠালৈ, সিদ্ধপুত্ৰলৈ, জ্ঞানপুত্ৰলৈ, সহজপুত্ৰলৈ, সময়পুত্ৰলৈ, শ্ৰীং শ্ৰিয়ালৈ নমস্কাৰ কৰি প্ৰত্যেককে বটুকান্তৰে পূজা কৰিব। সিদ্ধকুমাৰীলৈ, জ্ঞানকুমাৰীলৈ, সময় কুমাৰীলৈ, তাৰ পাছত কামলৈ, ৰতিলৈ, প্ৰীতিলৈ, অনঙ্গকুসুমালৈ, অনঙ্গশ্ৰেখলালৈ, অনঙ্গমদনালৈ, অনঙ্গমদনোদ্ভৱালৈ, অনঙ্গমদনোত্তৰালৈ, অনঙ্গমদনাস্কৰলৈ, অসিতলৈ, ৰুৰলৈ, চণ্ডলৈ, ক্ৰোধলৈ, উদ্ভলৈ, ভয়ঙ্কৰলৈ, কপালীলৈ, ভীষণলৈ, সংহাৰীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, নাৰসিংহীলৈ, বাৰাহীলৈ, ইন্দ্রানীলৈ, ব্ৰহ্মাণীলৈ, ভৈৰৱীলৈ, চামুণ্ডালৈ, ওঁ হ্ৰীং আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ। এনেদৰে কুৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষুসমুদ্ৰলৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, ৰত্নপ্ৰাকাৰলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ, তাৰ তলত ৰত্নবেদিকালৈ, তাৰ ওপৰত হেমপৰ্যঙ্কলৈ; অগ্নি আদি কোণত ধৰ্মলৈ, অগ্নিলৈ, সূৰ্যলৈ, জ্ঞানলৈ, নিৰ্ঝতিলৈ, সোমলৈ, ঐশ্বৰ্যলৈ, বায়ুলৈ, মঙ্গললৈ, বৈবাগ্যালৈ, ঈশানলৈ, বুধলৈ। পূব আদি দিশত—অধৰ্মলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, বৃহস্পতিলৈ, অজ্ঞানলৈ, যমলৈ, শুক্ৰলৈ, অনৈশ্বৰ্যলৈ, বৰুণলৈ, শনৈশ্চৰলৈ, অবৈবাগ্যালৈ, কুব্জলৈ, ৰাখলৈ, উগ্রচণ্ডালৈ, প্ৰচণ্ডলৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ডনায়িকালৈ, চণ্ডলৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডকপালৈ, অতিচণ্ডিকালৈ; মাজত—শ্বেতকুণপালৈ নমস্কাৰ বুলি পীঠ পূজা কৰি আগৰ দৰে ধ্যান কৰি মনতে ষোড়শ উপচাৰেৰে হুংপদ্মক পূজা কৰি দক্ষিণ নাকেৰে নিঃসাৰণ কৰি দুটা ফুল সংযোগ কৰি মণ্ডলত আৰোপ কৰি আৱাহন কৰক; যথা—

মহাদেৱী সৰ্বকামেশ্বৰীক পৰা দেৱীক আৱাহন কৰক। হে কামেশ্বৰী, ইয়ালৈ আহা, মোৰ ওচৰত সন্মুখী হোৱা। কামেশ্বৰী জানো, কামাখ্যাক আৰাধনা কৰো, দেৱী কুব্জীয়ে প্ৰেৰণা দিয়াক। 'আহা আহা ভগৱতি, হে অম্বা, হে লোকানুহত্ৰহকাৰিণি; হে কামেশা, কামৰূপা, ত্ৰিকামকান্তা, মোৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱা। এনেদৰে আৱাহন কৰি গায়ত্ৰীৰে সংস্থাপন কৰি মূলমন্ত্ৰেৰে ষোড়শ উপচাৰেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি আৱৰণসকলক পূজা কৰিব।

মাজত—সিদ্ধেশ্বৰলৈ, কোটিলিজলৈ, হেৰুকলৈ, আশ্ৰিতকেশ্বৰলৈ, কামেশ্বৰলৈ,

ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, ৰুদ্ৰলৈ, ঈশ্বৰলৈ, সদাশিৱলৈ, নীলশৈললৈ, পাণ্ডুনাথলৈ, মাধৱলৈ, উমানন্দলৈ।

তাৰ পাছত পূৰ্বোক্ত চৌষষ্ঠিজনী যোগিনীক পূজা কৰি দেৱীৰ অস্ত্ৰবোৰৰ পূজা কৰিব। দক্ষিণত পুস্তকলৈ, সিদ্ধসূত্ৰলৈ, পঞ্চবাণলৈ, বৰলৈ, খড়্গলৈ, শক্তিলৈ, শূললৈ, বামফলত অক্ষমালালৈ, মহাপদ্মলৈ, কোদণ্ডলৈ, অভয়লৈ, চৰ্মলৈ, পিনাকলৈ; যড়ঙ্গমন্ত্ৰেৰে যড়ঙ্গক পূজা কৰি, অঙ্গন্যাস মন্ত্ৰেৰে আঠ অঙ্গক পূজা কৰি পদ্মৰ পূৰ্ব: আদি অষ্টদলত যোগিনীসকলৰ পূজা কৰিব। আং গুপ্ত কামাখ্যালৈ, শং শ্ৰীকামাখ্যালৈ, ভং বিদ্যাবাসিনীলৈ, পং কোটীশ্বৰীলৈ, ফং বনবাসিনীলৈ, টং পাদদুৰ্গালৈ, মং দীৰ্ঘেশ্বৰীলৈ, গং প্ৰকট ভূৱনেশলৈ; যটকোণবোৰৰ মাজত ঐশান্য আদি ক্ৰমেৰে ক্ৰীং কামাখ্যালৈ; এনেদৰে ত্ৰিপুৰালৈ, শাৰদালৈ, মহোৎস্কাশালৈ, প্ৰকটভূৱনেশ্বৰলৈ, সিদ্ধকামেশ্বৰীলৈ। তাৰ পাছত অষ্ট পুষ্পিকাৰে অষ্টধা পূজা কৰি, জপ কৰি, স্তুতি কৰি, প্ৰণাম জনাই ঐশান্যত সিদ্ধচণ্ডালৈ নমস্কাৰ কৰি নিৰ্মালাবাসিনীক যজ্ঞ কৰিব।

শাৰদা পূজা

প্ৰথমতে চণ্ডিকাৰূপ আদিত্যক ধ্যান কৰি শিলাতলত সিদ্ধিৰ বাবে অক্ষত আৰু ফুলেৰে অৰ্ঘ্য দান কৰি বৈষ্ণৱীতন্ত্ৰত কোৱা ক্ৰমেৰে অৰ্ঘ্য আদি স্থাপন কৰি মাতৃকা ন্যাস সম্পাদন কৰি যড়ঙ্গন্যাস কৰিব।

ওঁ দুৰ্গে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়লৈ নমস্কাৰ, দুৰ্গে তৰ্জনীদুইলৈ স্বাহা, ওঁ দুৰ্গালৈ মধ্যমাদুইলৈ বযট, ওঁ ভূতৰক্ষণি অনামিকাদ্বয়লৈ হং, ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি কণিষ্ঠাদ্বয়লৈ বৌষট্, ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি কৰতলদ্বয়লৈ ফট্—এনেকৈ ওঁ দুৰ্গে হৃদয়লৈ নমস্কাৰ ইত্যাদি। তাৰ পাছত বৈষ্ণৱীতন্ত্ৰত কোৱা ক্ৰমেৰে বিশেষ অৰ্ঘ্য স্থাপন কৰি যোগপীঠৰ ধ্যান কৰি পীঠ পূজা কৰা উচিত। যথা—

মাজত—ওঁ হ্ৰীং আধাৰ শক্তিলৈ নমস্কাৰ; এনেদৰে প্ৰকৃতিলৈ, কুৰ্মলৈ, অনন্তলৈ, পৃথিৱীলৈ, ইক্ষুসমুদ্ৰলৈ, ৰত্নদ্বীপলৈ, মণিমণ্ডপলৈ, কল্পবৃক্ষলৈ, ৰত্নবেদিকালৈ নমস্কাৰ জনাই, অগ্ন্যাদিকোণত ধৰ্মলৈ, জ্ঞানলৈ, অনৈশ্বৰ্য্যলৈ, অবৈবাগ্যালৈ, ইন্দ্ৰলৈ, যমলৈ, বৰুণলৈ, কুবেৰলৈ; উৰ্ধ্বত ব্ৰহ্মালৈ, তলত অনন্তলৈ, দুৰ্কাষত সূৰ্যমণ্ডললৈ, অগ্নিমণ্ডললৈ, চন্দ্ৰমণ্ডললৈ, বায়ুমণ্ডললৈ, সং সত্ত্বলৈ, ৰং ৰজসলৈ, তং তমসলৈ, যোগপীঠলৈ, গুৰুৰ পাদুকাবোৰলৈ; পদ্মৰ মাজত সুমেৰুলৈ, মণ্ডলৰ পূবত জয়ন্তীলৈ, মঙ্গলালৈ, কাৰ্তীলৈ, ভদ্ৰাকাৰীলৈ, কপালিনীলৈ, দুৰ্গালৈ, শিৱালৈ; উত্তৰত ওঁ নাথ কামেশ্বৰলৈ, কামেশ্বৰীলৈ, কৰাললৈ, ক্ষেত্ৰপাললৈ, চিঞ্চকল্পবৃক্ষলৈ, ত্ৰিকূটলৈ, অপৰাজিতালৈ, পাণ্ডুনাথলৈ, ভৈৰৱলৈ, আশানলৈ, হেৰুকলৈ, মহোৎস্কাশালৈ, যোগিনীলৈ, চন্দ্ৰবতীপুৰীলৈ,

লৌহিত্যনদৰাজলৈ, চতুঃষষ্টিপীঠ দেৱতালৈ; পশ্চিমত মণিকৰ্ণলৈ, চিত্ৰকৰ্ণলৈ, ভস্মকুটলৈ, শ্বেতবৰাহলৈ, নীলবৰাহলৈ, চিত্ৰবৰাহলৈ, মণিকুটলৈ, নন্দনলৈ; দক্ষিণত—জম্বীশলৈ, কেদাৰলৈ, দিক্ৰবাসিনীলৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহলৈ, স্বধালৈ, মানসোকাৰলৈ, অপৰাজিতালৈ।

চাৰিদিশত—চতুঃষষ্টি যোগিনীলৈ; আদিত্যলৈ নমস্কাৰ; এনেকৈয়ে সোমলৈ, মঙ্গললৈ, বুধলৈ, বৃহস্পতিলৈ, শুক্ৰলৈ শনেশ্চৰলৈ, ৰাহুলৈ, কেতুলৈ, ইন্দ্ৰলৈ, অগ্নিলৈ, যমলৈ, নিৰ্ঝতিলৈ, বৰুণলৈ, বায়ুলৈ, কুব্জলৈ, ঈশানলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, অনন্তলৈ নমস্কাৰ কৰি পূজা কৰি অসিতাঙ্গলৈ, ৰুদ্ৰলৈ, চণ্ডলৈ, ক্ৰোধলৈ, উন্মত্তলৈ, ভয়ঙ্কৰলৈ, কপালীলৈ, ভীষণলৈ, সংহাৰীলৈ, ব্ৰহ্মাণীলৈ, ভৈৰৱীলৈ, মাহেশ্বৰীলৈ, কৌমাৰীলৈ, বৈষ্ণৱীলৈ, নাৰসিংহীলৈ, বাৰাহীলৈ, ইন্দ্ৰাণীলৈ, চামুণ্ডালৈ—সকলোতে প্ৰণৱেৰে আৰম্ভ কৰি নমোৰে শেষ কৰি পূজা কৰিব।

মণ্ডলৰ পূবৰ দুৱাৰত কামতত্ত্বলৈ, দক্ষিণত প্ৰীতিতত্ত্বলৈ, পশ্চিমত ৰতিতত্ত্বলৈ, উত্তৰত মোহনতত্ত্বলৈ, ঐশান্যত গণেশলৈ, আগ্নেয়ত অগ্নিবেতাললৈ, নৈৰ্ঝতীত কাললৈ, বায়ব্যত নন্দীলৈ, পশ্চিমত ওদ্রপীঠলৈ, ওদ্রেশ্বৰীলৈ, কাতম্বয়নীলৈ, জগন্নাথলৈ; উত্তৰত জাল শৈললৈ, জালেশ্বৰীলৈ, চণ্ডিকালৈ, দীৰ্ঘিকালৈ, উগ্ৰদণ্ডালৈ; দক্ষিণত পূৰ্ণশৈললৈ, পূৰ্ণনাথলৈ, মহানাথলৈ, সৰোজলৈ, চণ্ডিকালৈ, উদগমনীলৈ, শঙ্কুৰলৈ, অম্বিকালৈ; পূবত—কামৰূপ মহাপীঠলৈ; মণ্ডলৰ মাজত—দ্বাৰগলৈ, শোষণলৈ, বন্ধনলৈ, মোহনলৈ, আকৰ্ষণলৈ; ছয় কোণৰ আগভাগত—ভগালৈ, ভগজিহ্বালৈ, ভগাসালৈ, ভগমালিনীলৈ, ভগোদৰীলৈ, ভগাবহালৈ; আকৌ চাৰিও দুৱাৰত স্ত্ৰীংগণেশলৈ, গণাধ্যক্ষলৈ, গণনাথলৈ, গণক্ৰীড়লৈ, বিদ্যালৈ, শান্তিলৈ, নিবৃত্তিলৈ, প্ৰতিষ্ঠালৈ, সিদ্ধপুত্ৰলৈ, জ্ঞানপুত্ৰলৈ, সহজপুত্ৰলৈ, সময়পুত্ৰলৈ, সিদ্ধকুমাৰীলৈ, সহজকুমাৰীলৈ, জ্ঞানকুমাৰীলৈ, সময়কুমাৰীলৈ, পৰতত্ত্বলৈ, আত্মতত্ত্বলৈ, উৰ্ব্বাচ্ছদনলৈ, অধচ্ছদনলৈ, সাৰাসনলৈ, সুখাসনলৈ, আৰাধ্যাসনলৈ, বিমলাসনলৈ, সাঙ্গোপাঙ্গ ভদ্রপীঠলৈ; মধ্যত—ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ, স্বৰ্ণদ্বীপলৈ, ব্ৰহ্মালৈ, বিষ্ণুলৈ, মহেশ্বৰলৈ, সপ্তসাগৰলৈ, স্বৰ্ণদ্বীপলৈ, ৰক্তপদ্মলৈ, ৰত্ন পৰ্যঙ্কলৈ, ৰত্নস্তম্বলৈ; তাৰো মাজত হ্ৰীং, ক্লীং, ক্ষৌং, ক্ষুঃ পঞ্চপ্ৰেতলৈ; তাৰ ওপৰত ৰক্তপদ্মলৈ; তাৰ ওপৰত শৰৰূপ শিৱলৈ; তাৰ ওপৰত বজ্জনখদংষ্ট্ৰায়ুধলৈ, জগদাধাৰ ৰূপলৈ, মহাসিংহাসনলৈ নমস্কাৰ জনাই পীঠ পূজা কৰি ৰক্তপুষ্প হাতত লৈ হ্ৰীং বুলি যোনিমুদ্ৰাবন্ধ হৈ ধ্যান কৰিব; যথা—

অৰ্ধচন্দ্ৰ শেখৰেৰে শোভিত জটাভাৰেৰে সমায়ুক্ত, ত্ৰিনেত্ৰেৰে সংযুক্ত, পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ দৰে মুখেৰে, তপ্ত কাঞ্চনৰ দৰে বৰণৰ, (নিজ বাহনত) সুপ্ৰতিষ্ঠিতা, সুন্দৰ চকুযুৰিৰে, নবীন যুৱতী, সকলো আভৰণেৰে বিভূষিতা, দেৱী সুন্দৰ দাঁত দুপাৰীৰে, পীন আৰু উন্নত পয়োধৰা, তিনি ঠাইত তিনি ভঙ্গিমাযুক্তা, যিয়ে মহিষাসুৰক মৰ্দন কৰিছে; মৃগালৰ

দৰে সুকোমল দশ বাহুযুক্তা, দক্ষিণ বাহুবোৰত (ওপৰৰ পৰা ক্ৰমে) ত্ৰিশূল, খড়্গ আৰু চক্ৰ ক্ৰমাৎ তললৈ, তীক্ষ্ণবাণ, শক্তি দক্ষিণত সন্নিবেশ কৰিব; খেতক (দাখৰ), পূৰ্ণধনু, পাশ, অঙ্কুশ, ঘণ্টা, পৰশ ক্ৰমশঃ বাওঁ হাতবোৰত সন্নিবিষ্ট থাকিব; মহিষ আৰু তাৰ কটা মূৰ দেৱীৰ (ভৰিৰ) তলত দেখুৱাব। শিৰশ্ছেদ কৰা মহিষৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা খড়্গপাণি দানৱক শূলেৰে ভেদ কৰা হৃদয়ৰ পৰা ওলোৱা তন্ত্ৰেৰে বিভূষিত যেন দেখা যাব। ৰক্তেৰে ৰঞ্জিত অঙ্গ, ৰক্তেৰে বিস্মৃৰিত চকু, নাগপাশেৰে বেষ্টিত হৈ একুটি কুটিল মুখেৰে, সেই দানৱৰ চুলিত দুৰ্গাৰ দ্বাৰা পাশৰ সৈতে বামহাতেৰে ধৰা (দেখুৱাব)। দেৱীৰ বাহন সিংহৰ মুখেৰে তেজ বমি কৰা দেখুৱাব। দেৱীৰ দক্ষিণ পাদ সিংহৰ ওপৰত সমানে থকা দেখুৱাব আৰু বাওঁভৰিৰ অঙ্গুষ্ঠই মহিষক স্পৰ্শ কৰি থকাটো সিংহৰ তুলনাত ওপৰত থকা দেখুৱাব। দেৱগণৰ দ্বাৰা স্তুয়মান তেওঁৰ ৰূপ সন্নিবেশ কৰিব। উগ্ৰচণ্ডা, প্ৰচণ্ডা, চণ্ডোগ্ৰা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডৱতী, চণ্ডৰূপা আৰু অতিচণ্ডিকা এই আঠ শক্তিয়ে সততে পৰিবেষ্টিত। জগতৰ ধাত্ৰীৰূপা ধৰ্মকামাৰ্থ মাৰ্গদা দেৱীক (এনেদৰে) চিন্তা কৰক।

এইদৰে ধ্যান কৰি একাগ্ৰমনেৰে প্ৰত্যক্ষ কৰি হৃদয়ত ষোড়শ উপচাৰেৰে সম্যকৰূপে যং বুলি বায়ু বীজ উচ্চাৰণ কৰি সোঁ নাকেৰে বায়ু নিঃসাৰণ কৰি হুঁং মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি দেৱীক আৱহন কৰিব :

আহা আহা দেৱি, হে পৰম ঈশানি মোৰ ওচৰলৈ আহা; হে শাৰদা ইয়াত মণ্ডলত এই পূজাভাগ গ্ৰহণ কৰা। হে দুৰ্গাদেৱী, সকলো সহচৰীৰে সৈতে ইয়ালৈ আহা, এই পূজাভাগ গ্ৰহণ কৰা, এই যজ্ঞ ৰক্ষা কৰা, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছোঁ। ওঁ নাৰায়ণীক জানিলো, চণ্ডিকাক আৰাধনা কৰিছোঁ, সেই চণ্ডীয়ে প্ৰেৰণা দিয়ক।' আহা আহা, ভগবতি, শত্ৰু ক্ষয় কৰি জয় প্ৰদান কৰ্ত্তী। হে নৱদুৰ্গে, দেৱৰ অৰ্চিতা দেৱী ভক্তিৰে মই তোমাক পূজা কৰিছোঁ। হে দে দুৰ্গে মোৰ সান্নিধ্যলৈ আহা। আঠ শক্তিক লগত লৈ যজ্ঞভাগ গ্ৰহণ কৰা। এইদৰে আৱহন কৰি জয়দুৰ্গা দশাম্ৰৰ মন্ত্ৰেৰে যথা উপচাৰেৰে সম্যকভাৱে পূজা কৰি অঙ্গাৱলী পূজা কৰক যথা—

ওঁ দুৰ্গে হৃদয়লৈ নমস্কাৰ; ওঁ দুৰ্গে শিৰলৈ স্বাহা, ওঁ ৰ শিখালৈ বৰষট্, ওঁ ক্ষ কবচলৈ হুং; ওঁ নি নেত্ৰ তিনিটালৈ বৌষট্; ওঁ স্বা বাহুদ্বয়লৈ নমস্কাৰ; ওঁ হা দুপাদলৈ নমস্কাৰ। তাৰ পাছত গন্ধ পুষ্পেৰে পূজা কৰক।

হুঁং জয়ন্তীলৈ নমস্কাৰ। এনেকৈ মঙ্গলালৈ, কালীলৈ, ভদ্ৰকালীলৈ, কপালিনীলৈ, দুৰ্গালৈ, শিৱালৈ, ক্ষমালৈ, ধাত্ৰীলৈ, স্বাহালৈ, স্বধালৈ। পূৰ্বভাগত—হুঁং শ্ৰীং উগ্ৰচণ্ডালৈ। এনেকৈ প্ৰচণ্ডালৈ, চণ্ডোগ্ৰালৈ, চণ্ড নায়িকালৈ, চণ্ডালৈ, চণ্ডৱতীলৈ, চণ্ডৰূপালৈ, অতিচণ্ডিকালৈ। ত্ৰিকোণত কামলৈ, প্ৰীতিলৈ, ৰতিলৈ, পঞ্চবাণলৈ, পুষ্পধনুলৈ। তাৰ

পাছত মূলমন্ত্ৰেৰে আঠ পুষ্পিকাৰে পূজা কৰি তাৰ পাছত দেৱীৰ দক্ষিণ হাতত ওঁ ত্ৰিশূলায় বুলি নমস্কাৰ কৰিব। এনেদৰে খড়্গলৈ, চক্ৰলৈ, তীক্ষ্ণবাণলৈ, শক্তিলৈ, দেৱীৰ বাওঁহাতত থকা, ওং খেটকলৈ, পূৰ্ণচাপলৈ, পাশলৈ, অক্ষুশলৈ, ঘণ্টালৈ, পৰশুলৈ, দেৱীৰ চাৰিওফাল পৰিচাৰকসকললৈ, ওঁ শঙ্খলৈ, বজ্ৰলৈ, দণ্ডলৈ, অক্ষমালালৈ, কমণ্ডলুলৈ, ৰশ্মিবোৰলৈ, দেৱতাসকলে দিয়া বিবিধ শস্ত্ৰলৈ নমস্কাৰ কৰি পূজা কৰিব। অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গযুক্ত হাৰাদি ভূষণলৈ, বজ্ৰনখদ্ৰংষ্ট্ৰ আদি আয়ুধলৈ, মহাসিংহাসনলৈ হুং ফট্ বুলি নমস্কাৰ কৰিব। এইদৰে মহিষাসুৰলৈ নমস্কাৰ কৰি পাদ্য আদিৰে পূজা কৰিব।

তাৰ পাছত মণ্ডলৰ মাজত শাৰদালৈ, কামাখ্যালৈ, ত্ৰিপুৰালৈ, কামেশ্বৰীলৈ, মহোৎস্ৰাসালৈ। তাৰ পাছত মূলমন্ত্ৰেৰে তিনিবাৰ পুষ্পাঞ্জলি দি জপ কৰি, স্তুতি কৰি, ঐশান্যত চণ্ডেশ্বৰীলৈ নমস্কাৰ কৰি নিৰ্মাল্যবাসিনীক সম্যক পূজা কৰি কামাখ্যা আদি পাঁচ মূৰ্তিৰ প্ৰত্যেকলৈ পৃথক্ পৃথক্ যথাশক্তি ছাগলি আদি বলিদান কৰিব। ভৱানীৰ হৃদয়ৰ আনন্দ বৰ্ধন কৰা, ভৱভঞ্জন, ভক্তজনৰ অন্তৰায় হৰণ কৰোঁতা, শ্ৰীমদগজাননক ভজো।। ইতি শ্ৰীকামৰূপ যাত্ৰা পদ্ধতিত কামাখ্যা আদি পঞ্চমূৰ্তি পূজা বিধি নামে পঢ়ল সমাপ্ত।

শ্ৰীহলিৰাম শৰ্মাই লক্ষ্মীপতিৰ পাদ পংকজলৈ প্ৰণাম জনাই বিশেষ যত্ন কৰি কামৰূপ প্ৰয়াগক বুজিব পৰাকৈ এই সুপদ্ধতি ৰচনা কৰিছে। তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ হিতৰ বাবে দয়াদ্ৰহদয়ৰ নিৰ্দেশত ভৱানীচৰণধৰ অমৰে এই পদ্ধতি চন্দ্ৰিকাৰে মুদ্ৰণ কৰিলে।

১৭৫৫ শকাব্দ।। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ।।

সমাপ্ত

পৰিশিষ্ট ‘ঙ’
সম্পাদকলৈ চিঠি, জুলাই ১৬, ১৯৬৩
আসাম বুৰঞ্জি
[১]

সম্পাদক ডাঙৰীয়া,

আপোনাৰ শ্বিলঙৰ নিজা প্ৰতিনিধিয়ে কোৱা মতে বহুতো দায়িত্ব আৰু কৰ্তৃত্বশীল মহলৰ পৰা, এনেকি চলিহা মন্ত্ৰীসভাৰ কেবাগৰাকী সদস্যয়ে কোনোবা ‘ফুকন’ ৰচিত ‘আসাম বুৰঞ্জি’ এখন নিষিদ্ধ কৰিবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰীক অনুৰোধ কৰিছে। অসমৰ জনমতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধ জনাই এই তথাকথিত বুৰঞ্জীখন অচিৰে নিষিদ্ধ কৰাটো নিতান্ত যুক্তিসঙ্গত হ’ব। কিয়নো ইয়াৰ আঁৰত এক গোপন ষড়যন্ত্ৰ আছে বুলি বিশ্বাস হয়। অসমৰ বিভিন্ন মহলে এই বুলিয়েই ভাবিবলৈ বাধ্য হৈছে। আমাৰ কাৰণে ই অতি পৰিতাপৰ কথা যে, অনা অসমীয়া স্বাৰ্থজড়িত মহল এটাই অসম আৰু অসমীয়াক বিশ্বৰ আগত হেয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ পৰিকল্পিতভাৱে প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছে আৰু উক্ত বুৰঞ্জীখনো সেই উদ্দেশ্যেৰেই প্ৰকাশ হৈছে বুলি ক’বলৈ থল আছে। নহ’লে বুৰঞ্জীৰ, অন্ততঃ অসম বুৰঞ্জীৰ অতবোৰ সমল থকা সত্ত্বেও সেইবোৰলৈ আওকাণ কৰি অসমৰ ধৰ্ম, কৃষ্টি, আচাৰ-বাবহাৰ, ৰীতি-নীতি আদিক ইঙ্গিত আৰু জঘন্যভাৱে আক্ৰমণ কৰি বুৰঞ্জী ৰচনা কৰাৰ কোনো হেতু নাই।

বুৰঞ্জী সদায় নিৰপেক্ষ হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ কোনো সম্প্ৰদায় বা ভাষা-ভাষীক, বা কোনো ধৰ্মক আক্ৰমণ কৰি লিখা ৰচনা কেতিয়াও বুৰঞ্জী হ’ব নোৱাৰে। সম্পাদক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য্যই এইখন সম্পাদনা কৰাৰ আগতে অসমৰ প্ৰামাণিক বুৰঞ্জীবোৰৰ পাট লুটিয়াই চাব পাৰিলেহেঁতেন। ইয়াতোকৈ আমাৰ কাৰণে দুখজনক কথা এই যে অধ্যক্ষ তীৰ্থনাথ শৰ্মাই এই ‘অসম বুৰঞ্জি’খনক প্ৰশংসাৰে তেনেই বুৰাই পেলাইছে। শ্ৰীশৰ্মাই কি ভাবি এই তথাকথিত ‘বুৰঞ্জি’খনক ইমান প্ৰশংসা কৰিলে আমি ভাবি নাপাওঁ।

আৰু কওঁ যে হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, অৰ্থাৎ অসমৰ স্বনামধন্য পুৰুষ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃয়ে এখন ‘আসাম বুৰঞ্জি’ লিখা কথাতো সত্য। সেইখন বুৰঞ্জী কি হ’ল আমি নেজানো। কিন্তু, বৰ্তমানে আলোচনা কৰা আৰু শ্ৰীভট্টাচাৰ্য্যই সম্পাদনা

কৰা 'আসাম বুৰঞ্জি'খন তেওঁৰ নামত চলাই দিবলৈ বিচৰা হৈছে বুলি কিছুমানে সন্দেহ কৰে। যি কি নহওক, হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে লিখিলেই যে, সকলো কথাই সত্য হ'ব সিও নহয়।

অৱশেষত কণ্ঠ, ভট্টাচাৰ্য্য সম্পাদিত উক্ত বুৰঞ্জীখন ইমান জঘন্য মন্তব্যৰে ভৰা যে তাক কোনোপধ্যে প্ৰামাণিক বুৰঞ্জীৰ শাৰীত থব নোৱাৰি। খুব বেছি 'মেখেলা পড়া মেয়ে'ৰ শাৰীৰ গ্ৰন্থ এইখন। অসমবাসীৰ মাজত পৰিলক্ষিত হোৱা তিক্ততালৈ চাৰ্থ আৰু বিভিন্ন জাতি-ধৰ্ম লোকৰ মানত সংস্কৃতি স্থাপনৰ কাৰণে অসম চৰকাৰে এই 'আসাম বুৰঞ্জি'খন অচিৰেই নিষিদ্ধ কৰিলেই ভাল হয়। লগতে অসম সাহিত্য সভাৰো এই বিষয়ে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিলো।

কাৰ্তিক চন্দ্ৰ নাথ

অভয়াপুৰী

[২]

Letters to the Editor / July 28, 1963

'Assam Buranji'

Sir

Recently on my visit to India House I came across two provocative letters to your paper.

Referring to Sri K. C. Barua's Letter under the above caption (Assam Tribune, June 28), I feel that Sri B Barua (July 1) is quite right to saying that a book cannot be an authoritative one simply because it has a preface by a reknowned person. Sri K. C. barua has himself said in the same vein that "even if Haliram Dhekial Phukan wrote all the objectionable things we are not bound to accept them at as correct simply because he was the father of his illustrious son Anandaram." These parts of their letters are quite understandable. But one fails to understand how a few prejudiced remarks in a certain part of the book can become its sole theme and can detract from its merit as a whole. It is also not unfair to its editor to imply that the sole object for his painstaking research was simply to magnify such stupid and

objectionable aspects in the book?

Prof. Bhattacharya in his editorial preface and Prof. Bauria in the foreward of the present edition to the book have elaborated the importance of the book so far as its literary merits are concerned. For its historical value one may only turn to the well-known historian Dr. Bhuyan's laborious efforts to salvage whatever had remained of the book and which amounted only to one-fourth of the original. It is, therefore, regrettable that Sri K. C. Barua should condemn the editor by implying a connection of this book's publication with the language disturbance of 1960.

Perhaps the most objectionable remark made by Haliram is that on the Ahoms. But the achievements of the Ahoms are so well-known that such remarks can have no significance whatsoever. The English for whom Haliram is full of praise themselves left a glorious tribute when Lord William Bentinck said that "their (Ahoms) continuance...for a period of time almost without example in history would seem to indicate something intrinsically good in the original constitution...." As Prof. Bhattacharya says such remarks of Haliram Dhekial Phukan only prove how historians are not always free from bias and prejudice.

Haliram's "History of Assam" is, for a variety of reasons, an important source material for the study of a transitional period in Assam's history; and the suggestion given in the above mentioned letters to prescribe the book is undoubtedly destructive and hence highly unfortunate and regrettable. Proscription is a weapon of the reactionary and it betrays a lack of intellectual sense and balance. After all, we are not living in the age of Kirti Chandra Barbauria—and certainly we do not want to—yours etc.

Nirode Kumar Barooah
University of London
London W.C.I.

[৩]

নতুন অসমীয়া, ১০ জুলাই, ১৯৬৩

‘আসাম বুৰঞ্জি’ৰ প্ৰচাৰ বন্ধ কৰাৰ অনুৰোধ

শ্বিলং ৯ জুলাই—বঙালী ভাষাত প্ৰকাশিত ‘আসাম বুৰঞ্জি’ নামৰ কিতাপ এখনৰ প্ৰচাৰ অনতিপলমে বন্ধ কৰিবৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীবিমলা প্ৰসাদ চলিহাক মন্ত্ৰীসভাৰ সদস্য প্ৰমুখ্যে বহুতো দায়িত্ব আৰু কৰ্তৃত্বশীল লোকে অনুৰোধ জনাইছে বুলি জানিব পৰা গৈছে। এই কিতাপখনে অসমৰ বিভিন্ন মহলত তিক্ততা ক্ষোভ আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি কৰা দেখা গৈছে, অসম চৰকাৰে ইয়াক গুৰুত্ব সহকাৰে বিচাৰ কৰি আছে বুলি গমু পোৱা গৈছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ প্ৰবৰ্তক স্বৰ্গীয় আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃ ‘হলিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে এই পুথিখন ১৮২৯ চনত বঙালী ভাষাত লিখা বুলি প্ৰচাৰিত হৈছে। গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক এজনে অলপতে এই পুথিখন পুনৰ মুদ্ৰণ কৰি প্ৰকাশ কৰিছে।

এই তথাকথিত বুৰঞ্জীখনত অসমৰ বিভিন্ন জাতি আৰু সম্প্ৰদায়ৰ এটা অতি কুৎসিত চিত্ৰ দাঙি ধৰা হৈছে। এই পুথিখন প্ৰকাশ কৰাৰ গুৰিতে কিবা কু অভিসন্ধি থকা বুলি বিভিন্ন মহলে সন্দেহ কৰে।

[৪]

Aug 2, 1963, The Assam Tribune, Friday

Letters to the Editor
Assam Buranji

Sir,— From the letter of Sri Nirode Kumar Barooah of the university of London that appeared in your paper of July 28, it seems that the writer does not seem to have properly gone through the Buranji

in question. His remarks seem to have been based on a few lines that appeared within the compass of a letter. It is not the Ahom community alone but the entire Assamese race has been made the victim of Holiram Dhekial Phukan's malice. Sri Barooah has enlogized the literary and certain other aspects of the book without any consideration of the indecent contents in it. I fail to understand the idea behind such a consideration.

The age of Kirti Chandra Barbarua will perhaps hold good for all time to come, as the Ahoms who had a keen sense of writing history were not the people to allow the Barbarua to destroy the Buranjis en masse. He could only destroy a few folios containing certain objectionable passages relating to his own person. That too could be done only after proper investigation which took more than two years. And last but not least I request the authorities concerned to take expeditious action to prescribe the book as it has already done a lot of damage.— Yours etc.

B. Barua
Guwahati